

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ №60 «Ягодка»  
Протокол №1 от 31.08.22

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ №60  
«Ягодка»  
*Сеймовская А.В.*  
Приказ №40 от 31.08.22



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по организации и осуществлению образовательной деятельности детей

старшей группы на 2022 – 2023 учебный год

«Художественно-эстетическое развитие»,

направление «Музыкальное воспитание»

Уровень общего образования: дошкольное образование

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Поцуренко Анжела Васильевна

Срок реализации рабочей программы - 1 год

Программа разработана на основе парциальной программы  
музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Издательство СПб: «Композитор», 2008 г.

## **Содержание**

### **1. Целевой раздел.**

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.

1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 5 - 6 лет.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

### **2. Содержательный раздел**

2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.

2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей старшей группы по видам музыкальной деятельности.

2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».

2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности.

2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

2.7. Поддержка детской инициативы

2.8. Взаимодействие с семьёй.

2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».

2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями).

2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей старшей группы.

2.10. Коррекционно-развивающая работа с детьми старшей группы средствами музыкальной деятельности.

2.10.1. План коррекционно-развивающей работы с детьми старшей группы.

### **3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **4. Дополнительное образование.**

### **5. Организационный раздел**

5.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

5.2. Организация образовательной деятельности.

### **5.3. Методическое обеспечение.**

5.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности в старшей группе.

5.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей в старшей группе.

5.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей в старшей группе.

5.3.4. Планирование музыкально-творческого воспитания детей старшей группы в процессе музицирования.

### **5.4. Развивающая предметно-пространственная среда.**

# 1. Целевой раздел.

## 1.1. Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».

Б.В. Асафьев

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольников. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа составлена по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность» и является частью основной образовательной программы дошкольного учреждения, составленной на основе авторской комплексной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», разработанной авторским коллективом под руководством Е. В.Соловьёвой. В программе «Радуга», в содержательном разделе представлены цели и задачи по возрастным группам дошкольников по музыкальному воспитанию, но отсутствует содержание ННОД. Авторы программы рекомендуют использовать в данном разделе методическое пособие «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьёвой Е.В.

При написании Рабочей программы по развитию музыкально-творческой деятельности детей в старшей группе, методической службой МБДОУ №60 было принято решение – обязательную часть программы (60% от всего содержания образования) составить на основе методического пособия «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьёвой Е.В. и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под редакцией Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена на основе следующих парциальных и авторских программ, пособий:

- программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», Буренина А.И.;
- авторская программа «Танцевальная ритмика», Суворова Т.И.;
- парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник», Девятова Т.Н.;
- учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», Родина М.И., Буренина А.И.;
- дополнительная региональная программа «Приключения Светофора»;
- научно-методическое пособие «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования», часть I, II, под общей редакцией Есаян Т.С.;

- авторская парциальная региональная образовательная программа дошкольного образования Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей по основным направлениям: социально – коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

### **1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.**

Рабочая программа по развитию детей старшей группы разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ, требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и со следующими нормативными документами:

— Конвенция ООН о правах ребёнка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).

— Конституция Российской Федерации (12 декабря 1993 г.).

— Закон Российской Федерации «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995г. №196-ФЗ.

— СанПиН 2.4.1. 3049-13.

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.

— N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

— Устав МБДОУ № 60 «Ягодка».

— Лицензия на право ведения образовательной деятельности.

— Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).

— Письмо Минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1 – 4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

— Письмо Минобразования Ростовской области от 26.08.2014 № 24/4.1.1 – 5226/м «О разработке рабочих программ».

— Учебно-методический комплекс авторской комплексной программы дошкольного образования «Радуга».

— Основная образовательная программа МБДОУ № 60 «Ягодка».

### **1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 5 - 6 лет.**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные

связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре<sub>1</sub>— си<sub>1</sub>, хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sub>2</sub>.

