

Творческий конкурс

«Ростовская область – земля моя, любовь моя»

Сочинение

«Пою тебе, мой край родной»

Участник:

Ф. И. О. **Никифорова Арина Игоревна**

Возраст: **15 лет**

Место учёбы: **МБОУ Займо-Обрывская Азовского района**

Телефон: **8-918-526-49-84**

Учитель: **Сиденко С. А.**



Были взлёты, паденья, с судьбою бои
Их я в счёт не беру, не считаю.
И, как бусы на нитку, удачи свои
Осторожно в ладонь собираю.
Пусть не полная горсть,
Пусть немного их здесь,
Но они на виду-
Моя совесть и честь.
Виниченко Н.Д.

Сейчас у нас у всех на слуху: мы призваны возродить духовную мощь России, её многовековую культуру. Вернуть к жизни имена всех, кто во времена недавние и далекие внес свой вклад во имя нравственного здоровья русского народа. Как это сделать? Какие рычаги привести в действие? Каким огнем отогреть заледенелые наши души? Ответ один: СЛОВОМ! Живым, незатасканным, вдохновенным, искрометным, мудрым, простым, как правда! Не следует забывать никогда, что прежде материального творения мира, что сказано в Библии – книге всех книг – было СЛОВО. И мы сегодня должны знать имена не только великих поэтов и писателей России, но и именах тех талантливых людей, которые живут или жили с нами рядом.

К сожалению, в библиотеках, на мой взгляд, недостаточно книг о жизни местных поэтов, да и литературы, рассказывающей об их творчестве с анализом произведений тоже мало. Вот и вижу свою цель в том, чтобы по крупицам собирать историю жизни удивительных людей, живущих на займо-обрывской земле. Я хочу рассказать о своей землячке Винниченко (Ковалёвой) Наталье Дмитриевне. Поэтесса, прозаик, журналист, композитор и исполнитель авторских песен, ветеран работников культуры Азовского района, член Союза журналистов России, Заслуженный деятель Всероссийского Музыкального общества, лауреат премии Союза журналистов России за 2004 год, руководитель фольклорного клуба семейного общения «Неделька». Это женщина, которой с молодости прочили мировую славу и успех. Ей в благодарность за песни целовали руку Хрущёв и Гагарин. Её ждали гастроли по Австралии. Но она бросила всё и уехала в приазовское село, чтобы найти себя, в своё родное село Займо-Обрыв.

Ну, здравствуй! Здравствуй, родина моя!
Моя деревня со степным простором.
Я возвращаюсь. Вновь с тобою я
Спешу с твоим обняться косогором,
Обняться с тополем до боли мне родным,
Что ждал меня всегда из разных странствий.
Он вновь цветёт в объятиях весны,
Приветливо листвою кивая: «Здравствуй!».

Родилась Наталья Дмитриевна в простой рабочей семье. Отец, Ковалёв Дмитрий Алексеевич, работал слесарем, а мать, Елена Ивановна, - разнорабочей. В 1937 году несколько семей, в том числе и её родители, были командированы за границу в Монголию. В 1938 году в Улан-Баторе появилась на свет маленькая девочка натуся, тка ласково называла мама дочурку. Отец тяжело заболел и по возвращении в Азов 1941 умер.

Когда немцы подошли к городу Азову и начались его бомбёжки, мама вместе с дочерьми перебралась в Займо-Обрыв к свекрови. Под крышей дома Наташиной бабушки собралось четыре семьи, но жили дружно. В 1946 году мать купила домик

на улице Ленина, ставший домом «моего детства, с которым я не могу расстаться и до сих пор» (вспоминала Наталья Дмитриевна)

Любите отчий дом! Любите край родной,
Где дышит всё, где запах луговой,
Любите, дети, Родину свою,
Как я хатёнку старую люблю.

Училась Наташа на удивление хорошо. Так уж случилось, что в бедной семье у безграмотной мамы росла необычайно способная, талантливая дочь. Школа оставила в сердце Натальи Винниченко неизгладимую память. Она очень признательна учителям, которые отдали ей частичку себя. Она очень признательна учителям, которые отдали ей частичку себя.

Пока живут мои учителя,
Со мною рядом золотое детство,
И первая любовь, и школьная семья.
И греет сердце это чудное соседство.

Больше всего в юности она любила петь и танцевать. Её так и называли в деревне артистка. И когда настал момент выбирать профессию – сразу решила: буду поступать в культпросвет училище. Здесь танцующую и поющую девушку приняли с распростёртыми объятиями. Впрочем, учёбу вскоре пришлось оставить: дома решили, что многодетная семья актрису «не потянет». Пришлось идти учиться на маляра. Потом, как лучшую ученицу, её послали учиться в бакинский техникум, оттуда – Минск. И везде Наташа участвовала в самодеятельности. В Минске её заметило руководство Государственного ансамбля песни и пляски. «Вы нам подойдёте, - сказали Винниченко. Это уже не самодеятельность. Вы даже не представляете, какая карьера вас ожидает». Так она стала единственной участницей ансамбля без музыкального образования. Прогнозы оправдались, начались постоянные гастроли по соседним странам.

