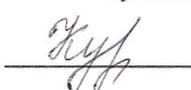


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
АЗОВСКОГО РАЙОНА

| | |
|--|--|
| <p>«Согласовано» Руководитель МО</p> <p> Н.Ю. Кузьменко</p> <p>Протокол № 1 от « 26 » августа 2020 г.</p> | <p>«Утверждено» Директор МБОУ Задонской СОШ</p> <p> М.П. Бессмертная</p> <p>Приказ №55 от « 31 » августа 2020 г.</p> |
|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Усенко Нины Борисовны
учителя первой квалификационной категории
по учебному курсу
«Литературное чтение»
УМК «Школа России»
3 класс

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
педагогического совета школы
протокол №1
от «31 » августа 2020г.

х. Победа
2020 – 2021 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 3 класса на 2020-2021 учебный год составлена на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643
- "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, учебно-методического комплекса (УМК) «Школа России»
- Программы общеобразовательных учреждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы»
- Обучение осуществляется в соответствии с учебником «Литературное чтение.3 класс», Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А., Бойкина М.В.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 года № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10)
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 учебный год.
- Учебный план МБОУ Задонской СОШ на 2020-2021 учебный год

Курс «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климановой и др.) направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, понимает прочитанные и прослушанные произведения, знает книги, умеет их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Основными задачами курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Опыт ребёнка, который формирует у школьников читательскую самостоятельность.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков.

На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения, увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого чтения ведётся целенаправленная работа по развитию навыка осознанного чтения, умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеурочного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать образные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Литературное чтение» отводится 4 часа в неделю, 136 часов в год, в соответствии с учебным планом МБОУ Задонской СОШ и календарным учебным графиком.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высокохудожественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

Личностные результаты:

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 7) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4. использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. научиться самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. научить использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7. научить работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений.
8. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);
9. развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Научить слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов) Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. *Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с различными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение (с помощью учителя) особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное

описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Научить говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, прозой Л. Н. Толстого,

А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (*ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ*).

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ (*НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ*).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои

впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Содержание учебного предмета

Вводный урок Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

Самое великое чудо на свете Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

Поэтическая тетрадь 1

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

Великие русские писатели

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

Поэтическая тетрадь 2

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.
К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

Литературные сказки

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Были-небылицы

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

Поэтическая тетрадь 1

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

Люби живое

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

Поэтическая тетрадь 2

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.
М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.
Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

По страницам детских журналов

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.
Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.
Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.
Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Зарубежная литература

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.
Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Обучающиеся **научатся:**

- ✓ осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- ✓ бегло, выразительно читать текст;
- ✓ выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
- ✓ улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- ✓ описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными

текстами;

✓ самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;

✓ составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;

✓ устно рисовать картины к прочитанным произведениям;

✓ ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;

✓ научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;

✓ оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Обучающиесяполучат возможность научиться:

✓ осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;

✓ воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

✓ применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

✓ испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;

✓ уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

✓ бережно и ответственно относиться к окружающей природе;

✓ развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);

✓ определять сходство и различие произведений разных жанров;

✓ использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;

✓ высказывать и пояснять свою точку зрения;

✓ применять правила сотрудничества;

✓ выделять в тексте опорные (ключевые) слова;

✓ делать устную презентацию книги (произведения);

- ✓ пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- ✓ работать с детской периодикой;
- ✓ расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У третьеклассника продолжится формирование **личностных** результатов обучения:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- ✓ формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- ✓ развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- ✓ осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- ✓ восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У третьеклассника продолжится формирование **метапредметных** результатов обучения:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- ✓ овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания

в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

✓ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У третьеклассника продолжится формирование **предметных** результатов обучения:

✓ овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

✓ осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

✓ достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

✓ использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны научиться **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);
- его осознанность;
- выразительность (для чтения вслух);
- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени, затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее **65-70** слов в минуту (вслух) и **80** слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с заданиями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется перед началом работы детей в тетрадях вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая проверочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы 15-20 минут на уроке обобщения знаний по изученному разделу.

Итоговая отметка – это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса.

Входной контроль - 50 (60) слов, 1 полугодие - 60 (70) слов, 2 полугодие – 70 (80) слов.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к

знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);
2. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверочные работы

Проверочные диагностические работы проводятся после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной проверочной работы после освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение»

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

Отметка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Отметка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Отметка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Отметка «2» - ученик набрал 49 – 30%.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Учебники.

