**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Фольклор (устноенародноетворчество) |  11  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | ТворчествоИ.А.Крылова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | ТворчествоА.С.Пушкина |  12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературнаясказка |  9  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого |  7  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Произведения о детях |  13  |  1  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 12 | Пьеса |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористическиепроизведения |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежнаялитература |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервноевремя |  13  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136  |  8  |  0  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |  |  |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1  | 0 | 0 | 01.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1  | 0 | 0 | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1  | 0 | 0 | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1  | 0 | 0 | 07.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8><https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Образ Александра Невского в произведе-нииС.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1  | 0 | 0 | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962><https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1  | 0 | 0 | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1  | 0 | 0 | 13.09 | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1  | 0 | 0 | 14.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1  | 0 | 0 | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1  | 0 | 0 | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | **Тематическая проверочная работа** по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1  | 1 | 0 | 20.09 |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1  | 0 | 0 | 21.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 Р |  Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1  | 0 | 0 | 22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1  | 0 | 0 | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1  | 0 | 0 | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1  | 0 | 0 | 28.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1  | 0 | 0 | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1  | 0 | 0 | 03.10 |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1  | 0 | 0 | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. Напримереосетинскойнароднойсказки «Чтодороже?» |  1  | 0 | 0 | 05.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Напримеренемецкойнароднойсказки «Трибабочки» |  1  | 0 | 0 | 06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1  | 0 | 0 | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1  | 0 | 0 | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 Р | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1  | 0 | 0 | 12.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 Р | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1  | 0 | 0 | 13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | **Тематическая проверочная работа** по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1  |  1  | 0 | 17.10 |  |
| 27 Р | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1  | 0 | 0 | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаичес-кие | 1  | 0 | 0 | 19.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особен-ности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемни-цера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1  | 0 | 0 | 20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1  | 0 | 0 | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценированиеихсюжета |  1  | 0 | 0 | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 Р | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1  | 0 | 0 | 26.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1  | 0 | 0 | 27.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  | 0 | 0 | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2><https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  | 0 | 0 | 08 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a><https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  | 0 | 0 | 09.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1  | 0 | 0 | 10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c><https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1  | 0 | 0 | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1  | 0 | 0 | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1  | 0 | 0 | 16.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Напримерестихотворения «Няне» |  1  | 0 | 0 | 17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1  | 0 | 0 | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | **Тематическая проверочная работа** по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1  |  1  | 0 | 22.11 |  |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1  | 0 | 0 | 23.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблютебякаксын…»: метафоракак «свёрнутое» сравнение |  1  | 0 | 0 | 24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1  | 0 | 0 | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1  | 0 | 0 | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1  | 0 | 0 | 30.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1  | 0 | 0 | 01.12 |  |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1  | 0 | 0 | 05.12 |  |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1  | 0 | 0 | 06.12 |  |
| 52 | Тематикаавторскихстихотворныхсказок |  1  | 0 | 0 | 07.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1  | 0 | 0 | 08.12 |  |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  | 0 | 0 | 12.12 |  |
| 55 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  | 0 | 0 | 13.12 |  |
| 56 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1  | 0 | 0 | 14.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | **Тематическая проверочная** работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1  |  1  | 0 | 15.12 |  |
| 58 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1  | 0 | 0 | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | Сравнение образа радуги в стихотвор-ениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1  | 0 | 0 | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42><https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | Восприятие картин природы в стихот-ворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1  | 0 | 0 | 21.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 61 | Авторские приёмы создания художест-венного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1  | 0 | 0 | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Напримерепроизведения Н.А. Некрасова «Саша» |  1  | 0 | 0 | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1  | 0 | 0 | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | Составление устного рассказа по репро-дукции картины на основе изученных произведений | 1  | 0 | 0 | 28.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1  | 0 | 0 | 29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1  | 0 | 0 | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1  | 0 | 0 | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1  | 0 | 0 | 11.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1  | 0 | 0 | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1  | 0 | 0 | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | **Тематическая проверочная работа** по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1  |  1  | 0 | 17.01 |  |