Во время XXII съезда КПСС ансамбль выступал в Кремле. Винниченко солировала. После выступления подошёл распорядитель: «Вас приглашает к себе Никита Сергеевич Хрущёв». Наталья Дмитриевна вспоминала об этой встрече: «Поблагодарил за выступление, поговорили немного. Хотя особого впечатления на меня это не произвело. А вот рядом сидели Гагарин и Титов, с ними очень интересно было пообщаться. Гагарин был какой-то грустный, а вот Титов шутил всё время. На всю жизнь эту встречу запомнила».

После московского успеха Винниченко ждала поездка в Австралию. То-то поднялся шум, когда она вдруг заявила: «Я никуда не поеду. И вообще - увольте меня, пожалуйста. Не для меня такая звёздная жизнь. Ну, выучил пару тройку песен – и пой их постоянно. Разве это творчество». Хотелось чего-то самостоятельного, и она двинулась на свою малую родину в холодный, неотопливаемый клуб.

Ну, здравствуй! Я пришла к тебе опять,
Чтобы с тобою всласть наговориться...
Чтоб слушать говор улочек твоих
И лепет родника на дне колодца,
Чтоб узелок, связавший нас двоих,
Проверить окончательно на прочность.

И в 1963 году Наталья стала работать заведующей клубом. Параллельно она училась на разных курсах: культмассовиков, руководителя агитбригады, руководителя танцевального коллектива (бальных и народных танцев).. Благодаря этой талантливой женщине в 1986 году в Займо-Обрыве появился ансамбль «Потешки», прославивший наше село далеко за пределами области.

Казалось, музыка занимает всё в её жизни, но у Натальи Дмитриевны открывается ещё один талант: она начинает писать стихи. Да ещё какие! Начинаешь читать, и остановиться не можешь. Здесь невидимый полет души поэтессы на крыльях любви и творчества по прожитой жизни и судьбе. Здесь переплелись семейное счастье и горечь обид, размышления и воспоминания, восторг открытий и наслаждение миром.

Мой светлый мир, мой милый отчий дом.
Здесь каждый шорох, каждая пылинка,
Здесь каждый звук, таящийся в тиши,
Как дуновенье ветра, паутинка-
Свидетель становления души.

После выхода на заслуженный отдых Наталья Дмитриевна переезжает в город Азов. Здесь она быстро находит занятия по душе. Наталья Винниченко была секретарём в городском литературном объединении «Петрович». Она приняла участие в издании городского сборника стихов к 60-летию Великой Победы «Они прошли победным шагом».

В 2004 году за книгу очерков «Займо-Обрыв – души частица» получила Московскую премию, диплом и звание Лауреата конкурса журналистов России.

С малой родиной Наталья Винниченко никогда связь не прерывала, она всегда любила свой отчий дом и своих земляков-односельчан.

Займо-Обрыв – души частица...
Ты будешь сниться мне всегда.
На свете всех ты мне милей,
Кого-то манят города –
Я дочь твоих родных полей.

Именно она старалась сохранить фольклор живущих в Приазовье потомков казаков-запорожцев. А её книга об истории Займо-Обрыва и односельчанах! Всё это – на собственные деньги, за что её считали странной.

Она на эти слова не обижалась. «Я поэт, - говорила Наталья Дмитриевна, - а его труд не измеришь ни в рублях, ни в килограммах, он – герой невидимого фронта. Ему не к лицу отрицательные эмоции. Он умеет вдохнуть любовь к прекрасному, передать своё вдохновение другим.»

Если небо покроется шалью
Туч, несущих сумятицу чувств,
Вам споёт Винниченко Наталья
Про весёлую удаль и грусть.

Эти строчки посвятил удивительной женщине азовский поэт-песенник Ю. П. Ремесников.

«Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души...» этими словами, вынесенными в заголовок своего стихотворения, Владимир Высоцкий огненно подчеркнул, что поэты, если их дар от Бога, удивительно чутки к любым переменам в нашем обществе. Стихи несут на себе печать времени тяжкого, смутного, трагического. Но от них веет жизнелюбием, верой в творчество добра, они не позволяют опускаться и унывать, зовут к стойкости и осмыслению всего, что обрушилось на нас.

Вот таким человеком, от которого веяло теплом, добром, заботой, и была Винниченко Наталья Дмитриевна. Эта женщина, которую ждало такое прекрасное будущее, но ей мелей был отчий край, куда она стремилась возвратиться.