**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЗАДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Азовского района**

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано****Заместитель директора по ВР**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Утверждено»****Директор МБОУ Задонской СОШ****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.П.Бессмертная****Приказ№77 от 30.08.2019** |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно- эстетического направления**

**«Ажурное выпиливание»**

Возраст обучающихся 11-14 лет.

Срок реализации: 1год

Автор –составитель

Котеко Иван Васильевич,

учитель технологии

х. Победа

 2019 -2020г

**Рабочая программа кружка “Ажурное выпиливание”**

**I Пояснительная записка**

 Интеллектуализация образования – это путь движения к обществу, где образование становится фактором устойчивого развития. Главная роль в решении задач интеллектуализации современного образования отведена умственной и познавательной деятельности, формированию у обучаемых интеллектуальных приёмов и творческих способностей, общих ключевых компетенций. Разработка проблемы интеллектуализации обучения предполагает не только рассмотрение разных подходов и контекстов, но и выявление фундамента и условий развития интеллекта, структуры, видов и особенностей интеллектуальной деятельности учащихся. Формирование интеллекта учащихся в современном образовании ведётся в коммуникативном, креативном, эмоционально-ценностном формате. Интеллект – это, прежде всего, способность учащихся к продуктивно-творческой деятельности, в центре которой овладение понятийным содержанием, диалог, общение, обсуждение, решение проблем, исследовательские проекты, их защита, олимпиады, конкурсы.

 Психолог Л.С. Выготский отмечал интенсивное развитие интеллекта в младшем школьном возрасте. Развитие мышления приводит, в свою очередь, к качественной перестройке восприятия и памяти. Ребенок 7-8 лет обычно мыслит конкретными категориями. Затем происходит переход к стадии формальных операций, которая связана с определенным уровнем развития способности к обобщению и абстрагированию. К моменту перехода в 5 класс школьники должны научиться самостоятельно рассуждать, делать выводы, сопоставлять, анализировать, находить частное и общее, устанавливать закономерности.

 Но этого чаще всего не наблюдается. Дети затрудняются обобщать, сравнивать, анализировать, делать выводы. Им трудно устанавливать закономерности. В связи с этим у детей пропадает интерес к предмету и, в целом, к учению. А пассивное восприятие и усвоение нового не могут быть опорой прочных знаний. Поэтому задача педагога – развитие умственных способностей учащихся, вовлечение их в активную деятельность.

 На развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся направлено множество современных образовательных технологий, но чаще всего в урочной деятельности используют только отдельные элементы развивающего обучения, что не приводит к достижению высоких результатов обучения. Поэтому бессистемное использование развивающих приёмов не способствует более полному развитию учащихся. Этот пробел помогает заполнить организованная в системе внеклассная деятельность, что требует программно-целевого подхода к решению данной проблемы. Существует необходимость создания такой развивающей среды, в которой деятельность учащихся будет организована таким образом, чтобы появлялась возможность расширения воспитательного воздействия и передачи полученных знаний в виде продукта творческой деятельности.

 Таким образом, организация деятельности педагогического коллектива по расширению и углублению знаний учащихся по учебным предметам во внеурочное время, является приоритетной задачей деятельности педагогов. Исходя из актуальности проблемы развития учащихся и необходимости создания полноценной развивающей среды на базе школьных мастерских организуется кружок « Ажурное выпиливание», по изучению с учащимися 5—6 -7х классов различных видов художественной обработки древесины и освоения приёмов декоративного оформления изделий выпиливанием и выжиганием.

 Выпиливание и выжигание - один из самых распространенных видов декоративно - прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащимся с 1 по 10 классы.

 Занятия в кружке «Ажурное выпиливание» позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание учащихся, рационально использовать свободное время учащихся.

Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемов работы.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы выпиливания и выжигания. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

На сегодняшний день формирование у учащихся Универсальных учебных действий (УУД) ,в рамках  проектной деятельности, является одной из основных задач.

 Другой важной потребностью подрастающего поколения является расширение “горизонтов познания” для более адекватного миропонимания, самовосприятия, формирования личных целей и для профориентации. Решать эффективно эти задачи призвана система кружковой работы. Дефицит политехнического образования в современной школьной и после школьной системе является третьим аргументом в пользу кружков технического направления.

 Предлагаемая программа кружка включает занятия по овладению различными технологиями выпиливания и выжигания изделий из древесины (ручными и механическими); творческое проектирование научно-исследовательской установки, предмета декоративно-прикладного творчества; экскурсии на предприятия или на выставки соответствующей направленности; подготовку и проведение коллективно-творческих дел игрового и конкурсного характера в области науки и техники.

