

**Пояснительная записка**.

**Значимость программы**

Человеку всегда было присуще стремление сделать свой быт уютным , одежду нарядной и красивой . И , именно , кружевные украшения придают им особую неповторимость . Недаром в современное время наблюдается возвращение к старине , к родным истокам . Из бабушкиных сундуков мы достаем вышитые старинными узорами и орнаментами рубашки , сорочки , кружевные скатерти , салфетки , покрывала , различные украшения .

В наше время особое внимание уделяется организации обучения молодежи художественному мастерству и возрождению забытых народных промыслов. Несомненно , интерес к старине , рукоделию появляется не только у взрослых , но и у детей . Раньше дети с раннего возраста видели работу мастеров и сами учились этому , глядя на старших . А в наши дни видя старинные ажуры , лишь дивятся их красоте , не веря что эти причудливые узоры можно сделать самим . И поэтому мы , учителя ИЗО , должны суметь организовать занятия , кружки , курсы , приобщая детей к народному творчеству. Именно от этого в решающей мере зависит формирование мира прекрасного , стремление жить и трудится по законам красоты. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления , воспитывает эстетический вкус , развивает творческое начало . Народное искусство – действенное средство развития художественно – творческих способностей детей , формирования таких важных личностных качеств , как уважение к труду и умение трудится . Ребенок раскрывается не тогда , когда он выступает в роли пассивного зрителя , поглощателя информации , а когда он увлечен каким – то делом , требующим активности , самостоятельности , проявления фантазии и воображения .

Знакомство с произведениями народного искусства не только воспитывает художественный вкус детей , но и пробуждает в них желание самим заняться творчеством : лепить из глины , осваивать приемы плетения кружев , вышивать . Именно высказывание Сухомлинского целиком можно отнести к взаимоотношениям детей и народного искусства : « Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев , образно говоря , идут тончайшие ручейки , которые питают источники творческой мысли . Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки , тем тоньше взаимодействие с орудием труда , чем сложнее движения , необходимые для этого взаимодействия , тем глубже входит взаимодействие руки с природой , с общественным трудом в духовную жизнь ребенка . Другими словами : чем больше мастерства в детской руке , тем умнее ребенок .»

Таким образом , использование народного искусства в эстетическом и трудовом воспитании школьников призвано способствовать их

гармоничному развитию , активизации в них творческого начала , способности нестандартно мыслить и продуктивно работать.

**Актуальность.**

В современном мире в любой профессии востребованы креативно мыслящие люди. Обучение детей мастерству кружевоплетения направлено на развитие творческих способностей и, несомненно у детей которые с младшего школьного возраста соприкасаются с творческой деятельностью, больше развито воображение, фантазия и, соответственно, у этих детей больше возможностей реализовать себя в современном, быстроменяющееся мире.

**Новизна** данной программы в том, что, являясь дополнительным образованием, она должна выстраиваться по модулю тесного взаимодействия с общешкольной программой и её предназначение познавательное: расширить кругозор детей в области декоративно – прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность**данной программы заключается в том, что педагог увлекает учащихся в мир декоративно – прикладного искусства, тем самым сохраняя традиции русского кружевоплетения. Помимо этого реализуется ещё и организация занятости детей

Занятия по кружевоплетению фриволите - это работа по созданию прекрасных кружевных образцов и изделий в технике фриволите , знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством кружевоплетения .

Актуальность выбора данной темы обусловлено интересом к современному оформлению одежды и интерьера с учетом большой истории развития кружевоплетения и широкими возможностями применения в жизни

**Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

* Устав МБОУ Задонской СОШ Азовского района.
* Программа развития МБОУ Задонской СОШ.
* Воспитательная программа МБОУ Задонской СОШ

**Цели и задачи программы** :

* формирование и развитие познавательного интереса учащихся к  
  истории кружевоплетения ;
* выполнение кружев в технике фриволите , свободное владение  
  приемами и техникой плетения ;
* развитие художественного вкуса , трудовой и творческой  
  активности, усидчивости .