1. Бойкина М.В., Виноградская Л.А. «Литературное чтение. Рабочая тетрадь.3 класс» Часть 1,2 - М: Просвещение, 2019
2. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина «Литературное чтение. 3 класс» Часть 1,2 - М: Просвещение, 2013

Методические пособия.

1. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. **Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.**
2. С.В.Куртявина «Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение», 3 класс – М: «ВАКО», 2019
3. С.В. Куртявина. «Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. К УМК Л.Ф. Климановой. "Школа России", М: «ВАКО» 2019
4. О. Б. Панкова. Проверочные работы по литературному чтению. 3 класс. – М.: Экзамен, 2019.
5. Стефаненко Н. А. **Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.**

6. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1— 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014.

Материально-технические средства.

Ноутбук

Интернет-ресурсы:

1. Архив учебных программ и презентаций. - Режим доступа :<http://www.rusedu.ru>
2. Детские песни, мультфильмы, сказки, звуковые сказки // Сайт «Детский...». - Режим доступа :http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
3. Детские презентации : коллекция. - Режим доступа :<http://www.viku.rdf.ru>

КОНТРОЛЬ ЗА УРОВНЕМ ОБУЧЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ В 3 КЛАССЕ ПО КУРСУ « ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

График контрольных работ.

| № п/п | Тема урока | Дата | |
|-------|--|-----------|------|
| | | программа | факт |
| 1. | Входная контрольная работа. | 22.09 | |
| 2. | Проверочная работа «Устное народное творчество». | 28.09 | |
| 3. | Контрольная работа за 1 четверть. | 14.10 | |
| 4. | Проверка техники чтения. | 22.10 | |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|-------|--|
| 5. | Контрольная работа за 2 четверть. | 17.12 | |
| 6. | Проверка техники чтения. | 22.12 | |
| 7. | Проверочная работа «Были- небылицы» | 02.02 | |
| 8. | Проверка техники чтения. | 09.03 | |
| 9. | Контрольная работа за 3 четверть. | 11.03 | |
| 10. | Итоговая комплексная работа. | 20.04 | |
| 11. | Годовая контрольная работа. | 13.05 | |
| 12. | Проверка техники чтения. | 19.05 | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | Наименование разделов и тем | Количество часов по плану | Количество часов по программе |
|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения. Самое великое чудо на свете | 2 | 2 |
| 2 | Устное народное творчество | 14 | 14 |
| 3 | Поэтическая тетрадь 1 | 11 | 11 |
| 4 | Великие русские писатели | 26 | 26 |
| 5 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 | 6 |
| 6 | Литературные сказки | 9 | 9 |

| | | | |
|----|--------------------------------------|-----|-----|
| 7 | Были – небылицы | 10 | 10 |
| 8 | Поэтическая тетрадь 1 | 6 | 6 |
| 9 | Люби живое | 16 | 14 |
| 10 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 | 8 |
| 11 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 12 | 12 |
| 12 | По страницам детских журналов. | 8 | 7 |
| 13 | Зарубежная литература | 8 | 7 |
| | Итого | 136 | 132 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

3 класс (136 ч)

| № | Количество | Характеристика основных видов деятельности | Дата по | Дата по |
|---|------------|--|---------|---------|
|---|------------|--|---------|---------|

| урока | часов план/прогр. | Тема урока | учащихся УУД (универсальные учебные действия) | программе | факту |
|---|----------------------|--|--|--------------|-------|
| Иполугодие Самое великое чудо на свете (2 часа). | | | | | |
| 1 | 1/1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Работа со вступительной статьёй. Рукописные книги Древней Руси. (с. 3-7) | Ориентирование в учебнике по литературному чтению. Изучение и применение условных обозначений при выполнении заданий. Нахождение нужной главы и нужного произведения в содержании учебника. Предположение на основе названия содержание главы. Пользование словарём в конце учебника. Составление связанных высказываний по иллюстрациям и оформлению учебника. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы по теме, используя условные обозначения. Чтение текста вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличение темпа чтения при повторном чтении текста, выборочно чтение текста про себя, ответы на вопросы. Нахождение необходимой информации в книге. Обобщение полученной информации по истории создания книги. Осмысление значения книги. | 01.09 | |
| 2 | 1/1 | Первпечатник Иван Фёдоров. (с. 8-12) | Нахождение книг в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы по теме, используя условные обозначения. Чтение текста вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличение темп чтения при повторном чтении текста, выборочно чтение текста | 02.09 | |

