

Ростовская область, Азовский район, село Васильево – Петровское.  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Васильево –Петровская основная общеобразовательная школа Азовского района



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
Васильево – Петровской ООШ  
Приказ от 02.09.2019г. № 168  
С.В. Лоенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
основного общего образования, 8 класс  
Количество часов – 68  
Учитель Лоенко Светлана Васильевна

- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс.
  - Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010 - 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
- Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 классы  
Учебник: Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2018.

## Оглавление

| №<br>п/п |   | Стр.   |
|----------|---|--------|
| 1        | Пояснительная записка   | 3      |
| 2        | Общая характеристика учебного предмета  | 4-7    |
| 3        | Место предмета в учебном плане.   | 8      |
| 4        | Содержание учебного предмета  | 9- 18  |
| 5        | Тематическое планирование   | 19     |
| 6        | Календарно -тематическое планирование   | 20- 67 |
| 7        | Результаты освоения предмета «Литература» и система их оценки                         | 68- 71 |
| 8        | Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса. | 72- 75 |
| 9        | Приложение  | 76- 82 |

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-9 классов (автор Г.С. Меркин). Учебник «Литература. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Г.С. Меркина, издательство «Русское слово», 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 68 часов. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику предмета; место предмета в учебном плане; содержание учебного предмета; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения; результаты освоения учебного предмета.

## Раздел II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

#### 1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### 2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### 3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Раздел III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 8 классе на базовом уровне отводится 68 часов из расчета в неделю 2 часа (34 учебных недель). В соответствии с учебным планом и расписанием МБОУ Васильево – Петровской ООШ Азовского района на 2019-2020 учебный год., а также с государственными праздниками данная программа рассчитана на 63 часа( 24 февраля - 1ч, 9 марта-1ч., 11 мая - 1 час,) Содержание рабочей программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МБОУ Васильево – Петровской ООШ Азовского района на 2019-2020 учебный год.

Она включает в себя все произведения, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Преобладающими формами текущего контроля выступают письменный опрос (творческие и контрольные работы, тестирование) и устный опрос.



## Раздел IV. Содержание программы учебного предмета «Литература»

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы

*«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### Из литературы XVIII века

#### Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза ».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И. И. Пущину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песни о Стеньке Разине*». Повесть «*Пиковая дама*» (обзор).

История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «*Пиковая дама*» и «*Маленькие трагедии*» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

## **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка *«От Нижнего Новгорода — по Руси»*.

#### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.  
Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.  
Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*; **М.М. Зощенко** *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Что есть красота?..»*.

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер *«Живое наследие М.В. Исаковского»*.

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка *«На родине писателя»* (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Музы не молчали»*:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*;

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*;

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*;

К.М. Симонов. *«Жди меня»*;

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*; М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»*; Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии *«Судьба Отчизны»*:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*;

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*;

М.В. Исаковский. *«Катюша»*;

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*;

А.А. Вознесенский. *«Слеги»*;

Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*;

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.



Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

#### **Для домашнего чтения**

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

#### **Из древнерусской литературы**

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей». В.А. Жуковский. «Кубок». К.Ф. Рылеев. «Державин». П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад». Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо». Л.Н. Толстой. «Холстомер».

### **Из литературы XX века**

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...». М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года». С.А. Есенин. «Письмо матери». Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель». Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки». В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

### Раздел V. Тематическое планирование

|   | Тема раздела               | Кол-во часов по программе | Кол-во часов в планировании | Чтение наизусть | Тестовые и контрольные работы | сочинения | примечание   |
|---|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------|--|
| 1 | Введение                   | 1                         | 1                           |                 |                               |           |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2                         | 2                           |                 |                               |           |  |
| 3 | Древнерусская литература   | 3                         | 3                           |                 | 1                             |           |  |
| 4 | Литература XVIII века      | 3                         | 3                           | 1               |                               |           |  |
| 5 | Литература XIX века        | 31                        | 28                          | 5               | 3+1                           | 5         |  |
| 6 | Литература XX века         | 22                        | 20                          | 3               | 3+1                           | 2         |  |
| 7 | Зарубежная литература      | 6                         | 6                           |                 | 1                             | 1         | ( 24 февраля - 1ч, 9 марта-1ч., 11 мая - 1 час) + 5 ноября, 30 апреля каникулы ( понедельник). |
|   | Итого                      | 68                        | 63                          | 9               | 10                            | 8         | 63   |

