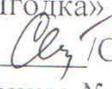


**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ №60 «Ягодка»  
Протокол №1 от 31.08.22

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ №60  
«Ягодка»

  
Сеймовская А.В.  
Приказ № 30 от 31.08.22



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по организации и осуществлению образовательной деятельности детей

второй младшей группы на 2022 – 2023 учебный год

«Художественно-эстетическое развитие»,

направление «Музыкальное воспитание»

Уровень общего образования: дошкольное образование

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Баранова Александра Александровна

Срок реализации рабочей программы - 1 год

Программа разработана на основе парциальной программы

музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Издательство СПб: «Композитор», 2008 г.

## **1. Целевой раздел.**

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.

1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 3 - 4 лет.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

## **2. Содержательный раздел**

2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.

2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей 2 младшей группы по видам музыкальной деятельности.

2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».

2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности.

2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

2.7. Поддержка детской инициативы.

2.8. Взаимодействие с семьёй.

2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».

2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями).

2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей 2 младшей группы.

2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми 2 младшей группы средствами музыкальной деятельности.

2.10.1. План музыкально-оздоровительной работы с детьми 2 младшей группы.

## **3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **4. Организационный раздел**

4.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

4.2. Организация образовательной деятельности.

### **4.3. Методическое обеспечение.**

4.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности в младшей группе.

4.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей младшей группы.

4.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей младшей группы.

4.3.4. Планирование музыкально-творческого воспитания детей младшей группы в процессе музицирования.

### **4.4. Развивающая предметно-пространственная среда.**

# 1. Целевой раздел.

## 1.1. Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».

Б.В. Асафьев

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольников. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа составлена по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность» и является частью основной образовательной программы дошкольного учреждения, составленной на основе авторской комплексной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», разработанной авторским коллективом под руководством Е. В. Соловьёвой. В программе «Радуга», в содержательном разделе представлены цели и задачи по возрастным группам дошкольников по музыкальному воспитанию, но отсутствует содержание ННОД. Авторы программы рекомендуют использовать в данном разделе методическое пособие «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьёвой Е.В.

При написании Рабочей программы по развитию музыкально-творческой деятельности детей в младшей группе, методической службой МБДОУ №60 было принято решение – обязательную часть программы (60% от всего содержания образования) составить на основе методического пособия «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьёвой Е.В. и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под редакцией Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена на основе следующих парциальных и авторских программ, пособий:

- программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», Буренина А.И.;
- учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», Родина М.И., Буренина А.И.;
- дополнительная региональная программа «Приключения Светофора»;
- научно-методическое пособие «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования», часть I, II, под общей редакцией Есаян Т.С.;

- авторская парциальная региональная образовательная программа дошкольного образования Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной «Родники Дона»;
- Авторская образовательная программа педагогов ДОУ «Воспитание основ патриотизма юных граждан России».

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей по основным направлениям: социально – коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

### **1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.**

Рабочая программа по развитию детей младшей группы разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и со следующими нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
- Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.).
- Закон Российской Федерации «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995г. №196-ФЗ.
- СанПиН 2.4.1. 3049-13.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.
- N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Устав МБДОУ № 60 «Ягодка».
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).
- Письмо Минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1 – 4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».
- Письмо Минобразования Ростовской области от 26.08.2014 № 24/4.1.1 – 5226/м «О разработке рабочих программ».
- Учебно-методический комплекс авторской комплексной программы дошкольного образования «Радуга».

### **1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 3 - 4 лет.**

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет):**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

#### **Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

#### **Методические принципы:**

- ✓ **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- ✓ **целостный подход в решении педагогических задач:**
  - **обогащение** детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - **претворение** полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - **приобщение** к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
- ✓ принцип последовательности;
- ✓ соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- ✓ принцип партнерства;
- ✓ принцип положительной оценки деятельности детей.

## 2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

**Музыкально-ритмические движения** – общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.).

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**Пальчиковая гимнастика** помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

**Слушание музыки.** Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

**Распевание, пение.** Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

**Пляски, игры, хороводы.** Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

### **Песенное творчество.**

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» — «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

### **Танцевально-игровое творчество.**

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Зайка», рус.нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития

используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т. п.).

### **2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности 2 младшей группы по видам музыкальной деятельности.**

#### Музыкально-ритмические движения.

##### Задачи.

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

#### Развитие чувства ритма. Музицирование.

##### Задачи.

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### Пальчиковая гимнастика.