### **1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет):**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.**

**Цель:** развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

#### **Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

### **Методические принципы:**

- ✓ **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- ✓ **целостный подход в решении педагогических задач:**
  - **обогащение** детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - **претворение** полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - **приобщение** к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
- ✓ принцип последовательности;
- ✓ соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- ✓ принцип партнерства;
- ✓ принцип положительной оценки деятельности детей.

## **2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.**

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

**Музыкально-ритмические движения** – общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.).

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**Пальчиковая гимнастика** помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных

инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

**Слушание музыки.** Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

**Распевание, пение.** Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

**Пляски, игры, хороводы.** Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

### **Песенное творчество.**

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» — «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

### **Танцевально-игровое творчество.**

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Зайка», рус. нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т. п.).

## **2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей старшей группы по видам музыкальной деятельности.**

### **Слушание-восприятие музыки.**

- Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.
- Развивать умение определять характер музыкального произведения, различать трехчастную форму, средства музыкальной выразительности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.
- Развивать умение сравнивать музыкальные произведения по характеру, настроению, развивать умение находить образные слова и выражения.
- Побуждать детей высказываться о своих впечатлениях и эмоциях, передавать в движении характер произведения.

## **Пение.**

- Развивать умение детей вступать вовремя, петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию, эмоционально, не выкрикивая окончания слов, передавая в пении характер песни.
- Развивать умение слышать друг друга, активность слухового внимания.
- Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память, умение передавать в рассказе содержание песни.

## **Песенное творчество.**

- Побуждать к сочинению коротких песенок – приветствий.
- Развивать мелодический, звуковысотный слух, воображение.

## **Музыкально-ритмические движения.**

- Развивать умение ориентироваться в пространстве.
- Развивать умение детей слышать сильную долю в музыке.
- Продолжать развивать умение детей различать двухчастную форму и самостоятельно менять движения, выразительно передавать музыкально-двигательный образ.
- Развивать умение держать круг, перестраиваться парами.
- Отрабатывать легкие, энергичные поскоки, пружинящий шаг, легкий бег.
- Развивать умение детей слышать начало и окончание музыки.
- Развивать плавность и ритмическую четкость, координацию движений, умение самостоятельно менять движения.
- Формировать коммуникативные качества.

## **Развитие танцевально-игрового творчества.**

- Развивать умение менять движение в зависимости от характера музыки, согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.
- Развивать быстроту реакции, подвижность, выдержку.
- Продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом, не сужая круг, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.
- Развивать творческую активность детей, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.

## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Развивать чувство ритма.
- Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно и в оркестре. Формировать коммуникативные качества.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;



б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное - формируется дружелюбие, активность, самостоятельность.

#### **2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанников, развитию музыкальных способностей - общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, развитию познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Образовательная область	Интеграция образовательных областей с направлением «Музыкально-творческая деятельность»
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности посредством различных видов музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; развитие музыкально – сенсорных способностей. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Специально подобранный музыкальный репертуар, изобразительный и литературный ряд позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## 2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности.

Слушание - восприятие музыки.

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> </ul>

<p>- на музыкальных занятиях</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- другие занятия</p> <p>- театрализованная деятельность</p> <p>- слушание музыкальных сказок,</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
--	--	--	--

## Пение.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использован ие пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованна я деятельность</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок,</li> <li>попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительност и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельн ой музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующе й проявлению у детей:</li> <li>• -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>•Театрализованна я деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
--	---	---	---

## Музыкально-ритмические движения.

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях</li> <li>на музыкальных занятиях</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>театрализованная деятельность</li> <li>-игры, хороводы</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

		способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	--	--

### Игра на детских музыкальных инструментах.

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

		<p>различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	--

**Творчество - песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение</li> </ul>

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- игры</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещение детских музыкальных театров</li> </ul>
---	--	--	---

## 2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
-----------------	--------------------	-------------------------------



## Методы по источнику знаний

Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП дошкольного образования.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности,

		но и в самостоятельной деятельности.
<b>Методы по характеру образовательной деятельности</b>		
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.

Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
Метод экспериментирования	<p>Действенное изучение свойства предметов, преобразование его свойств, структуры, действенным путем установление взаимосвязи с другими объектами, установление взаимозависимости.</p> <p>Исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными</p>	<p>Использование этого метода позволяет управлять явлениями, вызывая или прекращая эти процессы. Ребенок может наблюдать и познавать такие свойства и связи, которые недоступны непосредственному восприятию в повседневной жизни (свойства магнита, светового луча, движение воздуха, агрегатное состояние воды и др.) Экспериментирование, элементарные опыты помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.</p> <p>Дети могут определять плавучесть предметов,</p>
Практическое экспериментирование	Исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными	Дети могут определять плавучесть предметов,

<p>Умственное экспериментирование</p> <p>Социальное экспериментирование</p>	<p>предметами и их свойствами. В отличие от практической формы, осуществляется только в мысленном плане (в уме).</p> <p>Актуализируется в старшем дошкольном возрасте.</p>	<p>свойства вода и луча света, свойства магнита и пр.</p> <p>Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.</p> <p>Своеобразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребенка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).</p>
<p>Моделирование</p>	<p>Процесс создания модели (образца) объекта познания (или явления) или использование имеющейся модели. В ней в отличие от самого объекта более выпукло представлены свойства и связи.</p>	<p>Использование модели позволяет в удобное время и необходимое число раз производить различные действия, чтобы понять и освоить образовательное содержание. В основе моделирования лежит процесс замещения реальных объектов познания условными – предметами или изображениями.</p>

## 2.7. Поддержка детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих

импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности, дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Главная задача для педагога при поддержке детской инициативы в самостоятельной деятельности - создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности также важно, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена игр, атрибутов и элементов костюмов примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель планирует и организует не только образовательную среду - пособия, игры и др. материал, но и продумывает игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

## **2.8. Взаимодействие с семьей.**

### **2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкально-творческая деятельность».**

Родители воспитанников (или законные представители) являются равноправными участниками образовательных отношений. Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач направления «Музыкально-творческая деятельность» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства). Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

#### **Задачи:**

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;

- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДООУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Во взаимодействии участники образовательных отношений опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, который предполагает:

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, предполагающий, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.

3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется:

- на отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- на применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- на учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями – полноправными участниками образовательных отношений, как обязательное условие успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

#### Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкально-творческая деятельность понимается их участие:

- в стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- в разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- в создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;

- в организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности.

## **2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями) (Приложение №1).**

### **2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей старшей группы.**

Показатели развития.

1. Различает жанры музыкальных произведений – марш, песня, танец (вальс, полька, народная пляска), виды исполнения (вокальная, инструментальная, оркестровая).
2. Различает 2-3 частную форму музыкального произведения и его строение – вступление, заключение, музыкальная фраза и строение песни – отыгрыш, запев, припев.
3. Различает средства музыкальной выразительности – регистр, динамика, темп, лад.
4. Поет легким звуком, передает характер и настроение, использует динамические оттенки в пении – тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно, замедляя-ускоряя.
5. Выразительное исполнение танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги на носок, пятку, поскок, притопы и движения с предметами.
6. Слышит ритмический рисунок, может отразить его в хлопках, игре на инструментах, движении, при помощи звучащих жестов; ориентируется в ритмических схемах.
7. Исполняет простейшие мелодии на музыкальных инструментах – металлофоне, ксилофоне индивидуально и небольшими группами, участвует в оркестровом и ансамблевом исполнении музыкальных произведений на трещотках, ложках, бубнах, маракасах, треугольнике, бубенцах, дудочке; узнает звучание музыкальных инструментов – виолончель, скрипка, балалайка, фортепиано.
8. Проявляет оригинальность, фантазию и самостоятельность в танцевально-игровом творчестве, импровизирует движения различных персонажей под музыку соответствующего характера.
9. Умеет сочинять мелодии различного характера и жанра (колыбельная, плясовая, бодрый марш) на заданный слог.
10. Участвует в музыкальных играх-драматизациях и музыкальных спектаклях.