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих является новизна изучаемого вида кружевоплетения- плетение кружев челноками.

Программа рассчитана на один год обучения . Занятия комплектуются из учащихся 7-9 классов (13-15 лет) , проявляющих интерес к рукоделию - кружевоплетение .Программа занятий знакомит обучающихся с историей кружевоплетения , с приемами и техникой плетения. Ребята выполняют образцы и кружевные изделия одним челноком.

Программа знакомит учащихся с основными приемами плетения кружев двумя челноками , плетением салфеток , воротников , манжет , сережек , браслетов , медальонов . Занятия знакомят с сочетанием фриволите с другими видами рукоделия , с применением кружев в отделке одежды , интерьера .

Работа занятий завершается предложением новых схем кружев для будущей самостоятельной работы и итоговой выставкой кружевных образцов и изделий.

Большая часть времени отводится практической деятельности , при этом особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися .

Занятия проводятся на базе средней школе и подчинены школьному режиму работы.

**Ожидаемые результаты** и способы их проверки : свободное владение приемами и техникой плетения кружев фриволите, выполнение образцов и

изделий , применяемых для украшения одежды и интерьера , выработка умений осуществлять самоконтроль в работе , внимательно воспринимать информацию , логически осмысливать уч. материал , рационально планировать деятельность , умения самостоятельно работать по схеме плетения и составлять индивидуальные схемы плетения .

Результаты проверяются в течение каждого занятия на индивидуальном осмотре выполненной работы , в коллективном обсуждении выполненных работ с определением удач и ошибок , установление причин неудач и нахождение путей их исправления .

**Формы подведения итогов реализации данной программы :**

* Выставки;
* Участие в конкурсах;
* Конференции и слеты;
* Диагностика «Оценка уровня развития учебно-организационных ,  
  информационных , интеллектуальных умений и навыков на  
  занятиях объединения «фриволите».

Образовательная программа «Кружевоплетение» разработана для старшего (13-15лет) возраста и содержит теоретические и практические части. Программа рассчитана на 105 часов в год.

В группе занимаются в основном девочки, но не исключены и мальчики. Количество детей 24 человека.

**Формы обучения**:

групповые и индивидуальные (теоретические и практические занятия).

**Ожидаемые результаты.**

В конце изучения курса «Кружевоплетение» обучающиеся должны

познать:

-историю развития кружевоплетения, его разновидности.

-правила техники безопасности.

-основные приёмы, элементы и технику плетения.

-условные обозначения (на рабочем рисунке).

-правила ухода за кружевами.

научиться:

-правильно пользоваться оборудованием, приспособлением, инструментами и материалом.

-правильно подбирать нитки по толщине и сочетанию цвета.

-самостоятельно разрабатывать рабочие рисунки.

-самостоятельно выполнять качественные изделия.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Кружевоплетение».**

***Личностные:***

* Формирование познавательных интересов и активности;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
* Самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
* Воспитание трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
* Формирование уважительного отношения к труду;

***Метапредметные:***

* Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности;
* Алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
* Комбинирование известных алгоритмов технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

***Предметные:***

***В познавательной сфере:***

* **Рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;**
* **Практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;**
* **Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах при изучении кружевоплетения;**
* **Овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;**

***В мотивационной сфере:***

* **Оценивание своей способности к труду, осознание ответственности за качество результатов труда;**
* **Согласование своих потребностей и требований с потребностями других участников познавательно-трудовой деятельности;**
* **Формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;**

***В трудовой сфере:***

* Планирование технологического процесса и процесса труда; подбор материалов, инструментов, приспособлений с учетом характера объекта труда и технологии;
* Овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач;

*В физиолого-психологической сфере:*

* Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
* Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
* Соблюдение необходимой величины усилий, прикладываемых к инструментам с учетом технологических требований, при многократном повторении движений в процессе выполнения работ;

***В эстетической сфере:***

* Овладение методами эстетического оформления изделий;
* Рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований эргономики;
* Умение выражать себя в доступных видах и формах художественно - прикладного творчества;

***В коммуникативной сфере:***

* Практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;
* Установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта.

**ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ .**

Кружевоплетение – это очень интересный , вызывающий восхищение вид художественных ремесел . Оно относится к таким видам прикладного искусства , начало возникновения которых трудно определить .

Самое раннее кружевное украшение – филейная вышивка по ткани с выдернутыми нитками или по специально сплетенной для этого сетке .Филе- одна из самых древних работ . Трудно сказать , в какой стране оно получило свое начало , потому что мы встречаем его у всех первобытных народов , которые делали из него сети для рыбной ловли и охоты . Состоящие сначала из простых петель , соединенные узлами , филе подвергалось последовательным преобразованиям , которые сделали из него одно из самых привлекательных занятий . Произведенные усовершенствования быыли таковы , что получилась действительно художественная работа , благодаря эффекту , производимому орнаментацией сетки посредством вышивок , исполняемых из самых простых материалов .

Например , в Персии мы встречаем шелковое филе , вышитое золотом и серебром . В Италии есть вырезное филе . Во Франции – филе Ришелье . В настоящее время филе еще в такой моде , что в некоторых странах все народонаселение занимается изготовлением прошивок , кружев и других предметов из филе .

В конце 15 века в Венеции появились кружева , выполненные иглой по нанесенному на ткань рисунку . Для того , чтобы кружева были выпуклыми и упругими , по всей площади рисунка укладывали конский волос и обшивали его нитками .

Разновидностью ажурного вышивания по полотну можно считать жанр рукоделия , известный под именем кружев иголкой .

Самые старинные кружева – это «Ретичелла» , узоры которых очень приближаются к узорам строкой или ажуром по полотну . В Италии в 17 веке появились знаменитые Венецианские кружева . Они выполняются иглой с цветными нитками по заранее расшитому золотой или серебряной нитью рисунку , переведенному на тонкую ткань . Иногда эта сетка похожа на современный тюль .

Одновременно во Франции , Германии появились разновидности кружев на сетке « Филе Гипюр», которые дошли без изменений до наших дней. В 18 веке стали предпочитать кружева с фоном из петель или сеткой, как например , Алансонские кружева , кружева Аржантан .

В наше время очень ценятся тонкие кружева , вязанные иголкой , которые изготовляются в Бельгии и в Саксонии . Но так как их очень трудно делать , то они и не могут считаться в числе дамских рукоделий , применяемых в семье , и имеют значение только для торговли . Широко распространено также плетение кружев на коклюшках . Начало их возникновения можно отнести к 16 веку . Появились впервые в Генуи, оно быстро распространилось по всей Италии, Испании ,Нидерландам, Германии и Швеции . Гораздо позднее плетение кружев было введено у славянских народов и в Южной Америке .На Востоке же эта работа до сих пор не известна

Вязание спицами и крючком известно также достаточно давно . Вязание крючком выходит из моды , но почти постоянно используется в кружевоплетении . Именно крючок послужил возникновению исландских и ирландских кружев . В этих кружевах рисунок накалывается на подушку , а контур выкладывается тесьмой , которая в старину вязалась крючком , а затем иголкой с ниткой выплетались всевозможные решетки , паутинки , на которых составлялись всевозможные узоры .

Все эти кружева относятся к игольному кружеву . Ирландские и исландские кружева считаются самыми дорогими , так как требовали тщательного выполнения , много работы и времени .

В конце 16–го начале 17-го веков почти во всех государствах Европы появились кружевные мануфактуры . Рисунки для них выполняли лучшие художники того времени . Кружева стали называть по месту их изготовления : валансьен , малин , фламандские . Известны также «Дрезденские кружева» . Изготовлялись шали , воротники и даже головные уборы из тонкого батиста , отделанные очень богатой ажурной вышивкой. Узор таких вышивок состоял всегда из стилизованных цветков с орнаментами в стиле рококо .