##### Задачи.

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

#### Слушание музыки.

##### Задачи.

1. Различать музыкальные произведения по характеру.
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

#### Распевание, пение.

##### Задачи.

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а - капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Пляски, игры, хороводы.

Задачи.

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

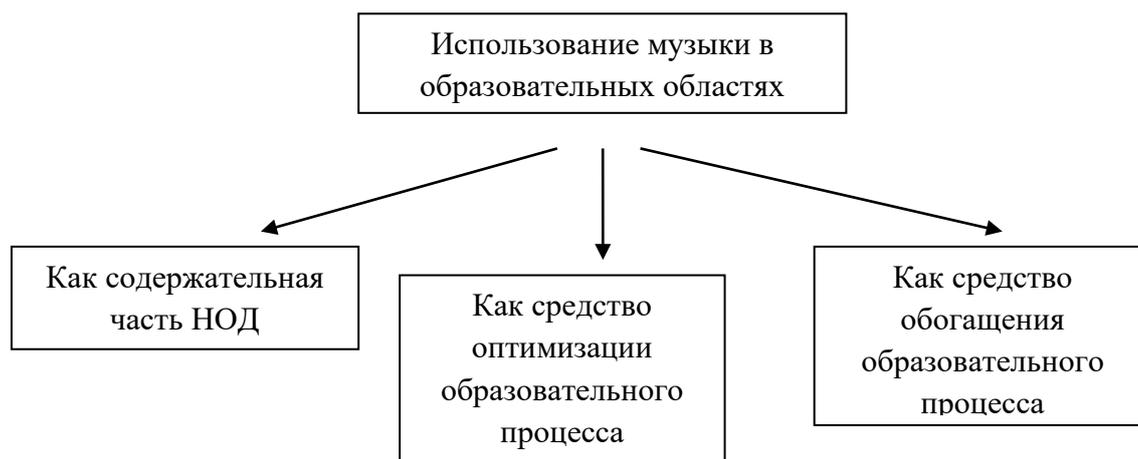
- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность, самостоятельность.

#### **2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанников, развитию музыкальных способностей - общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, развитию познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Образовательная область	Интеграция образовательных областей с направлением «Музыкально-творческая деятельность»
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности посредством различных видов музыкальной деятельности.</p>
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; развитие музыкально – сенсорных способностей.

	Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Специально подобранный музыкальный репертуар, изобразительный и литературный ряд позволяют обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## **2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности.**

**Слушание - восприятие музыки.**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях</li> <li>- на музыкальных занятиях</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных сказок,</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих</li> </ul>

			картинок, иллюстраций
--	--	--	--------------------------

## Пение.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальных занятиях</li> <li>во время умывания</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки (в теплое время)</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>в театрализованной деятельности</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>театрализованная деятельность</li> <li>пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО               <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при</li> </ul>

			рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	--	---

## Музыкально-ритмические движения.

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях</li> <li>- на музыкальных занятиях</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры, хороводы</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-</li> </ul>

		(ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	--	--

### Игра на детских музыкальных инструментах.

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры с элементами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для</li> </ul>

	<p>аккомпанемента - празднование дней рождения</p>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментировани е со звуками</li> <li>• Музыкально- дидактические игры</li> </ul>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>•Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>•Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	--

**Творчество - песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Совместные праздники, развлечения в</li> </ul>

<p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<p>ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
---	--	--	--

## 2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
<b>Методы по источнику знаний</b>		

Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
<b>Методы по характеру образовательной деятельности</b>		
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а

	деятельности по заданию воспитателя.	деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
Метод	Действенное изучение	Использование этого метода

экспериментирования	свойства предметов, преобразование его свойств, структуры, действенным путем установление взаимосвязи с другими объектами, установление взаимозависимости.	позволяет управлять явлениями, вызывая или прекращая эти процессы. Ребенок может наблюдать и познавать такие свойства и связи, которые недоступны непосредственному восприятию в повседневной жизни. Экспериментирование, элементарные опыты помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.
Практическое экспериментирование	Исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами.	
Умственное экспериментирование	В отличие от практической формы, осуществляется только в мысленном плане (в уме).	Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.
Социальное экспериментирование	Актуализируется в старшем дошкольном возрасте.	Своеобразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребенка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).