#### **Критерии оценки:**

27-30 баллов - навыки и умения сформированы – красный кружок.

16-26 баллов - навыки и умения в процессе формирования – зелёный кружок.

1-15 баллов - навыки и умения не сформированы – синий кружок.

### **2.10. Коррекционно-развивающая работа с детьми старшей группы средствами музыкальной деятельности.**

В ДОУ создана единая коррекционно-развивающая среда. Комплексный подход при решении проблем речи, эмоционально-волевой и познавательной сфер обеспечивает интегрированные связи между специалистами ДОУ – музыкальным руководителем, логопедом, психологом.

Важными принципами организации коррекционно – развивающего процесса являются:

- учёт возрастных особенностей развития ребёнка;

- учёт уровня сформированности ведущей и типичных видов детской деятельности;
- учёт индивидуальных особенностей, возможностей, склонностей и предпочтений ребёнка;
- создание динамичной среды, соответствующей запросам и потребностям ребёнка;
- создание условий, удовлетворяющих личностным и познавательным потребностям ребёнка и способствующих формированию у него адекватных ориентировочных реакций;
- восполнение имеющихся пробелов и сглаживание негативных проявлений развития;
- использование вариативных методов, способов и приёмов обучения в динамичной среде;
- исследовательская позиция взрослого в процессе взаимодействия с ребёнком.

Музыка является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Кроме вышеназванных эстетических функций, музыкальное искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особенно нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно- ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

### **Модель коррекционно-развивающей работы педагогов ДОУ.**





Использование средств музыкального воспитания является одной из форм коррекционной работы и подразделяется на 2 направления:

- логоритмическое занятие;
- собственно музыкальное занятие.

#### Логоритмические занятия.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Логоритмические занятия включают в себя и элементы, имеющие оздоровительную направленность - развитие певческого голоса, певческого дыхания, пальчиковые игры, упражнения на развитие основных групп мышц.

#### Музыкальные занятия.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят;
- не проговаривают или не пропевают какой-либо звук;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания-восприятия;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче элементарного ритмического рисунка.

#### Пение.

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально-хоровых навыков.

При проведении занятий с детьми логопедических групп репертуар обязательно согласовывается с логопедом.

#### Слушание музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

1. Использование словесного материала.
2. Знакомство с контрастными произведениями.
3. Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

#### Музыкально-ритмическая деятельность – танцевальная и игровая.

Цель: развитие координации движений, темпа и ритма речи, двигательных навыков и ориентировки в пространстве.

Особенно полезны для детей танцы с пением и хороводы, танцы в кругу, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно - коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Музыкально-ритмические игры и игры с пением позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; развивают фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям.

На основе результатов диагностики и рекомендаций логопеда и психолога музыкальным руководителем составлен план коррекционно-развивающей работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут.

### **2.10.1. План коррекционно-развивающей работы с детьми старшей группы (Приложение №2).**

### **3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.**

*Авторская программа по ритмической пластике для детей  
«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (с аудиоприложением на CD).*

**Цель:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

#### **Задачи:**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

##### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

##### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

##### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

*Авторская программа «Танцевальная ритмика для детей», Т.В. Суворова  
(с аудиоприложением на CD).*

**Цель:** формирование разносторонней творческой личности; привитие интереса детей к хореографическому искусству, развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

**Задачи** для детей 5-6 лет:

#### **1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:**

- развитие мышц опорно-двигательного аппарата;

- формирование правильной осанки;
- развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

## **2. Совершенствование психомоторных способностей:**

- развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

## **3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:**

- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Дети 5-6 лет:**

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног, владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Могут уметь передать характер музыкального произведения в движении, точно и правильно исполнять танцевальные постановки; владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Программа включает следующие разделы:

#### **1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж).**

Подобные упражнения используются в начале занятия, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

#### **2. «Парные и круговые пляски».**

Данный материал используется для проведения развлечений, утренников и праздников. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

#### **3. «Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры».**

Сюжетные и характерные танцы и танцы-игры - это готовый репертуар для детских праздников, оформленный яркими костюмами и атрибутами, а также представляет большой интерес для детей в самостоятельной музыкально-творческой деятельности. Данные композиции отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. При исполнении данного репертуара детьми важно обращать внимание на выразительность мимики и движений.