 Широкий диапазон тем должен способствовать вовлечению детей с разными наклонностями, многостороннему развитию этих способностей и интересов; расширению взглядов на прикладное творчество. Интерес представляет следующее утверждение, которое лежит в основе сформированной программы: творчество имеет место и в науке, и в быту, и в игре. Замечательно будет оно, если будет создано руками, по законам логики и в соответствии с эстетическими принципами. При составлении программы учитывались интеллектуальные поиски, умелые воплощения и декоративные решения при выполнении различных задач.

 Особый вид деятельности детей, в котором творчество присутствует больше, чем в чем-либо еще – это их взаимное наставничество. Поэтому в программе кружка имеется материал научно-познавательного и соревновательного характера, который участники кружка сами (и это важно) будут придумывать и готовить для ровесников и ребят помладше. Способствуя разнообразию, в программу внесены различные формы деятельности участников кружка: индивидуальная работа с материалом или информацией; разработка и защита проектов; коллективно-творческие дела; посещение выставок предприятий; подготовка творческих отчетов.

 Данная программа рассчитана на учащихся 5-8 классов. Поскольку на этой ступени, во-первых, уже сформированы первоначальные технологические умения; во-вторых, вслед за приобретенными навыками у ребят этого возраста сильнее пробуждается любопытство к технике и рабочим профессиям.

 Программа рассчитана **на 1 год (34 часа).** Занятия планируется проводить по одному уроку после обеденного перерыва. Формы подведения итогов и способы определения результативности - это выставка поделок, конкурс проектов.

Кружок – это синтез труда, познания и овладения детьми основами декоративно-прикладного искусства.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

 Во внеклассной деятельности учителя технологии могут быть заложены огромные возможности для реализации и воспитательных, и развивающих, и формирующих активную жизненную позицию школьников задач. Вот почему этой стороне повседневной работы школьного учителя технологии необходимо уделять первостепенное внимание как главной составляющей гуманистической воспитательной системы.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для интеллектуального развития учащихся через развивающую внеклассную среду, развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе и обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Задачи:

1. Обоснование актуальности интеллектуального развития учащихся через создание внеурочной развивающей среды.
2. Формирование развивающей внеклассной среды.
3. Апробация данной модели кружковой работы во внеклассной деятельности.
4. Обобщение и методическое осмысление результатов реализации программы.
5. Раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества.

6.Способствовать социализации воспитанников в обществе.

III. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на интеллектуальное развитие учащихся 5-х классов через активное вовлечение во внеклассную деятельность и разнообразные формы интеллектуальных мероприятий.

Так как основной целью даже во внеурочной деятельности остаётся формирование предметной компетентности учащихся, т.е. углубление и расширение знаний учащихся по предмету, то положительным моментом является то, что учителя технологии имеют возможность вовлечения учащихся в занятия декоративно-прикладным творчеством и способствовать расширению кругозора, приумножения знаний, освоения приёмов народных промыслов.

Целевой группой программы являются учащиеся 5-8 классов всех уровней развития. Дифференцированный подход, используемый при выборе форм и распределении учащихся по различным мероприятиям, способствует созданию условий для развития каждого учащегося, даёт возможность реализовать свои способности, найти свою нишу, и работать в зоне ближайшего развития.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

материаловедение;

технология обработки древесины

элементы машиноведения;

графика;

техническое творчество;

введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования потеоретической и технологической подготовки воспитанников.

В программе предложена система самопроверки знаний воспитанниками и контроля знаний учителем.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются:

учебники, справочники; дидактический материал;

дополнительная литература; компьютерные презентации; учебные видеоролики.

IV.РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Мониторинг интеллектуального развития представляет систему диагностических процедур, проводимых в различные периоды обучения с целью обеспечения преемственности и управления качеством образования. Наблюдения и контроль за количественными и качественными характеристиками психического развития детей способствуют составлению прогноза возможных изменений в интеллектуальной деятельности школьников.

Исследование интеллекта является базовым для построения всей дальнейшей работы с учеником. На основе полученных результатов формируется прогноз успешности обучения, что позволяет оптимальным образом выстроить образовательную стратегию для конкретного учащегося, группы учащихся или класса в целом, подобрать оптимальные методы и технологии.

Психологический мониторинг интеллектуального развития учащихся представляет из себя комплексное использование диагностических методов, включенных в образовательный процесс с целью повышения его эффективности и оказания помощи учащимся.

Одним из косвенных показателей эффективности кружковой деятельности педагогов можно считать повышение качества образования.

За период обучения в объединении учащиеся получат определенный объем знаний , который проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках школьников художественно-эстетического цикла. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей.