К этому периоду относится и появление кружева фриволите . Оно пришло одновременно во все страны Европы .

Название «Фриволите» французского происхождения и означает плетение челноком , но в разных странах его называют по – разному:

* в странах Азии этот вид кружева получил название «макук» , что означает челнок ;
* в Италии – «окко» , что значит «глазок»;
* в Германии – «шиффхен шпитцен» (плетение челноком );
* «Теттинг» - челночное кружево (англо- язычные страны).

В Россию кружевное плетение «фриволите» пришло из Франции , чем и обьясняется использование французского названия .

Особенно модно фриволите было в 18 веке . Челноки были длинные , так как в те времена работа эта исполнялась из более обьемистого материала и очень часто из шелкового шнурка . В это время широко использовались кружева всех видов.

В России открылось много школ по разным направлениям прикладного искусства , в том числе по вышивке и кружевоплетению. Ежегодно самые крупные из них создают отчеты с печатанием схем и рисунков , и несколько страниц из них обязательно посвящены фриволите.

В России кружевные изделия стали особенно модны в конце 19 начале 20 века . Кружевные накидки , перчатки , сумочки стали обязательной принадлежностью туалета женского общества.

Не отставал и средний класс – скатерти , простыни , постельное белье , отделанные кружевом , можно было встретить в каждом доме .

К этому времени уже были созданы Институты благородных девиц в Москве, высшие Бестужевские курсы в Санкт – Петербурге , пансионы для девиц .В обязательном порядке везде было кружевоплетение .

В 1887 г. была издана первая Энциклопедия женских рукоделий . В 1893 г. – русская энциклопедия ( по объему не большая) .

Журнал «Вестник моды» организует большую работу по созданию руководства , по которому можно практически научиться тому или иному рукоделию .

1862 г. – книга «Курс женских рукоделий».

1991 – 1992 г. – новое издание этой книги .

2011-2012 г. - новое издание этой книги

Плетение кружева челноками несложно , увлекательно и удобно , поскольку этим рукоделием можно заниматься практически в любых условиях . Фриволите легко осваивают как взрослые , так и дети . Изделия получаются красивыми и прочными . Это могут быть накидки , шали , косынки, жилеты , воротнички , манжеты , салфетки , скатерти , декоративные сумочки , карманы.

Выполненные в технике «фриволите» тесьма , вставки , одноцветные и многоцветные аппликации широко применяются для отделки одежды и интерьера . Хорошо сочетается с кружевом фриволите трикотажное полотно ручного и машинного вязания .

**Учебно-тематическое планирование кружка «Кружевоплетение»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы, разделы | Часы | | | | **Электронные образовательные ресурсы** |
| план | факт | теория | практ. |
| 1 | История кружевоплетения. Материалы и  инструменты. Плетение прямого узла . | 4 | 4 | 2 | 2 | [www.вологодское](http://www.xn--b1acdeydubbc5a/) кружево.ru  [www.КРУЖЕВО.ru](http://www.xn--b1afcpxiv.ru/)  Электронный журнал о кружеве «Коклюшка»  (<http://vologdalace.ru/ezine1/index>.htm1) |
| 2 | Декоративное пико | 13 | 13 | 3 | 10 |
| 3 | Выполнение прошвы | 10 | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Выполнение круглой салфетки | 11 | 11 | 2 | 9 |
| 5 | Различные виды тесьмы с уголком | 13 | 13 | 5 | 8 |
| 6 | Плетение челноками | 11 | 11 | 1 | 10 |
| 7 | Плетение круглых мотивов | 13 | 13 | 2 | 11 |
| 8 | Выполнение ажурной салфетки | 9 | 9 | 2 | 7 |
| 9 | Плетение кружевных сережек и браслета . | 8 | 8 | 2 | 6 |
| 10 | Плетение кружевной салфетки | 6 | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Итоговая выставка кружевных изделий .  Подведение итогов года. Планы на новый  учебный год. | 1 | 1 | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 99 | 99 | 25 | 74 |  |

