**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗО 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и | Количество часов -план |  |
|  | тем |  | Количество часов -факт |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 | 8 |
|  | Итого | 34 | 34 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Ко во часов на раздел-план | Ко во часов на раздел-факт |
| 1 | Художник-дизайн-архитектура | 8 | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. | 8 | 8 |
| 3 | Город и человек. | 10 | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 | 8 |
|  | итого | 34 | 34 |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс**

**(1 час в неделю, всего 34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во  уроков | Кол-во  уроков | Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика видов  деятельности  обучающихся | д/з | Дата пл/ф |  |
|  |
| п/п |  |
|  | Пл. | факт |  |  |  |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро-строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 | 1 | Изобразительное | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. | | | | | | | | **Называть** | пространственные | | | и | С. 8-23 |
|  |  |  | искусство. Семья | Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое | | | | | | | | временные | виды искусства | | | и | закончить |
|  |  |  | пространственных | место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, | | | | | | | | объяснять, | в | чём | состоит | | работу, |
|  |  |  | искусств | где мы встречаемся с деятельностью художника? | | | | | |  |  | различие | временных | | | и | принести |
|  |  |  |  | Изобразительные, | | конструктивные | | и | декоративные | | виды | пространственных | |  | видов | | альбом, |
|  |  |  |  | пространственных искусств и их назначение в жизни людей. | | | | | |  |  | искусства |  |  |  |  | карандаши, |
|  |  |  |  | Роль | пространственных | | искусств | в | создании | предметно- | | **Характеризовать** | | три | группы | | мелки |
|  |  |  |  | пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в | | | | | | | | пространственных | |  | искусств: | |  |
|  |  |  |  | художественном познании и формировании наших образных | | | | | | | | изобразительные, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | представлений о мире. | |  |  |  |  |  |  | конструктивные и декоративные, | | | | |  |
|  |  |  |  | Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, | | | | | | | | **объяснять** | их | различное | | | **1.09** |
|  |  |  |  | скульптура. | |  |  |  |  |  |  | назначение в жизни людей. | | | |  |  |
|  |  |  |  | Художник и зритель: художественный диалог. | | | | |  |  |  | **Объяснять** | |  | роль | |  |
|  |  |  |  | Творческий характер работы художника и творческий характер | | | | | | | | изобразительных | | искусств | | в |  |
|  |  |  |  | зрительского восприятия. | | |  |  |  |  |  | повседневной жизни человека, в | | | | |  |
|  |  |  |  | Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. | | | | | | |  | организации общения людей, в | | | | |  |
|  |  |  |  | *Задание*:участие в беседе на тему пластических искусств и деления их | | | | | | | | создании | среды | материального | | |  |
|  |  |  |  | на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | | | | | | |  | окружения, в развитии культуры | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и представлений | | человека | | о |  |

самом себе.

**Приобретать представление** об

изобразительном искусстве как о

сфере художественного познания

и создания образной картины

мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в

жизни искусства, о зрительских

умениях и культуре, о

творческой активности зрителя.

**Характеризовать и объяснять**

восприятие произведений как

творческую деятельность.

**Уметь определять**,к какому

виду искусства относится

произведение.

**Понимать,** что восприятие

произведения искусства —

творческая деятельность на

основе зрительской культуры, т.

