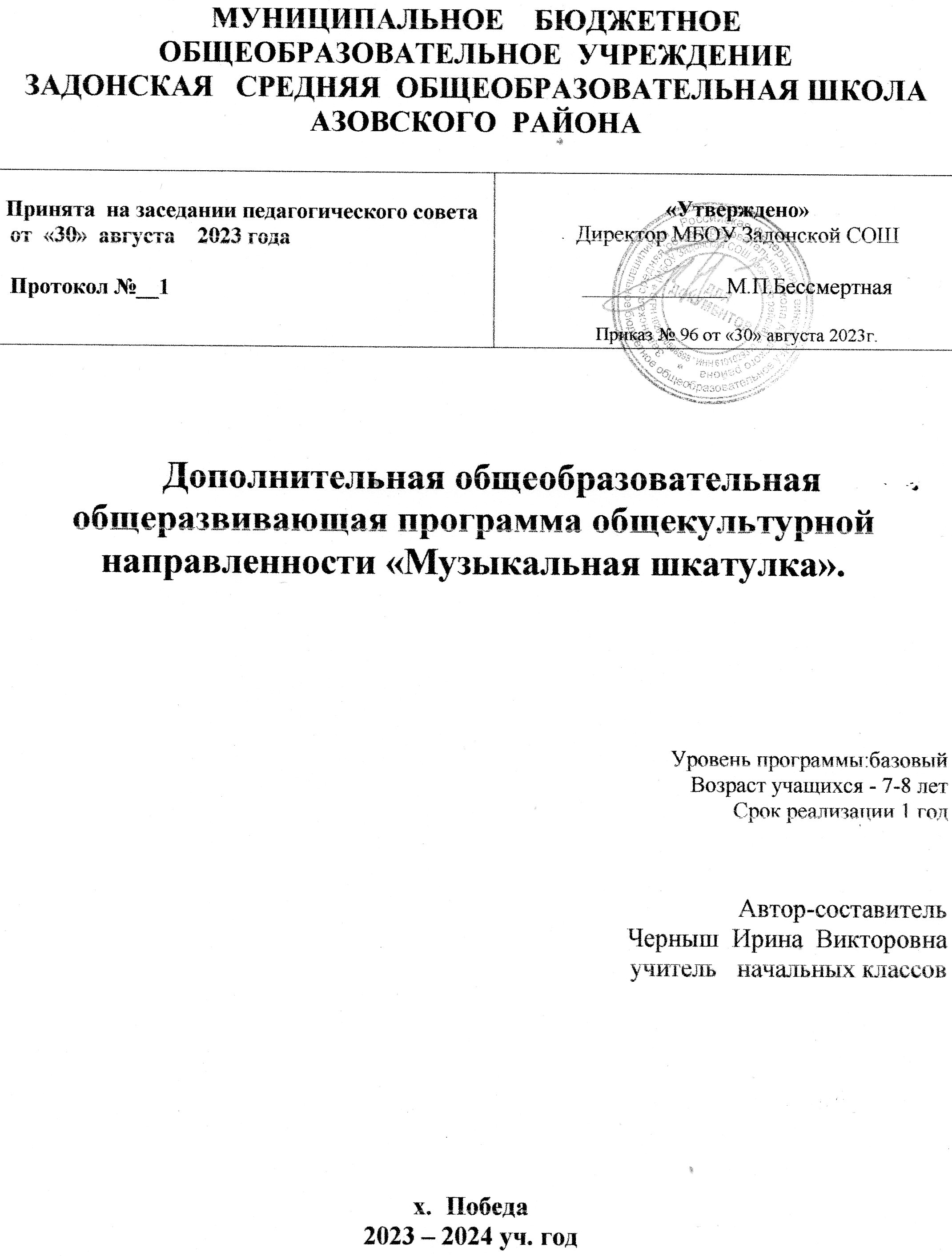
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Музыкальная шкатулка» на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22 сентября 2011 №2357;

- базисного учебного плана МБОУ Задонской СОШ на 2020\2021 учебный год;

- основной образовательной программы МБОУ Задонской СОШ Азовского района;

- примерной программы начального общего образования по музыке, -М.: Просвещение, 2011г.;

- авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;

-рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;

**Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

**В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие задачи:**

* Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

включает в себя Учебники и Рабочие тетради для учащихся, (аудиокассеты) музыкального материала, методическое пособие для учителя.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Кружок «Музыкальная шкатулка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности*разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

Кружок по музыке, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Содержание учебного предмета**

**«Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**«Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Ростовской области и составляет 10% учебного времени.