## Раздел VI. Календарно-тематическое планирование

| № п/п                                   | Дата План/ф акт | Тема урока                          | Элементы содержания урока | Теория литературы | Виды деятельности обуч. - ся | Требования к результату УУД   |  |   | Домашнее задание    |
|---|-----------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------|---|--|---|---------------------|
|   |                 |                                     |                           |                   |                              | Предметные  | Личностные   | Метапредметные  |                     |
| <b>1 четверть - 8 недель (16 часов)</b> |                 |                                     |                           |                   |                              |   |  |   |                     |
| <b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>                 |                 |                                     |                           |                   |                              |   |  |   |                     |
| 1                                       | 02.09           | Художественная литература и история |                           |                   | Сообщения, анализ поэтики    | - владение элементарной литературоведческой терминологией;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;<br>использование для решения познавательных и коммуникативн | <b>Познавательные:</b><br>осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b><br>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b><br>задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует | пересказ, сообщение |

|   |       |   |   |   |                           |  |  |   |                       |
|---|-------|---|---|---|---------------------------|--|--|---|-----------------------|
|   |       |   |   |   |                           |  | ых задач различных источников информации   | собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  |                       |
| <b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)</b> |       |   |   |   |                           |  |  |   |                       |
| 2   | 04.09 | Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка» | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Сообщения, анализ поэтики | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p> | различные виды чтения |

|   |       |  |   |   |  |  |   |  |  |   |
|---|-------|--|---|---|--|--|---|--|--|---|
|   |       |  |   |   |  |  |   |  | учетам конкретных учебно-познавательных задач.   |   |
| 3 | 09.09 |  | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне» | 1 |  | Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями | - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных | составление словаря одной из исторических песен |

|  |              |  |   |   |   |  |  |  | задач.  |                                   |
|--|--------------|--|---|---|---|--|--|--|---|-----------------------------------|
| <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)</b> |              |  |   |   |   |  |  |  |   |                                   |
| <b>4</b>                                 | <b>11.09</b> |  | «Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> | различные виды чтения и пересказа |
| <b>5</b>                                 | <b>16.09</b> |  | «Житие Сергия Радонежск   | 1 |   | Сообщение учащего  | владение элементарной литературоведч   | совершенствование духовно-нравственных   | <p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в</p>   | формулировки и                    |

|   |       |  |  |   |                   |   |  |   |   |  |
|---|-------|--|--|---|-------------------|---|--|---|---|--|
|   |       |  | <i>ого». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.</i> |   |                   | ся, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа | еской терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного | качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | запись выводов, работа с иллюстрациями |
| 6 | 18.09 |  | <i>«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта,</i>          | 1 | Проекторная доска | Рассказ учителя, сообщение учащегося,                 | умение анализировать литературное произведение: определять его   | совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,  | наблюдения над лексическим             |



|  |  |  |   |  |  |   |  |   |   |                       |
|--|--|--|---|--|--|---|--|---|---|-----------------------|
|  |  |  | <i>открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.</i> |  |  | работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа | принадлежность коднему из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | составом произведений |
|--|--|--|---|--|--|---|--|---|---|-----------------------|

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)**

|          |              |  |  |   |   |  |   |   |   |   |
|----------|--------------|--|--|---|---|--|---|---|---|---|
| <b>7</b> | <b>23.09</b> |  | <i>Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта</i> | 1 | Портрет Г.Р. Державина. Проекторная доска, приложение с диском. | фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ | владение элементарной литературоведческой терминологией при | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | выразительно <b>чтении</b> <b>наизу</b> |
|----------|--------------|--|--|---|---|--|---|---|---|---|

|   |       |  |  |   |   |  |  |  |   |  |
|---|-------|--|--|---|---|--|--|--|---|--|
|   |       |  | <i>и поэзии в стихотворении «Памятник»</i>   |   |   | поэтического текста                              | анализ литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного                        | чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.  | <b>ть,</b><br>письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ |
| 8 | 25.09 |  | <i>Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.</i> | 1 | Портреты Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина. | Выразительное чтение, анализ поэтического текста | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к  | <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения | различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвал                                 |