## **2.7. Поддержка детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности, дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Главная задача для педагога при поддержке детской инициативы в самостоятельной деятельности - создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности также важно, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена игр, атрибутов и элементов костюмов примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему, а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель планирует и организует не только образовательную среду - пособия, игры и др. материал, но и продумывает игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

## **2.8. Взаимодействие с семьёй.**

### **2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».**

Родители воспитанников (или законные представители) являются равноправными участниками образовательных отношений. Взаимодействие с семьёй в образовательном процессе по реализации задач направления «Музыкально-творческая деятельность» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства). Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;

- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

### Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОО, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Во взаимодействии участники образовательных отношений опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, который предполагает:
  - безусловную сердечность педагога к детям;
  - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
  - право ребенка на свободный выбор;
  - право на ошибку;
  - право на собственную точку зрения;
  - право на свой собственный темп развития.
2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, предполагающий, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.
3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется:
  - на отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
  - на применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
  - на учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями – полноправными участниками образовательных отношений, как обязательное условие успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

### Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДОО в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкально-творческая деятельность понимается их участие:

- в стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- в разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- в создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- в организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности.

### **2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями).**

### **2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей 2 младшей группы.**

Показатели развития.

1. Внимательно слушает и узнает музыкальные пьесы и песни, эмоционально реагирует.
2. Различает звучание музыкальных инструментов и игрушек – погремушка, барабан, колокольчик, дудочка, подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах простые мелодии.
3. Поет без напряжения в одном темпе, передает характер песни – весело, протяжно, ласково, напевно; допекает мелодии колыбельной песни на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
4. Двигается в соответствии с 2-х частной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо).
5. Реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.
6. Выполняет танцевальные движения – притопывать попеременно двумя ногами и одной, прямой галоп, кружение в паре, выполняет движения с предметами.
7. Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов - «идет медведь», «крадется кошка», «скачет зайка», «ходит петушок», «бегают мышата», «летают птички», «едут машины» и др.

#### **Критерии оценки:**

18-21 баллов - навыки и умения сформированы – красный кружок.

10-17 баллов - навыки и умения в процессе формирования – зелёный кружок.

1-9 баллов - навыки и умения не сформированы – синий кружок.

### **2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми 2 младшей группы средствами музыкальной деятельности.**

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

**Цель** этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

### ***Здоровье сберегающие технологии в музыкальном воспитании младших дошкольников***

Здоровье сберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и родителей, ребёнка и педагога, ребёнка и доктора.

**Основная задача здоровье сберегающих образовательных технологий:** обеспечить дошкольнику возможность сохранения и укрепления здоровья; сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни; научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Новизна данной системы** состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников необходимо использовать современные здоровье сберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие в ДОУ начинается с жизнеутверждающей **валеологической песни-распевки**, дающей позитивный настрой детям на весь день или же с коммуникативной игры, которая позволяет развить в детях дружеское, эмоционально-позитивное общение. Слушание музыки и разучивание текстов песен используется с игровым массажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен проводится **дыхательная, артикуляционная гимнастики, фонетические или оздоровительные упражнения для горла и голосовых связок** с целью профилактики простудных заболеваний. **Речевые игры** сопровождаются музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых, ударных и мелодичных) инструментах, а **танцевальная импровизация** совмещается с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, мероприятий с участием родителей, медицинского работника позволяет как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

*Методическое обеспечение по этой системе:*

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина;
- Программа «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева;
- «Театр физического развития и оздоровления» Н.Н. Ефименко;
- Дыхательная гимнастика, А. Стрельникова;
- Психогимнастика, А. Алябьева;
- Картотеки с учетом возраста детей младшей группы: «Коммуникативные игры-приветствия», «Дыхательная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика», «Пальчиковая гимнастика», «Самомассаж в ДОУ», «Речедвигательные упражнения».

Организация музыкальных занятий в детском саду с использованием этих технологий способствует формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровьесберегающие технологии:



**Валеологические песенки-распевки.** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

**Дыхательная гимнастика.** Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

**Артикуляционная гимнастика.** Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

**Оздоровительные и фонopedические упражнения** проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы до речевой коммуникации, игры со звуком.

**Игровой массаж.** Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

**Пальчиковые игры.** Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. **Речевое музицирование** необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование **речевых игр** эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Цель коммуникативных игр** - включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

**Задачи (А.И. Буренина):**

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Современные методы здоровьесбережения присутствуют во всех видах детской музыкальной деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий помогает обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявляет и развивает музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребенка.