Музыкальные композиции Т.И. Суворовой отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, щадя психику и здоровье воспитанников, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в самостоятельной деятельности.

***Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник», Т.Н. Девятова.***

**Цель:** развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

**Задачи:**

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

***Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», М.И. Родина, А.И. Буренина (с аудиоприложением на CD).***

**Цель:** воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей дошкольников.

**Задачи базовые:**

- знакомство с новыми видами кукол – платочная, ростовая, штоковая, и освоение действий с ними;
- развитие психических процессов - воображения, внимания, памяти, а также выразительности, мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах и сценках;
- развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря;
- развитие творческих способностей детей.

**Задачи специальные:**

- формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);
- совершенствование навыков кукловодства;
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика), развитие способности к импровизации;
- расширение словаря, освоение следующих понятий: сцена, авансцена, середина сцены, край сцены, декорации, атрибуты, балкон, ложа, зрительный зал, 1-й ряд, 2-й ряд, роль, актер, актриса.

***Дополнительная региональная программа «Приключения Светофора».***

**Цель:** расширение представлений и совершенствование навыков безопасного поведения в процессе знакомства дошкольников с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах, в транспорте, формирование способности

соблюдать данные правила.

Программа реализуется через региональную программу «Приключения Светофора» и планирование педагогов ДОУ.

Планирование музыкально-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направления «Музыкальное воспитание» **«Надо слушаться без спора указаний светофора».**

**Цель:** формирование представлений и навыков безопасного поведения на дороге средствами музыкально-творческой – песенной, танцевально-ритмической, игровой деятельности детей дошкольного возраста.

***Авторская парциальная региональная образовательная программа дошкольного образования Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста.***

**Цель программы:** развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

**Задачи программы:**

- развивать у детей интерес к культуре и истории Донского края;
- создать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;
- развивать эмоционально – эстетическую сферу ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края;
- развивать творческий потенциал старших дошкольников в художественно – изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

***Научно-методическое пособие «Регионализация воспитания в дошкольном образовательном учреждении – перспективное направление модернизации образования», часть I, II, под общей редакцией Есаян Т.С.***

***Содержание регионального компонента дошкольного образования (на примере музыкально-эстетического образования)***

**Цель:** воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-исторических знаний.

**Задачи:**

- развивать эмоциональный отклик и опыт сопереживания при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона;
- развивать умение выделять и идентифицировать основные музыкальные средства выразительности, ставшие для автора средством воплощения художественного замысла;
- развивать творческий потенциал в создании музыкально-игровых, музыкально-двигательных импровизаций; самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов на основе донских сказок; способность к отражению полученных представлений в изодетельности, кукольных представлений с использованием традиционных казачьих персонажей;
- обеспечивать становление опыта самостоятельной творческой деятельности через свободу выбора содержания и синтезированных средств для

самовыражения в инструментальных музыкально-пластических, ритмо-мелодических импровизаций на основе интонационно-образного богатства песенно-музыкальной культуры Дона;

- организовать опыты социо-культурной самореализации через участие в народных праздниках и обрядах, театрализованных представлениях.

### ***Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми регионального компонента образовательной программы ДОУ.***

Региональный компонент содержания дошкольного образования определяет систему воспитательно – образовательной деятельности в дошкольном учреждении по формированию у детей знаний о родном крае, его особенностях, достопримечательностях, о знаменитых людях – поэтах, художниках, композиторах прошлого и настоящего.

**Целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

#### **Задачи:**

- формировать у ребенка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, родному краю;
- создать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;
- развивать ценностно-смысловое отношение к творческому наследию малой Родины через знакомство с творчеством художников, композиторов и поэтов донского края;
- воспитывать любовь к музыкальному фольклору родного края;
- знать и развивать интерес к русским народным традициям и промыслам посредством календарных традиционных праздников;
- формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, проживающим на территории донского края, их обычаям и традициям.

Содержание регионального компонента ориентировано на развитие и воспитание дошкольников с учетом культурных региональных традиций своего народа и народов, проживающих на территории Донского края, которые будут способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, патриотических и гражданских чувств.

В процессе музыкально-творческой деятельности педагог использует различные методы и формы организации детской деятельности: русские народные подвижные игры и забавы, слушание, пение и инсценирование русских народных песен и хороводов, наблюдение в природе, чтение детской литературы, драматизация русских народных сказок, знакомство с народно-прикладным искусством. Согласно блочно-тематического планирования образовательной деятельности ДОУ проводятся праздники, развлечения и досуги, содержанием которых является информация о традициях и обычаях, природе, знаменитых людях Донского края.

Тема казачества, с его самобытностью, богатыми обрядами, разнообразным фольклором, воинскими традициями обладает уникальным развивающим и воспитательным потенциалом. В процессе реализации данной работы у воспитанников происходит накопление знаний и впечатлений о родном крае, о людях, прославивших его, формируются этические, познавательные и эстетические представления,

расширяется круг интересов, потребностей и мотиваций детей. Знания и навыки, приобретаемые дошкольниками в процессе освоения регионального компонента, помогают им освоить нормы и правила жизнедеятельности многих поколений. Таким образом, культурно-историческая среда, окружающая человека с детства, является основой для формирования его нравственных качеств.

В рамках реализации регионального компонента, в форме проектной деятельности, дети знакомятся с культурой народов, проживающих на территории Донского края.

Цель проектной деятельности: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов, проживающих на территории Донского края, формирование качеств, способствующих ориентации в современном поликультурном обществе; воспитание толерантного отношения к культуре других народов.

В результате работы формируются представления о человеке, обществе, культуре, прививается чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

#### **4. Дополнительное образование.**

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Поцуренко Анжела Васильевна обеспечивает дополнительное образование по музыкально-творческой деятельности детей с учетом методического пособия «Инновационные подходы к обеспечению художественно-творческих способностей дошкольников в контексте ФГОС ДО», Е.Б. Колтакова, Н.В. Корчаловская под общей редакцией Н.В. Корчаловской. – Ч. I, 64 с.; Ч. II, 108 с. Пособие включает в себя программу «Шаги к творчеству», ориентированную на детей от 3-х до 7-ми лет и направленную на развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе интегративного подхода.

**Цель программы:** формирование художественной культуры ребенка, пробуждение его творческой активности, развитие его творческого воображения и мышления, потребности в самовыражении на языке искусства, т.е. художественно-творческой самореализации, способствующей формированию творческой активности ребенка.

#### **Задачи:**

- способствовать формированию у дошкольников эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру через освоение художественно-культурных ценностей;
- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- способствовать развитию у детей способности к восприятию произведений искусства, расширение их представлений о возможностях передачи художественного образа выразительными средствами других искусств;
- развивать фантазию и творческое воображение дошкольников, умение передавать характеры персонажей в пластике движений, словесном творчестве, элементарном музицировании, изобразительной деятельности; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественно-творческой деятельности;
- способствовать активному освоению художественного опыта и самостоятельной творческой деятельности как основе личностного роста и саморазвития ребенка;
- содействовать социально-коммуникативному, познавательному, речевому и физическому развитию дошкольников, их оздоровлению в процессе художественно-

продуктивной и музыкальной деятельности, формированию у них навыков самопознания и саморазвития личности.

Дети старшей группы №3 второй год обучаются по данной программе.

