

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ №60 «Ягодка»
Протокол №1 от 31.08.22

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ №60
«Ягодка»

 / Сеймовская А.В./
Приказ № 40 от 31.08.22



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по организации и осуществлению образовательной деятельности детей
подготовительной к школе группы на 2022 – 2023 учебный год

«Художественно-эстетическое развитие»,

направление «Музыкальное воспитание»

Уровень общего образования: дошкольное образование

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории

Баранова Александра Александровна

Срок реализации рабочей программы - 1 год

Программа разработана на основе парциальной программы
музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»

И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

Издательство СПб: «Композитор», 2008 г.

1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.

1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 6 - 7 лет.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

2. Содержательный раздел

2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.

2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей подготовительной к школе группы по видам музыкальной деятельности.

2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкально-творческая деятельность».

2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности.

2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

2.7. Поддержка детской инициативы

2.8. Взаимодействие с семьёй.

2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направления «Музыкально-творческая деятельность».

2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями) (Приложение №).

2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей подготовительной к школе группы.

2.10. Коррекционно-развивающая работа с детьми подготовительной к школе группы средствами музыкальной деятельности.

2.10.1. План коррекционно-развивающей работы с детьми подготовительной к школе группы (Приложение №).

3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

4. Организационный раздел

4.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

4.2. Организация образовательной деятельности.

4.3. Методическое обеспечение.

4.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности.

4.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей старшей группы.

4.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей старшей группы.

4.4. Развивающая предметно-пространственная среда.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».

Б.В. Асафьев

Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОУ.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые позволили бы обучать, воспитывать и развивать дошкольников. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющей новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Рабочая программа составлена по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлению «Музыкально-творческая деятельность» и является частью основной образовательной программы дошкольного учреждения.

Рабочая программа по развитию музыкально-творческой деятельности детей подготовительной к школе группы включает обязательную часть (60% от всего содержания образования) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (40% от всего содержания образования).

Обязательная часть программы составлена на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена на основе следующих парциальных и авторских программ, пособий:

- методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет», Галянт И.Г., под редакцией Соловьевой Е.В.;
- программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», Буренина А.И.;
- авторская программа «Танцевальная ритмика», Суворова Т.И.
- парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник», Т.Н. Девятова;
- учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия», М.И. Родина, А.И. Буренина;
- Авторская дополнительная образовательная программа «Приключения Светофора».

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей по основным направлениям: социально – коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое.

1.1.1. Нормативные акты и учебно – методические документы.

Рабочая программа по развитию детей подготовительной к школе группы разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОУ,

требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и со следующими нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребёнка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года).
- Конституция Российской Федерации (25 декабря 1993 г.).
- СанПиН 2.4.1. 3049-13.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г.
- N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).
- Закон Российской Федерации «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995г. №196-ФЗ.
- Учебно-методический комплекс авторской комплексной программы дошкольного образования «Радуга».
- Основная образовательная программа МБДОУ № 60 «Ягодка».
- Письмо Минобразования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1 – 4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».
- Письмо Минобразования Ростовской области от 26.08.2014 № 24/4.1.1 – 5226/м «О разработке рабочих программ».
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности.
- Устав МБДОУ № 60 «Ягодка».

1.1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей музыкального развития детей 6 - 7 лет.

Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски,

игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста (с 6 до 7 лет):

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Цель, задачи, принципы реализации «Музыкально-творческой деятельности» по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, развитие общей духовной культуры.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

Методические принципы:

- ✓ создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- ✓ целостный подход в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
- ✓ принцип последовательности;
- ✓ соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- ✓ принцип партнерства;
- ✓ принцип положительной оценки деятельности детей.

2.2. Характеристика содержания видов музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения – общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.)

Развитие чувства ритма. Музицирование. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы. Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Песенное творчество.

Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашних животных, звучанию музыкальных инструментов (с изменением высоты звучания, ритма, музыкальных интонаций), импровизации несложных музыкальных вопросов и ответов типа: «Где ты?» — «Я здесь!». Непременной чертой импровизации является то, что она должна быть схожа с образцом, но отличаться от него мелодическими и ритмическими оборотами.

Танцевально-игровое творчество.

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которое требует от ребенка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя («Зайка», рус. нар. песня). Участие в инсценировках позволяет детям легко включаться в образное пространство произведения и содействует проявлению ими творчества. В целях его развития используются творческие задания, которые содействуют продумыванию комбинаций танцевальных движений (изобрази хитрую лису, сердитого волка, идущего медведя и т. п.).