### **2.10.1. План музыкально-оздоровительной работы с детьми 2 младшей группы.**

#### **3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

*Авторская программа по ритмической пластике для детей*

*«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (с аудиоприложением на CD).*

**Цель:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Приоритетные задачи:**

1. Воспитание интереса к музыке, потребности в движениях под музыку;
2. Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
3. обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

**Содержание психолого-педагогической работы:**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- Обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера – и выражение этого опыта в эмоциях, движениях;
- Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

### **1. Развитие двигательных умений и качеств.**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп – «лошадки», подскоки;

*Общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*Имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*Плясовые движения* – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

**2. Развитие умение ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

### **3. Развитие творческих способностей:**

- ✓ Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- ✓ Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- ✓ Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется мёду» и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка.

#### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» - «весёлый Чебурашка» и др.);
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

#### ***Показатели успешности детей в музыкально-ритмической деятельности***

Важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания ребёнка 2 младшей группы является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одарённость, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребёнка.

#### ***Дополнительная региональная программа «Приключения Светофора».***

**Цель:** расширение представлений и совершенствование навыков безопасного поведения в процессе знакомства дошкольников с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах, в транспорте, формирование способности соблюдать данные правила.

Программа реализуется через региональную программу «Приключения Светофора» и планирование педагогов ДОУ.

Планирование музыкально-творческой деятельности детей младшего дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направления «Музыкальное воспитание» **«Надо слушаться без спора указаний светофора».**

**Цель:** формирование представлений и навыков безопасного поведения на дороге средствами музыкально-творческой – песенной, танцевально-ритмической, игровой деятельности детей дошкольного возраста.

#### ***Авторская образовательная программа педагогов ДОУ «Воспитание основ патриотизма юных граждан России»***

**Цель.** Воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

**Задачи.**

- Расширить представления детей о родной стране – Россия, о её историческом, культурном наследии, о родном Донском крае, как частице своей страны.
- Развивать у детей качества человека, составляющие основу его коммуникативной и социальной активности: чувство гордости за Родину, уважение к своему народу, его традициям, чувство собственного достоинства как представителя гражданина России. Содействовать нравственному и познавательному развитию детей.
- Формировать первичные представления о себе, других людях, об отечественных традициях и праздниках, обычаях, связанных с ними, знакомить с предметами русского быта, фольклором, с произведениями русского народа, прививать интерес к русскому народному творчеству. Развивать эмоционально-чувственную сферу на основе приобщения к малым формам фольклора.
- Развивать познавательный интерес к историческим событиям, жизни людей в прошлом, умение наблюдать, описывать и строить предложения по поводу исторического содержания.
- Воспитывать уважение к традициям и обычаям русского народа; любовь к родной донской природе.
- Привлечь внимание родителей к формированию патриотических чувств у детей.

**Авторская парциальная региональная образовательная программа дошкольного образования Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной «Родники Дона» для детей младшего дошкольного возраста.**

**Цель программы:** развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

**Задачи программы:**

- развивать у детей интерес к культуре и истории Донского края;
- создать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;
- развивать эмоционально – эстетическую сферу ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, изобразительных произведений искусства родного края;
- развивать творческий потенциал младших дошкольников в художественно – изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

**Научно-методическое пособие «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования», часть I, II, под общей редакцией Есяян Т.С.**

**Содержание регионального компонента дошкольного образования (на примере музыкально-эстетического образования)**

**Цель:** воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-исторических знаний.

**Задачи:**

- развивать эмоциональный отклик и опыт сопереживания при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона;
- развивать умение выделять и идентифицировать основные музыкальные средства выразительности, ставшие для автора средством воплощения художественного замысла;
- развивать творческий потенциал в создании музыкально-игровых, музыкально-двигательных импровизаций; самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов на основе донских сказок; способность к отражению полученных представлений в изобразительности, кукольных представлений с использованием традиционных казачьих персонажей;
- обеспечивать становление опыта самостоятельной творческой деятельности через свободу выбора содержания и синтезированных средств для самовыражения в инструментальных музыкально-пластических, ритмо-мелодических импровизациях на основе интонационно-образного богатства песенно-музыкальной культуры Дона;
- организовать опыты социо-культурной самореализации через участие в народных праздниках и обрядах, театрализованных представлениях.

### ***Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми регионального компонента образовательной программы ДОУ.***

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности ребёнка, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки национальной культуры.

Актуальность и значимость **регионального компонента** в дошкольном образовании несомненна. Любовь к Родине начинается с родного края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Очень важно своевременно привить детям правильное видение мира, научить их любить свою малую Родину.

