Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка-детскийсад первой категории №60 «Ягодка» ОГРН 1026100508510; ИНН/КПП 6101029279/610101001 346779 Ростовская область, Азовский район, с. Кулешовка, пер. Матросова,3. (886342) 98-3-06 anzhelika.ermakova.72@mail.ru

### принято:

Педагогическим советом МБДОУ №60 «Ягодка» Протокол №1 от 31.08.22

# УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ №60

/Сеймовская А.В.

«Ягодка»

Приказ № 40 0 31.08.2

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по организации и осуществлению образовательной деятельности детей средней группы на 2022 – 2023 учебный год «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальное воспитание» Уровень общего образования: дошкольное образование Музыкальный руководитель первой квалификационной категории Поцуренко Анжела Васильевна Срок реализации рабочей программы - 1 год Программа разработана на основе парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой Издательство СПб: «Композитор», 2008 г.

# 1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.1.1. Нормативные акты и учебно методические документы.
- 1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 4 5 лет.
- 1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

# 2. Содержательный раздел

- 2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.
- 2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.
- 2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей средней группы по видам музыкальной деятельности.
- 2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».
- 2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкальнотворческой деятельности.
- 2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.
- 2.7. Поддержка детской инициативы.
- 2.8. Взаимодействие с семьёй.
- 2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».
- 2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями).
- 2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей средней группы.
- 2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми средней группы средствами музыкальной деятельности.
- 2.10.1. План музыкально-оздоровительной работы с детьми средней группы.
- 3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.
- 4. Дополнительное образование.

# 5. Организационный раздел

- 5.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.
- 5.2. Организация образовательной деятельности.

# 5.3. Методическое обеспечение.

- 5.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности в средней группе.
- 5.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей средней группы.
- 5.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей средней группы.
- 5.3.4. Планирование музыкально-творческого воспитания детей средней группы в процессе музицирования.

# 5.4. Развивающая предметно-пространственная среда.

# 1. Целевой раздел.

#### 1.1. Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».

Б.В. Асафьев

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деят ельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного во зраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского са да и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольников. Ориентиром в этом направлении являются требования  $\Phi \Gamma OC$ , устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа составлена по образовательной области «Художественноэстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность» и является частью основной образовательной программы дошкольного учреждения, составленной на основе авторской комплексной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», разработанной авторским коллективом под руководством Е. В.Соловьёвой. В программе «Радуга», в содержательном разделе представлены цели и задачи по возрастным группам дошкольников по музыкальному воспитанию, но отсутствует содержание ННОД. Авторы программы рекомендуют использовать в данном разделе методическое пособие «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьевой Е.В.

При написании Рабочей программы по развитию музыкально-творческой деятельности детей в средней группе, методической службой МБДОУ №60 было принято решение — обязательную часть программы (60% от всего содержания образования) составить на основе методического пособия «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьевой Е.В. и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под редакцией Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена на основе следующих парциальных и авторских программ, пособий:

- программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», Буренина А.И.;
- авторская программа «Танцевальная ритмика», Суворова Т.И.;
- учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», Родина М.И., Буренина А.И.;
- дополнительная региональная программа «Приключения Светофора»;

- научно-методическое пособие «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении перспективное направление модернизации образования», часть I, II, под общей редакцией Есаян Т.С.;
- авторская парциальная региональная образовательная программа дошкольного образования Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной «Родники Дона».

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей по основным направлениям: социально — коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

# 1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.

Рабочая программа по развитию детей средней группы разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и со следующими нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка (Принята <u>резолюцией 44/25</u> Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
- Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.).
- Закон Российской Федерации «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995г. №196-ФЗ.
- СанПиН 2.4.1. 3049-13.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.
- N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Устав МБДОУ № 60 «Ягодка».
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).
- Письмо Минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1 4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».
- Письмо Минобразования Ростовской области от 26.08.2014 № 24/4.1.1 5226/м «О разработке рабочих программ».
- Учебно-методический комплекс авторской комплексной программы дошкольного образования «Радуга».
- Основная образовательная программа МБДОУ № 60 «Ягодка».

# 1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 4 - 5 лет.

# Средняя группа.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. Дети уже осмысливают связь между

явлениями и событиями, могут сделать простейшие обобщения. Они наблюдательны, способны определить характер музыки - веселая, радостная, спокойная; звуки - высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — рет— сит. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

# 1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

# Планируемые результаты освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста (с 4 до 5 лет):

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры по  $\Phi \Gamma O C$  ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

# 2. Содержательный раздел

2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

### Задачи:

• подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

# Методические принципы:

- ✓ **создание непринужденной обстановки,** в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- **✓** целостный подход в решении педагогических задач:
  - **обогащение** детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - **претворение** полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - **приобщение** к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
- ✓ принцип последовательности;
- ✓ соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- ✓ принцип партнерства;
- ✓ принцип положительной оценки деятельности детей.

# 2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

### 1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает ИХ на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной и игровой ситуации осуществляются музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются

детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У детей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети младшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать несложные приветствия самостоятельно.

# 2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включены два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересует детей и поможет им выполнить задание.

# 3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

#### 4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и сила голоса, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию).

### 5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также

видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание - восприятие музыки» является у детей любимым.

### 6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

# 7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение, при этом педагог закрепляет в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивает ориентировку в пространстве, формирует коммуникативные отношения.