**Календарно- тематическое планирование кружка «Кружевоплетение»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема** | **Количество часов** | | | | |
| **план** | факт | теория | практ. | **Дата** |
| 1 | **История кружевоплетения**.(4ч) Материалы и инструменты. Плетение прямого узла . | 1 | 1 | 1 |  | 5.09 |
| 2 | Плетение одним челноком .Полный узел фриволите . Тесьма полукольца | 1 | 1 |  | 1 | 7.09 |
| 3 | Графическое изображение и условное обозначение элементов плетения . | 1 | 1 |  | 1 | 8.09 |
| 4 | Уход за изделиями . Тесьма из колец . | 1 | 1 | 1 |  | 12.09 |
| 5 | **Декоративное пико** (13ч).  Конструктивные материалы | 1 | 1 | 1 |  | 14.09 |
| 6 | Тесьма из колец с пико. | 1 | 1 | 1 |  | 15.09 |
| 7 | Выполнение декоративного панно | 1 | 1 |  | 1 | 19.09 |
| 8 | Подготовка основы | 1 | 1 |  | 1 | 21.09 |
| 9  10 | Плетение листочков для панно . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 22.09  26.09 |
| 11  12 | Плетение цветков для панно . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 28.09  29.09 |
| 13 | Составление композиции панно | 1 | 1 | 1 |  | 3.10 |
| 14 | Оформление работы в рамку | 1 | 1 |  | 1 | 5.10 |
| 15 | Соединительное пико. Сцепка | 1 | 1 |  | 1 | 6.10 |
| 16  17 | Тесьма из сцепленных колец. | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 13.10 |
| 18 | **Выполнение прошвы(10ч)**  .Начало работы. | 1 | 1 | 1 |  | 17.10 |
| 19  20 | Выполнение прошвы .Окончание | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 19.10  20.10 |
| 21  22 | Выполнение мотива «цветок» . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 24.10  26.10 |
| 23  24 | Мотив «цветок». Обратная сцепка. | 1  1 | 1  1 | 1 | 1 | 27.10 |
| 25  26 | Выполнение круглой розетки . Начало. | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 7.11  9.11 |
| 27 | Выполнение круглой розетки . Окончание | 1 | 1 |  | 1 | 10.11 |
| 28 | **Выполнение круглой салфетки (11ч).**  Выбор схемы. | 1 | 1 | 1 |  | 14.11 |
| 29  30 | Выполнение круглой салфетки . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 16.11  17.11 |
| 31  32 | Кружево с уголком для отделки салфетки  Подготовка основы . | 1  1 | 1  1 | 1 | 1 | 21.11  23.11 |
| 33  34 | Кружево с уголком для отделки салфетки | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 24.11  28.11 |
| 35  36 | Кружево с уголком для отделки салфетки | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 30.11  1.12 |
| 37  38 | Пришивание кружева с уголком к салфетке . Отделка салфетки . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 5.12  7.12 |
| 39 | **Различные виды тесьмы с уголком(13ч)**  История создания тесьмы | 1 | 1 | 1 |  | 8.12 |
| 40 | Различные виды тесьмы с уголком . | 1 | 1 | 1 |  | 12.12 |
| 41  42 | Кружевная отделка для воротника . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 14.12  15.12 |
| 43 | Кружевная отделка для воротника (2 способ). | 1 | 1 |  | 1 | 19.12 |
| 44 | Кружевная отделка для воротника (3 способ). | 1 | 1 |  | 1 | 21.12 |
| 45 | Перевод схем различных видов кружева  для самостоятельной работы. | 1 | 1 | 1 |  | 22.12 |
| 46 | Изготовление карточек для образцов | 1 | 1 |  | 1 | 26.12 |
| 47  48 | Оформление карточек кружевными  образцами . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 28.12  29.12 |
| 49 | Оформление карточек схемами и  надписями . | 1 | 1 | 1 |  | 9.01 |