Задача современного дошкольного образования — заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, семье, природе родного края.

Включение национально-регионального компонента позволяет решать следующие задачи:

- формировать представление о Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением (дом, двор, улицы города, маршрут от дома до детского сада, детский сад и его территория);
- воспитывать добрые чувства, интерес к месту, где живёт ребёнок; подчеркивать значение окружающих предметов быта (*одежда, игрушки и т.д.*); обращать внимание на природное окружение;
- знакомить с русским народным фольклором, русскими сказками и иллюстрациями к ним. Рассматривать народные костюмы, старинные игрушки;
- воспитывать нравственные качества личности ребёнка: доброту, отзывчивость, способность сопереживать, любовь к Родине, гордость за неё;
- проявлять интерес к людям родного края, их профессиям, уважение к их труду.

Национально-региональный компонент, содержание которого составляет знание детей родной природы, традиций, обрядов, фольклора, народных игр, в дошкольном образовании помогает ощутить и сознать свою принадлежность к «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности.

Реализация регионального компонента понимается нами как создание системы форм и способов для оптимального осуществления воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Наиболее доступным средством формирования положительного отношения к своей малой родине в младшем дошкольном возрасте является приобщение детей к русскому народному творчеству, ведь именно искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Включение в содержание ННОД русских народных мелодий, песен, потешек, пестушек дает возможность ребенку прикоснуться к истокам народной мудрости, ритмичности и музыкальности жанров.

В образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, хороводные игры, дидактические игры, знакомство с народно - прикладным искусством.

Региональный компонент находит свое отражение в досуговой деятельности, в праздниках и развлечениях: «Мои любимые игрушки», «Осенины – осени именины», «В гостях у тетушки Аксины», «Встреча птиц», «Праздник белой березки» и других.

#### **4. Организационный раздел**

4.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

4.2. Организация образовательной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основную форму музыкальной непосредственно организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть. Восприятие-слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать.

##### Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

##### Пальчиковая гимнастика.

Цель: укрепление мышц пальцев рук и ладоней; развитие детской памяти и речи.

##### Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: задания на развитие чувства ритма, исполнение музыкального репертуара на музыкальных, ударных и шумовых инструментах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть. Пляски, хороводы, танцы, игры.

Цель: освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

***Регламент и периодичность музыкальной деятельности  
по формам работы в младшей группе №7.***

Форма музыкальной деятельности	Продолжительность	Периодичность	
		В неделю/месяц	В год
ННОД эстетической направленности	15	2/8 (9)	72
Праздники, развлечения	15-20	1 в месяц	12
Досуги	15-20	1 в неделю	48
Утренники	20-25	-	1

***Особенности организации образовательного процесса.***

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской и самостоятельной деятельности;
- содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

***Педагогическое взаимодействие воспитателя  
и музыкального руководителя в ДОУ.***

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;

решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя основывается на следующих принципах:

Принцип индивидуализации. В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия проявляет прочные навыки музыкальной деятельности.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкальный руководитель не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого служит готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников.

Во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности, что выражается в совместном планировании работы по музыкальному развитию детей, совместное составление сценариев развлечений, праздников, досугов, интегрированных мероприятий.

Готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДООУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хоромы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области «Музыкально-творческая деятельность», сформировать предусмотренные программой умения и навыки (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения), в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

*Модель музыкально-творческой деятельности в ДОУ.  
Формы работы педагогов.*



#### **4.3. Методическое обеспечение.**

4.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности в младшей группе.

4.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей младшей группы.

4.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей младшей группы.

4.3.4. Планирование музыкально-творческого воспитания детей младшей группы в процессе музицирования.

#### **4.4. Развивающая предметно-пространственная среда.**

Создание РППС отвечает требованиям ФГОС ДО, содержанию образовательной программы «Ладушки» и ориентирована на концепцию целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности. РППС должна быть:

- содержательной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

РППС должна обеспечивать:

- последовательное изменение предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей;
- учитывать половые особенности и предпочтения детей;
- учитывать национально-культурные и климатические условия.

Предметно-развивающая среда должна побуждать к фантазии и воображению.