В музыкальной игре всегда присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения

слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

# Музыкально-дидактические игры.

Музыкально-дидактические игры способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют их на прослушивание произведения, узнавание, сравнение или выделение выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10-12 игр, при этом каждая игра разучивается как на занятиях, так и вне занятий. После того как игра выучена детьми, она переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

# Игра на детских музыкальных инструментах.

Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (рассказ об истории создания каждого инструмента); постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей учат держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя — в той или иной степени — участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения, у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; проявляют интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

# 2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей средней группы по видам музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения

#### Задачи:

- 1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
- 2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- 3. Выполнять разнообразные движения руками.
- 4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
- 5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
- 6. Выполнять прямой галоп.
- 7. Маршировать в разных направлениях.
- 8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

- 9. Легко прыгать на носочках.
- 10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

### Задачи:

- 1. Пропевать долгие и короткие звуки.
- 2. Правильно называть графические изображения звуков.
- 3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- 4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- 5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- 6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- 7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика

### Задачи:

- 1. Укрепление мышц пальцев руки.
- 2. Развитие чувства ритма.
- 3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- 4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
- 5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки

#### Задачи:

- 1. Различать жанровую музыку.
- 2. Узнавать и понимать народную музыку.
- 3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты

(с помощью педагога).

- 4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
- 5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

#### Задачи:

- 1. Передавать в пении характер песни.
- 2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
- 3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
- 4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

#### Задачи:

- 1. Изменять движения со сменой частей музыки.
- 2. Выполнять движения эмоционально.
- 3. Соблюдать простейшие правила игры.
- 4. Выполнять солирующие роли.
- 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
- 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

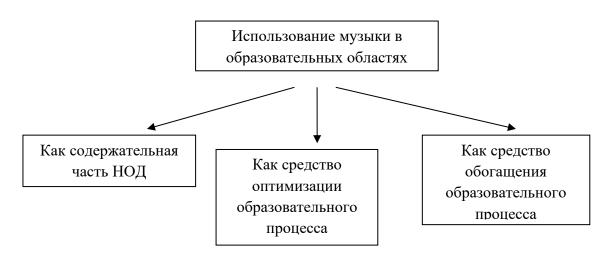
Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное формируется дружелюбие, активность, самостоятельность.

# 2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанников, развитию музыкальных способностей - общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, развитию познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Образовательная	Интеграция образовательных областей с направлением		
область	«Музыкально-творческая деятельность»		
«Социально-	Формирование представлений о музыкальной культуре и		
коммуникативное	музыкальном искусстве; развитие навыков игровой		
развитие»	деятельности.		
	Формирование гендерной, семейной, гражданской		
	принадлежности, патриотических чувств, чувства		
	принадлежности к мировому сообществу.		
	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и		
	сверстниками.		
	Формирование основ безопасности собственной		
	жизнедеятельности посредствам различных видов		
	музыкальной деятельности.		
«Познавательное	Расширение музыкального кругозора детей; развитие		
развитие»	музыкально – сенсорных способностей.		
	Формирование целостной картины мира средствами		
	музыкального искусства, творчества.		
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих		
	впечатлений, характеристики музыкальных произведений;		
	практическое овладение детьми нормами речи, обогащение		
	«образного словаря».		
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным		
эстетическое развитие»	видам искусства, использование художественных		
	произведений для обогащения содержания музыкальных		
	примеров, закрепления результатов восприятия музыки.		
	Формирование интереса к эстетической стороне		
	окружающей действительности.		
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-		
	ритмической деятельности, использование музыкальных		
	произведений в качестве музыкального сопровождения		
	различных видов детской деятельности и двигательной		
	активности.		
	Сохранение и укрепление физического и психического		
	здоровья детей, формирование представлений о здоровом		
	образе жизни, релаксации.		



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Специально подобранный музыкальный репертуар, изобразительный и литературный ряд позволяют обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

# 2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности. Слушание - восприятие музыки.

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
моменты	деятельность	деятельность	деятельность с
	педагога с	детей	семьей
	детьми		
	Формы о	рганизации детей	
Индивидуальн	Групповые	Индивидуальные	Групповые
ые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Подгрупповые	Индивидуальн		Индивидуальные
	ые		
• Использов	• Занятия	• Создание	• Консультации
ание музыки:	• Праздники,	условий для	для родителей
-на утренней	развлечения	самостоятельной	• Родительские
гимнастике и	• Музыка в	музыкальной	собрания
физкультурных	повседневной	деятельности в	• Индивидуаль
занятиях	жизни:	группе: подбор	ные беседы
- на	-другие занятия	музыкальных	• Совместные
музыкальных	-	инструментов	праздники,
занятиях	театрализованн	(озвученных и не	развлечения в
- во время	ая деятельность	озвученных),	ДОУ (включение
умывания	-слушание	музыкальных	родителей в
- на других	музыкальных	игрушек,	праздники и
занятиях	сказок,	театральных кукол,	подготовку к ним)

(ознакомление	-просмотр	атрибутов для	• Театрализова
с окружающим	мультфильмов,	ряженья, ТСО.	нная деятельность
миром,	фрагментов	• Экспериментир	(концерты
развитие речи,	детских	ование со звуками,	родителей для
изобразительна	музыкальных	используя	детей, совместные
я деятельность)	фильмов	музыкальные	выступления детей
- во время	-	игрушки и шумовые	и родителей,
прогулки (в	рассматривание	инструменты	совместные
теплое время)	картинок,	• Игры в	театрализованные
- в сюжетно-	иллюстраций в	«праздники»,	представления,
ролевых играх	детских книгах,	«концерт»	оркестр)
- перед	репродукций,	•	• Открытые
дневным сном	предметов		музыкальные
- при	окружающей		занятия для
пробуждении	действительнос		родителей
- на праздниках	ТИ		• Оказание
и развлечениях			помощи родителям
			по созданию
			предметно-
			музыкальной среды
			в семье
			• Прослушиван
			ие аудиозаписей с
			просмотром
			соответствующих
			картинок,
			иллюстраций