## **5. Организационный раздел**

### **5.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя**

**(Приложение №3)**

### **5.2. Организация образовательной деятельности.**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основную форму музыкальной непосредственно организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть. Восприятие-слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Пальчиковая гимнастика.

Цель: укрепление мышц пальцев рук и ладоней; развитие детской памяти и речи.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: задания на развитие чувства ритма, исполнение музыкального репертуара на музыкальных, ударных и шумовых инструментах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть. Пляски, хороводы, танцы, игры.

Цель: освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

***Регламент и периодичность музыкальной деятельности по формам работы в старшей группе №3.***



Форма музыкальной деятельности	Продолжительность	Периодичность	
		В неделю/месяц	В год
ННОД эстетической направленности	25	2/8 (9)	72
Праздники, развлечения	25-30	1 в месяц	12
Досуги	25-30	1 в неделю	48
Утренники	35-40	-	2

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской и самостоятельной деятельности;
- содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

### ***Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ.***

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя основывается на следующих принципах:

Принцип индивидуализации. В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия проявляет прочные навыки музыкальной деятельности.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкальный руководитель не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого служит готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников.

Во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности, что выражается в совместном планировании работы по музыкальному развитию детей, совместное составление сценариев развлечений, праздников, досугов, интегрированных мероприятий.

Готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хоромы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области «Музыкально-творческая деятельность», сформировать предусмотренные программой умения и навыки (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения), в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

### *Модель музыкально-творческой деятельности в ДОУ. Формы работы педагогов.*



**Коррекционное  
развитие  
- Логоритмические  
занятия**

**1. Театрализован-  
ная деятельность  
2. Оркестры  
3. Ансамбли**

***Модель воспитательно-образовательного процесса музыкально-творческого развития в соответствии с блочно-тематическим планированием образовательной деятельности ДОУ (Приложение №4).***

### **5.3. Методическое обеспечение.**

- 5.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности в старшей группе (Приложение №5).
- 5.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей в старшей группе (Приложение №6).
- 5.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей в старшей группе (Приложение №7).
- 5.3.4. Планирование музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста в процессе музицирования (Приложение №8).

### **5.4. Развивающая предметно-пространственная среда.**

Создание РППС отвечает требованиям ФГОС ДО, содержанию образовательной программы «Ладушки» и ориентирована на концепцию целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности. РППС должна быть:

- содержательной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

РППС должна обеспечивать:

- последовательное изменение предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей;
- учитывать половые особенности и предпочтения детей;
- учитывать национально-культурные и климатические условия.

Предметно-развивающая среда должна побуждать к фантазии и воображению.

### ***Детские зоны***

#### **Рабочая зона.**

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, может видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

### **Спокойная зона.**

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

#### ***Оборудование музыкального зала:***

1. Стена с зеркалами.
2. Фортепиано «Ростов - Дон» - 1.
3. Стульчики детские – 24.
4. Стол на колесиках.
5. Тумба – 2.
6. Мебель для музыкальной аппаратуры – 1.
7. Музыкальный центр – 2 («Panasonic» и «Philips»).
8. Усилитель звука «Mikrolab» - 1.
9. Стационарный видеопроектор «Epson», экран – 1.
10. Переносной видеопроектор «Epson» и экран – 1.
11. Проектор-луч – 1.
12. Крутящийся шар – 1.
13. Навесная угловая полка – 1.
14. Ваза напольная – 1.
15. Лавочки – 4.
16. Стул большой – 1.

#### ***Инфраструктура предметно-развивающей среды музыкального зала.***

Для организации НООД, досугов, развлечений, утренников, театральных спектаклей и кукольных театров используются ширма, переносные деревья, елки, домики, мельница, русская печка, колодец, домик бабы Яги, детский микрофон, напольная ваза, а также мягкие игрушки, плоскостные бумажные цветы.