**Тематическое планирование (33 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | | **Универсальные учебные действия** |
| **план** | **програм** |
| **Музыка вокруг нас** | **16 ч.** | 16 ч. | **Личностные:**  — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,. их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  — уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  — формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  — развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  **Метапредметные:**  — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  — освоение способов решения проблем творческого и по--искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  — продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  — освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  — овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;  — приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;  — овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;  — умение осуществлять информационную, познавательную, и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).  **Предметные** результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:  — формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  — формирование общего представления о музыкальной картине мира;  — знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;  — формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;  — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. |
| **Музыка и ты** | **17 ч.** | 17 ч. |

**Планируемые результаты кружка**

**«Музыкальная шкатулка» к концу 1-го года обучения**

**Предметные результаты.**

**Выпускник научится:**

* распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
* определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
* выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**Формирование личностных УУД.**

**У учащихся будет сформировано:**

* положительное отношение к урокам музыки.

**Учащиеся получат возможность для формирования*:***

* мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
* осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
* внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
* эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

**Метапредметные**

**Формирование регулятивных УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
* вносить коррективы в свою работу;
* адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
* оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать цель выполняемых действий;
* адекватно оценивать правильность выполнения задания;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Формирование познавательных УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* «читать» условные знаки, данные в учебнике;
* находить нужную информацию в словарях учебника;
* различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
* сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* читать нотные знаки;
* сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
* характеризовать персонажей музыкальных произведений;
* группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Формирование коммуникативных УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
* выслушивать друг друга, работая в паре;
* участвовать в коллективном обсуждении;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
* высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Предметные**

**Учащиеся научатся:**

* основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
* узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
* рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
* связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
* владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
* владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
* различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
* выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
* использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
* исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**.**

**Система оценки планируемых результатов.**

**Форма организации занятий** – урок. **Методы обучения,** используемые на уроках музыки:

* словесные (беседа, сообщение),
* наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
* практические,
* метод проблемного обучения,
* методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
* методы самоконтроля.

В первом классе ведётся безотметочное обучение, основная цель которого – сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребёнка. Это обучение не традиционного вида, а качественно новое обучение – на содержательно-оценочной основе. Нельзя оценивать личностные качества: особенности памяти, внимания, восприятия. Оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребёнка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методические комплекты для 1 класса**

**(программы, учебники, рабочие тетради, тесты).**

1.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2017.