# Пение.

	Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность	деятельность	деятельность с	
	педагога с	детей	семьей	
	детьми			
	Формы ој	рганизации детей		
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	
• Использовани	• Занятия	• Создание	• Совместные	
е пения:	• Праздники,	условий для	праздники,	
- на музыкальных	развлечения	самостоятельной	развлечения в	
занятиях	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение	
- во время	повседневной	деятельности в	родителей в	
умывания	жизни:	группе: подбор	праздники и	
- на других	-	музыкальных	подготовку к ним)	
занятиях	театрализованна	инструментов	<ul><li>Театрализованна</li></ul>	
	я деятельность	(озвученных и не	я деятельность	
		озвученных),	(концерты	

			U
- во время	-пение знакомых	музыкальных	родителей для
прогулки (в теплое	песен во время	игрушек,	детей, шумовой
время)	игр, прогулок в	макетов	оркестр)
- в сюжетно-	теплую погоду	инструментов,	• Открытые
ролевых играх	- подпевание и	театральных	музыкальные
-В	пение знакомых	кукол, атрибутов	занятия для
театрализованной	песенок, попевок	для ряженья,	родителей
деятельности	при	элементов	• Создание
- на праздниках и	рассматривании	костюмов	наглядно-
развлечениях	картинок,	различных	педагогической
	иллюстраций в	персонажей.	пропаганды для
	детских книгах,	TCO	родителей
	репродукций,	• Создание	(стенды, папки
	предметов	предметной	или ширмы-
	окружающей	среды,	передвижки)
	действительност	способствующе	• Оказание
	И	й проявлению у	помощи родителям
		детей:	по созданию
		• -песенного	предметно-
		творчества	музыкальной среды
		(сочинение	в семье
		грустных и	• Совместное
		веселых	подпевание и пение
		мелодий),	знакомых песенок,
		• Музыкально-	попевок при
		дидактические	рассматривании
		игры	картинок,
			иллюстраций в
			детских книгах,
			репродукций,
			предметов
			окружающей
			действительности

# Музыкально-ритмические движения.

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность
моменты	деятельность	деятельность	с семьей
	педагога с	детей	
	детьми		
	$\Phi_0$	рмы организации до	етей
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальн		Индивидуальные
	ые		
• Использовани	• Занятия	• Создание	•Совместные праздники,
е музыкально-		условий для	развлечения в ДОУ

- ритмических движений: утренней -на гимнастике физкультурных занятиях
- на музыкальных занятиях
- на других занятиях
- во время прогулки
- В сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях

- Праздники, развлечения
- Музыка повседневной жизни:
- театрализован ная деятельность -игры, хороводы - празднование дней

рождения

самостоятельной музыкальной деятельности группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн «нотных ЫΧ тетрадей песенному

В

- ПО репертуару», атрибутов ДЛЯ театрализации,
- элементов костюмов различных персонажей,
- самостоятельног о танцевального творчества (ленточки,

для

атрибутов

- платочки, косыночки И
- т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих
- ситуаций (сюжетно-ролевая игра),
- способствующих активизации выполнения
- движений, передающих
- характер изображаемых животных
- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных

- (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты детей, родителей ДЛЯ совместные выступления родителей, детей И совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки ширмы-ИЛИ передвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров

	движений	под	
	плясовые мело	одии	

# Игра на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность
	педагога с		с семьей
	детьми		
		ы организации детей	
Индивидуальны	Групповые	Индивидуальные	Групповые
e	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Подгрупповые	Индивидуальны		Индивидуальные
	е		
- на	• Занятия	• Создание условий	•Совместные
музыкальных	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,
занятиях	развлечения	музыкальной	развлечения в
- на других	• Музыка в	деятельности в	ДОУ (включение
занятиях	повседневной	группе: подбор	родителей в
- во время	жизни:	музыкальных	праздники и
прогулки	_	инструментов,	подготовку к ним)
- в сюжетно-	театрализованна	музыкальных	•Театрализованна
ролевых играх	я деятельность	игрушек, макетов	я деятельность
- на праздниках	-игры с	инструментов,	(концерты
и развлечениях	элементами	хорошо	родителей для
	аккомпанемента	иллюстрированных	детей,
	- празднование	«нотных тетрадей по	совместные
	дней рождения	песенному	выступления
		репертуару»,	детей и
		театральных кукол,	родителей,
		атрибутов для	совместные
		ряженья, элементов	театрализованные
		костюмов	представления,
		различных	шумовой оркестр)
		персонажей. ТСО	•Открытые
		• Игра на шумовых	музыкальные
		музыкальных	занятия для
		инструментах,	родителей
		экспериментирован	•Создание
		ие со звуками	наглядно-
		• Музыкально-	педагогической
		дидактические игры	пропаганды для
			родителей
			(стенды, папки
			или ширмы-
			передвижки)

	•Оказание	
	помощи	
	родителям г	Ю
	созданию	
	предметно-	
	музыкальной	
	среды в семье	
	• Посещения	
	детских	
	музыкальных	
	театров	
	• Совместный	
	ансамбль, оркест	гр

