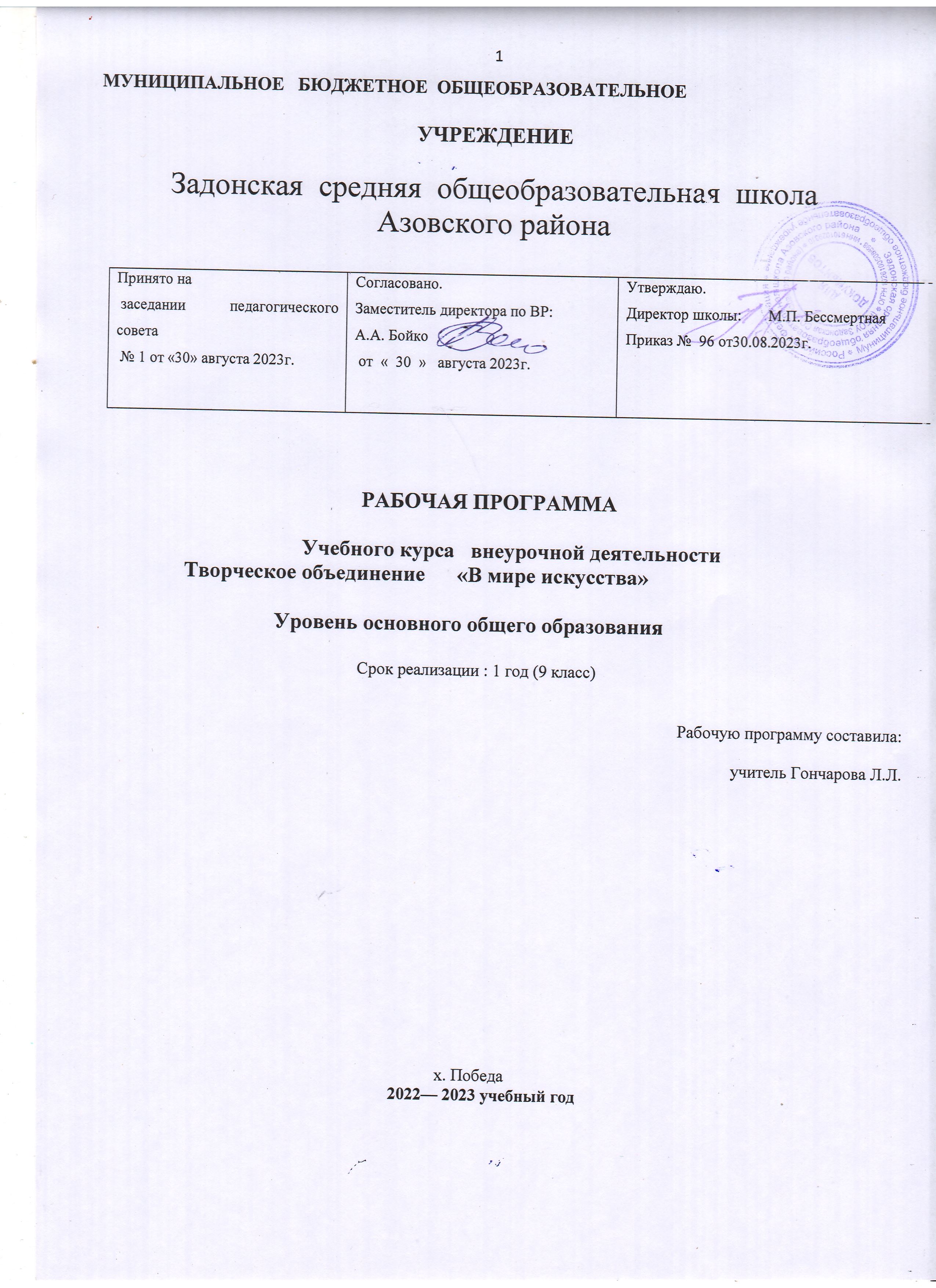
****

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Нормативная база | 3 |
| 1.2. Общая характеристика учебного предмета | 4 |
| 1.3. Цели и задачи | 5 |
| 1.4. Место предмета в базисном учебном плане | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 6 |
| 1.6. Содержание программы | 9 |
| 2. Учебно-методическое обеспечение | 12 |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 16 |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

* 1. **Нормативная база**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире искусства» составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V –IХ классов),
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»,
5. Уставом МБОУ Задонской СОШ;
6. Учебным планом МБОУ Задонской СОШ на 2023- 2024 учебный год,

# Общая характеристика учебного предмета

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «В мире искусства» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка»,

«Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

* познавательно-эвристической
* коммуникативно-семиотической
* эстетической
* ценностно-ориентирующей
* социально-организующей
* практической
* воспитательной
* зрелищной
* внушающей
* гедонистической и др.

Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Таким образом, содержание программы дает возможности реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно- творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
* *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
  + *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

# Цели и задачи

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

# Задачи реализации данного курса:

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование учений и навыков художественного самообразования.

# Место предмета в учебном плане МБОУ Задонской СОШ

**Возрастная группа учащихся, на которых ориентирован курс**, - девятый класс. Программа внеурочных занятий «В мире искусства» разработана с учетом особенностей 9 «А» класса МБОУ Задонской СОШ.

**Объем часов**, отпущенных календарным учебным графиком на 2023-2024 учебный год МБОУ Задонской СОШ на данные внеурочные занятия, 34 часа (1 час в неделю).

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения искусства**

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

***Личностными результатами*** изучения искусства являются:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

## Выпускники научатся:

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

## Выпускники научатся:

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
  + воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «В мире искусства» являются:

# в сфере познавательной деятельности:

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

# в сфере ценностно-ориентационной деятельности:

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
* представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

# в сфере эстетической деятельности:

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

# в сфере коммуникативной деятельности:

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

# в трудовой сфере:

* применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

# Планируемые результаты

**Выпускники научатся:**

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

# Выпускники получат возможность научиться:

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
* использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

# Содержание учебного предмета «В мире искусства»

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (7 часов)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

# Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

## Изобразительное искусство.

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

## Музыка.

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

## Литература.

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

## Экранные искусства, театр.

Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

# Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

# Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (6 часов)

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

# Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

## Изобразительное искусство.

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

## Музыка.

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

## Литература.

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

## Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

# Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему

«Музыка космоса».

# Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

# Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи. ***Изобразительное искусство.***

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

## Музыка.

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

## Литература.

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

## Экранные виды искусства, театр.

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

# Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

# Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (10 часов)

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

# Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

## Изобразительное искусство.

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.

Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.

Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

## Музыка.

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

*Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

## Литература.

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

## Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо»,

«Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя.

# Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

# Учебно-методическое обеспечение

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

* + Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
  + CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
  + Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
  + Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

***ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ***

# Материальная база кабинета:

* + мультимедийный компьютер;
  + проектор;
  + экран;

•

# Пособия:

* + справочные пособия,
  + энциклопедии по искусству,
  + словарь искусствоведческих терминов и т.д.

# Программное обеспечение:

* + текстовый редактор MS Word;
  + графический редактор Paint;
  + программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
  + программа MS Power Point.

# Интернет-ресурсы:

*Библиотеки:*

* + [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
  + [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* + [http://www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* + [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)
  + [http://www.Lib.ru](http://www.lib.ru/) Библиотека Максима Мошкова.
  + [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* + [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/) Сайт мировых новостей о литературе.
  + [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* + [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

* + <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* + [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* + [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* + [http://feb](http://feb/)–web.ru

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* + <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* + <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Русская литература 18-20 вв.
  + <http://www.a4format.ru/> Большая художественная галерея
  + <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

* + <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* + http://аудиохрестоматия. рф

*Театр:*

* + [http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

* + [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* + [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* + [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/) Государственный Эрмитаж.
  + [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) Портал «Музеи России».
  + <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

* + <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

* + [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/) Всероссийский музей А.С.Пушкина.
  + [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/) Музей-заповедник «Петергоф»
  + [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/) Государственный Русский музей.
  + [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* + [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/) Государственная Третьяковская галерея.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

* 100 великих архитекторов. – М., 2001.
* 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
* 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
* Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
* Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
* Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.:

«АЛЬФА – КНИГА», 2008.

* Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. СПб.: «Полигон», 2006.
* Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
* Всемирная энциклопедия искусств.
* Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
* Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб.,2001.
* Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом

«Летопись», 2000.

* Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
* Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
* Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
* Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
* Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
* Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
* Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
* М., 2000г.
* Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
* Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
* Словарь античности. - М.,1994. -С.413.
* Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.

## КАЛЕДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

***«В мире искусства»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **часов** | **Элементы содержания** | **Информационное поле** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Дата** |
| **Предметные компетенции**  **(на период изучения темы в рамках одного урока)** | **Формируемые УУД**  **(на период изучения**  **одного раздела)** |
| ***Раздел 1 Воздействующая сила искусства (7 часов)*** | | | | | | | |
| 1 | Искусство и  власть. Искусство как способ воздействия на людей. | 1 | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного  изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их  творчества.Выражение общественных идей в художественных образах.  *Изо:*  Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне»  Д.Левицкий «Екатерина II»  Живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Август из Прима Порто. Римская статуя  Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты.  Падуя. | | *Умения:*   * сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; * выявлять сходства и различия этих   образов, называть общие (типические) черты;   * устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | *Личностные:*  Смыслообразование (внутренняя мотивация учения);  Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей,  обеспечивающее личностный моральный выбор);  Формирование основ  гражданской идентичности личности  *Регулятивные:*  Целеполагание(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено  учащимися, и того, что ещё | 6.09 |
| 2 | Искусство и  власть. Отражение и прославление  величия в | 1 | Способность искусства внушать  определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Вечные  темы и великие исторические события в | | *Умения:*   * приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим   правлением; | 13.09 |

неизвестно). Планирование (определение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | триумфальных сооружениях. |  | русском искусстве. *Архитектура:* Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве  Успенский собор Московского Кремля Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря  Б.Иофан Дворей советов (проект), образец архитектуры эпохи тоталиризма  *Музыка:*  Хоровая капелла имени М.И.Глинки Булат Окуджава  Александр Галич Владимир Высоцкий  Борис Гребенщиков | * подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; * находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; * анализировать худ произведения   одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ  одной эпохи по произведениям различных видов искусства. |
| 3 | Искусство и власть.  Манипуляция сознанием  человека | 1 | Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино)  Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.  Мемориал на площади Победы в Петербурге, Малахов курган, Брестская крепость, Освенцим | *Умения:*   * приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; * подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; * оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и   сознание человека. |
| 4 | Какими  средствами воздействует искусство. | 1 | Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.  *Изо:*  К.Петров-Водкин. «Яблоки»  П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином» А.Саврасов «Весенний день» С.Боттичели «Весна»  Ю.Судейкин «Балетная пастораль А.Венецианов «Спящий пастушок»  А.Дейнеки «На катке» | *Знать/понимать:*   * композиция * содержание * сюжет * фактура * ритм * пропорции * форма   *Уметь:*   * находить сходные и различные черт, выразительные средства, |

|  |
| --- |
|  |
| 20.09 |
| 27.09 |

последовательности промежуточных целей с

учётом конечного

результата; составление плана и

последовательности действий).

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня

усвоения, его временных характеристик).

Оценка (выделение и

осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,

осознание качества и

уровня усвоения).

*Познавательные:*

формулирование познавательной цели;

* поиск и выделение информации в

соответствии с

поставленной целью;

* умение работать с информацией:

систематизировать, структурировать ее;

* построение логической цепи рассуждений;
* анализ с целью выделения признаков (существенных,

несущественных)