2.Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2017

**Технические средства обучения**

1. Ноутбук

2. Экран 3.проектор

**Календарно-тематическое планирование 1 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | | | | | | | | | **Дата** | | **Планируемые результаты освоения**  **учебного предмета** | | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **пл** | | | | | | **пр** | | | | **Прогр** | **факт** |
|  | | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **Музыка вокруг нас – 16 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | И Муза вечная со мной. | | 1 | | | | | | | | 1 | | 07.09 |  | 1.Отклик на характер музыки.  2.Умение принимать участие в общей игре.  3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. | *Регулятивные*. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Принятие образа «хорошего ученика»;  2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.  2.Создание в классе атмосферы «концертного зала».  3.Побудить к выразительному исполнительству |
| 2 | Хоровод Муз. | | 1 | | | | | | | | 1 | | 14.09 |  | 1.Участие в хороводах;  2.Выполнение движений по примеру учителя;  3.Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки. | *Регулятивные*. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные*. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные*. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | 1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания.  2.Освоить различие и сходство танцев народов мира.  3.Накопление слушательского опыта.  4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира. |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | | 1 | | | | | | | 1 | | | 21.09 |  | 1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем;  2.Принимать участие в элементарной импровизации;  3.Слышать настроение звучащей музыки.  4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. | *Регулятивные*. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные*. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. | Эстетические потребности, ценности и чувства. | 1.Научить отличать разные виды интонаций.  2.Познакомить с народными песенками-попевками.  3.Побудить к выразительному исполнительству. |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | | 1 | | | | | | | 1 | | | 28.09 |  | 1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме;  2.Понимание значения музыки в мелодии.  3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру;  4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш. | *Регулятивные*. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные*. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Коммуникативные*. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  2.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать жанровые признаки песни, танца, марша.  3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение |
| 5 | Музыка осени. | | 1 | | | | | | 1 | | | | 05.10 |  | 1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени;  2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.  3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон;  4.Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса. | *Регулятивные*. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы;  2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 1.Развивать чувство красок в музыкальном языке.  2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней.  3. Связать жизненные впечатления детей с художественными образами. |
| 6 | Сочини мелодию. | | 1 | | | | | | 1 | | | | 12.10 |  | 1.Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке.  2.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.  3.Сочинение простых мелодий самостоятельно.  4.Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии | *Регулятивные*. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные*. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные*. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Уважительное отношение к иному мнению;  2. Эстетические потребности, ценности и чувства. | 1.Осмысление детьми выразительности литературной и музыкальной речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста.  2.Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки.  3.Закрепление понятий: «мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент.  4.Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. |
| 7 | Музыкальная азбука каждому нужна. | | 1 | | | | | 1 | | | | | 19.10 |  | 1.Знание элементов нотной записи;  2.Спокойный вдох и выдох;  3.Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам.  4.Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуко -высотности мелодии движением рук.  5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен | *Регулятивные*. Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные*. Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | 1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.  3.Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. |
| 8 | Музыкальная азбука. | | 1 | | | | 1 | | | | | | 26.10 |  | 1.Запомнить и называть ноты по графике.  2.Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ  3.Петь простые попевки с названием нот.  4.Уметь графически изобразить мелодии песен | *Регулятивные*. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные*. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | 1.Познакомить детей с нотной грамотой.  2.Познакомить с элементами нотного письма.  3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с музыкальной азбукой.  4.Соединять слуховые представления детей со зрительными. |
| По программе за 1 четверть --- 8 часов по факту -----  *2 четверть* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Музыкальные инструменты | | 1 | | | 1 | | | | | | | 09.11 |  | 1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.  2.Уважительное отношение к культуре других народов | *Регулятивные*. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные*. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные*. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | 1. Осознание своей  этнической принадлежности.  2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | 1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  2.Находить сходства и различия в инструментах разных народов. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | «Садко» - из русского былинного сказа | 1 | | | 1 | | | | | | | 16.11 |  | 1.Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2.Определять на слух звучание гуслей.  3.Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях. | *Регулятивные*. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные*. Воплощения собственных мыслей, чувств | 1.Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.  2.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | 1.Внимательно воспринимать информацию;  2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |
| 11 | | Звучащие картины | 1 | | 1 | | | | | | | | 23.11 |  | 1.Написать названия инструментов, на которых играют музыканты.  2.Уметь выделять музыку народную и композиторскую | *Регулятивные*. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные*. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.  2. Развитие эстетической потребности. | 1.Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  2.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; |
| 12 | | Разыграй песню | 1 | | 1 | | | | | | | | 30.11 |  | 1.Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2.Графическое изображение мелодии. | *Регулятивные*. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные*. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные*. Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1.Осознание ответственности человека за общее благополучие.  2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | 1.Планировать свою деятельность;  2.Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. |
| 13 | | Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины | 1 | | 1 | | | | | | | | 07.12 |  | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2.Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.  3.Понять общую особенность рождественских песен разных народов. | *Регулятивные*. Анализирование информации.  *Познавательные*. Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные*. Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.  2.Уважительно относиться к родной культуре. | 1.Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. |
| 14 | | Добрый праздник среди зимы | 1 | | 1 | | | | | | | | 14.12 |  | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. | *Регулятивные*. Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные*. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные*. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. | 1.Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | 1.Пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  2.Давать определения общего характера музыки; |
| 15 | | Урок-концерт. | 1 | 1 | | | | | | | | | 21.12 |  | 1.Стремление  исполнить сольно предлагаемые песни, танцы. | *Регулятивные*. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные*. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Принятие образа «хорошего  ученика»;  2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | 1.Определять на слух  знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  2.Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. |
| 16 | | Край, в котором ты живешь | 1 | 1 | | | | | | | | | 28.12 |  | 1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки.  3.Знать песни о Родине,исполнять песни о Родине в соответствующем настроении  4.Определять 2хчастную форму. 5.Определять мажорный лад. | *Регулятивные*. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные*. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. | 1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | 1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  3.Использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