Творчество - песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на

тских музыкалы	ных инструментах		
		Формы работы	
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
моменты	деятельност	деятельность детей	деятельност
	ь педагога с		ь с семьей
	детьми		
	Фор	мы организации детей	_
Индивидуальн	Групповые	Индивидуальные	Групповые
ые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Подгрупповые	Индивидуальные		Индивидуальны
			e
- на	• Занятия	• Создание условий	•Совместные
музыкальных	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,
занятиях	развлечения	музыкальной	развлечения в
- на других	• B	деятельности в группе:	ДОУ
занятиях	повседневной	подбор музыкальных	(включение
- во время	жизни:	инструментов	родителей в
прогулки	-	(озвученных и не	праздники и
- в сюжетно-	театрализован	озвученных),	подготовку к
ролевых играх	ная	музыкальных игрушек,	ним)
- на	деятельность	театральных кукол,	•Театрализован
праздниках и	-игры	атрибутов для ряженья,	ная
развлечениях	- празднование	TCO	деятельность
	дней рождения	• Экспериментирова	(концерты
		ние со звуками,	родителей для
		используя музыкальные	детей,
		игрушки и шумовые	совместные
		инструменты	выступления
		• Игры в «праздники»,	детей и
		«концерт»	родителей,
		• Создание	совместные
		предметной среды,	театрализованн
		способствующей	ые

проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  • Музыкально-дидактические игры	представления, шумовой оркестр)  • Открытые музыкальные занятия для родителей Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Оказание помощи родителям по созданию
	• Оказание помощи родителям по
	я детских музыкальных театров

# 2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

Название метода	Определение	Рекомендация по их
	метода	применению
	Методы по источник	у знаний
Словесные	Словесные методы	Словесные методы позволяют в
	подразделяются на	кратчайший срок передать
	следующие виды:	информацию детям.
	рассказ, объяснение,	
	беседа.	
Наглядные	Под наглядными	Метод иллюстраций
	методами образования	предполагает показ детям
	понимаются такие	иллюстративных пособий:
	методы, при которых	плакатов, картин, зарисовок на
	ребенок получает	доске и пр. Метод
	информацию с	демонстраций связан с показом
	помощью наглядных	мультфильмов, диафильмов и
	пособий и технических	др. Такое подразделение
	средств. Наглядные	средств наглядности на
	методы используются	иллюстративные и
	во взаимосвязи со	демонстрационные является

	словесными и	условным. Оно не исключает		
	практическими	возможности отнесения		
	методами обучения.			
	Наглядные методы	как к группе иллюстративных,		
	образования условно	так и демонстрационных. В современных условиях особое		
	можно подразделить на			
	две большие группы:			
	1 0	внимание уделяется		
	метод иллюстраций и	применению такого средства		
	метод демонстраций.	наглядности, как компьютер		
		индивидуального пользования.		
		Компьютеры дают		
		возможность воспитателю		
		моделировать определенные		
		процессы и ситуации, выбирать		
		из ряда возможных решений		
		оптимальные по определенным		
		критериям, т.е. значительно		
		расширяют возможности		
		наглядных методов в		
		образовательном процессе при		
		реализации ООП дошкольного		
		образования.		
Практические	Практические методы	Выполнение практических		
	обучения основаны на	заданий проводится после		
	практической	знакомства детей с тем или		
	деятельности детей и	иным содержанием и носит		
	формируют	обобщающий характер.		
	практические умения и	Упражнения могут проводиться		
	навыки.	не только в организованной		
		образовательной деятельности,		
		но и в самостоятельной		
		деятельности.		
Методы	по характеру образовате	ельной деятельности		
Информационно-	Воспитатель сообщает	Один из наиболее экономных		
рецептивный	детям готовую	способов передачи		
	информацию, а они ее	информации. Однако при		
	воспринимают,	использовании этого метода		
	осознают и фиксируют	обучения не формируются		
	в памяти.	умения и навыки пользоваться		
		полученными знаниями.		
Репродуктивный	Суть метода состоит в	Деятельность воспитателя		
	многократном	заключается в разработке и		
	повторении способа	сообщении образца, а		
	деятельности по	деятельность детей – в		
	заданию воспитателя.	выполнении действий по		
	Sugarino boominatoria.	образцу.		
Проблемное изполения	Воспитатель ставит			
Проблемное изложение	перед детьми проблему			
	псред детьми проолему	решения проблемы, получая		

	- сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода — показать образцы научного познания, научного решения проблем.	эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры — специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Метод	Действенное изучение	Использование этого метода		
экспериментирования	свойства предметов,	позволяет управлять		
	преобразование его	явлениями, вызывая или		
	свойств, структуры,	· ·		
	действенным путем	Ребенок может наблюдать и		
	установление	познавать такие свойства и		
	взаимосвязи с другими	связи, которые недоступны		
	объектами,	непосредственному		
	установление	восприятию в повседневной		
	взаимозависимости.	жизни (свойства магнита,		
		светового луча, движение		
		воздуха, агрегатное состояние		
		воды и др.)		
Практическое	Исследовательские	Экспериментирование,		
экспериментирование	действия направлены	элементарные опыты помогают		
	на постижение всего	детям осмыслить явления		
	многообразия	окружающего мира, расширить		
	окружающего мира	кругозор, понять		
	посредством реальных	существующие взаимосвязи. У		
	опытов с реальными	детей развивается		
	предметами и их	наблюдательность,		
	свойствами.	элементарные аналитические		
	В отличие от	умения, стремление сравнивать,		
	практической формы,	сопоставлять, высказывать		
	осуществляется только	предположение,		
	в мысленном плане (в	аргументировать выводы.		
	уме).	Дети могут определять		
		плавучесть предметов,		
		свойства вода и луча света,		
		свойства магнита и пр.		
Умственное	Λιστιοπισμηνιστος	Умственные исследования		
	Актуализируется в			
экспериментирование	старшем дошкольном	осуществляются с помощью поисков ответов на		
	возрасте.			
		поставленные вопросы, разбора и решения проблемных		
		ситуаций.		
Социальное		Своеобразным объектом		
экспериментирование		изучения и эксперимента		
экспериментирование		становятся отношения ребенка		
		со своим социальным		
		окружением: сверстниками,		
		другими детьми (более		
		младшими или более		
		старшими), детьми		
		противоположного пола, с		
		взрослыми (педагогами и		
		близкими).		
		OJIII SKIIIVIII J.		