е. определённых знаний и

умений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 1 | 1 | Рисунок — основа | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. | **Приобретать** | | **представление** | | о | С.24-29 |
|  |  |  | изобразительного | Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого | рисунке |  | как | виде | | закончить |
|  |  |  | творчества | вида пространственных искусств. | художественного творчества. | | | |  | работу, |
|  |  |  |  | Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как | **Различат**ь виды рисунка по их | | | | | принести |
|  |  |  |  | самостоятельное графическое произведение. | целям | и | художественным | | | альбом, |
|  |  |  |  | Выразительные возможности графических материалов. | задачам. |  |  |  |  | карандаши, |
|  |  |  |  | Навыки работы с графическими материалами. | **Участвовать** | | в | обсуждении | | мелки… |
|  |  |  |  | Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, | выразительности | | |  | и |  |
|  |  |  |  | сравнивать и обобщать пространственные формы. | художественности | | | различных | | **8.09** |
|  |  |  |  | *Задание*:выполнение зарисовок с натуры отдельных растений,травинок, | видов рисунков мастеров. | | | |  |  |
|  |  |  |  | веточек, соцветий или простых мелких предметов. | **Овладевать** | |  | начальными | |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:карандаши разной твёрдости,уголь,фломастер,гелевая | навыками рисунка с натуры. | | | |  |  |
|  |  |  |  | ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Учиться** |  | **рассматривать,** | | |  |
|  |  |  |  |  | **сравнивать** | | **и** | **обобщать** | |  |
|  |  |  |  |  | пространственные формы. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** | |  | **навыками** | |  |
|  |  |  |  |  | размещения рисунка в листе. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать навыками** работы с | | | | |  |
|  |  |  |  |  | графическими | | материалами | | в |  |
|  |  |  |  |  | процессе выполнения творческих | | | | |  |
|  |  |  |  |  | заданий. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 1 | 1 | Линия и её | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных | **Приобретать** | | | **представления** | | | | о | С. 30-33 |
|  |  |  | выразительные | изображений. | выразительных | | | | возможностях | | | | закончить |
|  |  |  | возможности. | Условность и образность линейного изображения. | линии, о линии как выражении | | | | | | | | работу, |
|  |  |  | Ритм линий | Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании | эмоций, чувств, впечатлений | | | | | | | | принести |
|  |  |  |  | художественного образа. Линейные графические рисунки известных | художника. | |  |  |  |  |  |  | альбом, |
|  |  |  |  | отечественных и зарубежных мастеров. | **Объяснять**,что такое ритм и | | | | | | | | карандаши, |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение(по представлению)линейных рисунков трав, | каково его значение в создании | | | | | | | | мелки… |
|  |  |  |  | которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных | изобразительного образа. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  | соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, | **Рассуждать** | | | о |  |  | характере | |  |
|  |  |  |  | корявых, волнистых, стремительных и т. д.). | художественного | | | | образа | | | в |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* карандаши или уголь,тушь,бумага. | различных | | линейных | | |  | рисунках | |  |
|  |  |  |  |  | известных художников. | | | | | |  |  | **15.09** |
|  |  |  |  |  | **Выбирать** | | характер | | | линий для | | |  |
|  |  |  |  |  | создания ярких, эмоциональных | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | образов в рисунке. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** | | |  |  | **навыками** | | |  |
|  |  |  |  |  | передачи | |  |  |  |  | разного | |  |
|  |  |  |  |  | эмоционального | | | |  | состояния, | | |  |
|  |  |  |  |  | настроения с помощью ритма и | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | различного | |  | характера | | | линий, | |  |
|  |  |  |  |  | штрихов, росчерков и др. | | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** | | |  |  | **навыками** | | |  |
|  |  |  |  |  | ритмического | | |  |  | линейного | | |  |
|  |  |  |  |  | изображения | | |  |  |  | движения | |  |
|  |  |  |  |  | (динамики) | |  | и |  |  | статики | |  |
|  |  |  |  |  | (спокойствия). | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Знать** | **и** | **называть** | | |  | линейные | |  |
|  |  |  |  |  | графические | | | рисунки | | известных | | |  |
|  |  |  |  |  | художников. | | |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 1 | 1 | Пятно как | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его | **Овладевать** | | | представлениями | | | | о | С. 34-37 |
|  |  |  | средство | выразительные возможности. Понятие силуэта. | пятне | как | одном | | из |  | основных | | закончить |
|  |  |  | выражения. Ритм | Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. | средств изображения. | | | | |  |  |  | работу, |
|  |  |  | пятен | Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий | **Приобретать** | | |  |  |  | **навыки** | | принести |
|  |  |  |  | (слабый) контраст. | обобщённого, | | |  |  | целостного | | | альбом, краски, |
|  |  |  |  | Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. | видения формы. | | | |  |  |  |  | тушь |
|  |  |  |  | Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. | **Развивать** | |  | **аналитические** | | | | |  |
|  |  |  |  | *Задание*:изображение различных осенних состояний в природе(ветер, | **возможности** | | | глаза, | | | умение | |  |
|  |  |  |  | тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). | видеть | тональные | | | | отношения | | | **22.09** |
|  |  |  |  | *Материалы*:чёрная и белая гуашь,кисти,белая бумага или бумага для | (светлее или темнее). | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | аппликаций, клей. | **Осваивать** | |  |  |  |  | **навыки** | |  |
|  |  |  |  |  | композиционного | | | | мышления | | | на |  |
|  |  |  |  |  | основе ритма пятен, ритмической | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  | организации плоскости листа. | | | | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** простыми навыками | | |  |
|  |  |  |  |  | изображения с помощью пятна и | | |  |
|  |  |  |  |  | тональных отношений. | | |  |
|  |  |  |  |  | **Осуществлять** на основе ритма | | |  |
|  |  |  |  |  | тональных | пятен | собственный |  |
|  |  |  |  |  | художественный | | замысел, |  |
|  |  |  |  |  | связанный | с | изображением |  |
|  |  |  |  |  | состояния природы (гроза, туман, | | |  |
|  |  |  |  |  | солнце и т. д.). | |  |  |
| 5 | 1 | 1 | Цвет. Основы | Понятие цвета в изобразительном искусстве. | **Знать** понятия и **уметь** | | | С. 38-42 |
|  |  |  | цветоведения | Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие | **объяснять** их значения: | | | закончить |
|  |  |  |  | цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. | основной цвет, составной цвет, | | | работу, |
|  |  |  |  | Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества | дополнительный цвет. | | | принести |
|  |  |  |  | цветов. | **Получать представление** о | | | альбом, краски. |
|  |  |  |  | Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные | физической природе света и | | |  |
|  |  |  |  | цвета. | восприятии цвета человеком. | | |  |
|  |  |  |  | Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. | **Получать представление** о | | |  |
|  |  |  |  | Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие | воздействии цвета на человека. | | |  |
|  |  |  |  | цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в | **Сравнивать** особенности | | |  |
|  |  |  |  | зависимости от взаимодействия цветовых пятен. | символического понимания цвета | | |  |
|  |  |  |  | Символическое значение цвета в различных культурах. Значение | в различных культурах. | | | **29.09** |
|  |  |  |  | символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. | **Объяснять** значение понятий: | | |  |
|  |  |  |  | *Задания*: 1.Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. | цветовой круг, цветотональная | | |  |
|  |  |  |  | 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с | шкала, насыщенность цвета. | | |  |
|  |  |  |  | использованием ограниченной палитры и с показом вариативных | **Иметь навык** сравнения | | |  |
|  |  |  |  | возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный | цветовых пятен по тону, | | |  |
|  |  |  |  | город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и | смешения красок, получения | | |  |
|  |  |  |  | т. д.). | различных оттенков цвета. | | |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:гуашь,кисти,бумага. | **Расширять** свой творческий | | |  |
|  |  |  |  |  | опыт, экспериментируя с | | |  |
|  |  |  |  |  | вариациями цвета при создании | | |  |
|  |  |  |  |  | фантазийной цветовой | | |  |
|  |  |  |  |  | композиции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Различать и называть** основные | | |  |
|  |  |  |  |  | и составные, тёплые и холодные, | | |  |
|  |  |  |  |  | контрастные и дополнительные | | |  |
|  |  |  |  |  | цвета. |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **Создавать** образы,используя все | | |  |
|  |  |  |  |  | выразительные возможности | | |  |
|  |  |  |  |  | цвета. |  |  |  |
| 6 | 1 | 1 | Цвет в | Эмоциональное восприятие цвета человеком. | **Характеризовать** цвет как | | | С. 43-47 |
|  |  |  | произведениях | Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в | средство выразительности в | | | закончить |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | живописи | пространственных искусствах. | живописных произведениях. | работу, |
|  |  | Искусство живописи. | **Объяснять понятия**:цветовые | принести |
|  | Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и | отношения, тёплые и холодные | альбом, краски |
|  | холодного цвета. | цвета, цветовой контраст, |  |
|  | Понятие «локальный цвет». | локальный цвет, сложный цвет. |  |
|  | Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, | **Различать и называть** тёплые и |  |
|  | выражающий образную мысль художника. | холодные оттенки цвета. | **6.10** |
|  | Умение видеть цветовые отношения. | **Объяснять** понятие«колорит». |  |
|  | Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая | **Развивать навык** |  |
|  | композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. | колористического восприятия |  |
|  | *Задание*:изображение осеннего букета с разным колористическим | художественных произведений, |  |
|  | состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и | умение любоваться красотой |  |
|  | грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). | цвета в произведениях искусства |  |
|  | *Материалы*:гуашь(или акварель,акрил,темпера),кисти,бумага. | и в реальной жизни. |  |
|  |  | **Приобретать** творческий опыт в |  |
|  |  | процессе создания красками |  |
|  |  | цветовых образов с различным |  |
|  |  | эмоциональным звучанием. |  |
|  |  | **Овладевать** навыками |  |
|  |  |  | живописного изображения. |  |
| 7 | 1 | 1 | Объёмные | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их | **Называть** виды скульптурных | С.48-51 |
|  |  |  | изображения в | назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая | изображений, **объяснять** их | закончить |
| скульптуре | скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. | назначение в жизни людей. | работу, |
|  | Рельеф, виды рельефа. | **Характеризовать** основные | принести |
| Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с | скульптурные материалы и | пластилин, |
| окружающим пространством и освещением. | условия их применения в | глину, мятую |
| Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), | объёмных изображениях. | бумагу. |
| камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), | **Рассуждать** о средствах |  |
| дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение | художественной |  |
| их в различных видах скульптуры. | выразительности в скульптурном | **13.10** |
| Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, | образе. |  |
| зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой | **Осваивать** простые навыки |  |
| пластики. | художественной |  |
| *Задание:* создание объёмных изображений животных в разных | выразительности в процессе |  |
| материалах. | создания объёмного изображения |  |
| Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы. | животных различными |  |
|  | материалами (в техниках лепки, |  |
|  | бумагопластики и др.). |  |
| 8 | 1 | 1 | Основы языка | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. | **Рассуждать** о значении и роли | С.52-53 |
|  |  |  | изображения | Представление о языке изобразительного искусства как о языке | искусства в жизни людей. | закончить |
|  |  |  | (обобщение темы) | выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные | **Объяснять**,почему образуются | работу, |
|  |  |  |  | возможности. Художественное творчество и художественное | разные виды искусства, | принести |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | мастерство. Художественное восприятие произведений и | **называть** разные виды | альбом, краски |
|  |  | художественное восприятие реальности, зрительские | искусства, **определять** их |  |
|  |  | умения. | назначение. |  |
|  |  | Культуросозидающая роль изобразительного искусства. | **Объяснять**,почему |  |
|  |  | *Задания:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью | изобразительное искусство — |  |
|  |  | анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение | особый образный язык. |  |
|  |  | художественных особенностей работ. | **Рассказывать** о разных | **20.10** |
|  |  |  | художественных материалах и их |  |
|  |  |  | выразительных свойствах. |  |
|  |  |  | **Участвовать** в обсуждении |  |
|  |  |  | содержания и выразительных |  |
|  |  |  | средств художественных |  |
|  |  |  | произведений. |  |
|  |  |  | **Участвовать** в выставке |  |
|  |  |  | творческих работ. |  |
|  |  | |  | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** |  |  |
| История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. | | | | |  |  |
| Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. | | | | | |  |
| Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. | | | | |  |  |
| Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). | | | | | |  |
| 9 | 1 | 1 | Реальность и | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему | **Рассуждать** о роли воображения | С. 56-57 |
|  |  |  | фантазия в | человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. | и фантазии в художественном | закончить |
|  |  |  | творчестве | Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда | творчестве и в жизни человека. | работу |
|  |  |  | художника | искусства как реальность, пережитая человеком. | **Уяснять**,что воображение и |  |
|  |  |  |  | Выражение авторского отношения к изображаемому. | фантазия нужны человеку не |  |
|  |  |  |  | Выразительные средства и правила изображения в изобразительном | только для того, чтобы строить |  |
|  |  |  |  | искусстве. Ценность произведений искусства. | образ будущего, но также и для |  |
|  |  |  |  | *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в | того, чтобы видеть и понимать |  |
|  |  |  |  | творчестве художников. | окружающую реальность. | **27.10** |
|  |  |  |  |  | **Понимать и объяснять** |  |
|  |  |  |  |  | условность изобразительного |  |
|  |  |  |  |  | языка и его изменчивость в ходе |  |
|  |  |  |  |  | истории человечества. |  |
|  |  |  |  |  | **Характеризовать** смысл |  |
|  |  |  |  |  | художественного образа как |  |
|  |  |  |  |  | изображения реальности, |  |
|  |  |  |  |  | переживаемой человеком, как |  |
|  |  |  |  |  | выражение значимых для него |  |
|  |  |  |  |  | ценностей и идеалов. |  |
| 10 | 1 | 1 | Изображение | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические | **Формировать** представления о | С. 58-61 |
|  |  |  | предметного мира | эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его | различных целях и задачах | закончить |
|  |  |  | — натюрморт | занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в | изображения предметов быта в | работу, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному | искусстве разных эпох. | принести |
|  |  |  |  | изображению реального мира. | **Узнавать** о разных способах | цветная бумага, |
|  |  |  |  | Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. | изображения предметов | клей и |
|  |  |  |  | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | (знаковых, плоских, | ножницы. |
|  |  |  |  | Плоскостное изображение и его место в истории искусства. | символических, объёмных и т. д.) |  |
|  |  |  |  | Ритм в предметной композиции. | в зависимости от целей |  |
|  |  |  |  | *Задание*:работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых | художественно го изображения. |  |
|  |  |  |  | предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их | **Отрабатывать** навык |  |
|  |  |  |  | композиционного, ритмического размещения на листе (в технике | плоскостного силуэтного |  |
|  |  |  |  | аппликации). | изображения обычных, простых | **10.11** |
|  |  |  |  | *Материалы*:цветная бумага,ножницы,клей. | предметов (кухонная утварь). |  |
|  |  |  |  |  | **Осваивать** простые |  |
|  |  |  |  |  | композиционные умения |  |
|  |  |  |  |  | организации изобразительной |  |
|  |  |  |  |  | плоскости в натюрморте. |  |
|  |  |  |  |  | **Уметь выделять** |  |
|  |  |  |  |  | композиционный центр в |  |
|  |  |  |  |  | собственном изображении. |  |
|  |  |  |  |  | **Получать навыки** |  |
|  |  |  |  |  | художественного изображения |  |
|  |  |  |  |  | способом аппликации. |  |
|  |  |  |  |  | **Развивать вкус**,эстетические |  |
|  |  |  |  |  | представления в процессе |  |
|  |  |  |  |  | соотношения цветовых пятен и |  |
|  |  |  |  |  | фактур на этапе создания |  |
|  |  |  |  |  | практической творческой работы. |  |
| 11 | 1 | 1 | Понятие формы. | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. | **Характеризовать** понятие | С. 62-63 |
|  |  |  | Многообразие | Линейные, плоскостные и объёмные формы. | простой и сложной | закончить |
|  |  |  | форм | Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия | пространственной формы. | работу, |
|  |  |  | окружающего | форм. | **Называть** основные | принести |
|  |  |  | мира | Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых | геометрические фигуры и | бумагу, |
|  |  |  |  | геометрических тел. Метод геометрического структурирования и | геометрические объёмные тела. | ножницы и |
|  |  |  |  | прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию | **Выявлять** конструкцию | клей. |
|  |  |  |  | сложной формы. | предмета через соотношение |  |
|  |  |  |  | *Задания*: 1.Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как | простых геометрических фигур. |  |
|  |  |  |  | соотношения нескольких геометрических фигур. | **Изображать** сложную форму | **17.11** |
|  |  |  |  | *Материалы*:карандаш,бумага или материалы для аппликации. | предмета (силуэт) как |  |
|  |  |  |  | 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. | соотношение простых |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* листы белой(ксероксной)бумаги,клей,ножницы. | геометрических фигур, соблюдая |  |
|  |  |  |  |  | их пропорции. |  |
| 12 | 1 | 1 | Изображение | Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира | **Приобретать представление** о | С. 64-67 |
|  |  |  | объёма на | на плоскости. | разных способах и задачах | завершить |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | плоскости и | Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху | изображения в различные эпохи. | работу |
|  |  |  | линейная | Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху | **Объяснять** связь между новым |  |
|  |  |  | перспектива | Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и | представлением о человеке в |  |
|  |  |  |  | рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. | эпоху Возрождения и задачами |  |
|  |  |  |  | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в | художественного познания и |  |
|  |  |  |  | пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. | изображения явлений |  |
|  |  |  |  | Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка | реального мира. | 24**.11** |
|  |  |  |  | зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение | **Строить** изображения простых |  |
|  |  |  |  | окружности в перспективе, ракурс. | предметов по правилам линейной |  |
|  |  |  |  | *Задания:* 1.Создание линейных изображений(с разных точек зрения) | перспективы. |  |
|  |  |  |  | нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса | **Определять понятия**:линия |  |
|  |  |  |  | (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных | горизонта; точка зрения; точка |  |
|  |  |  |  | принадлежностей). | схода вспомогательных линий; |  |
|  |  |  |  | 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических | взгляд сверху, снизу и сбоку, а |  |
|  |  |  |  | тел. | также **использовать** их в |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:карандаш,бумага. | рисунке. |  |
|  |  |  |  |  | **Объяснять** перспективные |  |
|  |  |  |  |  | сокращения в изображениях |  |
|  |  |  |  |  | предметов. |  |
|  |  |  |  |  | **Создавать** линейные |  |
|  |  |  |  |  | изображения геометрических тел |  |
|  |  |  |  |  | и натюрморт с натуры из |  |
|  |  |  |  |  | геометрических тел. |  |
| 13 | 1 | 1 | Освещение. Свет и | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник | **Характеризовать** освещение как | С.68-75 |
|  |  |  | тень | освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», | важнейшее выразительное | закончить |
|  |  |  |  | «рефлекс», «падающая тень». | средство изобразительного | работу, |
|  |  |  |  | Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и | искусства, как средство | принести |
|  |  |  |  | тёмного как средство построения композиций драматического | построения объёма предметов и | альбом, |
|  |  |  |  | содержания. | глубины пространства. | карандаш. |
|  |  |  |  | Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития | **Углублять представление** об |  |
|  |  |  |  | к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. | изображении борьбы света и тени |  |
|  |  |  |  | Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. | как средстве драматизации |  |
|  |  |  |  | *Задания:* 1.Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса | содержания произведения и | **1.12** |
|  |  |  |  | или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного | организации композиции |  |
|  |  |  |  | изображения. | картины. |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* карандаш,бумага. | **Осваивать** основные правила |  |
|  |  |  |  | 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, | объёмного изображения |  |
|  |  |  |  | построенного на контрастах светлого и тёмного. | предмета (свет, тень, рефлекс и |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:гуашь(тёмная и белая—две краски),кисть,бумага или два | падающая тень). |  |
|  |  |  |  | контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для | **Передавать** с помощью света |  |
|  |  |  |  | аппликации). | характер формы и |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональное напряжение в |  |
|  |  |  |  |  | композиции натюрморта. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Знакомиться** с картинами- |  |
|  |  |  |  |  | натюрмортами европейского |  |
|  |  |  |  |  | искусства XVII— XVIII веков, |  |
|  |  |  |  |  | характеризовать роль освещения |  |
|  |  |  |  |  | в построении содержания этих |  |
|  |  |  |  |  | произведений |  |
| 14 | 1 | 1 | Натюрморт в | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в | **Осваивать** первичные умения | С.76-77 |
|  |  |  | графике | натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и | графического изображения | закончить |
|  |  |  |  | порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, | натюрморта с натуры и по | работу, |
|  |  |  |  | инструменты и художественные техники. | представлению. | принести |
|  |  |  |  | Печатная графика и её виды. | **Получать представления** о | альбом, |
|  |  |  |  | Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). | различных графических | графические |
|  |  |  |  | Эстамп — оттиск печатной формы. | техниках. | материалы. |
|  |  |  |  | *Задания*: 1.Выполнение графического натюрморта с натурной | **Понимать и объяснять**,что |  |
|  |  |  |  | постановки или по представлению. | такое гравюра, каковы её виды. |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:уголь или чёрная тушь,перо или палочка,бумага. | **Приобретать опыт** восприятия | **8.12** |
|  |  |  |  | 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает | графических произведений, |  |
|  |  |  |  | оттиски с аппликации на картоне). | выполненных в различных |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:листы картона,резак и ножницы,клей,одноцветная гуашь | техниках известными мастерами. |  |
|  |  |  |  | или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка. | **Приобретать творческий опыт** |  |
|  |  |  |  |  | выполнения графического |  |
|  |  |  |  |  | натюрморта и гравюры |  |
|  |  |  |  |  | наклейками на картоне. |  |
| 15 | 1 | 1 | Цвет в | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. | **Получать представление** о | С. 78-85 |
|  |  |  | натюрморте | Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи | разном видении и понимании | закончить |
|  |  |  |  | (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых | цветового состояния | работу, |
|  |  |  |  | пятен. | изображаемого мира в истории | принести |
|  |  |  |  | Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | искусства. | альбом, гуашь. |
|  |  |  |  | *Задания:* 1.Выполнение натюрморта,выражающего то или иное | **Понимать и использовать** в |  |
|  |  |  |  | эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, | творческой работе |  |
|  |  |  |  | торжественный натюрморт и т. д.). | выразительные возможности | **15.12** |
|  |  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисти,большие листы бумаги. | цвета. |  |
|  |  |  |  | 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. | **Выражать** цветом в натюрморте |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* краска,бумага. | собственное настроение и |  |
|  |  |  |  |  | переживания. |  |
| 16 | 1 | 1 | Выразительные | Предметный мир в изобразительном искусстве. | **Узнавать** историю развития | С. 86-89. |
|  |  |  | возможности | Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его | жанра натюрморта. | закончить |
|  |  |  | натюрморта | представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и | **Понимать** значение | работу, |
|  |  |  | (обобщение темы) | о себе самих. | отечественной школы | принести |
|  |  |  |  | Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX | натюрморта в мировой | альбом, гуашь |
|  |  |  |  | веков. | художественной культуре. |  |
|  |  |  |  | Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | **Выбирать и** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Задание*:создание натюрморта,который можно было бы назвать | **использовать**различные |  |
|  |  |  |  | «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе). | художественные материалы для |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:гуашь,кисти или пастель,восковые мелки,бумага. | передачи собственного |  |
|  |  |  |  |  | художественного замысла при |  |
|  |  |  |  |  | создании натюрморта. | **22.12** |
|  |  |  |  |  | **Развивать** художественное |  |
|  |  |  |  |  | видение, наблюдательность, |  |
|  |  |  |  |  | умение взглянуть по-новому на |  |
|  |  |  |  |  | окружающий предметный мир. |  |
|  |  | |  | **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)** |  |  |
| Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. | | | | |  |  |
| Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. | | | | | |  |
| Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). | | | | |  |  |
| Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | | | |  |  |
| 17 | 1 | 1 | Образ человека — | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения | **Знакомиться** с великими | С.90-101 |
|  |  |  | главная тема | портрета. Портрет как образ определённого реального человека. | произведениями портретного | закончить |
|  |  |  | искусства | Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве | искусства разных эпох и | работу, |