|   |       |  |   |   |                   |                                      |  |  |  |   |
|---|-------|--|---|---|-------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|
|   |       |  |   |   |                   |                                      | литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  | культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | коммуникативных и познавательных задач.  | льное слово историку и писателю.  |
| 9 | 30.09 |  | <i>Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы</i> | 1 | Проекторная доска | Работа с терминами, конспектирование | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические | различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. |

|  |              |  |  |   |                          |  |  |  |  |  |
|--|--------------|--|--|---|--------------------------|--|--|--|--|--|
|  |              |  |  |   |                          |  |  |  | высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |  |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)</b> |              |  |  |   |                          |  |  |  |  |  |
| <b>10</b>                              | <b>02.10</b> |  | <i>Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.</i> | 1 | Портрет В.А. Жуковского. | Групповые выступления учащихся, мини-презентации | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи |

|    |       |  |   |   |   |                                  |  |  |  |  |
|----|-------|--|---|---|---|----------------------------------|--|--|--|--|
| 11 | 07.10 |  | <i>Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временищину», «Иван Сусанин»</i> | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Конспектирование, работа в парах | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | составление цитатного плана, выразительно чтение |
| 12 | 09.10 |  | <i>Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября»</i>                                   | 1 | Портрет А.С. Пушкина                    | Анализ поэтического текста       | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;   | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к  | <b>Познавательные:</b><br>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь читать вслух и  | анализ, чтение наизусть                          |

|    |       |  |   |   |                   |  |  |  |   |  |
|----|-------|--|---|---|-------------------|--|--|--|---|--|
|    |       |  | 1825 года».   |   |                   |  | понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;                                    | русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | понимать прочитанное.   |  |
| 13 | 14.10 |  | <i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.</i> | 1 | Проекторная доска | Уметь рассказывать о творческом пути поэта | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, | запись тезисного плана, выразительное чтение |

|    |       |  |   |   |  |   |  |   |  |                     |
|----|-------|--|---|---|--|---|--|---|--|---------------------|
|    |       |  |   |   |  |   | характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  | коммуникативных задач различных источников информации   | операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  |                     |
| 14 | 16.10 |  | <i>Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция . Образ рассказчика .</i> | 1 |  | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | выразительно чтение |

|    |       |  |   |   |                   |   |  |  |   |   |
|----|-------|--|---|---|-------------------|---|--|--|---|---|
|    |       |  |   |   |                   |   |  | информации   |   |   |
| 15 | 21.10 |  | Пушкин<br>А.С.<br>Повесть<br>«Капитанская дочка».<br>Формирование<br>характера<br>Петра<br>Гринева. | 1 | Проекторная доска | Уметь давать характеристику образу. Поэма образ Выразительно читать | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><br><b>Регулятивные:</b><br>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | составление вопросов по статье, устные высказывания |
| 16 | 23.10 |  | Пушкин  | 1 |                   | Уметь   | владение   | совершенствование  | <b>Познавательные:</b> уметь  | анализ  |