Созданная предметно-развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

#### ***Образовательная среда по видам музыкальной деятельности.***

- Слушание-восприятие музыки.
  - 2 комплекта портретов русских и зарубежных композиторов, портреты детских композиторов;
  - плакаты «Музыкальные инструменты» - 4 шт.;
  - репродукции картин;
  - иллюстрации к произведениям, картинки;

- игрушки и предметы, помогающие раскрытию образа или содержания музыкального произведения;
- карточки-эмоции;
- музыкальный домик в 2 этажа – 2 шт.;
- мольберт;
- полка;
- стол;
- тумбы.

- Пение.

- Деревянные музыкальные лесенки (3-х ступенчатая, 5 ступенчатая, 7 ступенчатая);
- Иллюстрации к песням.

- Музыкально-ритмическая деятельность.

- Разноцветные шарфы – 15шт.;
- платки гипюровые – 9шт.;
- платки народные – 4шт.;
- белые платочки и платочки с рисунком – по 25 шт;
- султанчики;
- ленточки на палочках – 20 шт.,
- разноцветные ленты – 50 шт.;
- корзинки;
- искусственные цветы;
- плоскостные цветы;
- шапочки животных и насекомых.

- Игра на детских музыкальных инструментах.

- маракасы – 14 шт.;
- бубны – 8 шт.;
- ложки – 40 шт.;
- барабаны – 2 шт.;
- кастаньеты – 3 шт.;
- бубенцы – 4 шт.;
- трещотки – 2 шт.;
- дудочки – 8 шт.;
- тарелочки – 1 шт.;
- металлофоны – 2 шт.;
- ксилофон – 1 шт.;
- колокольчики – 20 шт.;
- губная гармошка – 1 шт.;
- музыкальные молоточки – 6 шт.;
- свистульки – 6 шт.;
- деревянные палочки – 50 шт.;
- коробочка – 1 шт.;
- румба – 3 шт.;
- арфы – 3 шт.;
- электрогитары – 2 шт.;

- погремушки – 30 шт.;
- детский баян – 1 шт.;
- гитара – 1 шт.;
- гармошка – 1 шт.;

- Театральная деятельность.

- Ширма;
- куклы варежкового театра «Рыбки»;
- платочные, штоковые и ростовые куклы;
- детские и взрослые русские народные, казачьи костюмы;
- костюмы, элементы костюмов и атрибуты сказочных персонажей, животных, персонажей из мультфильмов и сказок для детей и взрослых.

### *Музыкально-дидактические игры для детей старшей группы*

<b>Задачи</b>					
Развитие звуко-высотного слуха	Развитие ладотонального слуха	Развитие динамического слуха	Развитие метро-ритмического слуха	Развитие тембрового слуха	Развитие музыкальной памяти, творческих способностей
«Бубенчики»; «Лесенка» - 2 варианта; «Колобок»; «Кто как кричит»; «Веселые матрешки»; «Веселые нотки».	«Разноцветные кубики»; «Забавные гномы». «Угадай настроение».	«Карусель»; «Море и ручеек».	«Веселая гусеница»; «Музыкальный паровозик - 1»; «Ритмосхемы».	«Музыкальное лото» - 1 вариант; «Угадай на чем играю»; «Музыкальный кубик - 1»; «Музыкальный домик»; «Веселый поезд».	«Повтори за мной»; «Музыкальный домик»; Лэпбук «Музицирование».

#### ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
МБДОУ №60  
Протокол заседания  
педагогического совета МБДОУ №60  
от 30 августа 2017 года № 1

#### СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ №60  
\_\_\_\_\_/Зотова Л.А./  
28 августа 2017 года

Ростовская область Азовский район с. Кулешовка  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка - детский сад первой категории № 60 «Ягодка»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ №60

\_\_\_\_\_ Сеймовская А.В.

Приказ от 1.09.2017г. № 18

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по организации и осуществлению

воспитательно-образовательной деятельности

в старшей группе на 2018-2019 учебный год

**«Художественно-эстетическое развитие»,**

**«Музыкально-творческая деятельность»**

Уровень общего образования: дошкольное образование

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Поцуренко Анжела Васильевна

срок реализации рабочей программы – 1 год