Моделирование	Процесс создания	Использование модели
_	модели (образца)	позволяет в удобное время и
	объекта познания (или	необходимое число раз
	явления) или	производить различные
	использование	действия, чтобы понять и
	имеющейся модели. В	освоить образовательное
	ней в отличие от самого	содержание. В основе
	объекта более выпукло	моделирования лежит процесс
	представлены свойства	замещения реальных объектов
	и связи.	познания условными –
		предметами или
		изображениями.

# 2.7. Поддержка детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности — музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности, дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Главная задача для педагога при поддержке детской инициативы в самостоятельной деятельности - создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности также важно, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена игр, атрибутов и элементов костюмов примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений — ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель планирует и организовывает не только образовательную среду - пособия, игры и др. материал, но и продумывает игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

#### 2.8. Взаимодействие с семьёй.

# 2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направления «Музыкально-творческая деятельность».

Родители воспитанников (или законные представители) являются равноправными участниками образовательных отношений. Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач направления «Музыкальнотворческая деятельность» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства). Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

# Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Во взаимодействии участники образовательных отношений опираются на следующие принципы:

- 1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, который предполагает:
  - безусловную сердечность педагога к детям;
  - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
  - право ребенка на свободный выбор;
  - право на ошибку;
  - право на собственную точку зрения;
  - право на свой собственный темп развития.
  - 2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, предполагающий, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия сотрудничества, сопереживания, сотворчества.
  - 3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется:
    - на отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
    - на применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
    - на учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями – полноправными участниками образовательных отношений, как обязательное условие успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

# Необходимые условия:

• совместные усилия семьи и ДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;

- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
  - проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкально-творческая деятельность понимается их участие:

- в стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- в разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- в создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- в организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности.

# 2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями) (Приложение №1).

# 2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей средней группы.

# Средняя группа

Показатели развития

- 1. Эмоционально откликается на музыку различного характера при восприятии музыкальных произведений.
- 2. Узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном; различает музыкальные жанры марш, песня, танец.
- 3. Умеет петь выразительно в различном темпе с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- 4. Знает название и ритмично выполняет танцевальные движения прямой галоп, «пружинка», ставит ногу на носок и пятку, подскок, ритмичные хлопки; использует «звучащие» жесты.
- 5. Слышит и отмечает выразительные средства музыки: тихо-громко, медленно-быстро, грустно-весело, различает звуки по высоте.
- 6. Умеет подыгрывать простейшие мелодии в характере музыки на деревянных ложках, погремушках, барабане, маракасах, металлофоне, различает тембры шумовых и ударных инструментах.
- 7. Участвует в инсценировании песен, хороводов, играх-драматизациях, небольших музыкальных спектаклях, использует образные движения.
- 8. Импровизируют ответы и вопросы «Ладушки, ладушки, где были?», «У бабушки», «Гули, гули, где ваш дом?», «Возле речки под кустом», звукоподражания на 2-х звуках «гав-гав», «мяу-мяу», «чик-чирик», «му-му» и т.д., пропевают свои имена.

# Критерии оценки:

- 21-24 баллов навыки и умения сформированы красный кружок
- 12-20 баллов навыки и умения в процессе формирования зелёный кружок

# 2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми средней группы средствами музыкальной деятельности.

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Музыка — это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

**Цель** этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

**Новизна данной** системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально и необходимо использовать современные здоровье сберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие в ДОУ начинается с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день или же с коммуникативной игры, которая позволяет развить в детях дружеское, эмоционально-позитивное общение. Слушание музыки и разучивание текстов песен используется с игровым массажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен проводится дыхательная, артикуляционная гимнастики, фонопедические или оздоровительные упражнения для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры сопровождаются музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых, ударных и мелодичных) инструментах, а танцевальная импровизация совмещается с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, мероприятий с участием родителей, медицинского работника позволяет как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

### Методическое обеспечение по этой системе:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина;
- Программа «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева;
- «Театр физического развития и оздоровления» Н.Н. Ефименко;
- Дыхательная гимнастика, А. Стрельникова;
- Психогимнастика, А. Алябьева;
- Картотеки с учетом возраста детей средней группы: «Коммуникативные игрыприветствия», «Дыхательная гимнастика», «Артикуляционная гимнастика», «Пальчиковая гинастика», «Самомассаж в ДОУ», «Речедвигательные упражнения».

Организация музыкальных занятий в детском саду с использованием этих технологий способствует формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровье сберегающие технологии:



**Валеологические песенки-распевки.** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

**Дыхательная гимнастика.** Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

**Артикуляционная гимнастика.** Основная ее цель — выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационнофонетические и голосовые сигналы до речевой коммуникации, игры со звуком. Игровой массаж. Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части

тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

**Пальчиковые игры.** Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки.

**Речевое музицирование** необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование **речевых игр** эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

**Цель коммуникативных игр** - включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

# Задачи (А.И. Буренина):

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Современные методы здоровье сбережения присутствуют во всех видах детской музыкальной деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий помогает обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявляет и развивает музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребенка.