2.3. Задачи музыкально-творческой деятельности детей старшей группы по видам музыкальной деятельности.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Слушание-восприятие музыки.

Формировать культуру слушания музыки. Развивать фантазию, воображение. Развивать умение детей рассказывать о своих впечатлениях от прослушанной

музыки, находить синонимы определения характера произведения. Развивать творческое воображение, умение слышать выразительные средства музыки, делать сравнительный анализ произведений. Обогащать словарный запас. Формировать способность придумывать сюжет к прослушанному произведению.

Пение.

Развивать умение детей петь без напряжения, чисто интонируя мелодию, не форсировать звук. Развивать умение детей выражать в пении характер песни. Совершенствовать умение детей петь трезвучия на гласные звуки. Развивать умение петь без музыкального сопровождения, правильно интонируя интервалы, четко брать дыхание по фразам. Продолжать развивать представления о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы, используя моделирование разного вида.

Песенное творчество.

Побуждать к сочинению коротких песенок – приветствий. Развивать у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать умение детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, вырабатывать четкую координацию рук и ног. Совершенствовать умение выполнять прыжки, бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Развивать умение детей передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать исполнительское мастерство, умение выполнять танцевальные движения: ковырялочка, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа, подскок, махи руками (с лентами и без них) и др. Закреплять хороводный шаг, умение детей держать круг.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение слышать яркие динамические акценты в музыке, двигаться четко, выразительно и ритмично, выполнять танцевальные движения непринужденно. Развивать умение детей быстро менять движения. Совершенствовать умение имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Развивать образное мышление, воображение, фантазию. Формировать коммуникативные качества, умение взаимодействовать друг с другом. Закреплять умение выполнять действия в кругу. Развивать умение придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Совершенствовать технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать навык игры в оркестре.

2.4. Интеграция образовательных областей с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкально-творческая деятельность».

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанников, развитию музыкальных способностей - общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, развитию познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Образовательная область	Интеграция образовательных областей с направлением «Музыкально-творческая деятельность»
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности посредством различных видов музыкальной деятельности.</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение музыкального кругозора детей; развитие музыкально – сенсорных способностей.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>



Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Специально подобранный музыкальный репертуар, изобразительный и литературный ряд позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.5. Формы работы и организации детей по реализации основных задач музыкально-творческой деятельности.

Слушание - восприятие музыки.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия - театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

<p>миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	--	--

Пение.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой

<p>ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительност и</p>	<p>инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: • -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально- дидактические игры</p>	<p>оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальн ые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений:	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях</p> <p>- на музыкальных занятиях</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>- театрализованная деятельность</p> <p>-игры, хороводы</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <p>•Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных</p> <p>•Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

			среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

Творчество - песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - театрализованная деятельность - игры - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

		<p>творчества, музицирования</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры 	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

2.6. Методы реализации содержания музыкально-творческой деятельности.

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают

		возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ООП дошкольного образования.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носит обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности		
Информационно-рецептивный	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

	Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.
Метод экспериментирования	Действенное изучение свойства предметов, преобразование его свойств, структуры, действенным путем установление взаимосвязи с другими объектами, установление взаимозависимости.	Использование этого метода позволяет управлять явлениями, вызывая или прекращая эти процессы. Ребенок может наблюдать и познавать такие свойства и связи, которые недоступны непосредственному восприятию в повседневной жизни (свойства магнита, светового луча, движение

<p>Практическое экспериментирование</p> <p>Умственное экспериментирование</p> <p>Социальное экспериментирование</p>	<p>Исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами.</p> <p>В отличие от практической формы, осуществляется только в мысленном плане (в уме).</p> <p>Актуализируется в старшем дошкольном возрасте.</p>	<p>воздуха, агрегатное состояние воды и др.) Экспериментирование, элементарные опыты помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.</p> <p>Дети могут определять плавучесть предметов, свойства вода и луча света, свойства магнита и пр.</p> <p>Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.</p> <p>Своеобразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребенка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).</p>
<p>Моделирование</p>	<p>Процесс создания модели (образца) объекта познания (или явления) или</p>	<p>Использование модели позволяет в удобное время и необходимое число раз производить различные</p>

	использование имеющейся модели. В ней в отличие от самого объекта более выпукло представлены свойства и связи.	действия, чтобы понять и освоить образовательное содержание. В основе моделирования лежит процесс замещения реальных объектов познания условными – предметами или изображениями.
--	--	--

2.7. Поддержка детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности, дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Главная задача для педагога при поддержке детской инициативы в самостоятельной деятельности - создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности также важно, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена игр, атрибутов и элементов костюмов примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель планирует и организывает не только образовательную среду - пособия, игры и др. материал, но и продумывает игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.8. Взаимодействие с семьёй.

