**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЗАДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**АЗОВСКОГО РАЙОНА**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бойко А.А. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ Задонской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.П.Бессмертная  Приказ № 77 от «30 » 08. 2019 г. |

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир красок» 1 «Б» класса**

**Возраст учащихся – 6,5-7,5 лет. учителя высшей квалификационной категории Черныш Ирины Викторовны**

**Рассмотрено и рекомендовано**

**к утверждению на заседании**

**педагогического совета школы**

**протокол № 1 от 30 .08 .2019 г.**

**х. Победа**

**2019 – 2020 уч. год**

**Содержание.**

Титульный лист.

I. Пояснительная записка:

1.Актуальность курса

2. Цели и задачи

3. Принципы курса

4. Сроки реализации программы

5. Ожидаемые результаты

II. Планируемые образовательные результаты обучения

III. Содержание учебного курса

IV. Тематическое планирование.

V. Нормы оценивания обучающихся

VI. Контрольно-измерительные материалы

VII. Учебно-методическое обеспечение программы

VIII. Литература

IX. Календарно-тематическое планирование

**I.** **Пояснительная записка**

Программа курса « Мир красок» разработана на основе Концепции стандарта второго поколения с учѐтом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника желаня учиться. В начальной школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин, а в дальнейшем опыт, приобретѐнный при еѐ изучении, станет необходимым для применения в жизни и фундаментом обучения в старших классах общеобразовательных учреждений.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**1.Актуальность курса**

Программа «Мир красок» является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Научиться видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**2. Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

* формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* художественно-творческая *–* развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* техническая– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**3.Принципы интегрированного курса:**

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7лет;
* *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
* *исследовательский*  – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**4.Сроки реализации программы**

На реализацию данной программы отводится 2019-2020 учебный год.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Учащиеся начальных классов – 6,5-7,5 лет

**Формы и режим занятий**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения **курс «Мир красок»** для начальной шко­лы рассчитан на 33 ч (1 ч в неделю) в 1 классе и на 34 ч (1 ч в неделю) для каждого следующего года обучения.

**Занятия учебных групп проводятся:**

1 занятие в неделю по 30-35 минут.

**Основными формами образовательного процесса являются:**

 практико-ориентированные учебные занятия;

 творческие мастерские;

 тематические праздники, конкурсы, выставки;

 семейные гостиные.

**На занятиях предусматриваются следующие методы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенной темы);

- групповая (разделение на минигруппы для выполнения определенной работы);

- коллективная (выполнение работы для подготовки к олимпиадам, конкурсам).

***Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:***

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Основные виды деятельности учащихся:**

-решение логических задач;

-участие в олимпиаде по изо;

-знакомство с научно-популярной литературой, связанной с изо;

-проектная деятельность

-самостоятельная работа;

-работа в парах, в группах;

-творческие работы.

**5. Ожидаемые (Прогнозируемые) результаты**

***Обучающиеся научатся:***

* называть основные и составные цвета;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* узнавать изобразительные декоративные элементы;
* употреблять материалы и технические приёмы оформления;
* называть инструменты, приспособления.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**II. Планируемые образовательные результаты обучения**

Универсальные учебные действия обеспечивают усвоение предметных знаний и интеллектуальное развитие учащихся, формируют способность к самостоятельному поиску и усвоению новой информации, новых способов действий, что составляет основу учебы.

**Личностные результаты:**

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
* *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**III. Структура программы**

**Основные разделы**

**1 класс - «Радужный мир»**

**2 класс - « Мы учимся быть художниками»**

**3 класс - «Мы художники»**

**4 класс - «Мы рисуем и исследуем»**

**Содержание программы.**

**1-й класс**  **«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и ми

**IV. Тематическое планирование. 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Часы** | | |
| **Всего** | **План** | **Факт** |
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». «Что могут краски?» | 2 | 2 | 2 |
| 2. | «Изображать можно пятном». | 2 | 2 | 2 |
| 3. | «Осень. Листопад». «Силуэт дерева». «Грустный дождик». | 3 | 3 | 3 |
| 4. | «Изображать можно в объёме». | 1 | 1 | 1 |
| 5. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 | 1 | 1 |
| 6. | «Красоту нужно уметь замечать». «Узоры снежинок». | 2 | 2 | 2 |
| 7. | Рисуем дерево тампованием. | 1 | 1 | 1 |
| 8. | Зима | 7 | 7 | 7 |
| 9. | Рыбы | 1 | 1 | 1 |
| 10. | Цирк | 1 | 1 | 1 |
| 11. | Весна | 5 | 4 | 4 |
| 12. | Моя семья | 3 | 3 | 3 |
| 13 | «Победителям –Слава | 1 | 1 | 1 |
| 14 | «Веселая игра» | 1 | 1 | 1 |
| 15 | «Лето, здравствуй!» | 1 | 1 | 1 |
| 16 | «Маленькая галерея» | 1 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **33** | 32 | 32 |

**V. Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.

2. Участие в школьных конкурсах.

