

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Настоящая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

* - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” (вступает в силу с 1.09.2020)
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. [приказом](https://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. [приказом](https://base.garant.ru/55170507/) Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. [приказом](https://base.garant.ru/70188902/) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
* О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-167
* О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04;
* Устав МБОУ Задонской СОШ Азовского района.
* Программа развития МБОУ Задонской СОШ.
* Воспитательная программа МБОУ Задонской СОШ

 Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. В последнее время рукоделие становится очень популярным. Возрождаются старинные виды рукоделия, появляются новые техники и материалы. Однако неизменной остается радость от творчества, которую дарит нам ручная работа.

Изделия, сделанные своими руками – это всегда красиво, стильно, модно, креативно. Рукоделие развивает художественный вкус, чувство цвета, фантазию, раскрывает творческие способности, приучает к трудолюбию, формирует координацию и усидчивость, а главное, дает возможность создавать маленькие шедевры своими руками.

Все популярные сейчас виды рукоделия уходят своими корнями в национальную культуру.

**Актуальность программы** состоит в приобщении учащихся к народному декоративно-прикладному искусству. Занятия рукоделием доступны, позволяют выполнять изделия для себя, в подарок родным и знакомым и даже могут служить источником дополнительного заработка.

Данная программа разработана для организации внеурочной деятельности учащихся 7 классов. Программа создана с учетом запросов и потребностей учащихся и их родителей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является то, что она не привязана к какому-либо одному виду декоративно-прикладного творчества, а включает в себя различные направления рукоделия, как традиционные, известные многим поколениям рукодельниц, так и возникшие совсем недавно. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

**Практическая значимость** программы заключается в возможности значительного расширения содержания предметной области «Технология». Включение в программу различных видов творческой деятельности дает учащимся возможность найти себя в одном из них и наиболее полно реализовать свои способности. Овладев различными технологиями декоративно-прикладного творчества, учащиеся смогут создавать высокохудожественные изделия и получат возможность для личностного роста благодаря участию в конкурсах, выставках, научно-практических конференциях.

***Цель программы*:** развитие творческих способностей учащихся через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

***Задачи*:**

* овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда из различных материалов;
* развитие у учащихся познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, коммуникативных и организаторских способностей;
* формирование интереса к декоративно-прикладным видам деятельности;
* ознакомление с различными технологиями рукоделия, основами знаний в области композиции, цветоведения;
* развитие творческого мышления, эстетического и художественного вкуса;
* воспитание уважения к народным традициям, любви к прекрасному в искусстве;
* воспитание целеустремлённости, аккуратности, трудолюбия, бережливости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности;
* формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

**Место курса**.

На реализацию программы отводится 1 час в неделю (одно занятие), всего 34 часа в год. Занятия проводятся в группах наполняемостью до 24 человек. Срок реализации программы - 1 год.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям и обеспечивает обучение, воспитание и развитие учащихся, осуществляет гармоничную связь многих видов деятельности: познавательной, художественной, предметной, коммуникативной, физической и др.

 **Виды деятельности**

-познавательная беседа, мини-лекция

-проблемно-ценностное общение

-презентация и слайд-шоу

-экскурсии в музей

- кружковые занятия по отработке специальных умений в конструировании, техническом творчестве, ремесле

– разработки учебных проектов

– сообщения о истории ДПИ

- проблемный разговор, разброс мнений

– участие в выставках детского творчества.

-проблемно-ценностное общение

-художественное творчество

- трудовая (производственная) деятельность.

 **Формы организации процесса обучения**

*Форма организации работы:* коллективная,  групповая и индивидуальная *Теоретические занятия:*

* Беседы
* Сообщения
* Просмотр видеоматериала
* Исследования и решение проблем

*Практические занятия:*

* Конкурсы
* Викторины
* Игры

Формы контроля

1. Анкетирование
2. Презентация
3. Представление творческих работ

С целью более глубокого усвоения программы и развития мотивации учащихся к творческому поиску предполагается участие в различных выставках и конкурсах.

При проведении занятий используются различные методы и приемы обучения:

* словесные (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядные (показ, демонстрация изделий, иллюстраций, таблиц, фото- и видео мастер-классов, видеофильмов и др. наглядных пособий);
* практические;
* поисковые;
* объяснительно-иллюстративные;
* проблемно-мотивационные;
* метод творческих проектов.

