

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАДОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
Азовского района

<p>Принята на заседании педагогического совета от <u>31.08.20</u>  Протокол № <u>1</u></p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ Задонской СОШ М.П.Бессмертная  Приказ № <u>55</u> от «<u>31</u>.08__» 2020 г.</p> 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
общекультурной направленности  
« Кружевоплетение »**

**Программа рассчитана  
на детей 14-16 лет**

**Автор программы: Смачная Н.Л.**

х. Победа  
2020 -2021г

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	1
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ .....	3
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ (ПЛАНИРОВАНИЕ).....	7
• Инструменты и материалы для плетения .....	11
• Графическое изображение и условное обозначение элементов плетения 14	
• Плетение одним челноком .....	18
• Плетение двумя челноками.....	24
• Челночное кружево , сочетание его с другими видами рукоделия . Уход за готовыми изделиями.....	27
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ – УРОКИ.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	42

## **Введение.**

Человеку всегда было присуще стремление сделать свой быт уютным , одежду нарядной и красивой . И , именно , кружевные украшения придают им особую неповторимость . Недаром в современное время наблюдается возвращение к старине , к родным истокам . Из бабушкиных сундуков мы достаем вышитые старинными узорами и орнаментами рубашки , сорочки , кружевные скатерти , салфетки , покрывала , различные украшения .

В наше время особое внимание уделяется организации обучения молодежи художественному мастерству и возрождению забытых народных промыслов. Несомненно , интерес к старине , рукоделию появляется не только у взрослых , но и у детей . Раньше дети с раннего возраста видели работу мастеров и сами учились этому , глядя на старших . А в наши дни видя старинные ажурные , лишь дивятся их красоте , не веря что эти причудливые узоры можно сделать самим . И поэтому мы , учителя ИЗО , должны суметь организовать занятия , кружки , курсы , приобщая детей к народному творчеству. Именно от этого в решающей мере зависит формирование мира прекрасного , стремление жить и трудиться по законам красоты. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления , воспитывает эстетический вкус , развивает творческое начало . Народное искусство – действенное средство развития художественно – творческих способностей детей , формирования таких важных личностных качеств , как уважение к труду и умение трудиться . Ребенок раскрывается не тогда , когда он выступает в роли пассивного зрителя , поглотителя информации , а когда он увлечен каким – то делом , требующим активности , самостоятельности , проявления фантазии и воображения .

Знакомство с произведениями народного искусства не только воспитывает художественный вкус детей , но и пробуждает в них желание самим заняться творчеством : лепить из глины , осваивать приемы плетения кружев , вышивать . Именно высказывание Сухомлинского целиком можно отнести к взаимоотношениям детей и народного искусства : « Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев , образно говоря , идут тончайшие ручейки , которые питают источники творческой мысли . Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки , тем тоньше взаимодействие с орудием труда , чем сложнее движения , необходимые для этого взаимодействия , тем глубже входит взаимодействие руки с природой , с общественным трудом в духовную жизнь ребенка . Другими словами : чем больше мастерства в детской руке , тем умнее ребенок .»

Таким образом , использование народного искусства в эстетическом и трудовом воспитании школьников призвано способствовать их гармоничному развитию , активизации в них творческого начала , способности нестандартно мыслить и продуктивно работать.

### **Пояснительная записка.**

Занятия по кружевоплетению фриволите - это работа по созданию прекрасных кружевных образцов и изделий в технике фриволите , знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством кружевоплетения .

Актуальность выбора данной темы обусловлено интересом к современному оформлению одежды и интерьера с учетом большой истории развития кружевоплетения и широкими возможностями применения в жизни

### **Цели и задачи программы :**

- формирование и развитие познавательного интереса учащихся к истории кружевоплетения ;
- выполнение кружев в технике фриволите , свободное владение приемами и техникой плетения ;

- развитие художественного вкуса , трудовой и творческой активности, усидчивости .

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является новизна изучаемого вида кружевоплетения- плетение кружев челноками.

Программа рассчитана на один год обучения . Занятия комплектуются из учащихся 7-9 классов (13-15 лет) , проявляющих интерес к рукоделию - кружевоплетение . Программа занятий знакомит обучающихся с историей кружевоплетения , с приемами и техникой плетения. Ребята выполняют образцы и кружевные изделия одним челноком.