| 72 Р |  Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва | 1  | 0 | 0 | 18.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28><https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1  | 0 | 0 | 19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1  | 0 | 0 | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1  | 0 | 0 | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  | 0 | 0 | 25.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1  | 0 | 0 | 26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  | 0 | 0 | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1  | 0 | 0 | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Напримерерассказа «Ненадоврать» |  1  | 0 | 0 | 01.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Напримерерассказа «Тридцатьлетспустя» |  1  | 0 | 0 | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  | 0 | 0 | 06.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  | 0 | 0 | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4><https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | **Тематическая проверочная** работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1  |  1 | 0 | 08.02 |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1  | 0 | 0 | 09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec><https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1  | 0 | 0 | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. Напримерестихотворения «Рождество» |  1  | 0 | 0 | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1  | 0 | 0 | 15.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1  | 0 | 0 | 16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1  | 0 | 0 | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 Р | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1  | 0 | 0 | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 |  Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1  | 0 | 0 | 22.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1  | 0 | 0 | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. Напримерерассказа А.И. Куприна «Скворцы» |  1  | 0 | 0 | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1  | 0 | 0 | 29.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1  | 0 | 0 | 01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97 | Человек и его отношения с животными | 1  | 0 | 0 | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1  | 0 | 0 | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1  | 0 | 0 | 07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1  | 0 | 0 | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | Авторское мастерство создания образов героев-животных | 0 упл.  | 0 | 0 | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1  | 0 | 0 | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8><https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | **Тематическая проверочная работа** по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1  |  1  | 0 | 14.03 |  |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1  | 0 | 0 | 15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa><https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1  | 0 | 0 | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1  | 0 | 0 | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1  | 0 | 0 | 21.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108 | Представление действующих лиц в пьесе -сказке | 1  | 0 | 0 | 22.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1  | 0 | 0 | 02.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 Р |  Лирические произведения С.Я.Маршака | 1  | 0 | 0 | 03.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 Р | С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1  | 0 | 0 | 04.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 Р |  Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1  | 0 | 0 | 05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1  | 0 | 0 | 09.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Характеристикагероевюмористическихпроизведений |  1  | 0 | 0 | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1  | 0 | 0 | 11.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1  | 0 | 0 | 12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1  | 0 | 0 | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1  | 0 | 0 | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» | 1  | 0 | 0 | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 Р |  Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие | 1  | 0 | 0 | 19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2><https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1  | 0 | 0 | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Напримересказокзарубежныхписателей |  1  | 0 | 0 | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1  | 0 | 0 | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1  | 0 | 0 | 26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1  | 0 | 0 | 02.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1  | 0 | 0 | 03.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1  | 0 | 0 | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Книгизарубежныхписателей |  1  | 0 | 0 | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1  | 0 | 0 | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0><https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1  | 0 | 0 | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1  | 0 | 0 | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132 | Книги о приключениях и фантастике | 1  | 0 | 0 | 17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1  | 0 | 0 | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати | 1  | 0 | 0 | 22.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135 Р | **Проверочная работа по** итогам изученного в 4 классе | 1  |  1  | 0 | 23.05 |  |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1  |  | 0 | 24.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902><https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136/ 135  |  7  |  1  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение. 4 кл. в 2-х чч.(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, Бойкина М.В) -2-е изд. - М: «Просвещение»,

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

* ​‌‌​ Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др. атор сост. С.В. Кутявина Москва «ВАКО»
* «Литературное чтение» Итоговые контрольные работы. атор сост. С.В. Кутявина Москва «ВАКО»
* «Литературное чтение КИМ автор сост. С.В. Кутявина Москва «ВАКО»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902>

<https://m.edsoo.ru/f2a0c45a>

https://www.n-shkola.ru/

https://resh.edu.ru/