* синтез как составление целого из частей,

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | И.Билибин «Пир»  Кадры из мультфильма «Мадагаскар» А. Джакометти. Скульптуры «Собака»,  «Кошка», «Паук»  *Музыка:*  Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина»,  «Танец-пастораль»  Образцы народной музыки.  Литургия, всенощное бдение, месса и др. Классика: Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С.  *Архитектура:*  Нантский собор. Франция  Новодевичий монастырь. Москва | воплощающие отношение творца к природе;   * передавать графически композиционное построение картины; * выявлять особенности построения музыки (формы); * сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства; * выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. | * умение осуществлять смысловое чтение   (понимать фактуальный, концептуальный и  подтекстовый смысл  текстов разных жанров и стилей,   * извлекать необходимую информацию, различать основную и   второстепенную информацию). *Коммуникативные:*  Умение формулировать вопрос (инициативное  сотрудничество в поиске и сборе информации).  Умение произвольно и выразительно строить монологическую и  диалогическую контекстную речь в соответствии с  грамматическими и  синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и  особенностями слушателя. |  |
| 5 | Храмовый синтез искусств.Синтез искусств в  архитектуре. | 1 | Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение  оригинального художественного явления. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).  *Архитектура:*  Дмитриевский собор Владимир Сент-Шапель (Святая капелла). Часовня на острове Сите. Париж.  Римско-католический храм непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва Мечеть Джми Маджида  Буддийский храм | *Знать/понимать:*   * храм   *Уметь:*   * анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять   целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств;   * находить жизненные и   художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений;   * создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или   на заданную тему. | 4.10 |
| 6 | Храмовый синтез искусств.  Духовная музыка в  синтезе с | 1 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных | *Уметь:*   * знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; | 11.10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | храмовым искусством. |  | идеалов. Софийский собор в Новгороде Софийский собор в Киеве  Святая София в Стамбуле (Константинополь)  *Музыка:*  Духовная храмовая музыка. | * соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в   разных религиях, с особенностями того или иного храма. |  |  |
| 7 | | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими  средствами.  Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородина Сцена из балета «Спящая красавица» Сцена из балета «Ярославна» Б.Тищенко Мюзикл «Кошки»  Мариинский театр в Санкт-Петербурге Михайловский театр в Санкт-Петербурге | *Знать/понимать:*   * театр * кино * мюзикл * рок-опера * балет   *Уметь:*   * определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; * подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу   определенных чувств и мыслей. | 18.10 |
| ***Раздел 2 Искусство предвосхищает будущее (6 часов)*** | | | | | | | |
| 8 | Какие знания дает искусство. | | 1 | Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий.  Видеоролики известных компаний (например, Сбербанка) | *Уметь:*  выявлять иносказания, метафоры,  аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний | *Личностные:*  Нравственно-этическая ориентация  (оценивание усваиваемого содержания, исходя из  социальных и личностных ценностей,  обеспечивающее личностный моральный выбор).  *Регулятивные:*  Целеполагаиие (постановка | 25.10 |
| 9 | Дар предвосхищения. | | 1 | Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов,  писателей авангарда.  *Изо:*  С.Ричи «Персей обращает Финея в камень с | *Знать/понимать:*   * иносказание * метафора * аллегория * олицетворение | 8.11 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | помощью головы Медузы Горгоны»  Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы» Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках»  И.Билибин «Баба-Яга в ступе» В.Савнецов «Ковер-самолет» | *Уметь:*   * называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых   предвосхитили явления и события будущего;   * выявлять иносказания, метафоры,   аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов  искусства;   * писать эссе об одном из явлений   современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.  • | учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено  учащимися, и того, что ещё неизвестно).  Планирование (определение  последовательности промежуточных целей с учётом конечного  результата; составление плана и  последовательности действий).  Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня  усвоения, его временных характеристик).  Контроль (в форме  сличения способа действия и его результата с  заданным эталоном с целью обнаружения  отклонений и отличий от эталона)  Коррекция (внесение  необходимых дополнений и корректив в план и  способ действия в случае расхождения эталона,  реального действия и его продукта).  Оценка (выделение и  осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,  осознание качества и уровня усвоения).  *Познавательные:* |  |
| 10 | Предсказания в искусстве. | 1 | Использование иносказаний в живописи  символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.  *Изо:*  Иносказания в живописи символистов Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница»  В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем»,  «Звездная ночь»  Плакат художественного фильма «Девять дней одного года»  *Музыка:*  И.Бах: фуга | Уметь:   * давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта,   архитектурным постройкам,  сопровождающим жизнь человека;   * приводить примеры научного значения художественного знания; * выявлять жизненные ассоциации музыки   • | 15.11 |
| 11 | Художественное мышление в  авангарде науки. | 1 | Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.  *Изо:*  А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра  «Апокалипсис»  Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное | *Уметь:*   * размышлять о соотношении науки и искусства; * составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; * участвовать в обсуждении содержания | 22.11 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | предчувствие будущего» офорт Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец»  К.Юн «Новая планета»  А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва» *Кино:*  А.Тарковский «Андрей Рублев»  *Музыка:*  Колокольные звоны | и выразительных средств  художественного произведения;   * интерпретировать художественные   образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции  сегодняшнего дня;   * участвовать в разработке музыкально- литературного сценария на тему   «Колокольные звоны России» | * умение работать с информацией:   систематизировать, структурировать ее;   * умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом,   моделирование);  -установление причинно- следственных связей, выведение следствий;   * анализ с целью выделения признаков (существенных,   несущественных);   * синтез как составление целого из частей, * подведение под понятие; * умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:*   Умение формулировать вопрос (инициативное  сотрудничество в поиске и сборе информации).  Умение произвольно и выразительно строить монологическую и  диалогическую контекстную реч**ь** в соответствии с  грамматическими и  синтаксическими нормами языка, целями |  |