Программа знакомит учащихся с основными приемами плетения кружев двумя челноками , плетением салфеток , воротников , манжет , сережек , браслетов , медальонов . Занятия знакомят с сочетанием фриволите с другими видами рукоделия , с применением кружев в отделке одежды , интерьера .

Работа занятий завершается предложением новых схем кружев для будущей самостоятельной работы и итоговой выставкой кружевных образцов и изделий.

Большая часть времени отводится практической деятельности , при этом особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися .

Занятия проводятся на базе средней школе и подчинены школьному режиму работы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки : свободное владение приемами и техникой плетения кружев фриволите, выполнение образцов и изделий , применяемых для украшения одежды и интерьера , выработка умений осуществлять самоконтроль в работе , внимательно воспринимать информацию , логически осмысливать уч. материал , рационально планировать деятельность , умения самостоятельно работать по схеме плетения и составлять индивидуальные схемы плетения .

Результаты проверяются в течение каждого занятия на индивидуальном осмотре выполненной работы , в коллективном обсуждении выполненных работ с определением удач и ошибок , установление причин неудач и нахождение путей их исправления .

Формы подведения итогов реализации данной программы :

- Выставки;
- Участие в конкурсах;
- Конференции и слеты;
- Диагностика «Оценка уровня развития учебно-организационных , информационных , интеллектуальных умений и навыков на занятиях объединения «фриволите».

## ИСТОРИЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ .

Кружевоплетение – это очень интересный , вызывающий восхищение вид художественных ремесел . Оно относится к таким видам прикладного искусства , начало возникновения которых трудно определить .

Самое раннее кружевное украшение – филейная вышивка по ткани с выдернутыми нитками или по специально сплетенной для этого сетке .Филе- одна из самых древних работ . Трудно сказать , в какой стране оно получило свое начало , потому что мы встречаем его у всех первобытных народов , которые делали из него сети для рыбной ловли и охоты . Состоящие сначала из простых петель , соединенные узлами , филе подвергалось последовательным преобразованиям , которые сделали из него одно из самых привлекательных занятий . Произведенные усовершенствования были таковы , что получилась действительно художественная работа , благодаря эффекту , производимому орнаментацией сетки посредством вышивок , исполняемых из самых простых материалов .

Например, в Персии мы встречаем шелковое филе, вышитое золотом и серебром. В Италии есть вырезное филе. Во Франции – филе Ришелье. В настоящее время филе еще в такой моде, что в некоторых странах все народонаселение занимается изготовлением прошивок, кружев и других предметов из филе.

В конце 15 века в Венеции появились кружева, выполненные иглой по нанесенному на ткань рисунку. Для того, чтобы кружева были выпуклыми и упругими, по всей площади рисунка укладывали конский волос и обшивали его нитками.

Разновидностью ажурного вышивания по полотну можно считать жанр рукоделия, известный под именем кружев иглой.

Самые старинные кружева – это «Ретичелла», узоры которых очень приближаются к узорам строкой или ажуром по полотну. В Италии в 17 веке появились знаменитые Венецианские кружева. Они выполняются иглой с цветными нитками по заранее расшитому золотой или серебряной нитью рисунку, переведенному на тонкую ткань. Иногда эта сетка похожа на современный тюль.

Одновременно во Франции, Германии появились разновидности кружев на сетке «Филе Гипюр», которые дошли без изменений до наших дней. В 18 веке стали предпочитать кружева с фоном из петель или сеткой, как например, Алансонские кружева, кружева Аржантан.

В наше время очень ценятся тонкие кружева, вязанные иглой, которые изготавливаются в Бельгии и в Саксонии. Но так как их очень трудно делать, то они и не могут считаться в числе дамских рукоделий, применяемых в семье, и имеют значение только для торговли. Широко распространено также плетение кружев на коклюшках. Начало их возникновения можно отнести к 16 веку. Появились впервые в Генуе, оно быстро распространилось по всей Италии, Испании, Нидерландам, Германии и Швеции. Гораздо позднее плетение кружев было введено у славянских народов и в Южной Америке. На Востоке же эта работа до сих пор не известна.

Вязание спицами и крючком известно также достаточно давно. Вязание крючком выходит из моды, но почти постоянно используется в кружевоплетении. Именно крючок послужил возникновению исландских и ирландских кружев. В этих кружевах рисунок накалывается на подушку, а контур выкладывается тесьмой, которая в старину вязалась крючком, а затем иглой с ниткой выплетались всевозможные решетки, паутинки, на которых составлялись всевозможные узоры.