2.8.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направления «Музыкально-творческая деятельность».

Родители воспитанников (или законные представители) являются равноправными участниками образовательных отношений. Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач направления «Музыкально-творческая деятельность» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства). Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Во взаимодействии участники образовательных отношений опираются на следующие принципы:

1. Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, который предполагает:
 - безусловную сердечность педагога к детям;
 - атмосферу уважения и доверия друг к другу;
 - право ребенка на свободный выбор;
 - право на ошибку;
 - право на собственную точку зрения;
 - право на свой собственный темп развития.
2. Принцип диалогизации педагогического взаимодействия, предполагающий, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, сотворчества.
3. Принцип индивидуального подхода к ребенку базируется:
 - на отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
 - на применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
 - на учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями – полноправными участниками образовательных отношений, как обязательное условие успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкально-творческая деятельность понимается их участие:

- в стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- в разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- в создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- в организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности.

2.8.2. План по функциональному взаимодействию музыкального руководителя с родителями (законными представителями) (Приложение №).

2.9. Педагогическая диагностика музыкально-творческой деятельности детей подготовительной к школе группе.

Показатели развития

1. Эмоционально откликается на музыку различного жанра и характера, слышит в произведении развитие музыкального образа, анализирует его (высказывает свое мнение, впечатления, сравнивает); узнает произведения зарубежных и отечественных композиторов – П.И. Чайковского, Н.А. Римский-Корсаков, В.А. Моцарта, И. Штрауса.
2. Различает жанры музыкальных произведений – марш, песня, танец (вальс, русская пляска, полька, хоровод), виды исполнения музыки – вокальная, инструментальная, оркестровая.
3. Определяет средства музыкальной выразительности – темп, ритм, лад, регистр, динамика; различает форму музыкального произведения (2-3 частная), его строение – вступление, заключение, основная часть.
4. Правильно передает мелодию в песнях с музыкальным сопровождением и без него, использует навыки выразительного исполнения; умеет петь сольные партии и в ансамбле.
5. Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с различным характером музыки, музыкальными образами, выполняет танцевальные движения – шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг,

«ковырлялочка», «распашонка» и движения с предметами – мячами, шарами, игрушками, цветами, листьями и т.д.

6. Самостоятельно импровизирует мелодию на заданный текст или тему в различном характере или жанре (танцевальный, маршеобразный).

7. Проявляет оригинальность, фантазию и самостоятельность в танцевально-игровом творчестве, импровизирует движения, отражающие содержание песен, движения людей (лыжник, рыбак, наездник, конькобежец), образы животных («лукавый котик», «сердитый козлик»), передает в движении музыкальный образ, используя различные элементы танцевальных движений.

8. Играет сольно и в оркестре на трещотках, ложках, треугольнике, бубне, маракасах, румбе, бубенцах, кастаньетах; исполняет несложные мелодии и партии на 4-5 звуках на металлофоне и ксилофоне; узнает звучание музыкальных инструментов – фортепиано, виолончель, скрипка, флейта, балалайка, гармонь.

9. Активно участвует в музыкальных играх-драматизациях, музыкальных спектаклях.

Критерии оценки:

24-27 баллов - навыки и умения сформированы – красный кружок

14-23 баллов - навыки и умения в процессе формирования – зелёный кружок

1-13 баллов - навыки и умения не сформированы – синий кружок

2.10. Коррекционно-развивающая работа с детьми старшей группы средствами музыкальной деятельности.

В ДОУ создана единая коррекционно-развивающая среда. Комплексный подход при решении проблем речи, эмоционально-волевой и познавательной сфер обеспечивает интегрированные связи между специалистами ДОУ – музыкальным руководителем, логопедом, психологом.