При проведении занятий применяются различные формы обучения. Чаще всего это индивидуальная форма работы с учащимися, а также фронтальная и групповая. Программа предусматривает проведение экскурсий. Формы и методы обучения соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества, их выбор зависит от содержания учебного материала и поставленных задач.

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных  результатов школьников.

**Планируемые результаты реализации программы**

При освоении программы курса обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности учащихся.

*Личностные результаты* освоения программы «Творческая мастерская»:

* готовность и способность учащихся к саморазвитию и са- мообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* овладение элементами организации умственного и физического труда;
* проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности;
* самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
* развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
* стремление внести красоту в домашний быт;
* бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
* желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
* проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

*Метапредметные результаты*:

* самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
* алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
* проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе работы с изделием;
* соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
* соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
* оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

*Предметные результаты:*

* рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства;
* оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
* ориентация в имеющихся и возможных технических средствах и технологиях создания объектов труда;
* владение алгоритмами и методами решения технологических задач;
* распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования и их технологических возможностей;
* владение методами чтения и способами графического представления технологической информации;
* применение общенаучных знаний в процессе осуществления рациональной технологической деятельности;
* владение способами научной организации труда, формами

деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;

* сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном творчестве;
* сочетание образного и логического мышления в процессе творческой деятельности;
* применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

* непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
* развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального и творческого самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* системность организации обучения и воспитания.

Содержание программы объединяется в отдельные модули, каждый из которых предполагает изучение теоретического материала и организацию практических занятий. Большее количество времени отводится на практическую деятельность учащихся. В теоретической части учащиеся получают сведения из истории рукоделия, знакомятся с материалами и инструментами для работы, условными обозначениями, правилами техники безопасности. Выполняя практические работы, учащиеся приобретают необходимые умения и навыки, учатся выполнять изделия с использованием различных технологий рукоделия.

Содержание каждого модуля строится по следующему алгоритму:

* исторический аспект;
* связь с современностью;
* освоение основных технологических приемов и способов обработки материалов, выполнение практических заданий;
* изготовление творческих работ.

1 модуль – работа с фетром;

2 модуль – бисероплетение;

3 модуль – свит-дизайн;

4 модуль – флористика.

5 модуль – вязание крючком;

6 модуль – вышивка лентами;

7 модуль – фом-арт;

В конце года обучения выделено время для работы над творческим проектом по собственному замыслу. Для его реализации учащиеся вправе выбрать любую из изученных технологий.

Программа предполагает работу с учащимися 11–13 лет. В зависимости от уровня подготовленности учащихся предлагается выполнение различных по сложности изделий.

**Содержание программы**

**Вводное занятие.**

Знакомство с программой «Творческая мастерская». Виды декоративно- прикладного творчества. Роль ДПИ в жизни человека. Народные ремесла и промыслы, традиции и современность. Демонстрация изделий, иллюстраций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно- гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

**Работа с фетром (4 ч).**

***Теоретические сведения***

История возникновения изделий из фетра. Виды фетра, его свойства. Инструменты и приспособления, правила работы с ними. Правила раскроя деталей из фетра. Способы соединения деталей в изделии. Виды швов, их классификация. Применение ручных швов для соединения деталей и отделки

изделий из фетра. Ручные швы «вперед иголку», «назад иголку», «петельный»,

«тамбурный», «стебельчатый», «козлик». Практическое применение изделий из фетра.

***Практическая деятельность***

Выполнение швов на фетре. Закрепление нити разными способами. Создание эскизов. Изготовление выкроек для изделий. Подбор фетра и декоративных материалов (бисер, пайетки, стразы и др.) в соответствии с эскизом изделия. Изготовление сувениров из фетра (магнит, подвеска, игольница, игрушка, чехол для телефона, органайзер для рукоделия и т.п.). Объемные цветы из фетра. Изготовление украшений из фетра (серьги, броши, заколки, колье и др.).

**Бисероплетение (4 ч).**

***Теоретические сведения***

История бисерного рукоделия. Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Правила сочетания цветов в изделии. Виды бисера, его особенности. Материалы и инструменты для работы. Различные способы плетения из бисера. Наращивание проволоки и лески в процессе работы. Условные обозначения в схемах бисероплетения.