| | | | | | |
|---|------------|---|---|--------------|--|
| | | | просебя, ответы на вопросы. Нахождение необходимой информации в книге. Обобщение полученной информации по истории создания книги. Осмысление значения книги. | | |
| Устное народное творчество (14 часов). | | | | | |
| 3 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. (с. 13-16) | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке. Различение видов устного народного творчества на малые и большие жанры. | 03.09 | |
| 4 | 1/1 | Шуточные народные песни. (С. 17) | Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использование чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорение или замедление темпа чтения, соотнося его с содержанием. | 07.09 | |
| 5 | 1/1 | Докучные сказки. Сочинение документных сказок. (С.18-19) | Отличие документных сказок от других видов сказок, изучение их особенности. Участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. | 08.09 | |
| 6 | 1/1 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. (С. 20-21) | Виды прикладного искусства. Чтение текста целыми словами без ошибок и повторов. Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использование чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорение или замедление темпа чтения, соотнося его с содержанием. Сравнение произведений словесного, изобразительного искусства. | 09.09 | |
| 7 | 1/1 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец | Определение особенностей текста волшебных сказок, название волшебные предметы, описание | 10.09 | |

| | | | | | |
|-----------|------------|---|--|--------------|--|
| | | Иванушка». Особенности русской народной сказки. Деление текста на части. (с. 22-27) Проверка техники чтения. | волшебные события. Сравнение содержания сказок и иллюстрации к ним. Деление текст на части. Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слова с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения. | | |
| 8 | 1/1 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Составление плана. | Проверка себя и самостоятельная оценка своих достижений. | 14.09 | |
| 9 | 1/1 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ по составленному плану. (с.22-27) | Инсценировка сказки: распределение роли, выбор диалогов. Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения. | 15.09 | |
| 10 | 1/1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. (с.28-39) | Осмысливание содержания, прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Использование чтения про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорение или замедление темпа чтения, соотнося его с содержанием. Характеристика героев произведения. Сравнение произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. | 16.09 | |
| 11 | 1/1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ сказки по составленному плану. (с.28-39) | Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слов с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. | 17.09 | |

| | | | | | |
|--|------------|--|---|--------------|--|
| | | | Характеристика героев произведения | | |
| 12 | 1/1 | Русская народная сказка «Сивка-бурка» Особенности волшебной сказки. (с. 40-50) | Определение особенностей текста волшебных сказок, название волшебные предметы, описание волшебные события. Деление текста на части. Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слова с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения. | 21.09 | |
| 13 | 1/1 | Входная контрольная работа. | Деление текста на части. Пересказ текста по самостоятельно составленному плану, нахождение героев, которые противопоставлены в сказке. Использование слова с противоположным значением при характеристике героев. Название основных черт характера героев. Характеристика героев произведения. | 22.09 | |
| 14 | 1/1 | Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. (с. 57) | Сравнение произведений словесного, музыкального, изобразительного искусства. | 23.09 | |
| 15 | 1/1 | Проект: «Сочиняем волшебную сказку».(с.58) | Определение особенностей текста волшебных сказок, название волшебные предметы, описание волшебные события. Придумывание своих сказочных историй. Участие в подготовке проекта. | 24.09 | |
| 16 | 1/1 | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа. (с. 51-56) | Участие в работе группы, чтение фрагментов текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверка себя и самостоятельная оценка своих достижений. | 28.09 | |
| Поэтическая тетрадь 1 (11 часов). | | | | | |
| 17 | 1/1 | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. | Прогнозирование содержания раздела. Чтение выразительно стихотворения, | 29.09 | |

| | | | | | |
|----|-----|---|---|-------|--|
| | | Прогнозирование содержания раздела. (С.59) | передаваянастроениеавтора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующиеся слова. Определени различных средств выразительности. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Участие в работе группы, чтение стихотворенийдруг другу, работая в паре. | | |
| 18 | 1/1 | Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. (С.60-61) | Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующиеся слова. Определение различных средств выразительности. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | 30.09 | |
| 19 | 1/1 | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». (С.62) | Участие в работе группы, чтение стихотворений друг другу, работая в паре. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | 01.10 | |
| 20 | 1/1 | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». (С.63) | Сочинение своихстихотворений,используя различные средства выразительности. | 05.10 | |
| 21 | 1/1 | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета. (С.64) | Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. Определени различные средства выразительности. | 06.10 | |