Важными принципами организации коррекционно – развивающего процесса являются:

- учёт возрастных особенностей развития ребёнка;
- учёт уровня сформированности ведущей и типичных видов детской деятельности;
- учёт индивидуальных особенностей, возможностей, склонностей и предпочтений ребёнка;
- создание динамичной среды, соответствующей запросам и потребностям ребёнка;
- создание условий, удовлетворяющих личностным и познавательным потребностям ребёнка и способствующих формированию у него адекватных ориентировочных реакций;
- восполнение имеющихся пробелов и сглаживание негативных проявлений развития;
- использование вариативных методов, способов и приёмов обучения в динамичной среде;
- исследовательская позиция взрослого в процессе взаимодействия с ребёнком.

Музыка является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных

и творческих способностей. Кроме вышеперечисленных эстетических функций, музыкальное искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особенно нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно- ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображение, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

Модель коррекционно-развивающей работы педагогов ДОУ.





Использование средств музыкального воспитания является одной из форм коррекционной работы и подразделяется на 2 направления:

- логоритмическое занятие;
- собственно музыкальное занятие.

Логоритмические занятия

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Логоритмические занятия включают в себя и элементы, имеющие оздоровительную направленность - развитие певческого голоса, певческого дыхания, пальчиковые игры, упражнения на развитие основных групп мышц.

Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- дети не поют, а говорят;
- не проговаривают или не пропевают какой-либо звук;
- плохо запоминают тексты песен, их названия;
- плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания-восприятия;
- недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- затрудняются в передаче элементарного ритмического рисунка.

Пение

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально-хоровых навыков.

При проведении занятий с детьми логопедических групп репертуар обязательно согласовывается с логопедом.

Слушание музыки

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

1. Использование словесного материала.
2. Знакомство с контрастными произведениями.
3. Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Музыкально-ритмическая деятельность – танцевальная и игровая.

Цель: развитие координации движений, темпа и ритма речи, двигательных навыков и ориентировки в пространстве.

Особенно полезны для детей танцы с пением и хороводы, танцы в кругу, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно - коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Музыкально-ритмические игры и игры с пением позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; развивают фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая

музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также подчинять свои движения всем музыкальным изменениям.

На основе результатов диагностики и рекомендаций логопеда и психолога музыкальным руководителем составлен план коррекционно-развивающей работы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20-25 минут.

2.10.1. План коррекционно-развивающей работы с детьми старшей группы (Приложение №).

3. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет И.Г. Галянт.

В данной части реализуется методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет И.Г. Галянт, М.: «Просвещение», 2014, на основе которого составлено планирование музыкально - творческой деятельности детей дошкольного возраста в процессе музицирования (**Приложение**).

Цель: обеспечение чувства психологической защищённости через адаптацию ребёнка к миру природы, к миру людей, вещей, к миру культуры посредством интеграции искусства.

Задачи музыкально-творческого воспитания и развития детей в процессе музицирования:

- воспитывать интерес к музицированию через игровую деятельность;
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления;
- воспитывать потребность в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- развивать тактильные ощущения (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- развивать двигательные ощущения через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
- развивать речевую активность через звукоподражание;
- развивать интонационный слух через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
- развивать тембровый слух через игру на инструментах;
- развивать навык импровизации через слово, жест, звук, движение;
- формировать представления о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
- формировать радостные эмоциональные ощущения в процессе общения с музыкой.

Сопутствующие задачи:

- развивать у детей активный слух;
- развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
- развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
- развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

Принципы работы педагога, эффективно влияющие на музыкально-творческое воспитание:

- изменение роли педагога на основе игрового общения с детьми;
- обучение в действии;
- позиция лидера.

*Авторская программа по ритмической пластике для детей
«Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (с аудиоприложением на CD).*

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

*Авторская программа «Танцевальная ритмика для детей», Т.В. Суворова
(с аудиоприложением на CD).*

Цель: формирование разносторонней творческой личности; привитие интереса детей к хореографическому искусству, развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи для детей 5-7 лет:

1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств:

- развитие мышц опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

2. Совершенствование психомоторных способностей:

- развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;

3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников:

- воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

Ожидаемые результаты.

Дети 6-7 лет: могут уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Могут уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений с предметом и без него, сочинять элементы для танцев.

Содержание программы Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».

Программа включает следующие разделы:

1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж).

Подобные упражнения используются в начале занятия, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

2. «Парные и круговые пляски».

Данный материал используется для проведения развлечений, утренников и праздников. Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. «Сюжетные и характерные танцы». «Танцы-игры».