***Практическая деятельность***

Плетение простейших цепочек способом «в крестик», «колечки», их чередованием. Изготовление фенечек. Плетение по схемам. Изготовление объемных игрушек и браслетов способом параллельного плетения на леске. Крепление фурнитуры. Плетение плоских фигурок. Изготовление цветов с использованием техники параллельного плетения и французской техники плетения из бисера. Выполнение отдельных элементов цветов – лепестков, листьев. Сборка изделий.

**Свит-дизайн (4 ч).**

***Теоретические сведения***

Понятие «Свит-дизайн». Способы оригинального оформления подарков с помощью конфет. Технология выполнения цветов. Форма конфет. Способы крепления конфет. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы. Основы построения композиции.

***Практическая деятельность***

Подготовка гофрированной бумаги, вырезание лепестков. Изготовление различных цветов – тюльпана, астры, хризантемы, розы, ромашки и др. Изготовление фантазийных цветов из бумаги. Создание декоративных и вспомогательных элементов для оформления композиции.

**Флористика (4 ч).**

***Теоретические сведения***

Понятие о флористике. Использование природного материала в декоративно-прикладном творчестве. Способы заготовки и условия хранения природных материалов. Плоскостные и объемные композиции.

Ошибана как искусство плоскостной флористики. Правила построения пейзажных композиций из природного материала. Анималистический жанр в искусстве. Особенности изображения животных в работе с природным материалом.

Правила подготовки соломки к работе. Аппликация и объемное плетение из соломки. Понятие об орнаменте. Геометрический и растительный орнамент в инкрустации соломкой.

Виды работы с берестой. Правила заготовки бересты. Технологии выполнения росписи, плетения, плоскостных композиций из бересты. Художественное конструирование из ракушек, шишек, орехов и других природных материалов.

***Практическая деятельность***

Создание эскизов для композиций из природного материала. Подбор материала в соответствии с замыслом. Создание композиций из листьев и цветов.

Подготовка соломки к работе. Геометрический орнамент из соломки.

Изготовление аппликации из соломки по собственному выбору.

Точечная и художественная роспись по бересте. Изготовление сувениров и картин из бересты.

Выполнение объемных композиций из шишек, ракушек и других природных материалов.

**Творческий проект по собственному замыслу (4 ч)**

***Теоретические сведения***

Этапы проектирования. Постановка проблемы, обоснование темы проекта. История объекта проектирования или технологии изготовления. Анализ и выбор лучшей идеи для проекта. Выбор материалов, инструментов и оборудования. Конструирование и моделирование. Технологическая последовательность изготовления изделия. Экологическое и экономическое обоснование проекта. Самооценка, анализ результатов.

***Практическая деятельность***

Работа над проектом. Изготовление изделия. Оформление проектной документации. Создание технологической карты изготовления изделия. Защита проекта.

**Технология фом-арт (4ч).**

***Теоретические сведения***

Фоамиран – новый материал в декоративно-прикладном творчестве. Виды фоамирана – толщиной 1 мм, 2 мм, зефирный, махровый, глиттерный, плюшевый, шелковый. Особенности обработки в зависимости от толщины листа и производителя. Способы окрашивания и тонировки фона. Технология изготовления декоративных и фантазийных цветов. Особенности строения живых цветов. Приемы передачи натурального цвета с помощью сухой и масляной пастели, акриловой и масляной красок при изготовлении реалистичных цветов. Способы крепления цветов к заколкам, резинкам, застежкам, ободкам. Правила техники безопасности при работе с утюгом и клеевым пистолетом.

Обтягивание фоамираном объёмных форм. Использование готовых пенопластовых форм и выпиливание заготовок из пеноплекса. Виды клея для работы с фоамираном. Способы соединения элементов композиции.

***Практическая деятельность***

Изготовление лепестков и листьев для фантазийных, декоративных и реалистичных цветов. Сборка изделия. Изготовление украшений с цветами из фоамирана (броши, заколки, браслеты, венки, колье и т.д.). Изготовление объемных сувениров и композиций. Декорирование изделиями из фома предметов быта и одежды (рамок для фотографий, подхватов для штор, сумок, шапочек, обуви и др.).