| 50  51 | Итоговая выставка кружевных образцов  и изделий . | 1  1 | 1  1 | 1 | 1 | 11.01  12.01 |
| 52 | **Плетение челноками** (11ч)(повторение)  Виды челноков. Способы плетения. | 1 | 1 | 1 |  | 16.01 |
| 53  54 | Плетение одним челноком (тесьма) | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 18.01  19.01 |
| 55  56 | Плетение двумя челноками .  Выполнение элемента дуга . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 23.01  25.01 |
| 57 | Плетение тесьмы двумя челноками . | 1 | 1 |  | 1 | 26.01 |
| 58 | Плетение тесьмы двумя челноками . | 1 | 1 |  | 1 | 30.01 |
| 59 | Различные виды тесьмы . | 1 | 1 |  | 1 | 1.02 |
| 60 | Выполнение прошвы двумя челноками. | 1 | 1 |  | 1 | 2.02 |
| 61  62 | Выполнение прошвы с бахромой | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 6.02  8.02 |
| 63 | **Плетение круглых мотивов** .(13ч)  Ажур. История ДПИ | 1 | 1 | 1 |  | 9.02 |
| 64 | Плетение квадратных мотивов . | 1 | 1 |  | 1 | 13.02 |
| 65 | Плетение мотива «бабочка». | 1 | 1 |  | 1 | 15.02 |
| 66  67 | Изготовление карточек и оформление  образцов . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 16.02  20.02 |
| 68  69 | Выполнение кружевного набора для  платья. Плетение воротника . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 22.02  27.02 |
| 70 | Плетение воротника . | 1 | 1 |  | 1 | 29.02 |
| 71 | Плетение манжеты. Начало изделия | 1 | 1 |  | 1 | 5.03 |
| 72 | Плетение манжеты. Окончание. | 1 | 1 |  | 1 | 7.03 |
| 73  74 | Плетение кружевной отделки для  кармана . | 1  1 | 1  1 | 1 | 1 | 12.03  14.03 |
| 75 | Соединение дуги с другими  элементами . Тесьма . | 1 | 1 |  | 1 | 15.03 |
| 76 | **Выполнение ажурной салфетки(9ч)**  Выбор тематики | 1 | 1 | 1 |  | 19.03 |
| 77  78 | Выполнение ажурной салфетки . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 21.03  22.03 |
| 79  80 | Выполнение колец на дугах .  Плетение подвеса . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 2.04  4.04 |
| 81 | Плетение подвеса . | 1 | 1 |  | 1 | 5.04 |
| 82  83 | Выполнение приема «кольцо в  кольце» . | 1  1 | 1  1 | 1 | 1 | 9.04  11.04 |
| 84 | Разноцветная цепочка . | 1 | 1 |  | 1 | 12.04 |
| 85 | **Плетение кружевных сережек и**  **браслета** (8ч)  Конструктивные элементы | 1 | 1 | 1 |  | 16.04 |
| 86  87 | Плетение браслета . | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 18.04  19.04 |
| 88  89 | Плетение кружева углом с трех петель | 1  1 | 1  1 | 1 | 1 | 23.04  25.04 |
| 90  91 | Плетение кружева углом с двух петель | 1  1 | 1  1 |  | 1  1 | 26.04  2.05 |
| 92 | Плетение кружева углом с пяти петель | 1 | 1 |  | 1 | 3.05 |
| 93 | **Плетение кружевной салфетки .(6ч)**  История возникновения техники | 1 | 1 | 1 |  | 7.05 |
| 94 | Плетение кружевной салфетки . | 1 | 1 |  | 1 | 14.05 |
| 95 | Сочетание кружев с другими видами  рукоделия , их применение . | 1 | 1 | 1 |  | 16.05 |
| 96 | Предложение новых схем для  самостоятельной работы . | 1 | 1 | 1 |  | 17.05 |
| 97 | Самостоятельная работа по выполнению фасона школьного платья | 1 | 1 |  | 1 | 21.05 |
| 98 | Школьная форма с кружевами на манжете, воротнике | 1 | 1 |  | 1 | 23.05 |
| 99 | **Итоговая выставка кружевных**  **изделий .** Подведение итогов года. Планы на новый учебный год. | 1 | 1 | 1 |  | 24.05 |
|  | **ИТОГО** | **99** | 99 | 25 | 74 |  |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ.