Все эти кружева относятся к игольному кружеву. Ирландские и исландские кружева считаются самыми дорогими, так как требовали тщательного выполнения, много работы и времени.

В конце 16–го начале 17-го веков почти во всех государствах Европы появились кружевные мануфактуры. Рисунки для них выполняли лучшие художники того времени. Кружева стали называть по месту их изготовления: валансьен, малин, фламандские. Известны также «Дрезденские кружева». Изготавливались шали, воротники и даже головные уборы из тонкого батиста, отделанные очень богатой ажурной вышивкой. Узор таких вышивок состоял всегда из стилизованных цветков с орнаментами в стиле рококо.

К этому периоду относится и появление кружева фриволите. Оно пришло одновременно во все страны Европы.

Название «Фриволите» французского происхождения и означает плетение челноком, но в разных странах его называют по – разному:

- в странах Азии этот вид кружева получил название «макук», что означает челнок;
- в Италии – «окко», что значит «глазок»;
- в Германии – «шиффхен шпитцен» (плетение челноком);
- «Теттинг» - челночное кружево (англо-язычные страны).

В Россию кружевное плетение «фриволите» пришло из Франции, чем и объясняется использование французского названия.

Особенно модно фриволите было в 18 веке. Челноки были длинные, так как в те времена работа эта исполнялась из более объемистого материала и очень часто из шелкового шнура. В это время широко использовались кружева всех видов.

В России открылось много школ по разным направлениям прикладного искусства, в том числе по вышивке и кружевоплетению. Ежегодно самые крупные из них создают

отчеты с печатанием схем и рисунков , и несколько страниц из них обязательно посвящены фриволите.

В России кружевные изделия стали особенно модны в конце 19 начале 20 века . Кружевные накидки , перчатки , сумочки стали обязательной принадлежностью туалета женского общества.

Не отставал и средний класс – скатерти , простыни , постельное белье , отделанные кружевом , можно было встретить в каждом доме .

К этому времени уже были созданы Институты благородных девиц в Москве, высшие Бестужевские курсы в Санкт – Петербурге , пансионы для девиц .В обязательном порядке везде было кружевоплетение .

В 1887 г. была издана первая Энциклопедия женских рукоделий . В 1893 г. – русская энциклопедия ( по объему не большая) .

Журнал «Вестник моды» организует большую работу по созданию руководства , по которому можно практически научиться тому или иному рукоделию .

1862 г. – книга «Курс женских рукоделий».

1991 – 1992 г. – новое издание этой книги .

2011-2012 г. - новое издание этой книги

Плетение кружева челноками несложно , увлекательно и удобно , поскольку этим рукоделием можно заниматься практически в любых условиях . Фриволите легко осваивают как взрослые , так и дети . Изделия получаются красивыми и прочными . Это могут быть накидки , шали , косынки , жилеты , воротнички , манжеты , салфетки , скатерти , декоративные сумочки , карманы.

Выполненные в технике «фриволите» тесьма , вставки , одноцветные и многоцветные аппликации широко применяются для отделки одежды и интерьера . Хорошо сочетается с кружевом фриволите трикотажное полотно ручного и машинного вязания .

#### Тематическое планирование

№ п/п	Темы, разделы	Часы		Дата проведения
		план	факт	
1	История кружевоплетения. Материалы и инструменты. Плетение прямого узла .	4	4	01.09-08.09
2	Декоративное пико	13	13	08.09-06.10
3	Выполнение прошвы	10	10	08.10-29.10
4	Выполнение круглой салфетки	11	11	10.11-01.12
5	Различные виды тесьмы с уголком	13	13	03.12-14.01
6	Плетение челноками	11	11	19.01-09.02
7	Плетение круглых мотивов	13	11	11.02-11.03
8	Выполнение ажурной салфетки	9	9	16.03-08.04
9	Плетение кружевных сережек и браслета .	8	8	13.04-27.04
10	Плетение кружевной салфетки	9	9	29.04-18.05
11	Итоговая выставка кружевных изделий . Подведение итогов года. Планы на новый учебный год.	2	1	20.05-25.05
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>100</b>	