Сюжетные и характерные танцы и танцы-игры - это готовый репертуар для детских праздников, оформленный яркими костюмами и атрибутами, а также представляет большой интерес для детей в самостоятельной музыкально-творческой деятельности. Данные композиции отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. При исполнении данного репертуара детьми важно обращать внимание на выразительность мимики и движений.

Музыкальные композиции Т.И. Суворовой отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, щадя психику и здоровье воспитанников, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в самостоятельной деятельности.

Парциальная программа по музыкальному воспитанию старших дошкольников «Звук-волшебник», Т.Н. Девятова.

Цель: развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой;
- способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
- поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

В процессе музыкальной деятельности дошкольники учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развиваются внимательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

***Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности
«Кукляндия», М.И. Родина, А.И. Буренина (с аудиоприложением на CD).***

Цель: воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей дошкольников.

Задачи базовые:

- знакомство с новыми видами кукол – платочная, ростовая, штоковая, и освоение действий с ними;
- развитие психических процессов - воображения, внимания, памяти, а также выразительности, мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах и сценках;
- развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря;
- развитие творческих способностей детей.

Задачи специальные:

- формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);
- совершенствование навыков кукловождения;
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика), развитие способности к импровизации;
- расширение словаря, освоение следующих понятий: сцена, авансцена, середина сцены, край сцены, декорации, атрибуты, балкон, ложа, зрительный зал, 1-й ряд, 2-й ряд, роль, актер, актриса.

***Авторская дополнительная образовательная программа
«Приключения Светофора».***

Цель: расширение представлений и совершенствование навыков безопасного поведения в процессе знакомства дошкольников с правилами безопасного поведения на улицах и дорогах, в транспорте, формирование способности соблюдать данные правила.

Программа реализуется через региональную программу «Приключения Светофора» и планирование педагогов ДОУ.

Планирование музыкально-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,

направления «Музыкальное воспитание» **«Надо слушаться без спора указаний светофора».**

Цель: формирование представлений и навыков безопасного поведения на дороге средствами музыкально-творческой – песенной, танцевально-ритмической, игровой деятельности детей дошкольного возраста.

***Авторская парциальная региональная образовательная программа
дошкольного образования Р.М. Чумичевой, О.Л. Ведмедь, Н.А. Платохиной
«Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста.***

Цель программы: развитие у дошкольников ценностно-смыслового отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

Задачи программы:

- развивать у детей интерес к культуре и истории Донского края;
- создать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;
- развивать эмоционально – эстетическую сферу ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края;
- развивать творческий потенциал старших дошкольников в художественно – изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

***Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми
регионального компонента образовательной программы ДОУ.***

Региональный компонент содержания дошкольного образования определяет систему воспитательно – образовательной деятельности в дошкольном учреждении по формированию у детей знаний о родном крае, его особенностях, достопримечательностях, о знаменитых людях – поэтах, художниках, композиторах прошлого и настоящего.

Целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Задачи:

- формировать у ребенка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, родному краю;
- создать условия, обеспечивающие познание ребёнком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов;
- развивать ценностно-смысловое отношение к творческому наследию малой Родины через знакомство с творчеством художников, композиторов и поэтов донского края;
- воспитывать любовь к музыкальному фольклору родного края;
- знать и развивать интерес к русским народным традициям и промыслам посредством календарных традиционных праздников;
- формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, проживающим на территории донского края, их обычаям и традициям.

Содержание регионального компонента ориентировано на развитие и воспитание дошкольников с учетом культурных региональных традиций своего народа и народов, проживающих на территории Донского края, которые будут

способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, патриотических и гражданских чувств.

В процессе музыкально-творческой деятельности педагог использует различные методы и формы организации детской деятельности: русские народные подвижные игры и забавы, слушание, пение и инсценирование русских народных песен и хороводов, наблюдение в природе, чтение детской литературы, драматизация русских народных сказок, знакомство с народно-прикладным искусством. Согласно блочно-тематическому планированию образовательной деятельности ДОО проводятся праздники, развлечения и досуги, содержанием которых является информация о традициях и обычаях, природе, знаменитых людях Донского края.