| | | | | | |
|--|-----|--|--|--------------|--|
| 22 | 1/1 | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». (с.64-65) | Участие в работе группы, чтение стихотворений друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивание своих достижения. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. | 07.10 | |
| 23 | 1/1 | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Утро». (С.66-67) | Определение различных средств выразительности. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). | 08.10 | |
| 24 | 1/1 | И. Никитин «Встреча зимы». (С. 68-71) | Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Выразительно чтение стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. Определение различных средств выразительности. | 12.10 | |
| 25 | 1/1 | И. Суриков «Детство». (с. 72-75) | Выразительно чтение стихотворения с передачей настроения автора. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слова. Определение различных средств выразительности. | 13.10 | |
| 26 | 1/1 | Контрольная работа за 1 четверть. | Выразительно чтение стихотворения с передачей настроения автора Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующихся слов. Определение различных средств выразительности. | 14.10 | |
| 27 | 1/1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. | Участие в работе группы, чтение стихотворений друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивание своих достижений. | 15.10 | |
| Великие русские писатели (26 часа). | | | | | |

| | | | | | |
|----|-----|---|---|-------|--|
| 28 | 1/1 | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.81) | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 19.10 | |
| 29 | 1/1 | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина» «За весной, красой природы...». (с.82-85) | Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 20.10 | |
| 30 | 1/1 | Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». (с. 86) | Различие лирического и прозаического произведения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). | 21.10 | |
| 31 | 1/1 | Контрольная проверка техники чтения. | Самостоятельная оценка и проверка своих достижений. | 22.10 | |
| 32 | 1/1 | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». (с.86-87) | Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных | 26.10 | |

| | | | | | |
|----|-----|--|--|-------|--|
| | | | высказываниях | | |
| 33 | 1/1 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». (с.88-89) | Чтение произведения вслух и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. | 27.10 | |
| 34 | 1/1 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». (с. 90-91) | Чтение произведения вслух и про себя,увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях. | 28.10 | |
| 35 | 1/1 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Ознакомление с текстом сказки. (с.92-128) | Изучение особенностей литературной сказки. Определение нравственного смысла литературной сказки. | 29.10 | |
| 36 | 1/1 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки.(с.92-128) | Сравнение народных и литературных сказок.Характеристика героев литературной сказки. Самостоятельное определение темы и главной мысли сказки. | 09.11 | |
| 37 | 1/1 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. (с.92-128) | Нахождение средств художественной выразительности в сказке (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях. Изучение особенностей литературной сказки. | 10.11 | |

| | | | | | |
|-----------|------------|--|---|--------------|--|
| | | | Определение нравственного смысла литературной сказки. Характеристика героев литературной сказки. | | |
| 38 | 1/1 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки. (с.92-128) | Составление разных видов плана, воссоздание текста по плану. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. Определение особенностей сказки и, выделение морали сказки. | 11.11 | |
| 39 | 1/1 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Иллюстрации Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с текстом. (С.92-129) | Сравнение произведений живописи и произведений литературы. Характеристика героев литературной сказки. | 12.11 | |
| 40 | 1/1 | И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. (С.130-133) | Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 16.11 | |
| 41 | 1/1 | И.А. Крылов «Мартышка и очки». (С.134-135) | Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. Инсценировка басни. Различие в басне изображённых событий и скрытого смысла. | 17.11 | |
| 42 | 1/1 | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». (С.136-137) | Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. Инсценировка басни. Различие в басне изображённых событий и скрытого смысла. | 18.11 | |
| 43 | 1/1 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». (С.137-139) | Определение особенности басни, выделение морали басни в текстах. Представление героев басни. Характеристика героев басни на основе их поступков. Инсценировка басни. Различие в | 19.11 | |

| | | | | | |
|----|-----|---|---|--------------|--|
| | | | басне изображённых событий и скрытого смысла. | | |
| 44 | 1/1 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. (С. 140-143) | Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 23.11 | |
| 45 | 1/1 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». (С.144-145) | Объяснение значений некоторых слов с опорой на тест или, пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использование средств художественной выразительности в устных высказываниях | 24.11 | |
| 46 | 1/1 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». (С.146-147) | Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. Название отличительных особенностей стихотворного текста. Объяснение значений некоторых слов с опорой на тест или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Нахождение средств художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). | 25.11 | |
| 47 | 1/1 | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. (С.148-151) | Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 26.11 | |
| 48 | 1/1 | Л.Н. Толстой «Акула». (С. 152-155) | Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 30.11 | |