 **Формирование УУД** в кружковой деятельности на занятиях по «Ажурному выпиливанию.»

Введение ФГОС предполагает ориентацию на результаты образования, причем они рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода. Деятельность выступает как внешнее условие развития у ребенка познавательных процессов. Образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

 ***Главной целью*** кружковой деятельности на занятиях по «Ажурному выпиливанию»

 *является овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», изучение понятий конструкций и ее основных свойствах (жесткости, прочности и устойчивости), развитие навыков взаимодействия в группе.*

На сайте ФГОС предложено следующее определение «Универсальные учебные действия (УУД) – способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса». Даются понятия видов УУД.

**Из четырёх блоков УУД**, предметом нашего рассмотрения будут **регулятивные учебные действия**, поскольку именно на них базируется способность учащихся к самоорганизации учебной деятельности, что, безусловно, является основой успешного обучения в начальной школе.

К **регулятивным УУД** относятся такие процессы, как **целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.**

- развитие способности к ***целеполаганию***: школьник учится ставить цель в начале занятия и, удерживая её на протяжении всего урока, достигает необходимого результата. Учащийся  *учится ставить перед собой учебную задачу;*

- развитие способности к ***планированию***: поставив перед собой цель, учащийся учится работать и по готовым инструкциям,рисункам и чертежам и схемам, разработанным учителем. Помимо этого, работая в команде, надо уметь правильно распределить обязанности между всеми участниками процесса;

- развитие способности к **прогнозированию**: учащийся учится прогнозировать результаты своей деятельности, выбирая различные способы выполнения одного и того же задания

- формирование действия контроля - **метапредметны**е результаты обучения: выполнив задание, учащийся получает готовую модель и имеет возможность самостоятельно проверить правильность её выполнения;

- формирование действия **коррекции**: обнаружив недочёты в своей работе, учащийся имеет возможность внести коррективы на любой стадии изготовления модели. Он учится критично относиться к результатам своей деятельности и деятельности окружающих. В итоге происходит формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развитие способности к **оценке**: учащийся получает возможность сравнивать свою модель с моделями одноклассников, а значит, оценить уровень выполнения своей работы: сложность, функциональность, внешнюю эстетичность, рациональность действий.. При этом ребёнок учится объективно оценивать результат не только своей, но и чужой деятельности.

- формирование **саморегуляции** - при общении с напарниками по заданию ребёнку необходим самоконтроль: процесс сборки модели требует терпения и самообладания, происходит формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, развитие умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Наряду с техническими задачами каждое занятие курса направлено на решение задач.

Основные задача занятий - обеспечивать комфортное самочувствие учащегося и развивать образное, эстетическое, техническое мышление

Основная форма деятельности учащихся – это самостоятельная интеллектуальная и практическая деятельность учащихся, в сочетании с групповой, индивидуальной формой работы.

Ожидаемые результаты: учащиеся соблюдают правила безопасной работы, знают основы композиции, основные материалы, инструменты, приспособления, техники и технологии , виды подвижных и неподвижных соединений , создают модель   по разработанным рисункам,чертежам. В конце первого года обучения дети выполняют выбор материала для изделия и его подготовку; переводят рисунок; самостоятельно подготавливают свое рабочее место; выполняют изделия с двумя деталями соединением «в замок» (поднос, домик, деревья и др.); выполняют изделия с подвижным соединением деталей (велосипедист, пират, монстр и др.).

Основной метод обучения, подходящий для реализации целей обучения - проектный метод. «Познаю, знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить», – основной тезис для понимания данной технологии.

***Роль преподавателя*** при выполнении проектов изменяется в зави­симости от этапов работы над проектом. Однако на всех эта­пах преподаватель выступает как ***помощник***. Преподаватель не передает знания, а обеспечивает деятельность учащегося, то есть: ***консультирует, мотивирует, наблюдает (в***ажно удержаться от подсказок даже если учащиеся «делают что-то не то).Правильная организация занятия с использованием компетентностно-ориентированного и системно-деятельностного подхода заставляют учителя переосмыслить используемые методы и приемы обучения, заставляют учиться, искать и двигаться вперед.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Темы | Количество часов |
| 1 | Правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. | 2 |
| 2 | Рабочее место и его оборудование. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Материалы,. Декоративные особенности древесины | 2 |
| 3 | Выпиливание из фанеры.Виды резьбы. Способы соединения деталей из фанеры. Технология выпиливания внутренних поверхностей. Отделка изделий. Виды отделки изделий. | 12 |
| 4 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Основы композиции. | 6 |
| 5 | Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению. | 10 |
| 6 | Подготовка к выставке, оформление работ | 2 |
|  | итого | 34 |