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов				Дата
		план	факт	теория	практика	
1	<b>История кружевоплетения.</b> (4ч) Материалы и инструменты. Плетение прямого узла .	1	1	1		01.09
2	Плетение одним челноком .Полный узел фриволите . Тесьма полукольца .	1	1		1	01.09
3	Графическое изображение и условное обозначение элементов плетения .	1	1		1	03.09
4	Уход за изделиями . Тесьма из колец .	1	1	1		08.09
5	<b>Декоративное пико (13ч).</b> Конструктивные материалы	1	1	1		08.09
6	Тесьма из колец с пико.	1	1	1		10.09
7	Выполнение декоративного панно.	1	1		1	15.09
8	Подготовка основы	1	1		1	15.09
9	Плетение листочков для панно .	1	1		1	17.09
10		1	1		1	22.09
11	Плетение цветков для панно .	1	1		1	22.09
12		1	1		1	24.09
13	Составление композиции панно и оформление работы.	1	1	1		29.09
14		1	1		1	29.09
15	Соединительное пико. Сцепка.	1	1		1	01.10
16	Тесьма из сцепленных колец.	1	1		1	06.10
17		1	1		1	06.10
18	<b>Выполнение прошвы(10ч)</b> .Начало работы.	1	1	1		08.10
19	Выполнение прошвы .Окончание	1	1		1	13.10
20		1	1		1	13.10
21	Выполнение мотива «цветок» .	1	1		1	15.10
22		1	1		1	20.10
23	Мотив «цветок». Обратная сцепка.	1	1	1		20.10
24		1	1		1	22.10
25	Выполнение круглой розетки . Начало.	1	1		1	27.10
26		1	1		1	27.10
27	Выполнение круглой розетки . Окончание	1	1		1	29.10
28	<b>Выполнение круглой салфетки (11ч).</b> Выбор схемы.	1	1	1		10.11
29	Выполнение круглой салфетки .	1	1		1	10.11
30		1	1		1	12.11

31	Кружево с уголком для отделки салфетки Подготовка основы .	1	1	1		17.11
32		1	1		1	17.11
33	Кружево с уголком для отделки салфетки	1	1		1	19.11
34		1	1		1	24.11
35	Кружево с уголком для отделки салфетки	1	1		1	24.11
36		1	1		1	26.11
37	Пришивание кружева с уголком к салфетке . Отделка салфетки .	1	1		1	01.12
38		1	1		1	01.12
39	<b>Различные виды тесьмы с уголком(13ч)</b> История создания тесьмы	1	1	1		03.12
40	Различные виды тесьмы с уголком .	1	1	1		08.12
41	Кружевная отделка для воротника .	1	1		1	08.12
42		1	1		1	10.12
43	Кружевная отделка для воротника (2 способ).	1	1		1	15.12
44	Кружевная отделка для воротника (3 способ).	1	1		1	15.12
45	Перевод схем различных видов кружева для самостоятельной работы.	1	1	1		17.12
46	Изготовление карточек для образцов	1	1		1	22.12
47	Оформление карточек кружевными образцами .	1	1		1	22.12
48		1	1		1	24.12
49	Оформление карточек схемами и надписями .	1	1	1		12.01
50	Итоговая выставка кружевных образцов и изделий .	1	1	1		12.01
51		1	1		1	14.01
52	<b>Плетение челноками (11ч)(повторение)</b> Виды челноков. Способы плетения.	1	1	1		19.01
53	Плетение одним челноком (тесьма)	1	1		1	19.01
54		1	1		1	21.01
55	Плетение двумя челноками . Выполнение элемента дуга .	1	1		1	26.01
56		1	1		1	26.01
57	Плетение тесьмы двумя челноками .	1	1		1	28.01
58	Плетение тесьмы двумя челноками .	1	1		1	02.02
59	Различные виды тесьмы .	1	1		1	02.02
60	Выполнение прошвы двумя челноками.	1	1		1	04.02
61	Выполнение прошвы с бахромой	1	1		1	09.02
62		1	1		1	09.02
63	<b>Плетение круглых мотивов .(13ч)</b> Ажур. История ДПИ	1	1	1		11.02
64	Плетение квадратных мотивов .	1	1		1	16.02
65	Плетение мотива «бабочка».	1	1		1	16.02.
66	Изготовление карточек и оформление образцов .	1	1		1	18.02
67		1	1		1	25.02
68	Выполнение кружевного набора для платья. Плетение воротника .	1	1		1	02.03
69		1	1		1	02.03
70	Плетение воротника .	1	1		1	04.03
71	Плетение манжеты. Начало изделия	1	1		1	09.03
72	Плетение манжеты. Окончание.	1	1		1	09.03