| 12 | Художник и ученый. | 1 | Предсказания научных открытий.  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства  *Изо:*  Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов  Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна  «Путешествие на Луну»  Оценка произведений с позиции  предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | *Уметь:*   * приводить примеры научного значения художественного знания; * давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам * быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; * оценивать произведение с позиции   предвосхищения будущего, реальности  и вымысла. | 29.11 |
| 13 | Традиции и новаторство в искусстве. | 1 | Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)  *Изо:*  М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь»,  «Ящерицы»  Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио» М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд),  «Лучистый пейзаж»  П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной» | *Уметь:*   * участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; * интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; * выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях   современного искусства;   * составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства; | 6.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных   произведений (звукосочетаний) на тему  «Музыка космоса) | коммуникации и  особенностями слушателя |  |
| ***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (11 часов)*** | | | | | | |
| 14 | Эстетическое формирование искусством  окружающей среды. | 1 | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).  Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение  общественных идей в художественных  образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  *Архитектура:*  Эйфелева башня. Париж  Жмилой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон  Кремль. Москва Акрополь. Афины | *Знать/понимать:*   * Промышленное искусство * Техническая эстетика * Дизайн   *Уметь:*   * участвовать в подготовке проекта   «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн  интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки;   * составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; * создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в   нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры, Фонари на улицах  города», Традиции и современность в  облике моего города | *Личностные:*  Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей,  обеспечивающее личностный моральный выбор).  *Регулятивные:*  Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено  учащимися, и того, что ещё неизвестно).  Планирование (определение  последовательности промежуточных целей с учётом конечного  результата; составление плана и  последовательности действий).  Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня  усвоения, его временных характеристик).  Контроль (в форме | 13.12 |
| 15 | Архитектура  исторического города. | 1 | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).  Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение  общественных идей в художественных  образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура | *Знать/понимать:*   * архитектура   *Уметь:*   * изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая   характерные черты русского,  европейского, восточного города; | 20.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и цвет материалов).  *Архитектура:*  Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург.  Афинский Акрополь. Греция Акрокоринф. Греция Новгородский детинец  Площадь и здание городской ратуши. Прага Регистан. Самарканд. Узбекистан  *История:*  Карта Санкт-Петербурга начала 20 века Карта Москвы 16 века | * приводить примеры использования монументальной живописи и   декоративной скульптуры в  современных городах, областных центрах и в других местах;   * описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах. | сличения способа действия и его результата с  заданным эталоном с целью обнаружения  отклонений и отличий от эталона)  Коррекция (внесение  необходимых дополнений и корректив в план и  способ действия в случае расхождения эталона,  реального действия и его продукта).  Оценка (выделение и  осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению,  осознание качества и уровня усвоения).  *Познавательные:*  Общеучебные:   * умение работать с информацией:   систематизировать, структурировать ее;   * умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом,   моделирование);  -установление причинно- следственных связей, выведение следствий; Логические   * анализ с целью выделения признаков (существенных,   несущественных); |  |
| 16 | Архитектура  современного города. | 1 | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных  проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. *Архитектура:*  Ф.-Л. Райт Дом над водопадом Ф.Шехтель Особняк Рябушинского  Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон  Дом оперы. Сидней. Австралия Манхэттен. Нью-Йорк. США А.Гауди. Ла Педрера.  *Изо:*  Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт | *Умения:*   * изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его   особенности с позиции традиций и новаторства;   * соотносить современные   архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями,  определять особенности материалов;   * прослеживать историческую   трансформацию одного из предметов быта или орудий труда;   * создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); * создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; * выполнять коллективную работу   «Проект детской площадки» | 27.12 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Специфика изображений в полиграфии. | 1 | Искусство книги. Стилевое единство  изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,  фотографическое, компьютерное). Художники книги.  *Изо:*  Г.Доре «Дон Кихот», «Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот»  А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама» М.Врубель» «Демон»  И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»  В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве»  Журнальная графика Рекламные щиты | *Знать/понимать:*   * полиграфия * полиграфическая промышленность   *Уметь:*   * понимать особенности   художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала;   * анализировать средства   выразительности художника-графика;   * интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств   художественного произведения;   * работать со справочниками, словарями; * создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; * разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска,   сборника стихов, (оформление  обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.);   * разрабатывать антирекламу товара,   услуги. | * синтез как составление целого из частей, * подведение под понятие; * умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) *Коммуникативные:*   Планирование учебного  сотрудничества с учителем и сверстниками  (определение цели, функций участников,  способов взаимодействия). Разрешение конфликтов (выявление,  идентификация проблемы, поиск и оценка  альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация).  Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка  действий партнёра) | 10.01 |