|  |  |  |  | Нового времени. | **формировать** представления о | принести |
|  |  |  |  | Парадный портрет и лирический портрет. | месте и значении портретного | альбом, гуашь |
|  |  |  |  | Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении | образа человека в искусстве. |  |
|  |  |  |  | характера человека, его внутреннего мира. | **Получать представление** об |  |
|  |  |  |  | Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники- | изменчивости образа человека в |  |
|  |  |  |  | портретисты. | истории. |  |
|  |  |  |  | *Задание*:участие в беседе на тему образа человека в портрете,образно | **Формировать представление** об | **29.12** |
|  |  |  |  | выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | истории портрета в русском |  |
|  |  |  |  |  | искусстве, **называть** имена |  |
|  |  |  |  |  | нескольких великих художников- |  |
|  |  |  |  |  | портретистов. |  |
|  |  |  |  |  | **Понимать и объяснять**,что при |  |
|  |  |  |  |  | передаче художником внешнего |  |
|  |  |  |  |  | сходства в художественном |  |
|  |  |  |  |  | портрете присутствует |  |
|  |  |  |  |  | выражение идеалов эпохи и |  |
|  |  |  |  |  | авторская позиция художника. |  |
|  |  |  |  |  | **Уметь различать** виды портрета |  |
|  |  |  |  |  | (парадный и лирический |  |
|  |  |  |  |  | портрет). |  |
|  |  |  |  |  | **Рассказывать** о своих |  |
|  |  |  |  |  | художественных впечатлениях. |  |
| 18 | 1 | 1 | Конструкция | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая | **Получатьпредставления** о | С. 102-105 |
|  |  |  | головы человека и | цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя | конструкции, пластическом | закончить |
|  |  |  | её основные | линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и | строении головы человека и | работу, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пропорции | форма рта. Подвижные части лица, мимика. | пропорциях лица. | принести |
|  |  |  |  | *Задание*:выполнение портрета в технике аппликации(изображение | **Понимать** и **объяснять** роль | цветную бумагу, |
|  |  |  |  | головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, | пропорций в выражении | ножницы, клей. |
|  |  |  |  | брови, волосы и т. д.). | характера модели и отражении | **12.01** |
|  |  |  |  | *Материалы*:бумага для фона и аппликации,клей,ножницы. | замысла художника. |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** первичными |  |
|  |  |  |  |  | навыками изображения головы |  |
|  |  |  |  |  | человека в процессе творческой |  |
|  |  |  |  |  | работы. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать навыки создания** |  |
|  |  |  |  |  | портрета в рисунке и средствами |  |
|  |  |  |  |  | аппликации. |  |
| 19 | 1 | 1 | Изображение | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей | **Получать представления** о | С. 106-107 |
|  |  |  | головы человека в | головы, соотношение головы и шеи. | способах объёмного изображения | закончить |
|  |  |  | пространстве | Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая | головы человека. | работу, |
|  |  |  |  | форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от | **Участвовать** в обсуждении | принести |
|  |  |  |  | конструкции костных форм. Закономерности конструкции и | содержания и выразительных | альбом, |
|  |  |  |  | бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических | средств рисунков мастеров | карандаш или |
|  |  |  |  | типов. | портретного жанра. | ручка. |
|  |  |  |  | Беседа и рассматривание рисунков мастеров. | **Приобретать представление** о | 19**.01** |
|  |  |  |  | *Задание*:зарисовки объёмной конструкции головы,движения головы | бесконечности индивидуальных |  |
|  |  |  |  | относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. | особенностей при общих |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:карандаш,бумага. | закономерностях строения |  |
|  |  |  |  |  | головы человека. |  |
|  |  |  |  |  | **Вглядываться** в лица людей, |  |
|  |  |  |  |  | подмечать особенности личности |  |
|  |  |  |  |  | каждого человека. |  |
|  |  |  |  |  | **Создавать** зарисовки объёмной |  |
|  |  |  |  |  | конструкции головы. |  |
| 20 | 1 | 1 | Портрет в | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный | **Знакомиться** с примерами | С. 108 -111 |
|  |  |  | скульптуре | портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. | портретных изображений | закончить |
|  |  |  |  | Характер человека и образ эпохи в | великих мастеров скульптуры, | работу, |
|  |  |  |  | скульптурном портрете. | **приобретать опыт восприятия** | принести |
|  |  |  |  | Скульптурный портрет литературного героя. | скульптурного портрета. | скульптурный |
|  |  |  |  | *Задание*:создание скульптурного портрета выбранного литературного | **Получать знания** о великих | пластилин или |
|  |  |  |  | героя с ярко выраженным характером. | русских скульпторах- | глину. |
|  |  |  |  | *Материалы*:пластилин или глина,стеки,подставка(пластиковая | портретистах. | **26.01** |
|  |  |  |  | дощечка). | **Приобретать опыт и навыки** |  |
|  |  |  |  |  | лепки портретного изображения |  |
|  |  |  |  |  | головы человека. |  |
|  |  |  |  |  | **Получать представление** о |  |
|  |  |  |  |  | выразительных средствах |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | скульптурного образа. |  |
|  |  |  |  |  | **Учиться по-новому видеть** |  |
|  |  |  |  |  | индивидуальность человека |  |
|  |  |  |  |  | (видеть как художник- |  |
|  |  |  |  |  | скульптор). |  |
| 21 | 1 | 1 | Графический | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в | **Приобретать интерес** к | С. 112-115 |
|  |  |  | портретный | истории изобразительного искусства. | изображениям человека как | закончить |
|  |  |  | рисунок | Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в | способу нового понимания и | работу, |
|  |  |  |  | графическом портрете. Выразительные средства и возможности | видения человека, окружающих | принести |
|  |  |  |  | графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия | людей. | альбом, |
|  |  |  |  | и пятно. Роль выразительности графического материала. | **Развивать** художественное | графические |
|  |  |  |  | *Задание:* создание рисунка(наброска)лица своего друга или | видение, наблюдательность, | материалы |
|  |  |  |  | одноклассника (с натуры). | умение замечать |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* уголь,бумага. | индивидуальные особенности и | 2**.02** |
|  |  |  |  |  | характер человека. |  |
|  |  |  |  |  | **Получать представления** о |  |
|  |  |  |  |  | графических портретах мастеров |  |
|  |  |  |  |  | разных эпох, о разнообразии |  |
|  |  |  |  |  | графических средств в решении |  |
|  |  |  |  |  | образа человека. |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** новыми умениями в |  |
|  |  |  |  |  | рисунке. |  |
|  |  |  |  |  | **Выполнять** наброски и |  |
|  |  |  |  |  | зарисовки близких людей, |  |
|  |  |  |  |  | **передавать** индивидуальные |  |
|  |  |  |  |  | особенности человека в портрете. |  |
| 22 | 1 | 1 | Сатирические | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор | **Получать представление** о | С. 116-119 |
|  |  |  | образы человека | деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. | жанре сатирического рисунка и | закончить |
|  |  |  |  | Карикатура. Дружеский шарж. | его задачах. | работу, |
|  |  |  |  | Изображение дружеского шаржа. | **Рассуждать** о задачах | принести |
|  |  |  |  | *Задание*:создание сатирических образов литературных героев или | художественного преувеличения, | альбом, |
|  |  |  |  | дружеских шаржей. | о соотношении правды и | графические |
|  |  |  |  | *Материалы*:тушь,перо,бумага. | вымысла в художественном | материалы |
|  |  |  |  |  | изображении. |  |
|  |  |  |  |  | **Учиться видеть** | **9.02** |
|  |  |  |  |  | индивидуальный характер |  |
|  |  |  |  |  | человека, творчески искать |  |
|  |  |  |  |  | средства выразительности для |  |
|  |  |  |  |  | его изображения. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать навыки** рисунка, |  |
|  |  |  |  |  | видения и понимания пропорций, |  |
|  |  |  |  |  | использования линии и пятна как |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | средств выразительного |  |
|  |  |  |  |  | изображения человека. |  |
| 23 | 1 | 1 | Образные | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль | **Узнавать** о выразительных | С. 120- 121 |
|  |  |  | возможности | освещения при создании образа. Изменение образа человека при | возможностях освещения при | закончить |
|  |  |  | освещения в | различном освещении. | создании художественного | работу, |
|  |  |  | портрете | Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный | образа. | принести |
|  |  |  |  | сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность | **Учиться видеть и** | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | освещения. | **характеризовать** различное | клей, ножницы |
|  |  |  |  | *Задание*:наблюдения натуры и выполнение набросков(пятном или с | эмоциональное звучание образа | и цветную |
|  |  |  |  | помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. | при разных источнике и | бумагу |
|  |  |  |  | *Материалы*:гуашь(три краски—тёмная,тёплая и белая),кисти,бумага | характере освещения. |  |
|  |  |  |  | или материалы для аппликации, монотипии. | **Различать** освещение по свету, | **16.02** |
|  |  |  |  |  | против света, боковой свет. |  |
|  |  |  |  |  | **Характеризовать** освещение в |  |
|  |  |  |  |  | произведениях искусства и его |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональное и смысловое |  |
|  |  |  |  |  | воздействие на зрителя. |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать опытом** |  |
|  |  |  |  |  | наблюдательности и постигать |  |
|  |  |  |  |  | визуальную культуру восприятия |  |
|  |  |  |  |  | реальности и произведений |  |
|  |  |  |  |  | искусства. |  |
| 24 | 1 | 1 | Роль цвета в | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. | **Развивать** художественное | С. 122- 125 |
|  |  |  | портрете | Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей | видение цвета, понимание его | закончить |
|  |  |  |  | составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер | эмоционального, | работу, |
|  |  |  |  | освещения. Цвет как выражение настроения, характера и | интонационного воздействия. | принести |
|  |  |  |  | индивидуальности героя портрета. | **Анализировать** цветовой строй | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | Цвет и живописная фактура. | произведений как средство | мелки, |
|  |  |  |  | *Задание*:создание портрета знакомого человека или литературного | создания художественного | акварель… |
|  |  |  |  | героя. | образа. | **2.03** |
|  |  |  |  | *Материалы*:пастель или восковой мелок(для линейного наброска), | **Рассказывать** о своих |  |
|  |  |  |  | гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | впечатлениях от нескольких (по |  |
|  |  |  |  |  | выбору) портретов великих |  |
|  |  |  |  |  | мастеров, характеризуя цветовой |  |
|  |  |  |  |  | образ произведения. |  |
|  |  |  |  |  | **Получать навыки** создания |  |
|  |  |  |  |  | различными материалами |  |
|  |  |  |  |  | портрета в цвете. |  |
| 25 | 1 | 1 | Великие | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского | **Узнавать и называть** несколько | С. 126-129 |
|  |  |  | портретисты | искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в | портретов великих мастеров | закончить |
|  |  |  | прошлого | созданных им портретных образах. | европейского и русского | работу, |
|  |  |  |  | Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая | искусства. | принести |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | интерпретация её художником. | **Понимать** значение великих | альбом, гуашь, |
|  |  | |  | Индивидуальность образного языка в произведениях великих | портретистов для характеристики | мелки, |
|  |  | |  | художников. | эпохи и её духовных ценностей. | акварель… |
|  |  | |  | *Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей(члена | **Рассказывать** об истории жанра |  |
|  |  | |  | семьи, друга). | портрета как о | **9.03** |
|  |  | |  | *Материалы:* гуашь,кисть,бумаг | последовательности изменений |  |
|  |  | |  |  | представлений о человеке и |  |
|  |  | |  |  | выражения духовных ценностей |  |
|  |  | |  |  | эпохи. |  |
|  |  | |  |  | **Рассуждать** о соотношении |  |
|  |  | |  |  | личности портретируемого и |  |
|  |  | |  |  | авторской позиции художника в |  |
|  |  | |  |  | портрете. |  |
|  |  | |  |  | **Приобретать творческий опыт** |  |
|  |  | |  |  | **и новые умения** в наблюдении и |  |
|  |  | |  |  | создании композиционного |  |
|  |  | |  |  | портретного образа близкого |  |
|  |  | |  |  | человека (или автопортрета). |  |
| 26 | 1 | 1 | Портрет в | Особенности и направления развития портретного образа и изображения | **Получать представления** о | С. 130- 135 |
|  |  |  | изобразительном | человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера | задачах изображения человека в | закончить |
|  |  |  | искусстве XX века | европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. | европейском искусстве ХХ века. | работу, |
|  |  |  |  | Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). | **Узнавать и называть** основные | принести |
|  |  |  |  | Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. | вехи в истории развития портрета | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с | в отечественном искусстве ХХ | мелки, |
|  |  |  |  | историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе | века. | акварель… |
|  |  |  |  | человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота | **Приводить примеры** известных | **16.03** |
|  |  |  |  | устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и | портретов отечественных |  |
|  |  |  |  | многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX | художников. |  |
|  |  |  |  | века. | **Рассказывать** о содержании и |  |
|  |  |  |  | *Задание:* участие в выставке лучших работ класса;посещение | композиционных средствах его |  |
|  |  |  |  | художественного музея, выставки. | выражения в портрете. |  |
|  |  |  |  |  | **Интересоваться**,будучи |  |
|  |  |  |  |  | художником, личностью |  |
|  |  |  |  |  | человека и его судьбой. |  |

**Человек и пространство. Пейзаж (8/7 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | 1 | 1 | Жанры в | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, | **Объяснять** разницу между | С. 138-141 |
|  |  |  | изобразительном | бытовой жанр, исторический жанр. | предметом изображения, | закончить |
|  |  |  | искусстве | Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что | сюжетом и содержанием | работу, |
|  |  |  |  | изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется | изображения. | принести |
|  |  |  |  | «содержанием произведения». | **Объяснять,** как изучение | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История | развития жанра в | мелки, |
|  |  |  |  | жанров и целостное представление о развитии культуры. | изобразительном искусстве даёт | акварель… |
|  |  |  |  | Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. | возможность увидеть изменения | 30**.03** |
|  |  |  |  | *Задание*:участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, | в видении мира. |  |
|  |  |  |  | особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. | **Рассуждать** о том,как,изучая |  |
|  |  |  |  |  | историю изобразительного |  |
|  |  |  |  |  | жанра, мы расширяем рамки |  |
|  |  |  |  |  | собственных представлений о |  |
|  |  |  |  |  | жизни, свой личный жизненный |  |
|  |  |  |  |  | опыт. |  |
|  |  |  |  |  | **Активно участвовать** в беседе |  |
|  |  |  |  |  | по теме. |  |
| 28 | 1 | 1 | Изображение | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы | **Получать представление** о | С. 142-145 |
|  |  |  | пространства | изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы | различных способах изображения | закончить |
|  |  |  |  | изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, | пространства, о перспективе как | работу, |
|  |  |  |  | Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в | о средстве выражения в | принести |
|  |  |  |  | искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве | изобразительном искусстве | альбом, |
|  |  |  |  | Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. | разных эпох. | графические |
|  |  |  |  | Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху | **Рассуждать** о разных способах | материалы |
|  |  |  |  | Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие | передачи перспективы в |  |
|  |  |  |  | наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная | изобразительном искусстве как | 6**.04** |
|  |  |  |  | плоскость и пространство изображения, организованное художником. | выражении различных |  |
|  |  |  |  | Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма | мировоззренческих смыслов. |  |
|  |  |  |  | определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и | **Различать** в произведениях |  |
|  |  |  |  | мировоззрением художника. | искусства различные способы |  |
|  |  |  |  | *Задание*:изготовление«сетки Альберти»и исследование правил | изображения пространства. |  |
|  |  |  |  | перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок | **Получать представление** о |  |
|  |  |  |  | наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных | мировоззренческих основаниях |  |
|  |  |  |  | сокращений. | правил линейной перспективы |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:карандаш,бумага. | как художественного изучения |  |
|  |  |  |  |  | реально наблюдаемого мира. |  |
|  |  |  |  |  | **Наблюдать** пространственные |  |
|  |  |  |  |  | сокращения (в нашем |  |
|  |  |  |  |  | восприятии) уходящих вдаль |  |
|  |  |  |  |  | предметов. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать навыки** (на уровне |  |
|  |  |  |  |  | общих представлений) |  |
|  |  |  |  |  | изображения перспективных |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сокращений в зарисовках |  |
|  |  |  |  |  | наблюдаемого пространства. |  |
| 29 | 1 | 1 | Правила | Навыки изображения уходящего вдаль пространства. | **Объяснять** понятия«картинная | С. 146- 147 |
|  |  |  | построения | Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка | плоскость», «точка зрения», | закончить |
|  |  |  | перспективы. | зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, | «линия горизонта», «точка | работу, |
|  |  |  | Воздушная | пространственные сокращения. | схода», «вспомогательные | принести |
|  |  |  | перспектива | Прямая и угловая перспектива. | линии». | альбом, |
|  |  |  |  | Представления о высоком и низком горизонте. | **Различать и характеризовать** | графические |
|  |  |  |  | Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и | как средство выразительности | материалы |
|  |  |  |  | изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере | высокий и низкий горизонт в | **13.04** |
|  |  |  |  | удаления. | произведениях изобразительного |  |
|  |  |  |  | *Задание*:изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с | искусства. |  |
|  |  |  |  | соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | **Объяснять** правила воздушной |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:карандаш,гуашь(ограниченной палитры),кисти,бумага. | перспективы. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать навыки** |  |
|  |  |  |  |  | изображения уходящего вдаль |  |
|  |  |  |  |  | пространства, применяя правила |  |
|  |  |  |  |  | линейной и воздушной |  |
|  |  |  |  |  | перспективы. |  |
| 30 | 1 | 1 | Пейзаж — | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство | **Узнавать** об особенностях | С. 148- 151 |
|  |  |  | большой мир | изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события | эпического и романтического | закончить |
|  |  |  |  | в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как | образа природы в произведениях | работу, |
|  |  |  |  | самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в | европейского и русского | принести |
|  |  |  |  | классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и | искусства. | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. | **Уметь различать и** | мелки, |
|  |  |  |  | Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль | **характеризовать** эпический и | акварель… |
|  |  |  |  | формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. | романтический образы в | **20.04** |
|  |  |  |  | *Задание:* изображение большого эпического пейзажа«Дорога в большой | пейзажных произведениях |  |
|  |  |  |  | мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с | живописи и графики. |  |
|  |  |  |  | использованием аппликации для изображения уходящих планов и | **Творчески рассуждать,** |  |
|  |  |  |  | наполнения их деталями). | опираясь на полученные |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисти,бумага и клей для аппликации. | представления и своё восприятие |  |
|  |  |  |  |  | произведений искусства, о |  |
|  |  |  |  |  | средствах выражения |  |
|  |  |  |  |  | художником эпического и |  |
|  |  |  |  |  | романтического образа в |  |
|  |  |  |  |  | пейзаже. |  |
|  |  |  |  |  | **Экспериментировать** на основе |  |
|  |  |  |  |  | правил линейной и воздушной |  |
|  |  |  |  |  | перспективы в изображении |  |
|  |  |  |  |  | большого природного |  |
|  |  |  |  |  | пространства. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | 1 | 1 | Пейзаж | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, | **Получать представления** о том, | С. 152 - 155 |
|  |  |  | настроения. | солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль | как понимали красоту природы и | закончить |
|  |  |  | Природа и | освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и | использовали новые средства | работу, |
|  |  |  | художник | умение их наблюдать. | выразительности в живописи | принести |
|  |  |  |  | Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в | XIX веке. | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | живописи XIX века. Задача изображения новых колористических | **Характеризовать** направления | мелки, |
|  |  |  |  | впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение | импрессионизма и | акварель… |
|  |  |  |  | художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. | постимпрессионизма в истории | **27.04** |
|  |  |  |  | Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем | изобразительного искусства. |  |
|  |  |  |  | мире. | **Учиться видеть, наблюдать и** |  |
|  |  |  |  | *Задания:* 1.Создание пейзажа настроения—работа по представлению и | **эстетически переживать** |  |
|  |  |  |  | памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от | изменчивость цветового |  |
|  |  |  |  | состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления | состояния и настроения в |  |
|  |  |  |  | наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового | природе. |  |
|  |  |  |  | состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», | **Приобретать навыки** передачи |  |
|  |  |  |  | «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). | в цвете состояний природы и |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисти,бумага. | настроения человека. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать опыт** |  |
|  |  |  |  |  | колористического видения, |  |
|  |  |  |  |  | создания живописного |  |
|  |  |  |  |  | образа эмоциональных |  |
|  |  |  |  |  | переживаний |  |
|  |  |  |  |  | человека. |  |
| 32 | 1 | 1 | Пейзаж в русской | История формирования художественного образа природы в русском | **Получать представление** об | С 156-163 |
|  |  |  | живописи | искусстве. | истории развития | закончить |
|  |  |  |  | Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. | художественного образа природы | работу, |
|  |  |  |  | А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». | в русской культуре. | принести |
|  |  |  |  | Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. | **Называть** имена великих | альбом, гуашь, |
|  |  |  |  | Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для | русских живописцев и **узнавать** | мелки, |
|  |  |  |  | развития российской культуры. | известные картины А. | акварель… |
|  |  |  |  | *Задание*:разработка творческого замысла и создание композиционного | Венецианова, А. Саврасова, И. |  |
|  |  |  |  | живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей | Шишкина, И. Левитана. | **4.05** |
|  |  |  |  | Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в | **Характеризовать** особенности |  |
|  |  |  |  | творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). | понимания красоты природы в |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* гуашь или акварель,кисти,бумага. | творчестве И. Шишкина, И. |  |
|  |  |  |  |  | Левитана. |  |
|  |  |  |  |  | **Уметь рассуждать** о значении |  |
|  |  |  |  |  | художественного образа |  |
|  |  |  |  |  | отечественного пейзажа в |  |
|  |  |  |  |  | развитии чувства Родины. |  |
|  |  |  |  |  | **Формировать** эстетическое |  |
|  |  |  |  |  | восприятие природы как |  |
|  |  |  |  |  | необходимое качество личности. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Приобретать умения и** |  |
|  |  |  |  |  | **творческий опыт** в создании |  |
|  |  |  |  |  | композиционного живописного |  |
|  |  |  |  |  | образа пейзажа своей Родины. |  |
|  |  |  |  |  | **Принимать посильное участие** |  |
|  |  |  |  |  | в сохранении культурных |  |
|  |  |  |  |  | памятников. |  |
| 33 | 1 | 1 | Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных | **Получать представление** о | С. 164-167 |
|  |  |  |  | художников. | произведениях графического | закончить |
|  |  |  |  | Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. | пейзажа в европейском и | работу, |
|  |  |  |  | Выразительность графических образов великих мастеров. | отечественном искусстве. | принести |
|  |  |  |  | Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие | **Развивать** культуру восприятия | альбом, |
|  |  |  |  | графических техник. | и понимания образности в | графические |
|  |  |  |  | Печатная графика и её роль в развитии культуры. | графических произведениях. | материалы |
|  |  |  |  | *Задание*:создание графической работы на тему«Весенний пейзаж». | **Рассуждать** о своих | **11.05** |
|  |  |  |  | *Материалы*:графические материалы(по выбору). | впечатлениях и средствах |  |
|  |  |  |  |  | выразительности в |  |
|  |  |  |  |  | произведениях пейзажной |  |
|  |  |  |  |  | графики, о разнообразии |  |
|  |  |  |  |  | образных возможностей |  |
|  |  |  |  |  | различных графических техник. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать навыки** |  |
|  |  |  |  |  | наблюдательности, интерес к |  |
|  |  |  |  |  | окружающему миру и его |  |
|  |  |  |  |  | поэтическому видению путём |  |
|  |  |  |  |  | создания графических зарисовок. |  |
|  |  |  |  |  | **Приобретать навыки** создания |  |
|  |  |  |  |  | пейзажных зарисовок. |  |
| 34 | 1 | 1 | Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. | **Получать представление** о | С. 168-171 |
|  |  |  |  | Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и | развитии жанра городского | закончить |
|  |  |  |  | Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские | пейзажа в европейском и русском | работу, |
|  |  |  |  | пейзажи. | искусстве. | принести |
|  |  |  |  | Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной | **Приобретать навыки** | альбом, |
|  |  |  |  | Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих | восприятия образности | графические |
|  |  |  |  | произведений для современной культуры. | городского пространства как | материалы |
|  |  |  |  | Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа | выражения самобытного лица | **18.05** |
|  |  |  |  | города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, | культуры и истории народа. |  |
|  |  |  |  | многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и | **Приобретать навыки** |  |
|  |  |  |  | город как воплощение истории отечественной культуры: каменная | эстетического переживания |  |
|  |  |  |  | летопись истории. | образа городского пространства |  |
|  |  |  |  | Значение охраны исторического образа современного города. | и образа в архитектуре. |  |
|  |  |  |  | *Задание*:создание городского пейзажа(темы«Наш город», «Улица | **Знакомиться** с историческими |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации | городскими пейзажами Москвы, |  |
|  |  |  |  | или коллажа (возможна коллективная работа). | Санкт-Петербурга, родного |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:бумага разная по тону,но сближенная по цвету, | города. |  |
|  |  |  |  | графические материалы, ножницы, клей. | **Приобретать** новые |  |
|  |  |  |  |  | композиционные навыки, навыки |  |
|  |  |  |  |  | наблюдательной перспективы и |  |
|  |  |  |  |  | ритмической организации |  |
|  |  |  |  |  | плоскости изображения.  **Овладеть навыками**  композиционного творчества в  технике коллажа.  **Приобретать** новый  коммуникативный опыт в  процессе создания коллективной  творческой работы.  **Уметь рассуждать** о месте и  значении изобразительного  искусства в культуре, в жизни  общества, в жизни человека.  **Получать представление** о  взаимосвязи реальной  действительности и её  художественного отображения,  её претворении в  художественный образ.  **Объяснять** творческий и |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в  жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как  результат изобразительной деятельности. Мир художественного  произведения. Язык изобразительного искусства. Средства  выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как  форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие  способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл  восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия  мира.  *Задание*:участие в беседе о выразительных возможностях  изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ;  посещение музея изобразительного искусства. |  |
|  |  |  | Выразительные  возможности  изобразительного  искусства.  Язык и смысл  (обобщение темы) |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | деятельностный характер |  |
|  |  |  |  | восприятия произведений |  |
|  |  |  |  | искусства на основе |  |
|  |  |  |  |  | художественной культуры |  |
|  |  |  |  |  | зрителя. |  |
|  |  |  |  |  | **Узнавать и называть** авторов |  |
|  |  |  |  |  | известных произведений, с |  |
|  |  |  |  |  | которыми познакомились в |  |
|  |  |  |  |  | течение учебного года. |  |
|  |  |  |  |  | **Участвовать в беседе** по |  |
|  |  |  |  |  | материалу учебного года. |  |
|  |  |  |  |  | **Участвовать в обсуждении** |  |
|  |  |  |  |  | творческих работ учащихся. |  |
|  | 34 | 34 |  |  |  |  |

Корректировка рабочей программы по географии в 6 кл .

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 7 класс**

**(1 час в неделю, всего 34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика видов | Домашнее  Задание /Дата |  |
| п/п |  |  | деятельности |  |
|  |  | учащихся |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)** | |  |  |
| Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | | | | |  |  |  |

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и

декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в

форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ

жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды

до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**

**который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —***

***основа дизайна и архитектуры (8 ч)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально психологические и социальные аспекты.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  | Основы | Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. | **Находить** в окружающем | Учебник, с.7-20. |
|  | 1 | 1 | композиции в | Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, | рукотворном мире примеры | Задание №4 на |
|  |  |  | конструктивных | фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и | плоскостных и объёмно- | с.20 |
|  |  |  | искусствах. | динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и | пространственных композиций. |  |
|  |  |  | Гармония, | разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере | **Выбирать способы** компоновки |  |
|  |  |  | контраст и | упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). | композиции и составлять | **2.09** |
|  |  |  | выразительность | З*адание*: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в | различные плоскостные |  |
|  |  |  | плоскостной | графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, | композиции из 1—4 и более |  |
|  |  |  | композиции, или | динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и | простейших форм |  |
|  |  |  | «Внесём порядок в | разреженность формы). | (прямоугольников), располагая |  |
|  |  |  | хаос!» | *Материалы:* бумага(не более1/4машинописного листа),ножницы, | их по принципу симметрии или |  |
|  |  |  |  | клей, фломастер. | динамического равновесия. |  |
|  |  |  |  |  | **Добиваться** эмоциональной |  |
|  |  |  |  |  | выразительности (в |  |
|  |  |  |  |  | практической работе), применяя |  |
|  |  |  |  |  | композиционную доминанту и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ритмическое расположение |  |
|  |  |  |  |  | элементов. |  |
|  |  |  |  |  | **Понимать и передавать** в |  |
|  |  |  |  |  | учебных работах движение, |  |
|  |  |  |  |  | статику и композиционный |  |
|  |  |  |  |  | ритм. |  |
| 2 | 1 | 1 | Прямые линии и | Решение с помощью простейших композиционных элементов | **Понимать и объяснять**,какова | Учебник, с.21-22. |
|  |  |  | организация | художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и | роль прямых линий в | Задание № 1-3 на |
|  |  |  | пространства | сгущённость. | организации пространства. | с.22 |
|  |  |  |  | Прямые линии: соединение элементов композиции и членение | **Использовать** прямые линии |  |
|  |  |  |  | плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших | для связывания отдельных | **9.09** |
|  |  |  |  | плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, | элементов в единое |  |
|  |  |  |  | порождающая новый образ. | композиционное целое или, |  |
|  |  |  |  | *Задание*:выполнение практических работ по теме«Прямые линии— | исходя из образного замысла, |  |
|  |  |  |  | элемент организации плоскостной композиции». | членить композиционное |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,клей,ножницы(или компьютер). | пространство при помощи |  |
|  |  |  |  |  | линий |  |
| 3 | 1 | 1 | Цвет — элемент | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. | **Понимать** роль цвета в | Учебник, с.23-24. |
|  |  |  | композиционного | Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. | конструктивных искусствах. | Задание № 1 на |
|  |  |  | творчества. | Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | **Различать** технологию | с.24 |
|  |  |  | Свободные | Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. | использования цвета в живописи | Учебник, с.25-27. |
|  |  |  | формы: линии и | *Задание*:выполнение практических работ по теме«Акцентирующая роль | и в конструктивных искусствах. | Задание № 1 с. |
|  |  |  | тоновые пятна | цвета в организации композиционного пространства»; выполнение | **Применять** цвет в графических | 27 |
|  |  |  |  | аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». | композициях как акцент или |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,ножницы,клей;живописные или графические | доминанту. | **16.09** |
|  |  |  |  | материалы (по выбору). |  |  |
| 4 | 1 | 1 | Буква — строка — | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство | **Понимать** букву как | Учебник, с.28-31. |
|  |  |  | текст. Искусство | шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и | исторически сложившееся | Задание № 1,3(а) |
|  |  |  | шрифта | содержание текста. | обозначение звука. | на с.31 |
|  |  |  |  | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов | **Различать** «архитектуру» |  |
|  |  |  |  | плоскостной композиции. Логотип. | шрифта и особенности |  |
|  |  |  |  | *Задание*:выполнение аналитических и практических работ по теме | шрифтовых гарнитур. | **23.09** |
|  |  |  |  | «Буква — изобразительный элемент композиции». | **Применять** печатное слово, |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,ножницы,клей,фломастер(или компьютер). | типографскую строку в качестве |  |
|  |  |  |  |  | элементов графической |  |
|  |  |  |  |  | композиции. |  |
| 5 | 1 | 1 | Композиционные | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их | **Понимать и объяснять** | Учебник, с.33-39. |
|  |  |  | основы | соединения, образно-информационная цельность. | образно-информационную | Задание № 3 на |
|  |  |  | макетирования в | Стилистика изображений и способы их композиционного расположения | цельность синтеза слова и | с.39. Подобрать |
|  |  |  | полиграфическом | в пространстве плаката и поздравительной открытки. | изображения в плакате и | зрительный |
|  |  |  | дизайне. | *Задание*:выполнение практических работ по теме«Изображение— | рекламе. | мате-риал |
|  |  |  |  | образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката | **Создавать** творческую работу в | (журналы, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и открытки». | материале. | открытки, книги) |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,фотоизображения,ножницы,клей. |  | **30.09** |
| 6-7 | 2 | 2 | Многообразие | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. | **Узнавать** элементы, | Учебник, с.41-45 |
|  |  |  | форм | Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие | составляющие конструкцию и |  |
|  |  |  | графического | конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная | художественное оформление |  |
|  |  |  | дизайна | композиция: образность и технология. | книги, журнала. | **7.10** |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение практических работ по теме«Коллективная | **Выбирать и использовать** | **14 .10** |
|  |  |  |  | деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета | различные способы компоновки |  |
|  |  |  | **Тест** | журнала» (в технике коллажа или на компьютере). | книжного и журнального |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,фотоизображения,фломастер,ножницы,клей(или | разворота. |  |
|  |  |  |  | компьютер). | **Создавать** практическую |  |
|  |  |  |  |  | творческую работу в материале |  |

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание

— объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8-9 | 2 | 2 | Объект и | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной | **Развивать** пространственное | Учебник, с.49-53. |
|  |  |  | пространство. От | композиции как схематического изображения объёмов в пространстве | воображение. | Задание № 2 или |
|  |  |  | плоскостного | при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж | **Понимать** плоскостную | 3 (по выбору) |
|  |  |  | изображения к | объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного | композицию как возможное |  |
|  |  |  | объёмному макету | изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или | схематическое изображение | 21.10 |
|  |  |  |  | шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной | объёмов при взгляде на них | **28.10** |
|  |  |  |  | природы чертежа. | сверху. |  |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение практических работ по теме«Соразмерность и | **Осознавать** чертёж как |  |
|  |  |  |  | пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно- | плоскостное изображение |  |
|  |  |  |  | пространственных макетов). | объёмов, когда точка — |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,ножницы,клей. | вертикаль, круг — цилиндр, шар |  |
|  |  |  |  |  | и т. д. |  |
|  |  |  |  |  | **Применять** в создаваемых |  |
|  |  |  |  |  | пространственных композициях |  |
|  |  |  |  |  | доминантный объект и |  |
|  |  |  |  |  | вспомогательные |  |
|  |  |  |  |  | соединительные элементы. |  |
| 10 | 1 | 1 | Взаимосвязь | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, | **Анализировать** композицию | Учебник, с.54-57. |
|  |  |  | объектов в | ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в | объёмов, составляющих общий | Задание на с.57 |
|  |  |  | архитектурном | пространственно-макетных композициях. | облик, образ современной |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | макете | Вспомогательные соединительные элементы в пространственной | постройки. |  |
|  |  |  |  | композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на | **Осознавать** взаимное влияние |  |
|  |  |  |  | макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | объёмов и их сочетаний на | **11.11** |
|  |  |  |  | *Задание*:выполнение практической работы по теме«Композиционная | образный характер постройки. |  |
|  |  |  |  | взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного | **Понимать и объяснять** |  |
|  |  |  |  | макета из 2—3 объёмов). | взаимосвязь выразительности и |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:бумага,ножницы,клей. | целесообразности конструкции. |  |
|  |  |  |  |  | **Овладевать** способами |  |
|  |  |  |  |  | обозначения на макете рельефа |  |
|  |  |  |  |  | местности и природных |  |
|  |  |  |  |  | объектов. |  |
|  |  |  |  |  | **Использовать** в макете фактуру |  |
|  |  |  |  |  | плоскостей фасадов для поиска |  |
|  |  |  |  |  | композиционной |  |
|  |  |  |  |  | выразительности. |  |
| 11 | 1 | 1 | Конструкция: | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и | **Понимать и объяснять** | Учебник, с.59-64. |
|  |  |  | часть и целое. | эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние | структуру различных типов | Задание № 3 на |
|  |  |  | Здание как | объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс | зданий, **выявлять** | с.64 |
|  |  |  | сочетание | функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. | горизонтальные, вертикальные, |  |
|  |  |  | различных | Достижение выразительности и целесообразности конструкции. | наклонные элементы, входящие |  |
|  |  |  | объёмов. Понятие | Модуль как основа эстетической цельности постройки и | в них. |  |
|  |  |  | модуля | домостроительной индустрии. | **Применять** модульные | **18.11** |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие | элементы в создании эскизного |  |
|  |  |  |  | объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение | макета дома. |  |
|  |  |  |  | объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа |  |  |
|  |  |  |  | эстетической цельности в конструкции». |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,ножницы,клей. |  |  |
| 12 | 1 | 1 | Важнейшие | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, | **Иметь представление и** | Учебник, с.65-69. |
|  |  |  | архитектурные | вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. | **рассказывать** о главных | Задание № 2 на |
|  |  |  | элементы здания | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных | архитектурных элементах | с.69 |
|  |  |  |  | элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, | здания, их изменениях в |  |
|  |  |  |  | купола, своды, колонны и др.). | процессе исторического |  |
|  |  |  |  | Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. | развития. |  |
|  |  |  |  | *Задания*:выполнение практических работ по теме«Проектирование | **Создавать** разнообразные | **25.11** |
|  |  |  |  | объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» | творческие работы |  |
|  |  |  |  | (создание макетов). | (фантазийные конструкции) в |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:бумага,фломастер,ножницы,клей. | материале. |  |
| 13 | 1 | 1 | Вещь как | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление | **Понимать** общее и различное | Учебник, с.71-75. |
|  |  |  | сочетание объёмов | сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний | во внешнем облике вещи и | Задание № 2 на |
|  |  |  | и образ времени | объёмов. | здания, **уметь выявлять** | с.75. Подобрать |
|  |  |  |  | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как | сочетание объёмов, образующих | материал для |
|  |  |  |  | образ действительности и времени. Сочетание образного и | форму вещи. | инсталляции |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. | **Осознавать** дизайн вещи |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение аналитической работы по теме«Аналитическая | одновременно как искусство и |  |
|  |  |  |  | зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание | как социальное проектирование, |  |
|  |  |  |  | образно тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, | **уметь объяснять** это. |  |
|  |  |  |  | портрет времени действия). | **Определять** вещь как объект, | **2.12** |
|  |  |  |  | *Материалы:* графический материал,бумага(для зарисовки);предметы, | несущий отпечаток дня |  |
|  |  |  |  | вещи, рама (для инсталляции). | сегодняшнего и вчерашнего. |  |
|  |  |  |  |  | **Создавать** творческие работы в |  |
|  |  |  |  |  | материале. |  |
| 14 | 1 | 1 | Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из | **Понимать и объяснять**,в чём | Учебник, с.76-81. |
|  |  |  |  | которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. | заключается взаимосвязь формы | Задание № 2 на |
|  |  |  |  | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | и материала. | с.81. Подобрать |
|  |  |  |  | (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к | **Развивать** творческое | материал для |
|  |  |  |  | пластиковым обтекаемым формам и т. д.). | воображение, **создавать** новые | инсталляции |
|  |  |  |  | *Задания*:выполнение практических работ по теме«Определяющая роль | фантазийные или утилитарные |  |
|  |  |  |  | материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты | функции для старых вещей. | **9.12** |
|  |  |  |  | «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* моток проволоки,комок ваты,кусок стекла или дерева,мех, |  |  |
|  |  |  |  | цепочки, шарики и т. п. |  |  |
| 15-16 | 2 | 2 | Цвет в | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и | **Получать представления** о | Учебник, с.83-87. |
|  |  |  | архитектуре и | архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры | влиянии цвета на восприятие | Задание № 2 на |
|  |  |  | дизайне. Роль | и дизайна. | формы объектов архитектуры и | с.87. |
|  |  |  | цвета в | Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных | дизайна, а также о том, какое |  |
|  |  |  | формотворчестве | искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и | значение имеет расположение |  |
|  |  |  |  | архитектуре. | цвета в пространстве | **16.12** |
|  |  |  |  | Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его | архитектурно-дизайнерского | **23.12** |
|  |  |  |  | нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы | объекта. |  |
|  |  |  |  | цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости | **Понимать и объяснять** |  |
|  |  |  |  | цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. | особенности цвета в живописи, |  |
|  |  |  |  | Фактура цветового покрытия. | дизайне, архитектуре. |  |
|  |  |  |  | *Задание*:выполнение коллективной практической работы по теме«Цвет | **Выполнять** коллективную |  |
|  |  |  |  | как конструктивный, пространственный и декоративный элемент | творческую работу по теме. |  |
|  |  |  |  | композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета |  |  |
|  |  |  |  | цветового решения пространства микрорайона). |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* цветная и белая бумага,вырезки из фотографий,ткань, |  |  |
|  |  |  |  | фольга и т. д. |  |  |

**Город и человек**

**Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17-18 | 2 | 2 | Город сквозь | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, | **Иметь общее представление и** | Учебник, с.89- |
|  |  |  | времена и страны. | сознания людей и развития производственных возможностей. | **рассказывать** об особенностях | 101. Задания № |
|  |  |  | Образы | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка | архитектурно-художественных | 1-3 на с.101 или |
|  |  |  | материальной | архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной | стилей разных эпох. | мультимедийная |
|  |  |  | культуры | культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. | **Понимать значение** | презентация |
|  |  |  | прошлого | Храмовая архитектура. Частный дом. | архитектурно пространственной |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение работ по теме«Архитектурные образы прошлых | композиционной доминанты во |  |
|  |  |  |  | эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части | внешнем облике города. | **30.12** |
|  |  |  |  | города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; | **Создавать** образ материальной | **13.01** |
|  |  |  |  | практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений | культуры прошлого в |  |
|  |  |  |  | архитектуры и дизайна одного стиля). | собственной творческой работе. |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* фломастер,гуашь;фотоизображения,ножницы,бумага, |  |  |
|  |  |  |  | клей. |  |  |
| 19-20 | 2 | 2 | Город сегодня и | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её | **Осознавать** современный | Учебник, с.103- |
|  |  |  | завтра. Пути | технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный | уровень развития технологий и | 109. Задания № |
|  |  |  | развития | аспект «перестройки» в архитектуре. | материалов, используемых в | 1-3 на с.109 (по |
|  |  |  | современной | Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом | архитектуре и строительстве. | выбору) |
|  |  |  | архитектуры и | нового уровня материально-строительной техники. Приоритет | **Понимать** значение |  |
|  |  |  | дизайна | функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и | преемственности в искусстве |  |
|  |  |  |  | агрессивности среды современного города. | архитектуры и **искать** |  |
|  |  |  |  | Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в | собственный способ | **20.01** |
|  |  |  |  | градостроительстве. | «примирения» прошлого и | **27.01** |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение практических работ по теме«Образ современного | настоящего в процессе |  |
|  |  |  |  | города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая | реконструкции городов. |  |
|  |  |  |  | фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная | **Выполнять** в материале |  |
|  |  |  |  | карточка» одной из столиц мира). | разнохарактерные практические |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* материалы для коллажа;графические материалы(по | творческие работы. |  |
|  |  |  |  | выбору), бумага. |  |  |
| 21 | 1 | 1 | Живое | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом | **Рассматривать и объяснять** | Учебник, с.111- |
|  |  |  | пространство | жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: | планировку города как способ | 115. Задания № |
|  |  |  | города. Город, | замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, | оптимальной организации | 1-3 (по выбору) |
|  |  |  | микрорайон, | асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. | образа жизни людей. |  |
|  |  |  | улица | Организация и проживание пространственной среды как понимание | **Создавать** практические |  |
|  |  |  |  | образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в | творческие работы, развивать | **3.02** |
|  |  |  |  | формировании пространства. Цветовая среда. | чувство композиции. |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение практических работ по теме«Композиционная |  |  |
|  |  |  |  | организация городского пространства» (создание макетной или |  |  |
|  |  |  |  | графической схемы («карты») организации городского пространства; |  |  |
|  |  |  |  | создание проекта расположения современного здания в исторически |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, |  |  |
|  |  | |  | подчинение его элементов какому-либо главному объекту). |  |  |
|  |  | |  | *Материалы:* графические материалы(по выбору),бумага,ножницы, |  |  |
|  |  | |  | клей. |  |  |
| 22 | 1 | 1 | Вещь в городе и | Неповторимость старинных кварта лов и кварталы жилья. Роль малой | **Осознавать и объяснять** роль | Учебник, с.117- |
|  |  |  | дома. Городской | архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и | малой архитектуры и | 119. Задания № |
|  |  |  | дизайн | индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком | архитектурного дизайна в | 1-или 2 на с.119 |
|  |  |  |  | и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: | установке связи между | (по выбору) |
|  |  |  |  | устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели | человеком и архитектурой, в |  |
|  |  |  |  | (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков | проживании городского |  |
|  |  |  |  | локального озеленения и т. д. | пространства. |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение практических работ по теме«Проектирование | **Иметь** представление об | **10.02** |
|  |  |  |  | дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической | историчности и социальности |  |
|  |  |  |  | композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). | интерьеров прошлого. |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* фотографии части города, 2—3реальные вещи,ткани, | **Создавать** практические |  |
|  |  |  |  | декор (для проектов); графические материалы, бумага (для | творческие работы в техниках |  |
|  |  |  |  | предварительных эскизов). | коллажа, дизайн проектов. |  |
|  |  |  |  |  | **Проявлять** творческую |  |
|  |  |  |  |  | фантазию, выдумку, |  |
|  |  |  |  |  | находчивость, умение адекватно |  |
|  |  |  |  |  | оценивать ситуацию в процессе |  |
|  |  |  |  |  | работы. |  |
| 23 | 1 | 1 | Интерьер и вещь в | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность | **Учиться понимать** роль цвета, | Учебник, с.120- |
|  |  |  | доме. Дизайн | интерьера. | фактур и вещного наполнения | 125. Задания № |
|  |  |  | пространственно- | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От | интерьерного пространства | 1-2 на с.125 (по |
|  |  |  | вещной среды | унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения | общественных мест (театр, кафе, | желанию) |
|  |  |  | интерьера | интерьера. | вокзал, офис, школа и пр.), а |  |
|  |  |  |  | Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали | также индивидуальных |  |
|  |  |  |  | интерьера. | помещений. |  |
|  |  |  |  | Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, | **Создавать** практические | 17**.02** |
|  |  |  |  | вокзал, офис, школа и пр.). | творческие работы с опорой на |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме«Роль | собственное чувство |  |
|  |  |  |  | вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно- | композиции и стиля, а также на |  |
|  |  |  |  | коллажной композиции или подготовка реферата; создание | умение владеть различными |  |
|  |  |  |  | конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза | художественными материалами. |  |
|  |  |  |  | по аналогии c остальными его предметами). |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* фотоматериалы,белая и цветная бумага,ножницы,клей. |  |  |
| 24 | 1 | 1 | Природа и | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие | **Понимать** эстетическое и | Учебник, с.127- |
|  |  |  | архитектура. | пространственно-конструктивного мышления. Технология | экологическое взаимное | 131. Задания № |
|  |  |  | Организация | макетирования путём введения в технику бумагопластики различных | существование природы и | 1,2 на с.131 |
|  |  |  | архитектурно- | материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) | архитектуры. |  |
|  |  |  | ландшафтного | для создания архитектурно ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, | **Приобретать** общее |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пространства | газон и т. д.). |  | **представление** о традициях |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме |  | ландшафтно-парковой |  |
|  |  |  |  | «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение |  | архитектуры. |  |
|  |  |  | **ТЕСТ** | аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа |  | **Использовать** старые и |  |
|  |  |  |  | «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим |  | **осваивать** новые приёмы | **3.03** |
|  |  |  |  | архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). |  | работы с бумагой, природными |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* графические материалы(по выбору),бумага,ветки, |  | материалами в процессе |  |
|  |  |  |  | камешки, нитки, пластик и т. д. |  | макетирования архитектурно- |  |
|  |  |  |  |  |  | ландшафтных объектов (лес, |  |
|  |  |  |  |  |  | водоём, дорога, газон и т. д.). |  |
| 25-26 | 2 | 2 | Ты — архитектор! | Единство эстетического и функционального в объёмно- |  | **Совершенствовать навыки** | Учебник, с.133- |
|  |  |  | Замысел | пространственной организации среды жизнедеятельности людей. |  | коллективной работы над | 135. Подобрать |
|  |  |  | архитектурного | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, |  | объёмно-пространственной | материал к теме |
|  |  |  | проекта и его | влияющие на композиционную планировку города. Реализация в |  | композицией. | «Мой дом – мой |
|  |  |  | осуществление | процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно- |  | **Развивать** и **реализовывать** в | образ жизни» |
|  |  |  |  | смысловой логики. |  | макете своё чувство красоты, а |  |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по |  | также художественную |  |
|  |  |  |  | теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический |  | фантазию в сочетании с | **10.03** |
|  |  |  |  | город», «Сказочный город», «Город будущего»). |  | архитектурно-смысловой | **17.03** |
|  |  |  |  | *Материалы:* бумага,картон,нетрадиционные материалы,ножницы, |  | логикой. |  |
|  |  |  |  | клей. |  |  |  |
|  |  | |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | |  |  |
|  |  | |  | **Образ человека и индивидуальное проектирование (8/6 ч)** | |  |  |

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | 1 | 1 | Мой дом — мой | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в | **Осуществлять** в собственном | Учебник, с.139- |
|  |  |  | образ жизни. | архитектурно-дизайнерских проектах. | архитектурно-дизайнерском | 142. Подобрать |
|  |  |  | Скажи мне, как ты | Принципы организации и членения пространства на различные | проекте как реальные, так и | иллюстративный |
|  |  |  | живёшь, и я | функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей | фантазийные представления о | материал по теме |
|  |  |  | скажу, какой у | и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых | своём будущем жилище. | «Интерьер» |
|  |  |  | тебя дом | и санитарно-технических задач. | **Учитывать** в проекте |  |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме | инженерно-бытовые и |  |
|  |  |  |  | «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей | санитарно-технические задачи. | 31**.03** |
|  |  |  |  | мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки | **Проявлять** знание законов |  |
|  |  |  |  | собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома | композиции и умение владеть |  |
|  |  |  |  | или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей | художественными материалами. |  |
|  |  |  |  | территории). |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* графические материалы(по выбору),бумага. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | 1 | 1 | Интерьер, | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и | **Понимать и объяснять** задачи | Учебник, с. 143- |
|  |  |  | который мы | эклектика. | зонирования помещения и уметь | 146. Подобрать |
|  |  |  | создаём | Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного | найти способ зонирования. | иллюстративный |
|  |  |  |  | замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или | **Отражать** в эскизном проекте | материал |
|  |  |  |  | роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое | дизайна интерьера своей |  |
|  |  |  |  | оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной | собственной комнаты или |  |
|  |  |  |  | комнаты. Способы зонирования помещения. | квартиры образно- | **7.04** |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение практической работы по теме«Проект организации | архитектурный |  |
|  |  |  |  | многофункционального пространства и вещной среды моей жилой | композиционный замысел. |  |
|  |  |  |  | комнаты» (фантазийный или реальный). |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* фотоматериалы(для коллажа),бумага,ножницы,клей. |  |  |
| 29 | 1 | 1 | Пугало в огороде, | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация | **Узнавать** о различных | Учебник, с.147- |
|  |  |  | или… Под шёпот | палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: | вариантах планировки дачной | 153. Подобрать |
|  |  |  | фонтанных струй | беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. | территории. | иллюстративный |
|  |  |  |  | Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, | **Совершенствовать** приёмы | материал |
|  |  |  |  | керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и | работы с различными |  |
|  |  |  |  | многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. | материалами в процессе |  |
|  |  |  |  | Икебана как пространственная композиция в интерьере. | создания проекта садового | **14.04** |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект | участка. |  |
|  |  |  |  | территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по | **Применять** навыки сочинения |  |
|  |  |  |  | типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных | объёмно-пространственной |  |
|  |  |  |  | материалов исходя из принципов композиции). | композиции в формировании |  |
|  |  |  |  | *Материалы*:графические материалы(по выбору),бумага,природные | букета по принципам икебаны. |  |
|  |  |  |  | материалы. |  |  |
| 30 | 1 | 1 | Мода, культура и | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания | **Приобретать** общее | Учебник, с.155- |
|  |  |  | ты. | одежды. Целесообразность и мода. | представление о технологии | 161. Задания № |
|  |  |  | Композиционно | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и | создания одежды. | 1,2.Подобрать |
|  |  |  | конструктивные | манипулирование массовым сознанием. | **Понимать** как применять | зрительный |
|  |  |  | принципы дизайна | Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | законы композиции в процессе | материал |
|  |  |  | одежды | *Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме | создания одежды (силуэт, |  |
|  |  |  |  | «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом | линия, фасон), **использовать** |  |
|  |  |  |  | специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов | эти законы на практике. | **21.04** |
|  |  |  |  | разных видов одежды для собственного гардероба). | **Осознавать** двуединую природу |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* графические или живописные материалы,кисть,бумага. | моды как нового эстетического |  |
|  |  |  |  |  | направления и как способа |  |
|  |  |  |  |  | манипулирования массовым |  |
|  |  |  |  |  | сознанием. |  |
| 31 | 1 | 1 | Встречают по | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и | **Использовать** графические | Учебник, с.162- |
|  |  |  | одёжке | манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. | **навыки и технологии** | 168. Задания № |
|  |  |  |  | Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» | выполнения коллажа в процессе | 1,2. |
|  |  |  |  | Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её | создания эскизов молодёжных |  |
|  |  |  |  | выражение в одежде. Стереотип и китч. | комплектов одежды. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме«Дизайн | **Создавать** творческие работы, |  |
|  |  |  |  | современной одежды» (создание живописного панно с элементами | **проявлять** фантазию, | 28**.04** |
|  |  |  |  | фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание | воображение, чувство |  |
|  |  |  |  | коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную | композиции, умение выбирать |  |
|  |  |  |  | величину). | материалы. |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* живописные материалы,фотоматериалы(для коллажа), |  |  |
|  |  |  |  | бумага, марля, проволока, ленты и т. п. |  |  |
| 32-33 | 2 | 2 | Автопортрет на | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. | **Понимать и объяснять,** в чём | Учебник, с.169- |
|  |  |  | каждый день | Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и | разница между творческими | 173. Задания № |
|  |  |  |  | сценический. | задачами, стоящими перед | 1,2. |
|  |  |  |  | Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука | гримёром и перед визажистом. |  |
|  |  |  |  | визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | **Ориентироваться** в технологии |  |
|  |  |  |  | *Задания*:выполнение практических работ по теме«Изменение образа | нанесения и снятия бытового и | **5.05; 12.05** |
|  |  |  |  | средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и | театрального грима. |  |
|  |  |  |  | грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок | **Уметь воспринимать** и |  |
|  |  |  |  | или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий | **понимать** макияж и причёску |  |
|  |  |  |  | бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа | как единое композиционное |  |
|  |  |  |  | сценического или карнавального персонажа). | целое. |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* графические материалы(по выбору)или материалы для | **Вырабатывать** чёткое |  |
|  |  |  |  | коллажа, материалы для макияжа. | ощущение эстетических и |  |
|  |  |  |  |  | этических границ применения |  |
|  |  |  |  |  | макияжа и стилистики причёски |  |
|  |  |  |  |  | в повседневном быту. |  |
|  |  |  |  |  | **Создавать** практические |  |
|  |  |  |  |  | творческие работы в материале. |  |
|  |  |  |  | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы | **Понимать** имидж-дизайн как |  |
|  |  |  |  | деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, | сферу деятельности, |  |
|  |  |  |  | искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., | объединяющую различные |  |
|  |  |  |  | определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж- | аспекты моды, визажистику, |  |
|  |  |  |  | дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, | парикмахерское дело, |  |
|  |  |  |  | рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в | ювелирную пластику, |  |
|  |  |  |  | имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное | фирменный стиль и т. д., |  |
|  |  |  |  | моделирование желаемого облика. | определяющую поведение и |  |
|  |  |  |  | *Задание:* создание коллективной практической работы по теме«Имидж- | контакты человека в обществе. |  |
|  |  |  |  | мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально- | **Объяснять** связи имидж- |  |
|  |  |  |  | дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация | дизайна с публичностью, |  |
|  |  |  |  | сценария-проекта. | технологией социального |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* по выбору учителя и учащихся. | поведения, рекламой, |  |
|  |  |  |  |  | общественной деятельностью и |  |
|  |  |  |  |  | политикой. |  |
|  |  |  |  |  | **Создавать** творческую работу в |  |
|  |  |  |  |  | материале, **активно проявлять** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | себя в коллективной |  |
|  |  | |  |  | деятельности. |  |
| 34 | 1 | 1 | Моделируя себя | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая | **Понимать и уметь** | 19.05 |
|  |  |  | — моделируешь | «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, | **доказывать**,что человеку |  |
|  |  |  | мир (обобщение | моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | прежде всего нужно «быть», а |  |
|  |  |  | темы) | Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной | не «казаться». |  |
|  |  |  |  | составляющей, формирующей его социокультурный облик. | **Уметь видеть** искусство вокруг |  |
|  |  |  |  | Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду | себя, **обсуждать** практические |  |
|  |  |  |  | пластических искусств. | творческие работы, созданные в |  |
|  |  |  |  | *Задание:* участие в выставке творческих работ,коллективное обсуждение | течение учебного года. |  |
|  |  |  |  | художественных особенностей работ. |  |  |
| итого | 34 | 34 |  |  |  |  |