73	Плетение кружевной отделки для кармана .	1	1	1	1	11.03
74		1	1			16.03
75	Соединение дуги с другими элементами . Тесьма .	1	1		1	16.03
76	<b>Выполнение ажурной салфетки(9ч)</b> Выбор тематики	1	1	1		18.03
77	Выполнение ажурной салфетки .	1	1		1	30.03
78		1	1		1	30.03
79	Выполнение колец на дугах . Плетение подвеса .	1	1		1	01.04
80		1	1		1	06.04
81	Плетение подвеса .	1	1		1	06.04
82	Выполнение приема «кольцо в кольцо» .	1	1		1	08.04
83		1	1	1		13.04
84	Разноцветная цепочка .	1	1		1	13.04
85	<b>Плетение кружевных сережек и браслета (8ч)</b> Конструктивные элементы	1	1	1		15.04
86	Плетение браслета .	1	1		1	20.04
87		1	1		1	20.04
88	Плетение кружева углом с трех петель	1	1		1	22.04
89		1	1	1		27.04
90	Плетение кружева углом с двух петель	1	1		1	27.05
91		1	1		1	29.05
92	Плетение кружева углом с пяти петель	1	1		1	04.05
93	<b>Плетение кружевной салфетки .(9ч)</b> История возникновения техники	1	1	1		04.05
94	Плетение кружевной салфетки .	1	1		1	06.05
95		1	1		1	11.05
96	Сочетание кружев с другими видами рукоделия , их применение .	1	1	1		11.05
97	Предложение новых схем для самостоятельной работы .	1	1	1		13.05
98	Самостоятельная работа по выполнению фасона школьного платья	1	1		1	18.05
99		1	1		1	18.05
100	Школьная форма с кружевами на манжете, воротнике	1	1		1	20.05
101	Школьная форма с кружевами на манжете, воротнике	1	1	1		25.05
102	<b>Итоговая выставка кружевных изделий .</b> Подведение итогов года. Планы на новый учебный год.	1	1	1		25.05
	<b>ИТОГО</b>	<b>102ч</b>	<b>102ч</b>	26	70	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ.

### Инструменты и материалы для плетения.

Основным рабочим инструментом для плетения кружева фриволите является челнок. Челноки могут быть разных размеров. В зависимости от вида работы используют один или два челнока.

К сожалению наша промышленность еще не освоила выпуск челноков, их изготавливают кустарным способом. Челноки могут изготавливаться из разных материалов: кости, рога, дерева, оргстекла, полистерола, пластмасс.

Он состоит из двух овальных пластин, заостренных к концам. Обе пластины скреплены посередине перемычкой с двумя или одним отверстиями. Концы пластин челнока плотно сходятся, т.е. кончики должны соприкасаться друг с другом. Нить закрепляют на перемычке и наматывают на нее, протаскивая между плотно прилегающими друг к другу кончиками пластин. Это не очень удобно, но зато нить с такого челнока сама не разматывается. При прохождении нити между сжатыми концами пластин, а также при наматывании на челнок нити и разматывании ее во время работы должен раздаваться щелчок. Чем толще нить, тем большего размера следует брать челнок, чтобы поместить на нем достаточное количество нити.

Очень удобны челноки (рис.2а), в которых пластинки стянуты винтом, проходящим через шпульку. В этом случае шпульку можно легко заменить, а нить на нее наматывать на швейной машине. Такую же шпульку от обычной швейной машинки применяют и в челноке (рис. 2б), представляющим собой пружинящую пластину, сложенную пополам, и с одной стороны переходящую в узкую полоску – носик, с другой – сваренную или стянутую заклепкой. Посередине верхней и нижней половины предусматривают выступы, между которыми с некоторым усилием вставляется шпулька.

Можно сделать челнок на винте, чтобы при некотором ослаблении винта, стягивающего челнок, его половины удавалось бы повернуть и поставить перпендикулярно друг к другу (рис. 2в). В этом случае нить легко наматывать на перемычку челнока.

На худой конец, вместо челнока можно воспользоваться пластинкой с прорезью для закрепления нити.