Тема казачества, с его самобытностью, богатыми обрядами, разнообразным фольклором, воинскими традициями обладает уникальным развивающим и воспитательным потенциалом. В процессе реализации данной работы у воспитанников происходит накопление знаний и впечатлений о родном крае, о людях, прославивших его, формируются этические, познавательные и эстетические представления, расширяется круг интересов, потребностей и мотиваций детей. Знания и навыки, приобретаемые дошкольниками в процессе освоения регионального компонента, помогают им освоить нормы и правила жизнедеятельности многих поколений. Таким образом, культурно-историческая среда, окружающая человека с детства, является основой для формирования его нравственных качеств.

В рамках реализации регионального компонента, в форме проектной деятельности, дети знакомятся с культурой народов, проживающих на территории Донского края.

Цель проектной деятельности: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов, проживающих на территории Донского края, формирование качеств, способствующих ориентации в современном поликультурном обществе; воспитание толерантного отношения к культуре других народов.

В результате работы формируются представления о человеке, обществе, культуре, прививается чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

Работа по данному направлению помогает воспитанию человека и гражданина, интегрированного в национальную и мировую культуру современного общества.

4. Организационный раздел

4.1. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

4.2. Организация образовательной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основную форму музыкальной непосредственно организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальная непосредственно организованная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть. Восприятие-слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Пальчиковая гимнастика.

Цель: укрепление мышц пальцев рук и ладоней; развитие детской памяти и речи.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: задания на развитие чувства ритма, исполнение музыкального репертуара на музыкальных, ударных и шумовых инструментах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть. Пляски, хороводы, танцы, игры.

Цель: освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, интегрированные занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Регламент и периодичность музыкальной деятельности по формам работы в старшей группе №3.

Форма музыкальной деятельности	Продолжительность	Периодичность	
		В неделю/месяц	В год
ННОД эстетической направленности	30	2/8 (9)	72
Праздники, развлечения	30-35	1 в м.	9
Досуги	30-35	1 в н.	9
Утренники	40-45	-	3

Особенности организации образовательного процесса.

- образовательный процесс осуществляется на всем протяжении пребывания детей в дошкольной образовательной организации;
- процесс развития личности ребенка обеспечивается в различных видах общения, а также в игре, познавательно-исследовательской и самостоятельной деятельности;
- содержание образовательного процесса охватывает пять взаимодополняющих образовательных областей;
- образовательный процесс строится на основе партнерского характера взаимодействия участников образовательных отношений.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в ДООУ.

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДООУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели, поставленной в программе: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку; решить задачи: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя основывается на следующих принципах:

Принцип индивидуализации. В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия проявляет прочные навыки музыкальной деятельности.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкальный руководитель не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого служит готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников.

Во взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленными на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельности, что выражается в совместном планировании работы по музыкальному развитию детей, совместное составление сценариев развлечений, праздников, досугов, интегрированных мероприятий.

Готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДООУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руководителю сосредоточиться на исполнительском мастерстве в процессе развития у дошкольников музыкального восприятия.

Успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области «Музыкально-творческая деятельность», сформировать предусмотренные программой умения и навыки (восприятие музыки, пение,

музыкально-ритмические движения), в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

**Модель музыкально-творческой деятельности в ДОУ.
Формы работы педагогов.**



Модель воспитательно-образовательного процесса музыкально-творческого развития в соответствии с блочно-тематическим планированием образовательной деятельности ДОУ (Приложение). Коррект

4.3. Методическое обеспечение.

4.3.1. Программно-методическое обеспечение содержания образования музыкально-творческой деятельности.

4.3.2. Перспективный план музыкально-творческой деятельности детей старшей группы.

4.3.3. Календарный тематический план музыкально-творческой деятельности детей старшей группы.

4.4. Развивающая предметно-пространственная среда.

Создание РППС отвечает содержанию образовательной программы «Ладушки» и ориентирована на концепцию целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности. РППС должна быть:

- содержательной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

РППС должна обеспечивать:

- последовательное изменение предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей;
- учитывать половые особенности и предпочтения детей;
- учитывать национально-культурные и климатические условия.

Предметно-развивающая среда должна побуждать к фантазии и воображению.

Детские зоны

Рабочая зона.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, может видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона.

Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Оборудование музыкального зала:

1. Стена с зеркалами.
2. Фортепиано «Ростов - Дон» - 1.
3. Стульчики детские – 24.
4. Стол на колесиках.
5. Тумба – 2.
6. Мебель для музыкальной аппаратуры – 1.
7. Музыкальный центр – 2 («Panasonic» и «Philips»).
8. Усилитель звука «Mikrolab» - 1.
9. Стационарный видеопроектор «Epson», экран – 1.
10. Переносной видеопроектор «Epson» и экран – 1.
11. Проектор-луч – 1.
12. Крутящийся шар – 1.
13. Навесная угловая полка – 1.
14. Ваза напольная – 1.
15. Лавочки – 4.
16. Стул большой – 1.

Инфраструктура предметно-развивающей среды музыкального зала.

Для организации НООД, досугов, развлечений, утренников, театральных спектаклей и кукольных театров используются ширма, переносные деревья, елки, домики, мельница, русская печка, колодец, домик бабы Яги, детский микрофон, напольная ваза, а также мягкие игрушки, плоскостные бумажные цветы.

Созданная предметно-развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми знаниями и впечатлениями, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Образовательная среда по видам музыкальной деятельности.

• Слушание-восприятие музыки.

- 2 комплекта портретов русских и зарубежных композиторов, портреты детских композиторов;
- плакаты «Музыкальные инструменты» - 4 шт.;
- репродукции картин;
- иллюстрации к произведениям, картинки;
- игрушки и предметы, помогающие раскрытию образа или содержания музыкального произведения;
- карточки-эмоции;
- музыкальный домик в 2 этажа – 2 шт.;
- мольберт;
- полка;
- стол;
- тумбы.

• Пение.

- Деревянные музыкальные лесенки (3-х ступенчатая, 5 ступенчатая, 7 ступенчатая);
- Иллюстрации к песням.

• Музыкально-ритмическая деятельность.

- Разноцветные шарфы – 15шт.;
- платки гипюровые – 9шт.;
- платки народные – 4шт.;
- белые платочки и платочки с рисунком – по 25 шт;
- султанчики;
- ленточки на палочках – 20 шт.,
- разноцветные ленты – 50 шт.;
- корзинки;
- искусственные цветы;
- плоскостные цветы;
- шапочки животных и насекомых.

• Игра на детских музыкальных инструментах.

- маракасы – 14 шт.;
- бубны – 8 шт.;
- ложки – 40 шт.;
- барабаны – 2 шт.;
- кастаньеты – 3 шт.;
- бубенцы – 4 шт.;
- трещотки – 2 шт.;
- дудочки – 8 шт.;

- тарелочки – 1 шт.;
- металлофоны – 2 шт.;
- ксилофон – 1 шт.;
- колокольчики – 20 шт.;
- губная гармошка – 1 шт.;
- музыкальные молоточки – 6 шт.;
- свистульки – 6 шт.;
- деревянные палочки – 50 шт.;
- коробочка – 1 шт.;
- румба – 3 шт.;
- арфы – 3 шт.;
- электрогитары – 2 шт.;
- погремушки – 30 шт.;
- детский баян – 1 шт.;
- гитара – 1 шт.;
- гармошка – 1 шт.;

- Театральная деятельность.

- Ширма;
- куклы варежкового театра «Рыбки»;
- платочные, штоковые и ростовые куклы;
- детские и взрослые русские народные, казачьи костюмы;
- костюмы, элементы костюмов и атрибуты сказочных персонажей, животных, персонажей из мультфильмов и сказок для детей и взрослых.

Музыкально-дидактические игры для детей старшей группы

Задачи					
Развитие звуко-высотного слуха	Развитие ладотонального слуха	Развитие динамического слуха	Развитие метро-ритмического слуха	Развитие тембрового слуха	Развитие музыкальной памяти, творческих способностей
«Бабочка и цветы»; «Лесенка» - 3 варианта; «Теремок»; «Подумай и отгадай»; «Мелодические карты».	«Грустный и веселый клоуны»; «Поющие часы»; «В лесу»; «Что делают дети?»	«Кто самый внимательный?»; «Море и ручей»; «Музыкальные часы»; «Домик для музыки».	«Ритмосхемы»; «Музыкальный паровозик - 2»; «Овощные ритмосхемы»; «Пароход».	«Музыкальное лото» - 2 варианта; «Четвертый лишний»; «Музыкальный кубик - 2»; «Веселый оркестр».	«Сколько нас поёт?»; Круги Луллия; Лэпбук «Музицирование». «Музыкальные часы».

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ №60
Протокол заседания
педагогического совета МБДОУ №60

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ №60
_____/Самойленко Ю.Е./
25 августа 2018 года

от 28 августа 2018 года № 1