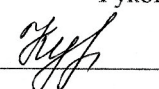



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА
АЗОВСКОГО РАЙОНА**

<p>«Согласовано» Руководитель МО</p> <p> (Кузьменко Н.Ю.)</p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2020г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ Задонской СОШ</p> <p> М.П.Бессмертная</p> <p>Приказ № 55 от «31» августа 2020 г.</p>
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Черныш Ирины Викторовны

Учителя высшей квалификационной категории

**по учебному курсу «Изобразительное искусство»
УМК «Школа России»
2 «Б» класс**

**Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.**

**х. Победа
2020–2021 уч. год**

Раздел 1 Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22 сентября 2011 №2357;
- основной образовательной программы МБОУ Задонской СОШ Азовского района;
- примерной программы по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011г.;
- авторской программы «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой (Москва. «Просвещение» 2013 года), учебно-методического комплекта «Школа России»;

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель:

- создать условия для совершенствования эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
 - способствовать видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- способствовать формированию способов работы с различными художественными материалами.

Задачи:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных способностей о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Раздел 2 .Общая характеристика учебного предмета .

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и общеучебные способы деятельности

На уроках изобразительного искусства учатся воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются возможности учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются способности различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученную информацию учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Изменения внесенные в программу: Программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения» и скорректирована в соответствии с авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2008); в учебном году

Раздел 3 Место учебного предмета, курса в учебном плане.

Данная программа рассчитана на **34 учебные недели** и реализуется за 1 учебный час в неделю (34ч в год) Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Задонской СОШ на 2019-2020 учебный год: во 2 классе- 34 учебных часа.

Формы организации учебного процесса

Формой проведения занятий по программе является урок. Реализуя творческую инициативность, учитель может проводить свои уроки в виде уроков-диспутов, уроков – путешествий, уроков – праздников, уроков – викторин, уроков-сказок, ярмарок знаний, творческой мастерской. Разнообразные типы уроков, формы и методы их проведения способствуют формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом.

Рабочей программой предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общей работы. Такая совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Знакомство с материалом на уроках проходит в игровой образной форме. Три Брата Мастера – Мастер Изображения, мастер Украшения, Мастер Постройки – предстают перед детьми в течение учебного года. В I четверти – Мастер Изображения, во II – Мастер Украшения, в III – Мастер Постройки. В IV четверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Через работу каждого Мастера на уроках изобразительного искусства связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, практикумы.

Формы контроля опорной системы знаний: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, практикум.

Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» и система оценки

Личностные результаты:

- *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиции; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира; применять полученные сведения в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* — использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные способности для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере* — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* — различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• в *коммуникативной сфере* — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в *трудовой сфере* — использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Раздел 4 Содержание учебного предмета

2класс

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала. Три основные краски создают многоцветье мира. Основные и составные цвета. Учиться смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. *Материалы:* гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги. 11

Зрительный ряд: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Пять красок — все богатство цвета и тона Темное и светлое. Оттенки цвета. Смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня. *Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги. *Зрительный ряд:* слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т. д. — и произведения художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая или серая суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы; слайды видов осеннего леса и произведения художников

на эту тему. *Музыкальный ряд*: П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»).
Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Выразительные возможности аппликации Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению). *Материалы*: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст. *Зрительный ряд*: живые листья; слайды видов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями. *Музыкальный ряд*: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский. «Сентябрь». *Литературный ряд*: Ф. Тютчев. «Листья».

Выразительные возможности графических материалов Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти). *Материалы*: тушь (или черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь. *Зрительный ряд*: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса. *Музыкальный ряд*: П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»). *Литературный ряд*: М. Пришвин. «Рассказы о природе».

Выразительность материалов для работы в объеме Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. *Материалы*: пластилин, стеки. *Зрительный ряд*: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения; мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина. *Литературный ряд*: В. Бианки. «Рассказы о животных».

Выразительные возможности бумаги Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами. *Материалы*: бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд*: слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение и реальность Всмотриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. *Материалы*: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть. *Зрительный ряд*: произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей.

Изображение и фантазия Фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. *Материалы*: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной). *Зрительный ряд*: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве. *Музыкальный ряд*: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность Развитие наблюдательности. Видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). *Материалы:* уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага. *Зрительный ряд:* слайды фрагментов природы, увиденной глазами художника.