# 2.10.1. План музыкально-оздоровительной работы с детьми средней группы. (Приложение №2)

3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений. Авторская программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (с аудиоприложением на CD).

**Цель:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными движениями.

# Приоритетные задачи:

- 1. Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений;
- 2. Воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

# Содержание психолого-педагогической работы:

- 1. Развитие музыкальности:
- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании под музыку в свободных играх.
- Обогащение слушательского опыта включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П. Чайковского пьесы «Баба-Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», или из «Бирюлек» М. Майкапара пьесы «Мотылёк», «В садике» и др.).
- Развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое грустное, шаловливое спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый умеренно медленный, быстрый); динамику (громко тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвёртых); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.
- Развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.
- 2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

### Основные:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег лёгкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», лёгкие подскоки;

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*Имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка, бравый солдат и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

Плясовые движения— элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

1. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и

расширять круг становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

# 2. Развитие творческих способностей:

- о Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

# 3. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- о Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить своё восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

# 4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то или что-то уронил во время движения).
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

# Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», М.И. Родина, А.И. Буренина (с аудиоприложением на CD).

**Цель:** воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей дошкольников.

#### Задачи базовые:

- знакомство с новыми видами кукол платочная, ростовая, штоковая, и освоение действий с ними;
- развитие психических процессов воображения, внимания, памяти, а также выразительности, мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах и сценках;
- развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря;
- развитие творческих способностей детей.

#### Задачи специальные:

- формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);
- совершенствование навыков кукловождения;
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика), развитие способности к импровизации;
- расширение словаря, освоение следующих понятий: сцена, середина сцены, край сцены, декорации, атрибуты, балкон, зрительный зал, 1-й ряд, 2-й ряд, роль, актер, актриса.

# Дополнительная региональная программа «Приключения Светофора».

**Цель:** расширение представлений и совершенствование навыков безопасного поведения в процессе знакомства дошкольников с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах, в транспорте, формирование способности соблюдать данные правила.

Программа реализуется через региональную программу «Приключения Светофора» и планирование педагогов ДОУ.

Планирование музыкально-творческой деятельности детей младшего дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направления «Музыкальное воспитание» «Надо слушаться без спора указаний светофора».

**Цель:** формирование представлений и навыков безопасного поведения на дороге средствами музыкально-творческой — песенной, танцевально-ритмической, игровой деятельности детей дошкольного возраста.

# Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми регионального компонента образовательной программы ДОУ.

«Заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий. Так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

Сухомлинский В.А.

Региональный компонент содержания дошкольного образования определяет систему воспитательно — образовательной деятельности в дошкольном учреждении по формированию у детей знаний о родном крае, его особенностях, достопримечательностях, о знаменитых людях — поэтах, художниках, композиторах прошлого и настоящего.

**Целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

#### Задачи:

• формировать у ребенка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, родному краю;

- создать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;
- развивать ценностно-смысловое отношение к творческому наследию малой Родины через знакомство с творчеством художников, композиторов и поэтов донского края;
- воспитывать любовь к музыкальному фольклору родного края;
- знать и развивать интерес к русским народным традициям и промыслам посредствам календарных традиционных праздников;
- формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, проживающим на территории донского края, их обычаям и традициям.

Жизнь в русле родной культуры очень важна для ребенка - дошкольника, так как в этом возрасте ребенок начинает познавать мир.

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития высших нравственно — патриотических, гражданских чувств. Основой в данном направлении является накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве.

Изучение национальных, этнографических традиций и обычаев казачества, изучение истории развития родного края, воспитание уважения к героическому прошлому нашего народа, приобщение детей к духовному богатству многих поколений способствует развитию творческой активности детей, делает их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки и что способствует возрождению исторической памяти.

Национально-региональный компонент, содержание которого составляет знание детей родной природы, памятников архитектуры, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленных традиций, обрядов, фольклора, народных игр, в дошкольном образовании помогает ощутить и сознать свою принадлежность к «Малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, морально-эстетическом плане.

Задача современного дошкольного образования — заложить основы нравственных качеств, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, семье, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

В ДОУ ведется работа по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет, развитию умения видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края.

В образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, хороводы и хороводные игры, дидактические игры, слушание русской народной музыки, слушание и пение народных казачьих песен, знакомство с народно - прикладным искусством и др. История донского края, с его самобытностью, богатыми обрядами, разнообразным фольклором, воинскими традициями обладает уникальным развивающим и воспитательным потенциалом. Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

В процессе реализации данной работы у воспитанников происходит накопление знаний и впечатлений о родном крае, о людях, прославивших его, формируются этические, познавательные и эстетические представления, расширяется круг интересов, потребностей и мотиваций детей. Знания и навыки, приобретаемые дошкольниками в процессе освоения регионального компонента, помогают им освоить нормы и правила жизнедеятельности многих поколений. Таким образом, культурно-историческая среда, окружающая человека с детства, является основой для формирования его нравственных качеств.

Образовательные, воспитательные и развивающие задачи по реализации регионального компонента программы решаются через интеграцию всех образовательных областей - социально – коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое, физическое.

Данная часть программы включена в содержание ННОД, праздники, развлечения и досуги с участием родителей (законных представителей), социума и реализуется с учетом следующих авторских программ и пособий:

Научно-методическое пособие «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования», часть I, II, под общей редакцией Есаян Т.С.