| | | | | | |
|---|-----|--|---|-------|--|
| 49 | 1/1 | Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого «Акула». (С.152-156) | Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа. Составление разных видов плана, воссоздание текста по плану. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. | 01.12 | |
| 50 | 1/1 | Л.Н. Толстой «Прыжок». (С. 156-159) | Планирование работы на уроке, выбор видов деятельности. Чтение произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения. | 02.12 | |
| 51 | 1/1 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». (С. 160-161) | Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. | 03.12 | |
| 52 | 1/1 | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. (с.161-163) | Самостоятельное определение темы и главной мысли рассказа. Сравнение рассказа-описания и рассказ-рассуждения. Составление разных видов плана, воссоздание текста по плану. Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, ответы на вопросы по содержанию. | 07.12 | |
| 53 | 1/1 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». (С. 164-166) | Самостоятельная оценка и проверка своих достижений. | 08.12 | |
| Поэтическая тетрадь 2 (6 часов). | | | | | |
| 54 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (С.167) | Прогнозирование содержание раздела. Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Сравнение текста-описания и текста-повествования. | 09.12 | |
| 55 | 1/1 | Н. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...». | Создание словесной картины по тексту стихотворения. Восприятие стихотворений на | 10.12 | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----|--|---|-------|--|
| | | (С. 168-170) | слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Слежение за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. | | |
| 56 | 1/1 | Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. (С.170-172) | Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Сравнение текста-описания и текста-повествования. Нахождение средств художественной выразительности: сравнения, эпитетов, олицетворения. | 14.12 | |
| 57 | 1/1 | К. Бальмонт «Золотое слово». (С.173) | Восприятие стихотворений на слух. Чтение стихотворения, выражая авторское настроение. Объяснение смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | 15.12 | |
| 58 | 1/1 | И. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». (С.174-177) | Слежение за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Объяснение смысла непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Высказывание своих собственных впечатлений о прочитанном стихотворении. | 16.12 | |
| 59 | 1/1 | Контрольная работа за 2 четверть. | Оценка своих достижений. | 17.12 | |
| Литературные сказки (9 часов). | | | | | |
| 60 | 1/1 | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. (с.179) | Прогнозирование содержания раздела. Восприятие на слух тексты литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения. Чтение сказки вслух и про себя, использование приёма выразительного чтения при перечитывании | 21.12 | |

| | | | | | |
|-----------|------------|--|---|--------------|--|
| | | | <p>сказки. Сравнение содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнение героев литературной сказки, характеристика их, используя текст сказки. Определение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Чтение сказки в лицах.</p> <p>Проверка и самостоятельная оценка своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> | | |
| 61 | 1/1 | <p>Знакомство с литературными сказками.</p> <p><i>Проверка техники чтения.</i> (с.180-181)</p> | <p>Восприятие на слух текста литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения.</p> <p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения при перечитывании сказки.</p> | 22.12 | |
| 62 | 1/1 | <p>Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (присказка). (с.182)</p> | <p>Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> | 23.12 | |
| 63 | 1/1 | <p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». (с. 183-187)</p> | <p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёма выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнение содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в сказке.</p> <p>Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.</p> | 24.12 | |

II полугодие

| | | | | | |
|----------------------------------|------------|---|---|--------------|--|
| 64 | 1/1 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. (с.188-195) | Восприятие на слух текстов литературной сказки, высказывание своего мнения, отношения. Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | 28.12 | |
| 65 | 1/1 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. (с.188-195) | Сравнение героев литературной сказки, характеристика их, используя текст сказки. Определение авторского отношения к изображаемому. | 11.01 | |
| 66 | 1/1 | В. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение народной и литературной сказок. (с.196-208) | Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнение содержания литературной и народной сказок, определение нравственного смысла сказки | 12.01 | |
| 67 | 1/1 | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. (с.196-208) | Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнение героев литературной и народной сказки, характеристика их, используя текст сказки. | 13.01 | |
| 68 | 1/1 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. (с.209-213) | Проверка и самостоятельная оценка своих достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | 14.01 | |
| Были-небылицы (10 часов). | | | | | |
| 69 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания | Прогнозирование содержания раздела. Определение особенности сказки и рассказа. | 18.01 | |