**Вышивка лентами (4 ч).**

***Теоретические сведения***

История вышивки, ее многообразие. Материалы для вышивания. Виды лент, инструменты и оборудование. Правила безопасного труда. Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани. Технология выполнения основных швов – прямой и изогнутый стежок, ленточный шов, петля, полупетля, французский узелок. Способы вышивания цветов, листьев, стеблей. Особенности работы по принту. Тонировка лент. Способы оформления готовой работы в паспарту, рамку.

***Практическая деятельность***

Составление простых композиций из цветов. Подбор материалов для вышивания. Подготовка ткани, перенос рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы. Вышивание цветов и листьев. Оформление готовой работы в виде картины или поздравительной открытки.

**Вязание крючком (4 ч).**

***Теоретические сведения***

История вязания крючком. Разнообразие вязаных изделий. Выбор крючка и пряжи. Правильное положение крючка в руке. Основные элементы вязания крючком: воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, с двумя накидами. Вязание прямого полотна поворотными рядами. Правила вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Условные обозначения в схемах. Правила чтения схем. Понятие о раппорте. Плотные и ажурные узоры крючком.

***Практическая деятельность***

Вязание крючком прямого полотна. Вязание по кругу. Изготовление сувениров по выбору (закладка, прихватка, игрушка). Вязание ажурных узоров. Изготовление кружевной салфетки.

**Экскурсии (1 ч).**

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

**Итоговое занятие (1ч).**

Подведение итогов года. Организация выставки работ.

**Тематическое планирование курса**

**«Творческая мастерская»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* |  Разделы, темы |  Часы | Интернет-ресурсы |
| План 5а | План 5б | Факт 5а | Факт 5б |
| 1 | Работа с фетром  | 4 | 4 | 4 | 4 | <http://www.liveinternet.ru/users/><http://mir-ricunka.ucoz.ru/index/izonit_dlja_nachinajushhikh/><http://school-chehov3.ucoz.ru/><http://izonito4ka.ucoz.ru/><http://masterclassy.ru/><http://1-rs.com/>[http://vdohnovenie2.ru](http://vdohnovenie2.ru/)[http://allday2.com](http://allday2.com/)[http://umelye-ruchki.ucoz.ru](http://umelye-ruchki.ucoz.ru/) |
| 2 | Бисероплетение  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3 | Свит-дизайн  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 4 | Флористика  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | Творческий проект по собственному замыслу | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | Технология фом-арт  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 7 | Вышивка лентами  | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 8 | Вязание крючком  | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  |  **ИТОГО:** | **32ч** | **34ч** | **32ч** | **33ч** |
|  |  |  |  |  |  |

**Форма оценки достижений учащихся**

-участие в конкурсах ,выставках декоративно-прикладного творчества;

-участие в олимпиаде по технологии;

-выполнение проектов

**Список литературы для педагогов**

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / М., 2010.

2.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — М., 2007

3.Захарова А.В. Психология формирования самооценки / А.В. Захарова. — Минск, 2018.

4. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб: Издательский дом «Литера», 2005г.

5. Нагибина М.И., Что могут нитки и иголка. Журнал «Начальная школа» , №2. 1998 г.

6. Собещук Н.И. Волшебная книжка (ниткография). – СПб.; СПбГУПМ, 1995г.

**Список литературы для обучающихся**

1. ГильманР.А.Иголка и нитка в умелых руках. Москва. Легпромбытиздат, 1993 г.
2. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М., 2007 г.
3. Попова О.С.Русское народное искусство. М., 2012

4.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство- Пресс, 2007

**Цифровые образовательные ресурсы**

1.Презентация «Бисероплетение» (автор Петрова Е. С.)

2 Презентация «Свит-дизайн» ( автор Петрова Е. С.)

3 Презентация «Заполнение окружности» (автор Петрова Е. С.)

4.Презентация «Родной край»

<http://www.liveinternet.ru/users/>

<http://mir-ricunka.ucoz.ru/index/izonit_dlja_nachinajushhikh/>

<http://school-chehov3.ucoz.ru/>

<http://izonito4ka.ucoz.ru/>

<http://masterclassy.ru/>

<http://1-rs.com/>

[http://vdohnovenie2.ru](http://vdohnovenie2.ru/)

[http://allday2.com](http://allday2.com/)

[http://umelye-ruchki.ucoz.ru](http://umelye-ruchki.ucoz.ru/)

**Материально- техническое обеспечение**

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся раздаточный материал, шаблоны, образцы изделий, инструкционные карты и схемы создания изделий, различные таблицы, альбом лучших работ.