Украшение и фантазия. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги). *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета). *Зрительный ряд:* слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др. *Музыкальный ряд:* ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира. *Материалы:* бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

Постройка и фантазия Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению. *Материалы:* бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию; ученические работы прошлых лет.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы) Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. 13

Коллективное панно. *Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти. *Зрительный ряд:* детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

О чем говорит искусство (10 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, только ради искусности изображения. Искусство (Братья-Мастера) выражает человеческие чувства и мысли, т. е. отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), бумага. *Зрительный ряд:* иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам. *Литературный ряд:* русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли». *Музыкальный ряд:* К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

Выражение характера человека в изображении (мужской образ) По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага. *Зрительный ряд:* слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др. *Литературный ряд:* А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», отрывки из былин. *Музыкальный ряд:* музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

Выражение характера человека в изображении (женский образ) Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых. *Материалы:* гуашь или пастель (мелки), цветная бумага (для фона). *Зрительный ряд:* слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина. *Литературный ряд:* А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...».

Образ человека и его характер, выраженные в объеме Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д. *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

Изображение природы в разных состояниях Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа. *Материалы:* гуашь, крупные кисти, бумага. *Зрительный ряд:* слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Музыкальный ряд: Н. Римский-Корсаков. «Садко», «Шехеразада» или М. Чюрленис. «Море». *Литературный ряд:* А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, заготовки из больших листов бумаги. *Зрительный ряд:* слайды старинного русского оружия, кружев женских костюмов.

Выражение намерений через украшение Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация. *Материалы:* гуашь, кисти, клей, склеенные листы или обои, заготовки из белой бумаги одинаковых корабликов. *Зрительный ряд:* слайды картин Н. Рериха, иллюстрации И. Билибина; произведения народного искусства.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы) Три Брата-Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев — добрых и злых (например, терем Царевны-Лебеди, дом Бабы-яги, изба богатыря и т. д.). На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура — образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом. Обобщение может быть завершено выставкой работ, сделанных ранее,

ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы экскурсоводов. Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка и представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких, способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: Ты хочешь это выразить? А как? Чем?

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного
Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. *Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. *Зрительный ряд:* слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению. *Музыкальный ряд:* фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета) Наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно посвятить созданию работ на сюжеты «теплого царства» («Солнечный город»), «холодного царства» («Снежная королева»), 15

добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. *Зрительный ряд:* слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методическое пособие по цветоведению. *Музыкальный ряд:* Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»). *Литературный ряд:* рассказы М. Пришвина, стихи С. Есенина о весне.

Линия как средство выражения: ритм линий Изображение весенних ручьев. *Материалы:* пастель или цветные мелки. *Музыкальный ряд:* А. Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ. «Весной». *Литературный ряд:* М. Пришвин. «Лесной ручей».

Линия как средство выражения: характер линий Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать и создавать разные фактуры углем, сангиной. *Материалы:* гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги. *Зрительный ряд:* крупные, большие весенние ветки; слайды с изображением веток. *Литературный ряд:* японские трехстишия.

Ритм пятен как средство выражения Элементарные сведения о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная. *Материалы:* гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей. *Музыкальный ряд:* фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д. *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, картон. *Зрительный ряд:* птицы реальные и сказочные (слайды, иллюстрации книг, игрушка).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* детские работы, выполненные на тему «Весна»; слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминая ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя. *Зрительный ряд:* детские работы, выражающие задачи каждой темы; слайды, репродукции работ художников-станковистов и мастеров народного искусства, помогающие раскрытию тем.

Раздел 5 Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	
		план	программа
1	Чем и как работают художники.	8	8
2	Реальность и фантазия.	8	8
3	О чём говорит искусство.	10	9
4	Как говорит искусство.	9	7
	Итого	35	32

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Критерии к оцениванию результатов обучающихся

1-4 класс

Этапы оценивания детского рисунка:

- **как решена композиция:** как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- **характер формы предметов:** степень сходства изображения с предметами реальной действительности или подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- **качество конструктивного построения:** как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- **владение техникой:** как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- **общее впечатление от работы:** возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии выставления отметок.

Отметка	Характеристика ответа
5 (от 90%)	Поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна
4 (70-90%)	Поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
3 (50-70%)	Поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки
2 (менее 50%)	Коммуникативная задача не выполнена.

Система оценивания

Стартовая работа (проводится в, начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем у обучающихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты фиксируются в общешкольной системе мониторинга ЗУН и УУД. Результаты стартовой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике обучающегося.

Проверочная работа по итогам изучения темы обучающимися проводится после изучения темы и может служить механизмом управления и коррекции для следующего этапа самостоятельной работы. Результаты проверочной работы заносятся учителем в журнал, а для обучающихся и их родителей представляются в дневнике.