4. Участие в районных конкурсах.

5. Портфель достижений школьника

Итоговые работы выполняются детьми в конце каждого полугодия, итоговые занятия в конце учебного года.

**VI. Контрольно-измерительные материалы**

Контроль проводится для определения степени достижения целей обучения, а также выявления уровня развития учащихся с целью корректировки методики обучения. Он осуществляется в виде выполнения практических упражнений, решения текстовых задач; помогает установить степень усвоения материала. Все формы контроля направлены на оптимизацию учебного процесса.

При оценке результатов обучения по данной программе используется зачетная система оценивания в объеме курса. На последнем уроке каждой четверти осуществляется контроль. По результатам сформированности основных УУД делается вывод о достижении необходимого уровня планируемых результатов.

**VII.Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

-альбом, краски, кисточка, баночка для воды, фломастеры, карандаши;

**-Персональный ноутбук, проектор, экран.**

- http://www.proshkolu.ru/

- http://viki.rdf.ru/

- http://pedsovet.su/

-Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collektion.edu/ru

-Коллекция «Мировая художественная культура»: http://www.art.september.ru

-Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: http://www.musik.edu.ru

-Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

-Газета «1 сентября»: www.1september.ru

**VIII. Литература**

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2007г.

4. Сокольникова Н., Основы живописи, основы рисунка.- М: Титул, 2006.

5. Кольнинг А.А. Акварельная живопись.- М:Малыш, 2000.

IX. Календарно-тематический план (Практическая часть) 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Содержание занятия** |
| **План\факт** | | **план** | **факт** |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 | 1 | 02.09 |  | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) |
| 2 | «Что могут краски?» | 1 | 1 | 09.09 |  | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. |
| 3 | «Изображать можно пятном». | 1 | 1 | 16.09 |  | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». |
| 4 | «Изображать можно пятном».. | 1 | 1 | 23.09 |  | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку |
| 5 | «Осень. Листопад». | 1 | 1 | 30.09 |  | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6 | «Силуэт дерева». | 1 | 1 | 07.10 |  | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 7. | «Грустный дождик». | 1 | 1 | 14.10 |  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 8. | «Изображать можно в объёме». | 1 | 1 | 21.10 |  | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. |
|  | **По программе за 1 четверть - 8 ч. по факту ----**  **2 четверть** |  |  |  |  |  |
| 9-10 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 2 | 1 | 11.11 |  | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. |
| 11 | «Красоту нужно уметь замечать». | 1 | 1 | 18.11 |  | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. |
|  | | | | | | |
| 12 | «Узоры снежинок». | 1 | 1 | 25.11 |  | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 13 | Рисуем дерево тампованием. | 1 | 1 | 02.12 |  | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. |
| 14 | «Зимний лес». | 1 | 1 | 09.12 |  | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 15 | «Портрет Снегурочки». | 1 | 1 | 16.12 |  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  Урок – игра: общение по телефону. |
| 16 | «К нам едет Дед Мороз».. | 1 | 1 | 23.12 |  | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
|  | **По программе за 2 четверть –8 часов по факту-7 час.**  **3 четверть** |  |  |  |  |  |
| 17 | «Снежная птица зимы».. | 1 | 1 | 13.01 |  | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция |
|  | | | | | | |
| 18 | «Дом снежной птицы». | 1 | 1 | 20.01 |  | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 19 | «Ёлочка – красавица». | 1 | 1 | 27.01 |  | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. |
| 20 | «Кто живёт под снегом». | 1 | 1 | 03.02 |  | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 21-22 | «Красивые рыбы». | 2 | 1 | 17.02 |  | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала |
| 23-24 | «Мы в цирке». | 2 | 1 | 02.03 |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 25 | «Волшебная птица весны». |  | 16.03 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
|  | По программе за 3 четверть ---- 9 часов по факту -7  **4 четверть** |  |  |  |  |  |
| 26 | «Моя мама». | 1 | 1 | 06.04 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | «Цветы и травы» | 1 | 1 | 13.04 |  | Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики». |
| 28 | «Цветы и бабочки». | 1 | 1 | 20.04 |  | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. |
|  | | | | | | |
| 29 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 | 1 | 27.04 |  | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 30-31 | «Моя семья» | 2 | 1 | 04.05 |  | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 32 | «Веселые фигуры» | 1 | 1 | 18.05 |  | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 33 | «Домашние питомцы» | 1 | 1 | 25.05 |  | Рисование натюрморта |
|  | **По программе за 4 четверть –8 часов по факту ----**  **Всего по программе 33 ч. по факту –** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **По программе за 4 четверть –8 часов по факту ----7**  **Всего по программе 33 ч. по факту – 4 час за счет уплотнения материала ( 04.11 ,24.02, 09.03, 11.05)** | | | | | | |