Для работы используются самые различные нитки: швейные, мулине, ирис, шерстяные; набор цветного картона. В качестве инструментов потребуются: игольница с иголками, линейка, простой карандаш, шило, ножницы, циркуль.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел, кол-во часов | Тема,основные направления воспитательной деятельности | Кол-во часов | Дата проведения | Основные виды деятельности обучающихся (на уроне универсальных учебных действий) | Ссылки на электронные ресурсы |
| **5а****понедельник** | **5б****среда** |
| **Работа с фетром (4 ч)** | **5а** | **5б** |  |  |  |  |
| 1 |  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ .Виды фетра. Особенности раскроя деталей. Приемы и способыобработки | 1 | 1 | 4.09 | 6.09 | Иметь представление о истории декоративно-прикладного искусства «Работа с фетром». Познакомиться с материалами и инструментами применяемыми в работе. | <http://izonito4ka.ucoz.ru/><http://masterclassy.ru/><http://1-rs.com/> |
| 2 |  | Изготовление сувениров из фетра | 1 | 1 | 11.09 | 13.09 | Познакомиться с законами цветоведения, композиции. | <http://masterclassy.ru/> |
| 3 |  | Объемные цветы из фетра | 1 | 1 | 18.09 | 20.09 | Уметь отделывать срезы.Уметь удалять загибы |  |
| 4 |  | Изготовление украшений из фетра | 1 | 1 | 25.09 | 27.09 | Знать ассортимент декора.  |  |
| **Бисероплетение (4 ч)** |
| 5 |  | История бисерного рукоделия. Материалы и инструменты. Цветовые решения в работеПлетение 1простейших цепочек. Изготовление фенечек | 1 | 1 | 2.10 | 4.10 | История декоративно-прикладного искусства «Бисероплетение». | [http://vdohnovenie2.ru](http://vdohnovenie2.ru/)[http://allday2.com](http://allday2.com/) |
| 6 |  | Параллельное плетение на леске. Выполнение объёмных игрушек | 1 | 1 | 9.10 | 11.10 | Способы набора бисера |  |
| 7 |  | Плетение объёмных игрушекПараллельное плетение на проволоке. Техника плетения цветов и листьев | 1 | 1 | 16.10 | 18.10 | Каркасы для игрушек.Виды материалов. | <http://izonito4ka.ucoz.ru/> |
| 8 |  | Изготовление изделий в технике параллельного плетения | 1 | 1 | 23.10 | 25.10 | Способы плетения. |  |
| **Свит-дизайн (4 ч)** |
| 9 |  | Понятие о свит-флористике. Материалы и инструменты в свит- дизайне | 1 | 1 | 13.11 | 8.11 | История декоративно-прикладного искусства |  |
| 10 |  | Объемное конструирование из бумаги. Способы крепления конфет | 1 | 1 | 20.11 | 15.11 | Уметь крепить большие фрагменты с помощью клея | [http://vdohnovenie2.ru](http://vdohnovenie2.ru/)[http://allday2.com](http://allday2.com/) |
| 11 |  | Технология изготовления различных цветов | 1 | 1 | 27.11 | 22.11 | Техника кусудама в помощь изготовления цветов |  |
| 12 |  | Технология изготовления различных цветов Оформление цветочных композиций | 1 | 1 | 4.12 | 29.11 | Техника кусудама в помощь изготовления цветов |  |
| **Флористика (4 ч)** |
| 13 |  | Флористика. Плоскостные и объёмные композиции из природных материалов. Композиции из засушенных растений | 1 | 1 | 11.12 | 6.12 | История декоративно-прикладного искусства | [http://umelye-ruchki.ucoz.ru](http://umelye-ruchki.ucoz.ru/) |
| 14 |  | Аппликация и объёмное плетение из соломки. Материалы иинструменты для работы | 1 | 1 | 18.12 | 13.12 | Способы распаривания соломки |  |
| 15 |  | Виды работы с берестой. Роспись по бересте. Изготовление сувениров и картин из бересты | 1 | 1 | 25.12 | 20.12 | Уметь «состаривать поверхность изделия». Уметь преобразовать рисунок. |  |
| 16 |  | Изготовление сувениров и картин из бересты. Художественное конструирование из природных материалов | 1 | 1 | 15.01 | 27.12 | Уметь подрисовывать акриловыми красами сюжеты |  |
| **Творческий проект по собственному замыслу (4ч)** |
| 17 |  | Работа над проектом. Аналитический этап | 1 | 1 | 22.01 | 10.01 | Выбор проблемы | <http://www.liveinternet.ru/users/> |
| 18 |  | Работа над проектом. Конструкторский этап | 1 | 1 | 29.01 | 17.01 | Выполнение чертежа |  |
| 19 |  | Работа над проектом. Технологический этап | 1 | 1 | 5.02 | 24.01 | Способы изготовления изделий |  |
| 20 |  | Работа над проектом. Заключительный этап. Защита проекта | 1 | 1 | 12.02 | 31.01 | Отделочные работы.Оформление изделий. |  |
| **Технология фом-арт (4 ч)** |
| 21 |  | Виды и свойства фоамирана. Оборудование и инструменты для работы | 1 | 1 | 19.02 | 7.02 | История декоративно-прикладного искусства |  |
| 22 |  | Способы обработки фоамирана. Фом-флористика. Изготовление декоративных цветов из фома | 1 | 1 | 26.02 | 14.02 | Цветовая гамма фоамирана. | <http://1-rs.com/> |
| 23 |  | Изготовление реалистичных цветов из фома. Объемные изделия из фоамирана | 1 | 1 | 4.03 | 21.02 | Знакомиться с работами мастеров. Участвовать в мастер-классах. |  |
| 24 |  | Объемные композиции из фоамирана | 1 | 1 | 11.03 | 28.02 | Разновидности каркасов,материалов для объёма |  |
| **Вышивка лентами (4 ч)** |
| 25 |  | Многообразие вышивки, её история. Материалы и инструменты для вышивания | 1 | 1 | 25.03 | 6.03 | История декоративно-прикладного искусства |  |
| 26 |  | Технология выполнения простых швов. Базовые приёмы вышивания цветов и листьев. Виды стежков | 1 | 1 | 1.04 | 13.03 | Уметь создавать различные стежки для вышивки |  |
| 27 |  | Особенности работы по принту. Выбор сюжета для вышивания. Подбор материалов для работы | 1 | 1 | 8.04 | 20.03 | Уметь работать с контурами,рисунками,схемами вышивки | <http://mir-ricunka.ucoz.ru/index/izonit_dlja_nachinajushhikh/> |
| 28 |  | Вышивание выбранных сюжетов | 1 | 1 | 15.04 | 3.04 | Уметь выбирать сюжеты |  |
| **Вязание крючком (4ч-5а , 6ч-5б)** |
| 29 |  | Художественное вязание крючком, его разновидности. Материалыи инструменты | 1 | 1 | 22.04 | 10.04 | Иметь представление о истории декоративно-прикладного искусства «Вязание». Познакомиться с материалами и инструментами . |  |
| 30 |  | Основные приёмы вязания крючком. Условные обозначения. Плотные узоры крючком | 1 | 1 | 6.05 | 17.04 | Выбор схем | [http://vdohnovenie2.ru](http://vdohnovenie2.ru/) |
| 31 |  | Изготовление сувениров в технике вязания крючком (прихватка,игрушка) Вязание плотных узоров | 1 | 1 | 13.05 | 24.04 | Знакомство правилами и способами вязания игрушек |  |
| 32 |  | Изготовление сувениров в технике вязания крючком (прихватка, игрушка). Чтение схем. Выполнение изделий ажурным вязанием | 1 | 1 | 20.5 | 8.05 | Уметь читать схемы,знать обозначения  | <http://izonito4ka.ucoz.ru/><http://masterclassy.ru/><http://1-rs.com/> |
| 33 |  | Мини-выставка | 0 | 1 |  | 15.05 |  |  |
| 34 |  | Экскурсия на природу | 0 | 1 |  | 22.05 |  |  |
|  | **32ч-5а,****/34 -5б**  |  | **32ч** | **34ч** |  |  |  |  |