Содержание регионального компонента дошкольного образования (на примере музыкально-эстетического образования)

**Цель:** воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-исторических знаний. Задачи:

- развивать эмоциональный отклик и опыт сопереживания при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона;
- развивать умение выделять и идентифицировать основные музыкальные средства выразительности, ставшие для автора средством воплощения художественного замысла;
- развивать творческий потенциал в создании музыкально-игровых, музыкальнодвигательных импровизаций; самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов на основе донских сказок; способность к отражению полученных представлений в изодеятельности, кукольных представлений с использованием традиционных казачьих персонажей;
- обеспечивать становление опыта самостоятельной творческой деятельности через свободу выбора содержания и синтезированных средств для самовыражения в инструментальных музыкально-пластических, ритмо-мелодических импровизаций на основе интонационно-образного богатства песенно-музыкальной культуры Дона;
- организовать опыты социо-культурной самореализации через участие в народных праздниках и обрядах, театрализованных представлениях.

# Авторская образовательная программа педагогов ДОУ «Воспитание основ патриотизма юных граждан России»

*Цель*. Воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

#### Задачи.

- Расширить представления детей о родной стране Россия, о её историческом, культурном наследии, о родном Донском крае, как частице своей страны.
- Развивать у детей качества человека, составляющие основу его коммуникативной и социальной активности: чувство гордости за Родину, уважение к своему народу, его традициям, чувство собственного достоинства как представителя гражданина России. Содействовать нравственному и познавательному развитию детей.
- Формировать у воспитанников навыки толерантного отношения к представителям народа других стран и толерантное отношение к людям разных национальностей, проживающих на Дону.
- Формировать первичные представления о себе, других людях, об отечественных традициях и праздниках, обычаях, связанных с ними, знакомить с предметами русского быта, фольклором, с произведениями русского народа, прививать интерес к русскому народному творчеству. Развивать эмоционально-чувственную сферу на основе приобщения к малым формам фольклора.
- Учить уместно и правильно употреблять пословицы и поговорки в повседневной жизни, применять их к личному поведению.
- Развивать познавательный интерес к историческим событиям, жизни людей в прошлом, умение наблюдать, описывать и строить предложения по поводу исторического содержания.
- Воспитывать уважение к традициям и обычаям русского народа; любовь к родной донской природе.
- Привлечь внимание родителей к формированию патриотических чувств у детей.

# 4. Дополнительное образование.

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Поцуренко Анжела Васильевна обеспечивает дополнительное образование по музыкально-творческой деятельности детей с учетом методического пособия «Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО», Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская под общей редакцией Н.В. Корчаловской. – Ч. І, 64 с.; Ч. ІІ, 108 с. Пособие включает в себя программу «Шаги к творчеству», ориентированную на детей от 3-х до 7-ми лет и направленную на развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе интегративного подхода.

**Цель программы:** формирование художественной культуры ребенка, пробуждение его творческой активности, развитие его творческого воображения и мышления, потребности в самовыражении на языке искусства, т.е. художественно-творческой самореализации, способствующей формированию творческой активности ребенка.

### Задачи:

- способствовать формированию у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру через освоение художественно-культурных ценностей;
- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусства, расширение их представлений о возможностях передачи художественного образа выразительными средствами других искусств;

- развивать фантазию и творческое воображение дошкольников, умение передавать характеры персонажей в пластике движений, словесном творчестве, элементарном музицировании, изобразительной деятельности; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественно-творческой деятельности;
- способствовать активному освоению художественного опыта и самостоятельной творческой деятельности как основе личностного роста и саморазвитии ребенка;
- содействовать социально-коммуникативному, познавательному, речевому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе художественно-продуктивной и музыкальной деятельности, формированию у них навыков самопознания и саморазвития личности.

Дети средней группы №4 второй год обучаются по данной программе.

# 5. Организационный раздел

- 5.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя. (Приложение№)
- 5.2. Организация образовательной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основную форму музыкальной непосредственно организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность состоит из трех частей:

• Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

• Основная часть. Восприятие-слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Пальчиковая гимнастика.

Цель: укрепление мышц пальцев рук и ладоней; развитие детской памяти и речи.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: задания на развитие чувства ритма, исполнение музыкального репертуара на музыкальных, ударных и шумовых инструментах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

• Заключительная часть. Пляски, хороводы, танцы, игры.

Цель: освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

# Регламент и периодичность музыкальной деятельности по формам работы в средней группе №4.

Форма музыкальной деятельности	Продолжительность	Периодичность	
A		В	В год
		неделю/месяц	
ННОД эстетической	20	2/8	72
направленности		(9)	
Праздники,	20-25	1 в месяц	12
развлечения		,	
Досуги	20-25	1 в неделю	48
Утренники	30-35	-	1

# Особенности организации образовательного процесса.

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской и самостоятельной деятельности;
  - содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

# Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя основывается на следующих принципах:

<u>Принцип индивидуализации.</u> В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия проявляет прочные навыки музыкальной деятельности.

<u>Принцип проблематизации.</u> Имеющий специальное образование музыкальный руководитель не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого служит готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников.

Во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности, что выражается в совместном планировании работы по музыкальному развитию детей, совместное составление сценариев развлечений, праздников, досугов, интегрированных мероприятий.

Готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области «Музыкально-творческая деятельность», сформировать предусмотренные программой умения и навыки (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения), в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

# Модель музыкально-творческой деятельности в ДОУ. Формы работы педагогов.





Модель воспитательно-образовательного процесса музыкально-творческого развития в соответствии с блочно-тематическим планированием образовательной деятельности ДОУ (Приложение №3).

# 5.3. Методическое обеспечение.

- 5.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности в средней группе.
- 5.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей в средней группе.
- 5.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей в средней группе.
- 5.3.4. Планирование музыкально-творческого воспитания детей средней группы в процессе музицирования.