Однако, каким бы ни был челнок, он должен отвечать нескольким основным требованиям:

1. Намотанная на челнок нить лишь при некотором усилии должна с него сматываться.
2. Челнок должен быть не меньше необходимого в каждом конкретном случае размера и иметь овальную форму.
3. Челнок делают гладким, без заусенцев и острых краев, но не скользким, чтобы он не рвал нить, не цеплялся за кружево, не ранил руки, но вместе с тем не выскальзывал из пальцев.
4. Важное качество челнока – его легкость.
5. Необходимо, чтобы на челнок легко было бы наматывать нить.

Помимо челнока для плетения кружев необходимо иметь вспомогательные инструменты:

1. Вязальный крючок для захватывания нити при сцеплении элементов кружева между собой.
2. Маленькие ножницы для обрезания концов нитей.
3. Иголочка для распутывания (ослабления) узлов при роспуске плетения.
4. Сумочка – кошелек, размером 10/15см. с карманчиком. В нее укладывается работа и инструменты, а в карман-схема плетения.

При плетении кружева используют прочные хорошо скрученные нити: хлопчатобумажные на бобине, катушечные № 0, 1, 10, 12, 20, 30, «Ромашка», «Снежинка», «Ирис», льняные, крученый шелк, капроновые и шерстяные № 32/2, 16 / 2

, 10/2 , люрекс. Выбор тех или иных ниток зависит от вида плетения . Например , изделие из крученого шелка плетут без декоративного пико , так как после стирки нитки лохматятся , и теряют первоначальный вид .

Изделие из шерстяной нити плетут в два , три или четыре сложения , а металлическую нить люрекс добавляют к шерстяной и хлопчатобумажной .

Для отделки изделий можно применять различные нитки , которые подходят к данной ткани , можно даже распустить ткань и сплести отделку из полученных ниток . толщина нитей зависит от вида и назначения изделия .

## **ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ И УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛЕТЕНИЯ.**

Изделия , выполняемые в технике фриволите , состоят из отдельных элементов , которые в определенном сочетании образуют рисунок плетения .

### **Условные обозначения элементов :**

- **пр.уз.**- прямой узел ( узел Жозефины) ;
- **об.уз.** – обратный узел ;
- **дв.уз.** – двойной узел (узел фриволите) ;
- **п** - декоративное пико ;
- **п** - соединительное пико ;
- **п** - двойное соединительное пико ;
- **пж** - пико Жозефины ;
- **н** - ножка ;
- **пк** - полукольцо ;
- **к** - кольцо ;
- **д** - дуга ;
- **д/к** - дуга / кольцо ;
- **м** - мотив ;
- **о** - бусина ;
- **х** - простой узел .

Эти обозначения используются в подрисовочных подписях , под графическим изображением (схемой) рисунка плетения . Цифры внутри скобок соответствуют количеству двойных узлов . Например , обозначение к(10) означает , что нужно сплести одно кольцо , состоящее из 10 двойных узлов

### **Заключение**

Народное искусство является одним из важнейших средств эстетического воспитания в формировании гармонически развитой личности.

И поэтому мы – учителя ИЗО и ТО должны суметь организовать занятия , кружки , факультативы , курсы , приобщая детей к народному творчеству .

Ребенок полностью раскрывается , когда увлечен каким – то делом , требующим активности , самостоятельности , самопроявления , фантазии .

Предлагаемая авторская программа имеет своей целью помочь учителю с помощью методической разработки организовать проведение занятий по теме «Кружевоплетение . Фриволите» .

Именно такие занятия можно отнести к одному из эффективных путей активизации детского творчества .

### **Список литературы :**

1. *Баландина Г.А.* Традиционные женские ремесла . АО Асцендент .
2. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла . М., Просвещение, 1986.
3. *Василенко В.М.* Народное искусство . Избранные труды о народном творчестве X – XX веков . М., Советский художник , 1974 .
4. *Вечерская А.Г.* Кружевное плетение фриволите .С-Пб., Лениздат , 1992 .
5. *Газарян С.М.* Прекрасное своими руками . М., Детская литература, 1986.
6. *Пересторонина В.* Вятские кружева . Г., 1982 .
7. *Работнова И.Г.* Русское кружево . М., КОИЗ , 1959 .
8. *Разина Т.М.* Русское народное творчество . М., Изобразительное

искусство , 1970 .

9. *Шапкин П., Рожков С.* Рукоделие . АО Аспендент ,1993 .

10. *Фалеева В.А.* Русское плетеное кружево . Л., 1983