

Подводя итоги драматизации по сказке «О глупом мышонке» и сказке «Об умном мышонке», для родителей провели собрание о роли театра в жизни детей.

Педагог-психолог И.А. Кушнарева рассказала, как сказкотерапия влияет на развитие детей дошкольного возраста.

«Сказки злые и добрые, могут помочь воспитать ум.

Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить, критически воспринимать окружающее».

Д. Родари

Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с формированием эстетического вкуса, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.



Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Детство – это радость, игра, слияние с природой.



Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество.

Занятия по театральной деятельности в ДОУ дают возможность детям: познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с другом. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи.

Также театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам.

Яркие, положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

Коррекция детской тревожности может осуществляться посредством: игротерапии, арттерапии, куклотерапии, сказкотерапии.

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Как пишет Вачков И.В., сказку используют врачи, психологи, педагоги и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Сказкотерапия – помогает развивать фантазию, логическое и образное мышление, правильную речь. Но главный секрет сказкотерапии в том, что ребенок (да и взрослый человек тоже), выражая свои мысли через речь игрушки или героя - открывает, порой, незаметно даже для самого себя, те переживания, о которых никогда не сказал бы прямо.

Русский философ И. Ильин так ответил на этот вопрос: "Сказка – это ответ все испытавшей древности на вопросы вступающей в мир детской души..."

Свести функции сказок только к обучению было бы по меньшей мере несправедливо. У сказок есть множество функций, о которых большинство родителей даже не догадываются. Например, сказки способствуют развитию в ребенке понимания внутреннего мира людей, снимает тревоги и воспитывает уверенность в себе.

Максим Максимов пишет: *"...сказки - необходимый элемент духовной пищи ребенка. Погружаясь в сказочный мир, ребенок погружается в глубины своей души, в которой творится хаос. Блуждая в этом дремучем лесу, знакомясь с разнообразными персонажами своей психики, ребенок осваивает это скрытое от его сознания пространство. И когда он возвращается из путешествия обратно в реальный мир, он чувствует себя более уверенным в своих силах, в том, что сам сможет справиться с самим собой и с теми трудностями, которые подстроит ему жизнь"*.

Еще одна функция сказок состоит в том, что они могут помочь преодолеть ребенку негативные стороны его формирующейся личности. Н.Л. Кряжева

предлагает: жадному, эгоистичному ребенку полезно послушать сказку "О рыбаке и рыбке", "О трех жадных медвежатах", пусть он сам увидит, к чему приводит жадность; пугливому и робкому - "О трусливом зайце"; шаловливому и доверчивому помогут "Приключения Буратино", капризному - "Принцесса на горошине", активному и подвижному непоседе - "Кот в сапогах", сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвятивших жизнь подвигам во имя людей и т.д.

А теперь я попрошу Вас встать. Внимательно смотрите и выполняйте движения по тексту вместе со мной.

Упражнение «Чуткие руки».

Что за чудо – чудеса:

Раз рука и два рука!

Вот ладошка левая, вот ладошка правая

И скажу вам, не тая:

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лечить

Чуткие руки умеют дружить

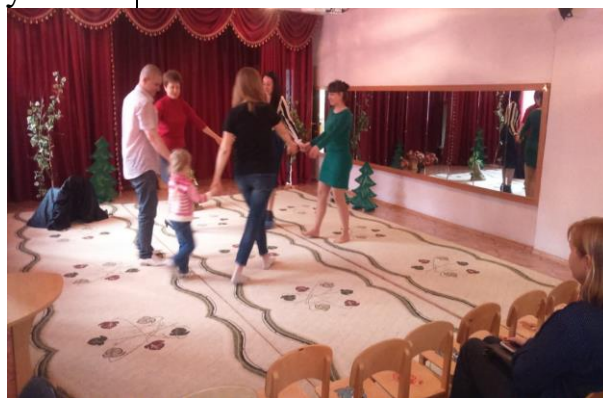
Почувствуйте тепло рук соседа

- Улыбнитесь друг другу.

- Произнесите: «Ребята, давайте жить дружно!»

Поднять руки вверх
Смотрят по очереди на ладони

Сгибают руки в локтях
Гладят руки
Гладят щеки
Берутся за руки в кругу



Упражнение «Сочини сказку».

Посмотрите, у меня в руках коробочка, в ней живёт очень интересная сказка. Только каждое слово написано на отдельном листочке. Необходимо по очереди вытягивать слова и сочинять сказку. Например, первое слово «волк». Начинаем сказку: «Жил-был волк». Следующее слово «лес». Продолжаем сочинять: «Волк жил в лесу» и т.д. Каждый родитель принимает участие в сочинении сказки.



У каждого ребенка есть любимая сказка, которую он просит почитать вновь и вновь? Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы.

Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы.

Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка - основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их со взрослыми.

Упражнение «Передача чувств прикосновениями».

Психолог предлагает одной из участниц стать в центр группового круга и закрыть глаза. Все остальные участницы должны к ней подойти по очереди и передать с помощью прикосновений одно из четырёх чувств: страх, радость, любопытство, печаль. О том, какое именно чувство ему будет передано, участницы сговариваются в тайне от водящего. Задача водящего – определить по прикосновениям, какое чувство ему передавалось.



Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные

занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.