|  |        |  |  |   |                      |  |   |  |  |  |
|--|--------|--|--|---|----------------------|--|---|--|--|--|
|  |        |  | А.С.<br><i>Повесть<br/>«Капитанская дочка».</i><br><i>Падение<br/>Белогорской<br/>крепости</i> |   |                      | устно и<br>письменно<br>о<br>отвечать<br>на<br>вопросы.<br>Эпизод,<br>сюжет,<br>персонаж<br>и    | элементарной<br>литературовед<br>ческой<br>терминологии<br>и при анализе<br>литературного<br>произведения;<br>- понимание<br>авторской<br>позиции и<br>свое<br>отношение к<br>ней;<br>- понимание<br>образной<br>природы<br>литературы как<br>явления<br>словесного | ние духовно-<br>нравственных<br>качеств<br>личности,<br>воспитание<br>чувства любви к<br>многонациональ<br>ному Отечеству,<br>уважительного<br>отношения к<br>русской<br>литературе, к<br>культурам<br>других народов;<br>использование для<br>решения<br>познавательных и<br>коммуникативных<br>задач различных<br>источников<br>информации | искать и выделять<br>необходимую<br>информацию в<br>предложенных текстах.<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь<br>осознавать усвоенный<br>материал, качество и<br>уровень усвоения.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы,<br>обращаться за<br>помощью,<br>формулировать свои<br>затруднения. | эпизод<br>ов,<br>разные<br>виды<br>чтения            |
| <b>2 четверть - 8 недель (15 часов) 5 ноября</b> |        |  |  |   |                      |  |   |  |  |  |
| 17   | 06.11. |  | <i>Пушкин<br/>А.С.Повесть<br/>«Капитанская дочка»<br/>Образ<br/>Маши<br/>Мироновой.</i>        | 1 | Проекторная<br>доска | Уметь<br>давать<br>характери<br>стику<br>образу.<br>Поэма<br>образ<br>Выразите<br>льно<br>читать | умение<br>анализировать<br>литературное<br>произведение:<br>определять его<br>принадлежност<br>ь ко одному из<br>литературных<br>родов и<br>жанров;<br>понимать и   | совершенствова<br>ние духовно-<br>нравственных<br>качеств<br>личности,<br>воспитание<br>чувства любви к<br>многонациональ<br>ному Отечеству,<br>уважительного<br>отношения к   | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить<br>сообщение<br>исследовательского<br>характера в устной<br>форме.<br><br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию<br>рефлексии и<br>самодиагностики.<br><br><b>Коммуникативные:</b>   | анализ<br>эпизод<br>ов,<br>разные<br>виды<br>чтения, |

|    |        |  |  |   |  |  |  |   |  |  |
|----|--------|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
|    |        |  |  |   |  | формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  |  |  |
| 18 | 11.11. |  | Пушкин А.С.<br>Повесть «Капитанская дочка».<br>Образ Пугачева. | 1 |  | Уметь давать характеристику образу. Поэма образ Выразительно читать  | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его | совершенствован ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | устные сообщения, работа со статьей учебника |

|    |       |  |  |   |  |   |   |   |                            |
|----|-------|--|--|---|--|---|---|---|----------------------------|
|    |       |  |  |   |  | героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   | задач различных источников информации   | плану.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |                            |
| 19 | 13.11 |  | <i>Р.Р.Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</i> | 1 | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | <b>Познавательные:</b> строить рассуждения.<br><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;<br><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; | <b>написание сочинения</b> |

|    |       |  |  |   |   |  |  |  |   |   |
|----|-------|--|--|---|---|--|--|--|---|---|
| 20 | 18.11 |  | Лермонтов М.Ю.<br>Кавказ в жизни и в творчестве                      | 1 | Портрет М.Ю. Лермонтова                 | Поэт, поэзия, лирика.  | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> | подготовка тезисов, разные виды пересказа |
| 21 | 20.11 |  | Лермонтов М.Ю.<br>«Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь давать характеристику образу. Поэма, образ Выразительно читать | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и  | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к  | <p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>   | составление характеристики героя          |

|    |       |  |   |   |  |  |  |  |   |
|----|-------|--|---|---|--|--|--|--|---|
|    |       |  |   |   |  | формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   | русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.   |   |
| 22 | 25.11 |  | <i>Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» «Мцыри – любимый идеал поэта»- В.Белинский</i> | 1 | Уметь находить особенности сюжета. Олицетворение, эпитафия, эпитет | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по | различные виды чтения, составление цитатного плана, |

|    |       |  |  |   |                     |              |  |  |  |   |
|----|-------|--|--|---|---------------------|--------------|--|--|--|---|
|    |       |  |  |   |                     |              | героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  | задач различных источников информации  | плану.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |   |
| 23 | 27.11 |  | <i>Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»</i> | 1 | Портрет Н.В. Гоголя | Сатира, юмор | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | устное сочинение работа с иллюстрациями |