**Инструменты и материалы для плетения.**

Основным рабочим инструментом для плетения кружева фриволите является челнок . Челноки могут быть разных размеров . В зависимости от вида работы используют один или два челнока .

К сожалению наша промышленность еще не освоила выпуск челноков, их изготовляют кустарным способом . Челноки могут изготовляться из разных материалов : кости , рога , дерева , оргстекла , полистерола , пластмасс .

Он состоит из двух овальных пластин , заостренных к концам . Обе пластины скреплены посередине перемычкой с двумя или одним отверстиями . Концы пластин челнока плотно сходятся , т.е. кончики должны соприкасаться друг с другом . Нить закрепляют на перемычке и наматывают на нее , протаскивая между плотно прилегающими друг к другу кончиками пластин. Это не очень удобно , но зато нить с такого челнока сама не разматывается . При прохождении нити между сжатыми концами пластин , а также при наматывании на челнок нити и разматывании ее во время работы должен раздаваться щелчок . Чем толще нить , тем большего размера следует брать челнок , чтобы поместить на нем достаточное количество нити .

Очень удобны челноки (рис.2а) , в которых пластинки стянуты винтом , проходящим через шпульку . В этом случае шпульку можно легко заменить , а нить на нее наматывать на швейной машине . Такую же шпульку от обычной швейной машинки применяют и в челноке (рис. 2б) , представляющим собой пружинящую пластину , сложенную пополам , и с одной стороны переходящую в узкую полоску – носик , с другой – сваренную или стянутую заклепкой . Посередине верхней и нижней половины предусматривают выступы , между которыми с некоторым усилием вставляется шпулька .

Можно сделать челнок на винте , чтобы при некотором ослаблении винта , стягивающего челнок , его половины удавалось бы повернуть и поставить перпендикулярно друг к другу (рис. 2в). В этом случае нить легко наматывать на перемычку челнока .

На худой конец , вместо челнока можно воспользоваться пластинкой с прорезью для закрепления нити.

Однако , каким бы ни был челнок , он должен отвечать нескольким основным требованиям :

1. Намотанная на челнок нить лишь при некотором усилии должна с него сматываться.
2. Челнок должен быть не меньше необходимого в каждом конкретном случае размера и иметь овальную форму.
3. Челнок делают гладким , без заусенцев и острых краев , но не скользким , чтобы он не рвал нить , не цеплялся за кружево , не ранил руки , но вместе с тем не выскальзывал из пальцев .
4. Важное качество челнока – его легкость .
5. Необходимо , чтобы на челнок легко было бы наматывать нить.

Помимо челнока для плетения кружев необходимо иметь вспомогательные инструменты:

1. Вязальный крючок для захватывания нити при сцеплении элементов кружева между собой.
2. Маленькие ножницы для обрезания концов нитей.
3. Иголка для распутывания (ослабления) узлов при роспуске плетения.
4. Сумочка – кошелек , размером 10/15см .с карманчиком. В нее укладывается работа и инструменты, а в карман-схема плетения.

При плетении кружева используют прочные хорошо скрученные нити : хлопчатобумажные на бобине , катушечные № 0 , 1 , 10 , 12 , 20 , 30 , «Ромашка» , «Снежинка» , «Ирис» , льняные ,крученый шелк , капроновые и шерстяные № 32/2 , 16 / 2 , 10/2 , люрекс. Выбор тех или иных ниток зависит от вида плетения . Например , изделие из крученого шелка плетут без декоративного пико , так как после стирки нитки лохматятся , и теряют первоначальный вид .