# 5.4. Развивающая предметно-пространственная среда.

Создание РППС отвечает требованиям ФГОС ДО, содержанию образовательной программы «Ладушки» и ориентирована на концепцию целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности. РППС должна быть:

- содержательной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

### РППС должна обеспечивать:

- последовательное изменение предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей;
- учитывать половые особенности и предпочтения детей;

– учитывать национально-культурные и климатические условия. Предметно-развивающая среда должна побуждать к фантазии и воображению.

# Детские зоны

#### Рабочая зона.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

### Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, может видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

### Спокойная зона.

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

# Оборудование музыкального зала:

- 1. Стена с зеркалами.
- 2. Фортепиано «Ростов Дон» 1.
- 3.Стульчики детские 24.
- 4. Стол на колесиках.
- 5. Тумба − 2.
- 6. Мебель для музыкальной аппаратуры 1.
- 7. Музыкальный центр 2 («Panasonik» и «Philips»).
- 8. Усилитель звука «Mikrolab» 1.
- 9. Стационарный видеопроектор «Epson», экран 1.
- 10. Переносной видеопроектор «Epson» и экран -1.
- 11. Прожектор-луч 1.
- 12. **Крутящийся** шар 1.
- 13. Навесная угловая полка 1.
- 14. Ваза напольная 1.
- 15. Лавочки 4.
- 16. Стул большой 1.

# Инфраструктура предметно-развивающей среды музыкального зала.

Для организации НООД, досугов, развлечений, утренников, театральных спектаклей и кукольных театров используются ширма, переносные деревья, елки, домики, мельница, русская печка, колодец, домик бабы Яги, детский микрофон, напольная ваза, а также мягкие игрушки, плоскостные бумажные цветы.

Созданная предметно-развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

# Образовательная среда по видам музыкальной деятельности.

- Слушание-восприятие музыки.
- 2 комплекта портретов русских и зарубежных композиторов, портреты детских композиторов;
- плакаты «Музыкальные инструменты» 4 шт.;
- репродукции картин;
- иллюстрации к произведениям, картинки;
- игрушки и предметы, помогающие раскрытию образа или содержания музыкального произведения;
- карточки-эмоции;
- музыкальный домик в 2 этажа 2 шт.;
- мольберт;
- полка;
- стол;
- тумбы.

# • Пение.

- Деревянные музыкальные лесенки (3-х ступенчатая, 5 ступенчатая, 7 ступенчатая);
- Иллюстрации к песням.
  - Музыкально-ритмическая деятельность.
- Разноцветные шарфы 15шт.;
- платки гипюровые 9шт.;
- платки народные 4шт.;
- белые платочки и платочки с рисунком по 25 шт;
- султанчики;
- ленточки на палочках -20 шт.,
- разноцветные ленты -50 шт.;
- корзинки;
- искусственные цветы;
- плоскостные цветы;
- шапочки животных и насекомых.
  - Игра на детских музыкальных инструментах.

```
    маракасы – 14 шт.;
```

- бубны 8 шт.;
- ложки -40 шт.;
- барабаны − 2 шт.;
- кастаньеты -3 шт.;
- бубенцы 4 шт.;
- трещотки -2 шт.;
- дудочки -8 шт.;
- тарелочки 1 шт.;
- металлофоны − 2 шт.;
- ксилофон 1 шт.;
- колокольчики -20 шт.;
- губная гармошка 1 шт.;
- музыкальные молоточки 6 шт.;

- свистульки -6 шт.;
- деревянные палочки 50 шт.;
- коробочка − 1 шт.;
- румба 3 шт.;
- арфы 3 шт.;
- электрогитары -2 шт.;
- погремушки 30 шт.;
- детский баян 1 шт.;
- гитара 1 шт.;
- гармошка 1 шт.;

# • Театральная деятельность.

- Ширма;
- куклы варежкового театра «Рыбки»;
- платочные, штоковые и ростовые куклы;
- детские и взрослые русские народные, казачьи костюмы;
- костюмы, элементы костюмов и атрибуты сказочных персонажей, животных, персонажей из мультфильмов и сказок для детей и взрослых.

# Музыкально-дидактические игры для детей средней группы

Задачи					
Развитие звуковысотного слуха	Развитие ладотонального слуха	Развитие динамического слуха	Развитие метро- ритмического слуха	Развитие тембрового слуха	Развитие музыкальной памяти, творческих способностей
«Птица и	Солнышко	«Громко-	«Кто как	«Мой	«Танец
птенчики»;	и тучки»;	тихо»; «Кот	идет?»;	любимый	игрушек»;
«Качели»;	«Весело-	и мыши»;	«Петух",	инструмент»;	«Сколько нас
«Эхо»;	грустно».	«Принц и	курица,	«Музыкальная	поёт?»
«Петушок и		принцесса»;	цыпленок»;	история»;	
курочка»;		«Тихо-	"Ритмическое	«Узнай по	
«Кто в		громко	лото"( 1-й	голосу».	
домике		запоем».	вариант);		
живет?»;			«Звонкие		
«Помоги			ладошки».		
Маше»;					
«Бубенчики».					

#### ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета МБДОУ №60 Протокол заседания педагогического совета МБДОУ №60

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель МБДОУ №60
\_\_\_\_\_/Зотова Л.А./
28 августа 2017 года

Когда машут рукой на кого-то: «Да медведь отдавил ему уши!» Возразить оппоненту охота - Пострадали скорее здесь души! Неспособных детей не бывает, Музыкальность – нам дар всем от Бога, Но не всем благодать выпадает

Встретить с буквы большой Педагога. А. Толоконникова