| 18 | Развитие дизайна и  его значение в жизни современного  общества. | 1 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната С.Малютин. Фрагмент деревянной избы С.Дали. Флакон для духов, идея шляпки в  форме туфли | *Знать/понимать:*   * дизайн * стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д.   *Уметь:*   * определять стили дизайна; * анализировать элементы   художественного языка дизайнерского | 17.01 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | искусства;   * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств   художественного произведения;   * разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле   • |  |  |
| 19 | Декоративно – прикладное  искусство. | 1 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение  практических и эстетических потребностей человека.  *Декоративно-прикладное искусство:*  Дипилонский кратер. Греция.  Фрагмент краснофигурной вазы. Греция. Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция  Фарфоровые тарелки Китай. 17 век. Кинжал и ножны. Западная Европа Фаберже. Пасхальное яйцо. 19 век  Большая императорская корона Россия Фронтон северной избы. Карелия Ритуальная маска. Габон. Африка  Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово  Поднос с черненым орнаментом. Москва.  *Изо:*  К.Маковский «Боярыня у окна» | *Уметь:*   * анализировать символику орнаментов на различных произведениях   декоративно-прикладного искусства;   * соотносить народные песни с произведениями декоративно- прикладного искусства; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств   художественного произведения;   * подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; * оценивать художественные образы различных искусств с позиций   эстетических и практических функций;   * выполнять эскизы росписей. | 24.01 |
| 20 | Музыка в быту. | 1 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном  совершенствовании личности. Функции  легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации;  сигнальная функция музыки и др.  *Музыка:*  Камерный ансамбль | *Знать/понимать:*   * музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая   *Умения:*   * определять принадлежность   музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;   * аргументировать свой ответ, | 31.01 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Мастер женских полуфигур. Музыкантши Симфонический оркестр  Духовой военный оркестр  *Изо:*  Котильон. Старинная гравюра  П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева | анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности;   * разрабатывать содержание   танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»);   * придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; * создавать интерактивный музей   «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на  мобильных телефонах»  • |  |  |
| 21 | Массовые,  общедоступные искусства. | 1 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в  фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.  Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.  *Изо:*  Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко  Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный»  *Кино:*  Кадр из фильма «Веселые ребята»,  «Женщина, которая изобрела любовь»  Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино  Мультфильм «Времена года» | *Знать/понимать:*   * фотография * принципы работы фотоаппарата   *Умения:*   * создавать портретную галерею учителей и одноклассников; * писать литературные комментарии к серии фотографий; * определять жанры киноискусства, приводить примеры; * выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность   театральных постановок и фильмов;   * анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; * систематизировать телевизионные передачи по жанрам; * анализировать средства   художественной выразительности и делать собственные умозаключения, |  | 7.02 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Музыка:*  П.Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь), «На тройке (Ноябрь) | выводы о функциях, значении,   * особенностях влияния телевидения на человека. |  |  |
| 22-  23 | Изобразительная природа кино.  Музыка в кино. Особенности киномузыки. | 2 | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.  *Кино:*  М.Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В.Розова «Вечно живые»  «Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм - М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл – И. Поповски.  *Музыка:*  Энио Морриконе - кинокомпозитор | *Знать/понимать:*  Средства выразительности в киноискусстве  *Уметь:*   * анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов; | 14.02  21.02 |
| 24 | Тайные смыслы образов искусства, или Знаки  музыкальных хитов. | 1 | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем,  специфика выразительных средств разных  искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино  *Музыка:* | *Знать/понимать:*  творчество Томазо Альбиони  *Уметь:*   * разрабатывать и проводить конкурс   «Музыкальные пародии»;   * составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; | 28.02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | Томазо Альбинони «Адажио»  *Исполнители:*  Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан *Кино:*  Г.Бардин. Мультфильм «Адажио» | * на основе анализа кинофильмов   формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире,  неизбывна доброта».  интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей  • |  |  |
| ***Раздел 4 Искусство и открытие мира для себя (10 часов)*** | | | | | | | |
| 25 | | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями  различных видов искусства.  *Изо:*  А.Пикассо «Девочка на шаре» М.Нестеров «Философы» | *Умения:*   * размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной,   коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | *Личностные:*  Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей,  обеспечивающее личностный моральный выбор);  Формирование основ гражданской  идентичности личности.  *Регулятивные:*  Целеполагаиие(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено  учащимися, и того, что ещё неизвестно).  Планирование (определение  последовательности промежуточных целей с учётом конечного  результата; составление плана и  последовательности действий). | 6.03 |
| 26 | | Понимание красоты в  искусстве и науке: общее и  особенное. | 1 | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями  различных видов искусства.  *Литература:*  Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты»  Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь…)  *Изо:*  Персидские миниатюры | *Умения:*   * определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др. | 13.03 |
| 27 | | Специфика восприятия временных и  пространственных | 1 | Художественные, выразительные и композиционные законы и средства  Общие закономерности процесса восприятия пространственных искусств | *Знать/понимать:*   * художественные, выразительные и композиционные законы и средства | 20.03 |

Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | искусств. |  | Леонардо да Винчи Фреска Тайная вечеря  Восприятие портрета Леонардо да Винчи  «Джоконда» при помощи треугольника Пенроуза  *Архитектура:*  Парфенон |  |
| 28 | Геометрические | 1 | Изображение различных представлений о | *Знать/понимать:*   * художественные, выразительные и композиционные законы и средства   *Умения:*   * называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. |
|  | построения в |  | системе мира в графике и декоративной |
|  | искусстве. |  | композиции. Симметрия и асимметрия в |
|  | Совместная работа |  | искусстве и науке. |
|  | двух типов |  | *Изо:* |
|  | мышления в |  | Примеры симметрии и асимметрии в |
|  | разных типах |  | искусстве и науке, золотого сечения в разных |
|  | искусства |  | видах искусства; «Витрувианский человек» |
|  |  |  | Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и |
|  |  |  | Ева» А.Дюрера, геометрическое построение |
|  |  |  | фигуры Адама. |
|  |  |  | Декоративные композиции М. Эшера. |
| 29 | Законы | 1 | Понимание красоты в искусстве и науке: | *Умения:* |
|  | музыкальной  композиции, |  | общее и особенное.  *Музыка:* | * собирать личную фонотеку и   составлять перечень музыкальных |
|  | основанные на |  | Примеры знакомой учащимся вокально – | произведений по разделам: |
|  | специфике |  | хоровой, инструментально – симфонической, | «Классическая музыка», «Народная |
|  | восприятия |  | сценической музыки различных стилей и | музыка», «Современная музыка» с |
|  | человеком |  | направлений. | личными комментариями |
|  | окружающих |  |  |  |
|  | явлений. |  |  |  |
| 30 | Информационное богатство  искусства. | 1 | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества.  А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер  – пианист и художник, В. Наумов – режиссер | *Знать/понимать:*   * информативную ценность произведений искусства   *Умения:*   * анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС |

|  |
| --- |
|  |
| 3.04 |
| 10.04 |
| 17.04 |

усвоения, его временных характеристик).

Контроль (в форме

сличения способа

действия и его результата с заданным эталоном с

целью обнаружения отклонений и отличий от

эталона)

Коррекция (внесение

необходимых дополнений и корректив в план и

способ действия в случае расхождения эталона,

реального действия и его продукта).

Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит

усвоению, осознание качества и уровня

усвоения).

*Познавательные:*

* формулирование проблемы;
* самостоятельное создание способов решения проблем

творческого и поискового характера;

* умение осуществлять смысловое чтение

(понимать фактуальный, концептуальный и

подтекстовый смысл

текстов разных жанров и

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и художник. | произведений разных видов искусства;   * приводить примеры о значении   искусства в жизни выдающихся людей;  • | стилей, извлекать необходимую  информацию, различать основную и  второстепенную информацию)   * анализ с целью   обнаружения отклонений и отличий от эталона)  Коррекция (внесение  необходимых дополнений и корректив в план и  способ действия в случае расхождения эталона,  реального действия и его продукта).  Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит  усвоению, осознание качества и уровня  усвоения).  *Познавательные:*   * формулирование проблемы; * самостоятельное создание способов решения проблем   творческого и поискового характера;   * умение осуществлять смысловое чтение   (понимать фактуальный, концептуальный и  подтекстовый смысл  текстов разных жанров и стилей, извлекать  необходимую  информацию, различать |  |
| М.Гибсон «Страсти Христовы» |
| Д.Шумажер «Призрак оперы» |
| 31 | Творческое | 1 | Творческое воображение режиссера, как  основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.  *Кино:*  «Гамлет» Г. Козинцева  «Баллада о солдате» Г. Чухрая  «Небеса обетованные», Э. Рязанова и др. | *Умения:* |  |
|  | воображение |  | * приводить примеры о значении |  |
|  | режиссеров как |  | искусства в жизни выдающихся людей; | 24.04 |
|  | основа развития |  | * подготовка фрагментов театральных |  |
|  | идеи, сюжета, |  | постановок |  |
|  | образов героев |  |  |  |
|  | театрального |  |  |  |
|  | спектакля или |  |  |  |
|  | кинофильма. |  |  |  |
| 32 | Искусство и | 1 | В течение жизни каждому человеку | *Умения:*   * - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) * - синтез как составление целого из частей * - выдвижение гипотез и их обоснование.   Общеучебные:   * - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; * - умение работать с информацией:   систематизировать, структурировать ее;   * определять свою роль в проекте; * намечать способы реализации собственной художественно- практической деятельности; * передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе,   рисунке, живописи, скульптуре, |  |
|  | творчество. |  | приходится решать множество различных |  |
|  | Литературные |  | проблем — житейских, нравственных, | 8.05 |
|  | страницы. |  | социальных и др. Жизнь иногда предлагает |  |
|  | Презентация |  | разные пути их решения. |  |
|  | творческого |  | Проект, проектная деятельность (идея, этапы, |  |
|  | проекта |  | своя роль…) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фотографии, коллаж;   * воплощать красоту различных   состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов  искусства. | основную и второстепенную информацию)   * анализ с целью выделения признаков (существенных,   несущественных)   * синтез как составление целого из частей * выдвижение гипотез и их обоснование. * формулирование познавательной цели; * поиск и выделение информации в   соответствии с  поставленной целью;   * умение работать с информацией:   систематизировать, структурировать ее; *Коммуникативные:*  Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка  действий партнёра)  Умение  формулироватьвопрос (инициативное  сотрудничество в поиске и сборе информации).  Умение произвольно и выразительно строить монологическую и  диалогическую контекстную речь в соответствии с  грамматическими и  синтаксическими нормами |  |
| 33-34 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все».  Презентация творческого проекта | 2 | Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль…) | *Умения:*  -Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.  -Определять свою роль (участие) в проекте.  -Намечать способы реализации  собственной исследовательской и худо- жественно-практической деятельности.  -Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.  **-**Проводить исследовательские наблюдения.  -Планировать и проводить эксперимент, исследование.  -Анализировать и обобщать результаты наблюдения, исследования.  -Представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно- творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.  -Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.  -Участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, граждан-  ственно-патриотические идеалы и ценности общества. | 15.05  22.05 |

языка, целями коммуникации и

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

особенностями слушателя.