| По программе за 2 четверть --- 8 часов по факту ----  *3 четверть* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыка и ты – 18ч.( 18ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Поэт. Художник. Композитор | 1 | | | | | | | | 1 | | 11.01 |  | 1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.  2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту. | *Регулятивные*. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные*. Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  *Коммуникативные*. Использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | 1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3.Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | Музыка утра | 1 | | | | | | | | 1 | | 18.01 |  | 1.Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига;  5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор. | *Регулятивные*. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.  *Познавательные*. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные*. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | 1. Уважительно относиться к иному мнению.  2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | 1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.  2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы |
| 19 | | Музыка вечера | 1 | | | | | | | | | 1 | 25.01 |  | 1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки.  2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность.  3..Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. | *Регулятивные*. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера.  *Познавательные*. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные*. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения. | 1. Уважительно относиться к иному мнению.  2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | 1.По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3.Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности. |
| 20 | | Музыкальные портреты | 1 | | | | | | | | 1 | | 01.02 |  | 1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока.  2.Характеризовать образ-портрет.  3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику. | *Регулятивные*. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Познавательные*. Формулировать и удерживать учебную задачу.  *Коммуникативные*. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | 1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | 1.Сравнивать музыкальные и речевые интонации,  2.Определять их сходство и различия;  3.Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  4.Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |
| *21* | | *Урок-театр. Разыграй сказку* | 1 | | | | | | | | 1 | | 08.02 |  | 1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке.  2.Разыгрывать народные песни.  3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях. | *Регулятивные*. Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные*. Применять правила в планировании способа решения.  Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные*. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  2. Принятие образа «хорошего ученика» | 1.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  3.Планировать свою деятельность; |
| 22 | | Музы не молчали | 1 | | | | | | | 1 | | | 15.02 |  | 1.Уметь определять характер и настроение музыки.  2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях.  3. Раскрыть образы русских воинов.  4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование). | *Регулятивные*. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации.  *Познавательные*. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  *Коммуникативные*. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | 1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.  2.Уважительно относиться к родной культуре. | 1.Определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  2.Внимательно слушать.  определять характер музыки и передавать ее настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,  4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний |
| 23 | | Папин праздник |  | | | | | | |  | | | 29.02 |  | 1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.  2.Выразительное чтение стихов. 3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке. | *Регулятивные*. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные*. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | 1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| 24 | | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | | | | | | | | | 1 | 07.03 |  | 1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары.  2.Симитировать игру на музыкальных инструментах.  3. Понимать, что контраст настроения влечет  средства  музыкальной выразительности.  4.Определять  инструмент по  звуку  . | *Регулятивные*. Приобретать (моделировать) опыт  музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.  *Познавательные*. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.  *Коммуникативные*. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами. | 1. Уважительное отношение к иному мнению.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах  4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.  5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; |
| 25 | | Музыкальные инструменты | 1 | | | | | | | | | 1 | 14.03 |  | 1.Сопостовлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара.  2.Определять инструмент по звуку.  3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов. | *Регулятивные*. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.  *Познавательные*. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.  *Коммуникативные*. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество. | 1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | 1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов,  2.Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке)  **По программе за 3 четверть –10 часов по факту-**  ***4 четверть*** | 1 | | | | 1 | | | | | | 21.03 |  | 1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки  3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. | *Регулятивные*. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения.  *Познавательные*. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме.  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов.  2. Осознание своей этнической принадлежности. | 1.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Рразмышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. |
| 27 | | Звучащие картины. | 1 | | | | 1 | | | | | | 04.04 |  | 1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; | *Регулятивные*. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные*. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение и позицию. | 1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.  2. Развитие эстетической потребности. | 1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и  исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.  2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |
| *28* | | *Музыка в цирке* | 1 | | | | | 1 | | | | | 11.04 |  | 1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  3.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | *Регулятивные*. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.  *Познавательные*. Предвосхищать результат.  *Коммуникативные*. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | 1. Формирование гуманистического  сознания.  2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | 1.Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  2.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; |
| 29 | | Дом, который звучит | 1 | | | | | 1 | | | | | 18.04 |  | 1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор.  2.Внимательное слушание музыкальных фрагментов, движение в характере музыки. | *Регулятивные*. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом)  *Познавательные*. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.  *Коммуникативные*. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | 1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; | 1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения  2.Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. |
| 30-31 | | Опера – сказка | 2 | | | | | 2 | | | | | 25.04 02.05 |  | 1.Анализировать музыкальные произведения, 2.Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем. | *Регулятивные*. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Познавательные*. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.  *Коммуникативные*. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. | 1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  2. Эстетические потребности, ценности и чувства. | 1.Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  2.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  3.Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |
| 32 | | Ничего на свете лучше нету | 1 | | | | | 1 | | | | | 16..05 |  | 1.Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в музыкальном сопровождении.  2. Исполнять сольно и хором музыкальные произведения.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4.Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. | *Регулятивные*. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков.  *Познавательные*. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.  *Коммуникативные*. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания. | 1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. | 1.Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.  2. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. |
| 33 | | Заключительный урок-концерт | 1 | | | | 1 | | | | | | 23.05 |  | 1. Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке.  2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.  3.Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений. | *Регулятивные*. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные*. Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные*.Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | 1.Принятие образа «хорошего ученика»;  2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  3. Эстетические потребности, ценности и чувства. | 1.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  2.Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  3.Создавать собственные исполнительские интерпретации. |
| По программе за 4 четверть ---7 часов по факту ----  **Итого по программе 33 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |