****

**Пояснительная записка**

 Рабочая учебная программа по кружку «Музыкальная шкатулка» для 1-4 класса составлена на основе программы «Музыка» 1-4 классы, разработанной авторским коллективом под руководством Дмитрия Борисовича Кабалевского (Москва, «Просвещение», 2007 г), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями **Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования** (приказ МОиН РФ 06.10.2009 г.), и составлена с учетом модернизации образования, процессами обновления содержания и технологий преподавания музыки, с учетом требований национального регионального компонента (Указ Главы РК №301 от 13.06.2001 г.). Программа «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

 Цель массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры. На основе целевой установки программы сформулированы задачи музыкального воспитания и образования:

Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;

Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);

Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти

Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству

Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Содержание программы внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства.

Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

**Общим целям образования** - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

**Задачам образования** - развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

 В федеральном базисном учебном плане во 2 классах на внеурочную деятельность по предмету «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

 **Для реализации программы для 1-4 класса используются:**

Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 3 класс, в 2- частях;

Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007.

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

**Нотный материал** – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

**Аудиозапись** - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

**Наглядный, иллюстративный материал** – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Детские музыкальные инструменты** – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

**Энциклопедия классической музыки**. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина). **Интернет-ресурсы**.

**Общая характеристика предмета**

 Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Кружок «Музыкальная шкатулка» призвана способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными вида ми музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

 Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

 Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

 Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

 Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

 Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

 Учебно – тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Количество часов план прогр** |
| 1. | Звучащий образ Родины |  9 ч. | 9ч. |
| 2. | Как можно услышать музыку |  7 ч. | 7ч. |
| 3. | Что может музыка |  10 ч. | 10ч. |
| 4. | Как можно услышать музыку |  8 ч. | 8ч. |
|  | Итого |  34ч. | 34ч. |
|  |  |  |  |

**Содержание учебного материала.**

**1 класс**

Структурное отличие программы для 1-3-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 2-го класса и первого года обучения музыке в школе - «Как можно услышать музыку». Она рассматривается под различным углом зрения во 2 и 4 четвертях, перекликаясь с темами «Звучащий образ Родины», «Что может музыка». В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре и культуре народа Коми. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой- либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оста вивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

 Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

 Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

 Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

 Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

 Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

 В 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

**2 класс**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: «Три кита» в музыке – песня, танец, марш»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства чело века (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

 «Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

 «Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**3 класс**

 Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о раз витии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки - триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народ ной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств чело века, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразитель ности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

**Национально-региональный компонент.**

 В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства. Заменяя и расширяя музыку, данную в программе важно знакомить учащихся с самобытной народной музыкой профессиональных и самодеятельных компонентов. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем, что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

**Требования к уровню подготовки по Н.Р.К.**

Уметь выразительно и чисто исполнять несложные коми песни и попевки.

Знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.

Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми (песни-байки, песни - потешки, песни-сказки,..).

 Тематика -3-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание про граммы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

**«Матрица» УУД по внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» 1-4 класс**

**(из ожидаемых результатов ФГОС и примерной программы):**

**Результат . Характеристика в ФГОС**

**Личностные**:

 -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение

-развитие этических чувств

-установка на здоровый образ жизни;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

-чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Регулятивные**:

-целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

-планирование — определение последовательности про межуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

-контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

-коррекция — внесение необходимых дополнений и ко ректив в план и способ действия в случае расхождения эта лона, реального действия и его результата;

-оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

-саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

**Познавательные**:

-осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров

-осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных при знаков;

-осуществлять синтез как составление целого из частей;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;

-устанавливать аналогии.

**Коммуникативные**:

-использование речи для регуляции своего действия;

-активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;

-способность вести диалог;

-способность встать на позицию другого человека;

-участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;

-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-участие в коллективном обсуждении проблем.

**Планируемые результаты**

**Научится, получит возможность научиться**

**Личностные**

1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;

2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

умение работать с учебником по музыке; участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;

умение работать с учебником по музыке;

**Предметные**

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

понимать степень значения роли музыки в жизни человека.

выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

различать тембры музыкальных инструментов;

пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

узнавать на слух основную часть произведений;

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края

ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

ценить отечественные народные музыкальные традиции;

**Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**

накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса

понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.

обогащению индивидуального музыкального опыта;

воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;

определять названия профессиональных инструментов ,выразительные и изобразительные возможности этих инструментов

**Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению**

внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям,

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

**Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации**

определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

передавать настроение музыки в пении;

откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

исполнять, инсценировать песни. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

**Метапредметные**

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;

**Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

самостоятельно выполнять упражнения;

участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**Оценка знаний учащихся**

 Для определения уровня и качества знаний, умений и навыков на уроках музыки используется тест, занимательные компьютерные задания, исполнение песенного материала, как группой, так и сольно, слуховые диктанты. Текущий контроль осуществляется в соответствующих формах по видам музыкальной деятельности на уроках музыки:

**Слушание (слуховые навыки):**

внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки;

 различать тембры музыкальных инструментов;

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

**Пение (вокально-хоровые навыки):**

выразительно исполнять песню;

определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

Понимает основные дирижёрские жесты;

 передавать настроение музыки в пении;

**Ритмическая координация:**

передавать настроение музыки в пластическом движении, пении;

откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

**Календарно- тематическое планирование 3-Б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во часов | Тема урока | Содержание урока | Музыкальные произведения  | Датапроведения |
| План | Факт | План | Факт |
| **I четверть «Звучащий образ Родины»** |  |
| 1 | 1 | «Музыка в окружающей жизни» | -Передавать настроение в музыке о школе и детях, об осени. -Осознать роль музыкального искусства в жизни вообще и в каждого человека. | Песни об осени, о школе, о первоклассниках. Кабалевский «Школьные годы, «Первый класс», М.Красев «Падают листья», «Песня о школе»  | 02.09 |  |
| 1 | 1 | «Звучащий образ Родины»  | -Уметь переживать, мыслить, чувствовать, слушая и исполняя музыку -Находить интонации для характеристики слов и выражений. | А.Александров сл.С.Михалкова «Гимн России». «Во поле березонька стояла» (р. н. п); В.Баснер «С чего начинается Родина»; Струве Г. «Моя Россия» | 09.09 |  |
| 1 | 1 | «Колыбельная песня» | -Выявить музыкальные интонации из речевой праосновы. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. | Русские народные и композиторские колыбельные песни (презентация)  | 16.09 |  |
| 1 | 1 |  «Родные корни, родной музыкальный язык»  | -Знать названия нар. инструментов и уметь различать их по тембру, сопоставлять народные и профес. инструменты, их своеобразие и звучание, сходства и различия. | Частушки»,«Веселые наигрыши» Я.Перепелица,  | 23.09 |  |
| 1 | 1 | «Родные корни, родной музыкальный язык» | -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах -ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыки родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; | Вавилина «Что такое Родина?»(интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок)  | 30.09 |  |
| 1 | 1 | «Былина» | -Умение озвучивать ситуации в рамках творческих заданий. -Проникновение в понятие «музыкально- поэтическое» через прикосновение к жанру былины. | Былины «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле», М.Глинка «Первая песня Баяна». Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время.  | 07.10 |  |
| 1 | 1 | «Ты откуда, русская зародилась музыка» | -Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах-Знать названия р.н.инструментов и уметь различать их по тембру.  | Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян). | 14.10 |  |
| 1 | 1 | «Русские народные инструменты»  | Познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки). | Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши»  | 21.10 |  |
| 1 | 1 | «В мире сказочных мелодий русских композиторов» | -Учатся слушать и слышать музыку -Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении -Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке | А. Лядов «Кикимора», Сказание о кикиморе, Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок». | 28.10 |  |
|  |  | **1четв.-9час****II четверть «Как можно услышать музыку»** |  |  |  |  |
| 2 четверть |
| 1 | 1 | Идем в поход. | -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литер. фрагментах; | Лядов «Колыбельная Кикиморы», «Ежик» (пьеса), «Песня про ежика»,«Падают листья» М.Красева ,муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер».  | 11.11 |  |
| 1 | 1 | Музыкальные краски осени | -откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в рисунке -выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план сочинения  | А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Осень» «Осенняя песня» П.Чайковского, песни про осень | 18.11 |  |
| 1 | 1 | «Складываем, сказываем, сочиняем…» *Музыкальная сказка*  | -участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; -откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками - инсценировать песни. | Играем в сказку «Дед и репка» | 25.11 |  |
| 1 | 1 | Поход в музыкальный зоопарк. | -Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах | К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямцы с длинными ушами», «Куры и петух»).  | 02.12 |  |
| 1 | 1 | Детская жизнь, подслушанная и отражённая композиторами в своих произведениях | -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении -участвовать в коллективной творческой деятельности  | «Песня о цирке». «Я по ступенькам поднимусь» распевка. «Чудесные артисты». «Клоуны» Д.Кабалевского Детские песни ростовских композиторов  | 09.12 |  |
| 1 | 1 | Детская жизнь в произведениях композиторов. | Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. Почему мы любим Чайковского.  | П.Чайковский «Детский альбом» | 16.12 |  |
| 1 | 1 | «Сказку сказываем…» (создание музыкально-звуковой картины) | -Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;-наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома», попевка «У оленя», «Вальс», «Зимушка - зима», новогодние песни  | 23.12 |  |
|  |  | 2 четв.-7 час.3 четверть |  |  |  |  |
| **IIIчетверть «Что может музыка»** |
| 1 | 1 | «Что может музыка» | -выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  | П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).  | 13.01 |  |
| 1 | 1 | Зима в музыке | -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; | А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». | 20.01 |  |
| 1 | 1 | Музыка и движения  | Опыт освоения музыкального языка - характер, темп, мелодия, ритм. откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  | Р.Шуман «Смелый наездник», «Кавалерийская» «Игра в лошадки» | 27.01 |  |
| 1 | 1 | Где живут ноты  | -выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план сочинения, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры»  | В.Герчик, сл.Н.Френкеля «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек». | 03.02 |  |
| 1 | 1 | Музыка передаёт характер сказочных героев | -использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; -определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; | В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданско-го, Презентация «Страшные сказки» | 10.02 |  |
| 11 | 11 | Русские обряды – Масленица .Музыка и песни о маме  | -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении -ценить отечественные народные музыкальные традиции; | Русские народные песни «Весна-красна», «Едет Масленица», «Блины»  | 17.0224.02 |  |
| 11 | 11 | Природа просыпается. Весна в музыке Песни о весне | -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; -понимать степень значения роли музыки в жизни человека. | Э.Григ «Весной». П.Чайковский, «Март», «Апрель» из «Времён года»  | 03.0310.03 |  |
| **3 четв.- 9 часов 4 четверть** |
| 1 | 1 | В детском музыкальном театре (балет) | -проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость | Фрагменты из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» | 31.03 |  |
|  |  |  |  **«Как можно услышать музыку»** |  |  |  |
| 1 | 1 | В детском музыкальном театре (опера) | -приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; | Сказка на новый лад «Волк и семеро козлят», В.Савельев «Мир, в котором ты живешь» | 07.04 |  |
| 11 | 11 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония)Симфоническая сказка «Петя и волк» | -приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. -участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение | С.Прокофьев «Петя и волк» - слушание сказки, Б.Савельев «Мир, в котором ты живешь» | 14.0421.04 |  |
| 1 | 1 | Легко ли стать музыкантом?  | -понимать степень значения роли музыки в жизни человека. -проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений | И.Бах «Прелюдия и фуга До-мажор», муз. В.Дементье-ва, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт». | 28.04 |  |
| 1 | 1 | Славны были наши деды… | -ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы нар.музыки | Александров «Священная война». Тухманов «День победы». Г.Струве «Моя Россия» Песни о Ростове, об Азовском районе. Песни Победы  | 05.05 |  |
| 2 | 2 | На концерте. | -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки,  | М.Мусоргский, цикл «Картинки с выставки» | 12.05 19.05 |  |
| 1 | 1 | Заключительный урок- концерт | -ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России | Пение песен ростовских композиторов, песни по выбору учащихся. | 26.05 |  |
|  |  | **4 четв.-9 час.**  |  |  |  |  |
| 34 ч. | 34 ч. |  |