 V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  | Темы | Количество часов | В том числе |
| Дата проведения | На теоретические занятия | На практические занятия |
| 1. | 06.09 | Вводное занятие. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. | 1 | 1 | – |
| 2. | 13.09 | Рабочее место и его оборудование. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 3. | 20.09 | Материалы, используемые при выпиливании и выжигании. Декоративные особенности древесины. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 4. | 27.09 | Ажурная резьба. Выпиливание из фанеры. Подготовка поверхности материала. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 5. | 04.10 | Пропильная или прорезная резьба. Особенности работы лобзиком. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 6. | 11.10 | Техника пропиливания прямых, волнистых, зигзагообразных линий. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 7. | 18.10 | Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 8. | 25.10 | Контурная резьба по дереву. Приемы выпиливания по внешнему контуру детали. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 9. | 08.11 | Выпиливание несложных деталей по внешнему контуру. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 10. | 15.11 | Инструменты для создания отверстий, приемы работы этими инструментами. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 11. | 22.11 | Приёмы выпиливания по внутреннему контуру круга, квадрата, лепестка и звёздочки. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 12. | 29.11 | Геометрическая резьба по дереву. Выпиливание несложных деталей с внутренним контуром. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 13. | 06.12 | Способы соединения деталей из фанеры. Технология выпиливания внутренних поверхностей. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 14. | 13.12 | Выпиливание изделий с несколькими деталями содержащих несложные элементы по выбору учащихся. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 15. | 20.12 | Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 16. | 27.12 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 17. | 17.01 | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 18. | 24.01 | Плоскорельефная и рельефная резьба. Работа над конструкцией изделия. Построение орнамента. Технические приёмы выпиливания орнамента. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 19. | 31.01 | Использование компьютерной техники при моделировании. Создание орнаментов на компьютере. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 20. | 07.02 | Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 21. | 14.02 | Скульптурная резьба по дереву. Выжигание по дереву. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Правила электробезопасности. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 22. | 21.02 | Мозаика по дереву. Инкрустация. Подготовка заготовок к работе. Подготовка и перевод рисунка на основу. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 23. | 28.02 | Мозаика по дереву. Интарсия. Основные приёмы выжигания. Выжигание по внешнему контуру. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 24. | 06.03 |  посещение выставки детского технического творчества. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 25. | 13.03 | Мозаика по дереву. Маркетри. Техника выполнения приёмов выжигания. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 26. | 20.03 | Художественное выжигание. Декорирование изделий выжиганием. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 27. | 03.04 | Блочная мозаика по дереву. Отделка точками и штрихованием. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 28. | 10.04 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 29. | 17.04 | Сожская скань. Основы композиции.Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 30. | 24.04 | Резьба по бересте. Рамочное выжигание. Оформление работы ( выжигание, лакирование). | 1 | 15мин | 30 мин |
| 31. | 08.05 | Роспись изделий из древесины. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 32. | 08.05 | Роспись и покрытие готового изделия лаком. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 33. | 15.05 | Подготовка к выставке, оформление работ. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. | 1 | 15мин | 30 мин |
| 34. | 22.05 | Подведение итогов работы кружка за год. Рекомендации школьникам по самостоятельной работе в летний период. | 1 | 15мин | 30 мин |
|  |  | Итого | 34 |  |  |

**Содержание** данной программы направлено:

* создание условий для развития личности ребенка;
* развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
* профилактику асоциального поведения;
* создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
* целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
* взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа отвечает основным принципам образования:

* доступность, ориентация на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся, их родителей;
* добровольность и свобода выбора направления, вида деятельности, содержания образования;
* вариативность образовательного маршрута, индивидуальное определение объема, темпа и уровня освоения программного материала;
* приоритет личностного подхода в определении результативности освоения программного материала, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Список литературы для учителя:

1. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков / В. А. Барадулин. Б. И. Коромыслов и др.; под ред. В. А. Барадулий М.: Просвещение, 1979.

2. Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву.— М.: Лесная промышленность, 1981.

3. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами: Пособие учителей / Сост. А. М. Гукасова.— М.: Просвещение, 1981.

4. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий: Учебник для профтехучилищ.—М.: Высшая школа, 1978.

5. Хворостов А. С. Чеканка, инкрустация, резьба по дереву. — М., 1977

6. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Прекрасное — своими руками / Сост. С. С. Газарян.—- М.: Детская литература 1980.

2. Преторов П. Е. КБ спортивных самоделок.— М.: Физкультура и спорт, 1978.

3. Реинке К., Лютьен Л.. Мус И. Постройка яхт.— Л.: Судостроение, 1982.

4. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея /Под ред. И. Я. Богуславской. — Л., 1981.

5. Жегалова С. К. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. —М., 1983.

6. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — 4-е изд. — М., 1983.

7. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. — М„ 1981.

8. Попова О. С., Каплан Н, И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.

9. Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву.—М.,1983

10. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. — М., 1987.

11. Семенцов Ю.А. Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 2002

12. Рыженков В.И. Выпиливание лобзиком. М.,ТРАСТ ПРЕСС,1999