| | | | | | |
|-----------|------------|---|--|--------------|--|
| | | раздела.(с.3) | Различие вымышленных событий и реальных. | | |
| 70 | 1/1 | М. Горький «Случай с Евсейкой». (с.4-11) | Определение особенности рассказа. Различие вымышленных событий и реальных. Нахождение средства художественной выразительности в прозаическом тексте. | 19.01 | |
| 71 | 1/1 | М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. (с.4-11) | Составление плана для краткого и полного пересказов. Пересказ текста подробно и кратко, выборочно. Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. Выразительно чтение сказки по ролям. | 20.01 | |
| 72 | 1/1 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. (с.12- 24) | Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывание о прочитанных книгах. Самостоятельное придумывание сказочных и реальных истории. Нахождение в тексте слов и выражений, подтверждающих высказанную мысль. | 21.01 | |
| 73 | 1/1 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана. (с.12-24) | Нахождение средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составление плана для краткого и полного пересказов. Выражение собственного отношения к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. | 25.01 | |
| 74 | 1/1 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану.(с.12-24) | Пересказ текста подробно и кратко, выборочно. Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывание о прочитанной книге. | 26.01 | |
| 75 | 1/1 | А. Куприн «Слон». Основные события произведения. (с.25-41) | Определение особенностей рассказа. Различие вымышленных событий и реальных. Определение нравственного смысла поступков героев. Выражение собственного отношения к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Нахождение средства художественной | 27.01 | |

| | | | | | |
|--|-----|---|---|--------------|--|
| | | | выразительности в прозаическом тексте. | | |
| 76 | 1/1 | А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. (с.25-41) | Составление плана для краткого и полного пересказов. Различие вымышленных событий и реальных. Определение нравственного смысла поступков героев. | 28.01 | |
| 77 | 1/1 | А. Куприн «Слон» Подготовка к полному и краткому пересказам.(с.25-41) | Пересказ текста подробно и кратко, выборочно. Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. | 01.02 | |
| 78 | 1/1 | Обобщающий урок. Раздел: «Были- небылицы». Оценка достижений. Проверочная работа. (с. 42-44) | Проверка и самостоятельная оценка своих достижений. | 02.02 | |
| Поэтическая тетрадь 1 (6 часов) | | | | | |
| 79 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». (с. 45-47) | Прогнозирование содержания раздела. Чтение стихотворения,отражая настроение. Нахождение в стихотворениях ярких,образных Слов и выражений. Сравнениестихотворений разных поэтов на одну иту же тему. Определение авторского отношения к изображаемому. Придумываниестихотворных текстов. | 03.02 | |
| 80 | 1/1 | С. Чёрный «Воробей», «Слон». (с. 47-49) | Чтение стихотворения,отражая настроение. Нахождение в стихотворениях ярких,образных Выбор стихотворений по своему вкусу и чтение их выразительно. Объяснение смысла выражений с опорой на текст. Определение авторского отношения к изображаемому. | 04.02 | |
| 81 | 1/1 | А. Блок «Ветхая избушка». (с. 50-51) | Выбор стихотворений по своему вкусу и чтение их выразительно. Объяснение смысла выражений с опорой на текст. Определение авторского | 08.02 | |

| | | | | | |
|------------------------------|------------|--|--|--------------|--|
| | | | отношения к изображаемому. Придумывание стихотворных текстов. | | |
| 82 | 1/1 | А. Блок «Сны», «Вороны». (с. 51-54) | Чтение стихотворения, отражая настроение. Нахождение в стихотворениях ярких, образных Слов и выражений. Сравнение стихотворений разных поэтов на одну и ту же тему. Выбор стихотворений по своему вкусу и чтение их выразительно. | 09.02 | |
| 83 | 1/1 | С. Есенин «Черёмуха». (с.55-56) | Объяснение смысла выражений с опорой на текст. Определение авторского отношения к изображаемому. Придумывание стихотворных текстов. Проверка правильности высказывания, сверяя его с текстом, | 10.02 | |
| 84 | 1/1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений. (с.56) | Проверка правильности высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельное оценивание своих достижений. | 11.02 | |
| Люби живое (16 часов) | | | | | |
| 85 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержание раздела. (с.57) | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы с произведением на уроке, используя условные обозначения. Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Пересказ произведения на основе плана. | 15.02 | |