### *Детские зоны*

#### **Рабочая зона.**

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

#### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, может видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

#### **Спокойная зона.**

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

#### **Оборудование музыкального зала:**

1. Стена с зеркалами.
2. Фортепиано «Ростов - Дон» - 1.
3. Стульчики детские – 24.
4. Стол на колесиках.
5. Тумба – 2.
6. Мебель для музыкальной аппаратуры – 1.
7. Музыкальный центр – 2 («Panasonic» и «Philips»).
8. Усилитель звука «Mikrolab» - 1.
9. Стационарный видеопроектор «Epson», экран – 1.
10. Переносной видеопроектор «Epson» и экран – 1.
11. Проектор-луч – 1.
12. Крутящийся шар – 1.
13. Навесная угловая полка – 1.
14. Ваза напольная – 1.
15. Лавочки – 4.
16. Стул большой – 1.

#### ***Инфраструктура предметно-развивающей среды музыкального зала.***

Для организации НООД, досугов, развлечений, утренников, театральных спектаклей и кукольных театров используются ширма, переносные деревья, елки, домики, мельница, русская печка, колодец, домик бабы Яги, детский микрофон, напольная ваза, а также мягкие игрушки, плоскостные бумажные цветы.

Созданная предметно-развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его,

обогащает новыми знаниями и впечатлениями, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

### ***Образовательная среда по видам музыкальной деятельности.***

#### • Слушание-восприятие музыки.

- 2 комплекта портретов русских и зарубежных композиторов, портреты детских композиторов;
- плакаты «Музыкальные инструменты» - 4 шт.;
- репродукции картин;
- иллюстрации к произведениям, картинки;
- игрушки и предметы, помогающие раскрытию образа или содержания музыкального произведения;
- карточки-эмоции;
- музыкальный домик в 2 этажа – 2 шт.;
- мольберт;
- полка;
- стол;
- тумбы.

#### • Пение.

- Деревянные музыкальные лесенки (3-х ступенчатая, 5 ступенчатая, 7 ступенчатая);
- Иллюстрации к песням.

#### • Музыкально-ритмическая деятельность.

- Разноцветные шарфы – 15шт.;
- платки гипюровые – 9шт.;
- платки народные – 4шт.;
- белые платочки и платочки с рисунком – по 25 шт;
- султанчики;
- ленточки на палочках – 20 шт.,
- разноцветные ленты – 50 шт.;
- корзинки;
- искусственные цветы;
- плоскостные цветы;
- шапочки животных и насекомых.

#### • Игра на детских музыкальных инструментах.

- маракасы – 14 шт.;
- бубны – 8 шт.;
- ложки – 40 шт.;
- барабаны – 2 шт.;
- кастаньеты – 3 шт.;
- бубенцы – 4 шт.;
- трещотки – 2 шт.;
- дудочки – 8 шт.;
- тарелочки – 1 шт.;
- металлофоны – 2 шт.;
- ксилофон – 1 шт.;
- колокольчики – 20 шт.;
- губная гармошка – 1 шт.;

- музыкальные молоточки – 6 шт.;
- свистульки – 6 шт.;
- деревянные палочки – 50 шт.;
- коробочка – 1 шт.;
- румба – 3 шт.;
- арфы – 3 шт.;
- электрогитары – 2 шт.;
- погремушки – 30 шт.;
- детский баян – 1 шт.;
- гитара – 1 шт.;
- гармошка – 1 шт.;

• Театральная деятельность.

- Ширма;
- куклы варежкового театра «Рыбки»;
- платочные, штоковые и ростовые куклы;
- детские и взрослые русские народные, казачьи костюмы;
- костюмы, элементы костюмов и атрибуты сказочных персонажей, животных, персонажей из мультфильмов и сказок для детей и взрослых.

***Музыкально-дидактические игры для детей 2 младшей группы***

<b>Задачи</b>					
Развитие звуко-высотного слуха	Развитие ладононального слуха	Развитие динамического слуха	Развитие метро-ритмического слуха	Развитие тембрового слуха	Развитие музыкальной памяти, творческих способностей
«Курочка и цыплята», муз. Н. Любарского; «Чей домик?», муз. Е.Тиличеевой; «Птица и птенчики», муз. Е.Тиличеевой; «Где мои детки?»; «Звонкие колокольчики».		«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова.	«Звонкие палочки»; «Веселые ладошки».	«На чем играет кукла Катя?»; «Мишкины именины».	

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ №60  
Протокол заседания № 1  
педагогического совета МБДОУ №60  
от 28 августа 2018 года

**СОГЛАСОВАНО**

Старший воспитатель МБДОУ №60  
\_\_\_\_\_/Самойленко Ю.Е./  
25 августа 2018 года