Изделие из шерстяной нити плетут в два , три или четыре сложения , а металлическую нить люрекс добавляют к шерстяной и хлопчатобумажной .

Для отделки изделий можно применять различные нитки , которые подходят к данной ткани , можно даже распустить ткань и сплести отделку из полученных ниток . толщина нитей зависит от вида и назначения изделия .

**ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И УСЛОВНОЕ**

**ОБОЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛЕТЕНИЯ.**

Изделия , выполняемые в технике фриволите , состоят из отдельных элементов , которые в определенном сочетании образуют рисунок плетения .

**Условные обозначения элементов :**

* **пр.уз.-** прямой узел ( узел Жозефины) ;
* **об.уз. –** обратный узел ;
* **дв.уз. –** двойной узел (узел фриволите) ;
* **п -** декоративное пико ;
* **п -** соединительное пико ;
* **п -** двойное соединительное пико ;
* **пж -** пико Жозефины ;
* **н -** ножка ;
* **пк -** полукольцо ;
* **к -** кольцо;
* **д -** дуга ;
* **д/к -** дуга / кольцо ;
* **м -** мотив ;
* **о -** бусина ;
* **х -** простой узел .

Эти обозначения используются в подрисуночных подписях , под графическим изображением (схемой) рисунка плетения . Цифры внутри скобок соответствуют количеству двойных узлов . Например , обозначение к(10) означает , что нужно сплести одно кольцо , состоящее из 10 двойных узлов

Заключение

Народное искусство является одним из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности.

И поэтому мы – учителя ИЗО и ТО должны суметь организовать занятия , кружки , факультативы , курсы , приобщая детей к народному творчеству .

Ребенок полностью раскрывается , когда увлечен каким – то делом , требующим активности , самостоятельности , самопроявления , фантазии .

Предлагаемая авторская программа имеет своей целью помочь учителю с помощью методической разработки организовать проведение занятий по теме «Кружевоплетение . Фриволите» .

Именно такие занятия можно отнести к одному из эффективных путей активизации детского творчества .

**Используемая литература и электронные ресурсы**

1. Кружева России. Сорокина М. А. 2001

2. История искусства. Электронное пособие. М.: «Кирилл и Мефодий», 2003.

3. [www.вологодское](http://www.xn--b1acdeydubbc5a/) кружево.ru

4. [www.КРУЖЕВО.ru](http://www.xn--b1afcpxiv.ru/)

5. Электронный журнал о кружеве «Коклюшка»

(<http://vologdalace.ru/ezine1/index>.htm1)

6. Научно – педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования. Фомина А. Б.1996. г. Москва.

7. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально – педагогическая мораль 1, 2 (учебно – методическое пособие). Фомина А. Б.1996. г. Москва

8. Образовательные программы по декоративно – прикладному творчеству для УДОД. (Серия «Библиотечка педагога – практика»).2007. г.

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ,1986. г.

10. «Энциклопедия современной женщины», г.Москва, 2005 г.  
11. «Домашний уют своими руками», г.Москва, 2005 г.  
12. Рукоделие: Популярная энциклопедия / Гл. ред. И.А Андреева – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1992.-287с.: ил.  
13. Мульги А.Я. Рукоделие в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1974.-173 с. с ил.; 4 л. ил.

14. Современная энциклопедия АВАНТА. Мода и стиль.-М.,ЗАО Детское изд-во «АВАНТА+», 2002.- 480 с. с ил.

15. Кружева. Терешкевич Т.А., 2000 г.

16. Стильные штучки из кружева (Ручная работа), Лукашева Р. А. 2008 г.

17. Старинные секреты плетения кружев. Пономаренко Л. 2001

18.А.М.Гуксакова «Рукоделие в начальных классах» ,изд«Просвещение»,Москва,1984г.

19.Ю.Ф.Боданов «Большая энциклопедия для дома и семьи» ,изд. « Олма –пресс», Москва,2000г.