| | | | | | |
|-----------|---------------------|--|---|--------------|--|
| | | | Придумывание своих рассказов о животных. Проверка составленного плана, сверяя его с текстом, и самостоятельная оценка своих достижений. | | |
| 86 | 1/1 | М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста. (с.58-59) | Чтение и восприятие на слух произведения. Составление плана произведения. Сочинение на основе художественного текста | 16.02 | |
| 87 | 1/1 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». (с.60-67) | Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. | 17.02 | |
| 88 | 1/0 Упл. | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста.(с.60-67) | Составление плана произведения. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Проверка составленного плана. | 18.02 | |
| 89 | 1/1 | В. И. Белов «Малька провинилась». (с.68-70) | Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа. | 22.02 | |
| 90 | 1/1 | В. И. Белов «Еще раз про Мальку». (с.70-72) | Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | 24.02 | |
| 91 | 1/1 | В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. Составление плана на основе названия глав. (С.73-82) | Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Проверка составленного плана. | 25.02 | |
| 92 | 1/1 | В. Бианки «Мышонок Пик». | Чтение и восприятие на слух произведения. | 01.03 | |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------|---|--|--------------|--|
| | | Главные герои рассказа, их характеры. Рассказ о герое произведения.(С.73-82) | Определение жанра произведения. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | | |
| 93 | 1/1 | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. (С.83-97) | Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | 02.03 | |
| 94 | 1/1 | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события произведения. (С.83-97) | Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа | 03.03 | |
| 95 | 1/0 Упл. | Б. С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ. (С.83-97) | Определение основной мысли рассказа. Составление плана произведения. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказ произведения на основе плана. | 04.03 | |
| 96 | 1/1 | <i>Проверка техники чтения.</i> | Самостоятельная оценка своих достижений. | 09.03 | |
| 97 | 1/1 | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. (С.98-102) | Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Пересказ произведения на основе плана. Придумывание своих рассказов о животных. Рассказ о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. | 10.03 | |
| 98 | 1/1 | Контрольная работа за 3 четверть. | Самостоятельная оценка своих достижений. | 11.03 | |
| 99 | 1/1 | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится.». Нравственный смысл рассказа.с.102-106. | Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора. Придумывание своих рассказов о животных. | 15.03 | |

| | | | | | |
|--|-----|--|--|-------|--|
| 100 | 1/1 | Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»). (с.107-108) | Проверка составленного плана, сверяя его с текстом. Чтение и восприятие на слух произведения. Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказов. Определение основной мысли рассказа. | 16.03 | |
| Поэтическая тетрадь 2 (8 часов) | | | | | |
| 101 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.109) | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке, осмысливание цели чтения. Чтение и восприятие на слух лирических текстов. | 17.03 | |
| 102 | 1/1 | С.Я. Маршак «Гроза днём». (с.110) | Чтение и восприятие на слух лирических текстов. Чтение стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнение названия произведения и его содержания, высказывание своего мнения. | 18.03 | |
| 103 | 1/1 | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». (с.111) | Чтение и восприятие на слух, чтение стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Нахождения в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. | 29.03 | |
| 104 | 1/1 | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». (с.112-115) | Чтение и восприятие на слух лирических текстов. Чтение стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Заучивание стихотворения наизусть. | 30.03 | |
| 105 | 1/1 | С. В. Михалков «Если». (с.116-117) | Проверка чтения друг у друга, работая в паре, самостоятельное оценивание своих достижений. | 31.03 | |
| 106 | 1/1 | А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». (с.118-119) | Чтение стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнение названия произведения и его содержания, высказывание своего мнения. | 01.04 | |

| | | | | | |
|-----|-----|---|--|--------------|--|
| 107 | 1/1 | Проект: «Праздник поэзии». (С.120-121) | Участие в творческих проектах. Сочинение стихотворения. | 05.04 | |
| 108 | 1/1 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». Тест. Оценка достижений. (С.122) | Нахождения в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Проверка чтения друг у друга, работая в паре, самостоятельная оценка своих достижений. | 06.04 | |
| | | | | | |
| 109 | 1/1 | Работа над ошибками. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (с.123) | Прогнозирование содержания раздела. Объяснение смысла, названия темы, подбор книг, соответствующих теме. Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений. | 07.04 | |
| 110 | 1/1 | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.(с.124-128) | Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержания. Объяснение смысла названия стихотворения. Соотнесение пословиц с содержанием произведения. | 08.04 | |
| 111 | 1/1 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. Характеристика героев. (с.129-136) | Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к тексту. Наблюдение за особенностями речи героев, определение отношения автора к событиям и героям. | 12.04 | |
| 112 | 1/1 | А. П. Платонов «Ещё мама». Знакомство с рассказом. (с.137-143) | Объяснение смысла названия рассказа. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к тексту. Наблюдение за особенностями речи героев. | 13.04 | |
| 113 | 1/1 | А.П. Платонов «Ещё мама». | Ответы на вопросы по содержанию произведения, | 14.04 | |