Итоговая проверочная работа (проводится в конце апреля) включает основные темы учебного периода. Задание рассчитано не только на проверку способностей, но и развивающего эффекта обучения. Результаты итоговой работы фиксируются учителем в журнале и в дневнике

Критерии оценивания УУД:

- 10 -9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – уровень выше среднего;
- 6-5 баллов – средний уровень;
- 4-3 баллов – уровень ниже среднего;
- 2-1 балла – низкий уровень.

Формы контроля опорной системы знаний: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, практикумы. Преобладающей **формой контроля опорной системы знаний** на уроках изобразительного искусства в начальной школе являются самостоятельные художественно-практические задания.

Обучающиеся получают возможность научиться:

—с основными видами и жанрами изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

- основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- делением цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- понятием о видах изобразительного искусства;
- ролью фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- деятельностью художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, краски и пр.);
- с особенностями работы акварельными и гуашевыми красками, а также должны определять назначение палитры и как использовать ее в работе.

Обучающиеся научатся:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать компоновку;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т. п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

—составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;

—лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки).

—составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь к учебнику Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты.», под ред. М. Неменского для 2 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2018.

2. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб.для 2 кл. нач. шк. под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2018

технические средства обучения:

- ноутбук;

- проектор;

- экран

экранны-звуковые пособия

- аудиозаписи музыки; презентации.

Раздел 6 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс

№ п/п	Система уроков	Дата урока		Вид деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения		
		программа	факт		Компетенции		
					Учебно-познавательная		Информационно-коммуникативная
Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ -8 ч./8 ч.							
Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.							
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	07.09		<i>Индивидуальная, изображение цветов(без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению</i>	Учиться - различать основные и составные цвета; - применять первичные живописные способности; - использовать художеств. материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению. <i>Продуктивный</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге, высказывать свое мнение
2	Пять красок -все богатство цвета и тона	14.09		<i>Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка</i>	Узнавать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Учиться: - различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Левитан) <i>Творческий</i>	Развитие композиционного мышления и воображения, построения композиции. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников

3	Пастель и цветные мелки, акварель	21.09		<i>Индивидуальная,</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатле- нию)	Узнавать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Научиться использовать художественные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. <i>Творческий</i>	Овладение способностями построения композиции, создания творческих работ на основе собственного замысла, использования художественных материалов (пастель, мелки). <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников
4	Выразительные возможности аппликации	28.09		<i>Парная,</i> создание аппликации «Осенний листопад» по памяти и впе- чатлению	Научиться : - сравнивать различные виды изобразит. искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество); - использовать художеств. материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать тех- нику аппликации. <i>Творческий</i>	
5	Выразительные возможности графических материалов	05.10		<i>Индивидуально-</i> <i>коллективная,</i> изображение зимнего леса (по памяти и впечатле- нию), коллективная композиция фриз	Узнавать вид изобразительного искусства - <i>графика.</i> Учиться: - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись); - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению). <i>Продуктивный</i>	Передавать настроение в творческой работе с помо- щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). <i>Творческий</i>	Вступать в общение друг с другом по поводу искусства

6	Выразительность материалов для работы в объеме	12.10		<i>Индивидуальная,</i> лепка животных родного края по впечатлению	Узнать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Учиться выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. <i>Творческий</i>	Адекватно воспринимать скульптурные произведения
7	Выразительные возможности бумаги	19.10		<i>Групповая,</i> <i>коллективная,</i> конструирование игровой площадки	Учиться применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Творческий</i>	Использовать в индивидуальной и коллективной деятельности технику бумажной пластики. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге, выполнять работы в смешанной технике (конструирование, аппликация, макетирование)
8	Неожиданные материалы	26.10		<i>Индивидуальная,</i> изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги	Учиться: - применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; - выполнять живописные упражнения. <i>Творческий</i>	Передавать настроение в творческой работе с помощью композиции и материала, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства в творческой работе

**По программе за 1 четверть -8 часов факт ----
2 четверть**

Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ -8ч./8ч.

Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой.

9	Изображение и реальность	09.11		<i>Индивидуальная, изображение животных или зверей</i>	Учиться : - использовать художествен. материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по памяти). <i>Продуктивный</i>	Решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i>	Использовать адекватные выразительные средства в творческой работе
10	Изображение и фантазия	16.11		<i>Индивидуальная, изображение сказочных, несуществующих животных</i>	Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). <i>Продуктивный</i>	Создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке
11	Украшение и реальность	23.11		<i>Индивидуальная, изображение паутинок с росой и веточками деревьев</i>	Учиться: - применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти); - понимать «язык» украшений. <i>Творческий</i>	Строить композиции, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге
12	Украшение и фантазия	30.11		<i>Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы</i>	Учиться применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. <i>Продуктивный</i>	Применять сведения об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использовать художественные материалы (гелевая ручка). <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге

13	Постройка и реальность	07.12		<i>Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги подводного мира</i>	Учиться: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге
14	Постройка и фантазия	14.12		<i>Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города</i>	Учиться: - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; - использовать способности конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге
15 - 16	Братья-Мастера всегда работают вместе	21.12 28.12		<i>Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек</i>	Учиться : - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах.	Выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. <i>Творческий</i>	Вступать в общение друг с другом

**По программе за 2 четверть -8 часов факт ----
3 четверть**

Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО – 10 ч/9ч

Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

17	Выражение характера изображаемых животных	11.01		<i>Индивидуальная,</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих	Учиться : - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению) <i>Продуктивный</i>	Решать творческие задачи на уровне импровизаций. <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства
18	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	18.01		<i>Индивидуальная,</i> изображение доброго и злого воина	Узнать жанры изобразительного искусства - <i>портрет.</i> Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i>	Создавать творческие работы на основе собственного замысла, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства

19	Выражение характера человека в изображении; женский образ	25.01		<i>Индивидуальная, изображение противоположных по характеру сказочных образов</i>	узнать жанры изобразительного искусства - <i>портрет</i> . Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь, мелки); - применять основные средства художественной выразительности в живописи; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. М. Васнецов). <i>Творческий</i>	Создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (мелки), узнавать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин). <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства
20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	01.02		<i>Индивидуальная, создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером</i>	узнать вид произведений изобразительного искусства - <i>скульптура</i> . Учиться сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, использовать художественные материалы (пластилин). <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге
21	Изображение природы в разных состояниях	08.02		<i>Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы</i>	Узнавать жанр произведений изобразительного искусства - <i>пейзаж</i> . Учиться: - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i>	Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников (И. Айвазовский). <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства, адекватно воспринимать художественные произведения

22	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения	15.02		<i>Индивидуальная, украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы</i>	Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий</i>	Создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский</i>	Участвовать в диалоге, использовать источники информации
23	Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»	22.02		<i>Коллективно-индивидуальная, украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</i>	Учиться - различать и применять теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный</i>	Построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий</i>	
24-25	Образ здания и его назначение	01.03		<i>Индивидуальная, конструирование здания с определенным образом</i>	Учиться применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Развитие художественного объемно-пространственного мышления. <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	15.03		Выставка	Узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. Учиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Исследовательский</i>		Вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге

**По программе за 3 четверть ---9ч. факт-----
4 четверть**

Раздел 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО -9 ч./7 ч.

Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

27	Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета	29.03		<i>Индивидуальная,</i> изображение угасающего костра	Учиться: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Репродуктивный</i>		Участвовать в диалоге
28	Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета	05.04		<i>Индивидуальная,</i> изображение Солнечного города или царства Снежной королевы	Учиться: - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). <i>Творческий</i>	Развитие композиционного мышления и воображения. <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства
29	Линия как средство выражения: ритм линий	12.04		<i>Индивидуальная,</i> изображение весенних ручьев	Учиться использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i>	Построения композиции. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге

30	Линия как средство выражения: характер линий	19.04		<i>Индивидуальная, парная, изображение ветки с определенным характером и настроением</i>	Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи. <i>Продуктивный</i>	Построения композиции. <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге
31-32	Ритм пятен как средство выражения Пропорции выражают характер	26.04		<i>Парная, ритмическое расположение летящих птиц на плоскости</i>	Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности (пятно) в творческой работе <i>Продуктивный</i>	Построения композиции. <i>Творческий</i>	
33-34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	17.05		<i>Индивидуальная, конструирование птиц с разным характером пропорций</i>	Учиться: - использовать художественные материалы (бумага); - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. <i>Продуктивный</i>	Передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования. <i>Творческий</i>	Выбирать и использовать адекватные выразительные средства
35	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	24.05		<i>Коллективная, создание панно «Весна. Шум птиц»</i>	Учиться: - использовать художественные материалы (гуашь, акварель); - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. <i>Творческий</i>	Построения композиции, использования художественных материалов (восковых мелков). <i>Творческий</i>	Участвовать в диалоге

				Выставка	<p>Узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.</p> <p>Учиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). <i>Творческий</i></p>	Анализировать результаты сравнения. <i>Исследовательский</i>	Участвовать в диалоге, вступать в общение друг с другом по поводу отношения к искусству
--	--	--	--	----------	--	--	---

За год по программе -32 часа факт ----

За счет упл.-3 часа (08.03 2021,03.05.2021,10.05 2021-праздничные дни)