| | | | | | |
|------------|------------|---|--|--------------|--|
| | | Деление текста на части. (с.137-143) | определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к текстам. Наблюдение за особенностями речи героев. Деление текста на части. | | |
| 114 | 1/1 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. (с.144-153) | Понимание особенности юмористических произведений, выделение эпизодов, которые вызывают смех, определение отношения автора к событиям и героям. Ответы на вопросы по содержанию произведения, определение главной мысли текста. Придумывание своих вопросов к тексту. | 15.04 | |
| 115 | 1/1 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана. (С.144-153) | Наблюдение за особенностями речи героев, определение отношения автора к событиям и героям. Характеристика героев. Составление плана. | 19.04 | |
| 116 | 1/1 | Итоговая комплексная работа. | | 20.04 | |
| 117 | 1/1 | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. (С.164-169) | Понимание особенности юмористических произведений, выделение эпизодов, которые вызывают смех, определение отношения автора к событиям и героям. | 21.04 | |
| 118 | 1/1 | Н. Носов «Телефон». (С.170-172) | Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержания. Объяснение смысла названия стихотворения. | 22.04 | |
| 119 | 1/1 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». (С.173) | Самостоятельное придумывание юмористических рассказов о жизни детей. | 26.04 | |
| 120 | 1/1 | Оценка достижений. Проверочная работа. (С.173) | Проверка и самостоятельное оценивание своих достижения. | 27.04 | |

По страницам детских журналов (8 часов)

| | | | | | |
|-----|-------------|---|---|-------|--|
| 121 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. (С.174) | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке(начало,конец, виды деятельности). Самостоятельный выбор нужного и интересногожурнала. Определение темы для чтения. Нахождение в библиотеке детских журналов по выбранной теме. | 28.04 | |
| 122 | 1/1 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». (С.175-178) | Определение темы для чтения. Нахождение в библиотеке детских журналов по выбранной теме. Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. | 29.04 | |
| 123 | 1/1 | Ю. И. Ермолаев «Проговорился». Вопросы и ответы по содержанию. (С.179-181) | Чтение текста без ошибок,плавно соединяя слова в словосочетания. Использование приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».Самостоятельное придумывание вопросов по содержанию. | 04.05 | |
| 124 | 1/1 | Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Пересказ. (С.181-183) | Использование приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». Самостоятельное придумывание вопросов по содержанию. | 05.05 | |
| 125 | 1/1 | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. (С.183-184) | Определение темы для чтения. Нахождение в библиотеке детских журналов по выбранной теме. Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Создание собственного сборника добрых советов. | 06.05 | |
| 126 | 1/0 Упл. | Г. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда.Легенды своей семьи.(С.184-186) | Сочинение по материалам художественных текстов своих произведений (советы, легенды). | 06.05 | |
| 127 | 1/1 | Р. Сеф «Веселые стихи». (С.186-188) | Восприятие на слух прочитанного и ответы на вопросы по содержанию. Чтение текста без ошибок,плавносоединяяслова в словосочетания. | 11.05 | |

| | | | | | |
|--|------------|---|--|--------------|--|
| | | | Использование приёмов увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». | | |
| 128 | 1/1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.189 | Подготовка сообщения по теме, используя информацию журнала. Сочинение по материалам художественных текстов своих произведений. Проверка и самостоятельная оценка своих достижений. | 12.05 | |
| Зарубежная литература (8 часов) | | | | | |
| 129 | 1/1 | Годовая контрольная работа. | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы на уроке. Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Нахождение в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составление рассказа о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказ выборочно произведения. Сравнение сказок разных народов. Сочинение своих сказок. | 13.05 | |
| 130 | 1/1 | Мифы древней Греции. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (с.190-199) | Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Нахождение в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. | 17.05 | |
| 131 | 1/1 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». (с.190-199) | Нахождение в мифологическом тексте эпизодов, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. | 18.05 | |
| 132 | 1/1 | <i>Проверка техники чтения.</i> | Чтение и восприятие на слух художественного произведения. Составление рассказа о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказ (выборочно) произведения. Нравственный смысл сказки. | 19.05 | |
| 133 | 1/1 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». | Проверочная работа за год в рамках | 20.05 | |

| | | | | | |
|------------|------------------------------|--|--|--------------|--|
| | | Составление плана.с.200-215) | промежуточной аттестации. | | |
| 134 | 1/1 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ. (С.200-215) | Составление плана. Проверка техники чтения. | 24.05 | |
| 135 | 1/1 | Оценка достижений. Итоги года. | Проверка и самостоятельная оценка своих достижений. | 25.05 | |
| 136 | 1/0 136/132 | Литературная викторина. (с.215) | Пересказ (выборочно) произведения. Сравнение сказок разных народов. Сочинение своих сказок. | 25.05 | |