|    |        |  |   |   |                   |   |  |  |   |                                    |
|----|--------|--|---|---|-------------------|---|--|--|---|------------------------------------|
|    |        |  |   |   |                   |   | одного или нескольких произведений;  |  |   |                                    |
| 24 | 02.12. |  | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 | Проекторная доска | Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гиперболы, сатира | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> |                                    |
| 25 | 04.12  |  | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество          | 1 |                   | Сравнение, гиперболы, сатира                                | умение анализировать литературное произведение: определять его   | совершенствование духовно-нравственных качеств личности,   | <p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной</p>   | подготовка вопросов для обсуждения |

|    |       |  |   |   |                       |   |   |  |  |       |
|----|-------|--|---|---|-----------------------|---|---|--|--|-------|
|    |       |  | <i>сатирическ<br/>ом<br/>изображени<br/>и автора.</i>                                       |   |                       |   | принадлежност<br>ть коднему из<br>литературных<br>родов и<br>жанров;<br>понимать и<br>формулироват<br>ь тему, идею,<br>нравственный<br>пафос<br>литературного<br>произведения,<br>характеризова<br>ть его<br>героев, сопоста<br>влять героев<br>одного или<br>нескольких<br>произведений; | воспитание<br>чувства любви к<br>многонациональ<br>ному Отечеству,<br>уважительного<br>отношения к<br>русской<br>литературе, к<br>культурам<br>других народов;<br>использование для<br>решения<br>познавательных и<br>коммуникативных<br>задач различных<br>источников<br>информации | форме.<br><br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию<br>рефлексии и<br>самодиагностики.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять<br>активность для решения<br>коммуникатив  | ения. |
| 26 | 09.12 |  | <i>Гоголь Н.В.<br/>«Ревизор».<br/>Хлестаковщи<br/>на как<br/>общественн<br/>ое явление.</i> | 1 | Проекторна<br>я доска | Уметь<br>рассказы<br>вать о<br>творческ<br>ом пути<br>поэта | умение<br>анализировать<br>литературное<br>произведение:<br>определять его<br>принадлежност<br>ть коднему из<br>литературных<br>родов и<br>жанров;<br>понимать и<br>формулироват<br>ь тему,   | совершенствова<br>ние духовно-<br>нравственных<br>качеств<br>личности,<br>воспитание<br>чувства любви к<br>многонациональ<br>ному Отечеству,<br>уважительного<br>отношения к<br>русской<br>литературе, к   | <b>Познавательные:</b><br>понимает информацию,<br>представленную в<br>изобразительной,<br>схематичной,<br>модельной форме,<br>использует знаково-<br>символические средства<br>для решения различных<br>учебных задач.<br><br><b>Регулятивные:</b><br>принимает и сохраняет<br>учебную задачу; |       |



|    |       |  |   |   |  |  |   |  |   |  |
|----|-------|--|---|---|--|--|---|--|---|--|
|    |       |  |   |   |  | идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; | культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации                                | планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |   |  |
| 27 | 11.12 |  | <b>Р.Р.</b><br><b>Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»</b> | 1 |  | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению   | определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  | <b>Познавательные:</b><br>строить рассуждения.<br><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;<br><b>Коммуникативные:</b><br>оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать | составление цитатного плана инсценировка написания сочинения |

|    |       |  |   |   |  |   |  |   |  |  |
|----|-------|--|---|---|--|---|--|---|--|--|
|    |       |  |   |   |  |   | содержания произведения  |   | тексты различного типа, стиля, жанра;<br>- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;   |  |
| 28 | 16.12 |  | Тургенев И.С.<br>Любовь в жизни писателя.<br>Повесть «Ася». | 1 | Портрет И.С. Тургенева.<br>Проекторная доска | Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя, | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;<br>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ |
| 29 | 18.12 |  | Тургенев И.С.<br>Повесть «Ася».<br>Образ Аси:               | 1 | Проекторная доска                            | Уметь выделять основные черты характера героя,  | умение анализировать литературное произведение: определять   | совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.   | различные виды пересказа   |

|    |       |  |  |   |                   |   |   |   |  |                          |
|----|-------|--|--|---|-------------------|---|---|---|--|--------------------------|
|    |       |  | <i>любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</i>   |   |                   | передавать с помощью интонации, мимики, жестов  | его принадлежность ко одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  |                          |
| 30 | 23.12 |  | <i>Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.</i> | 1 | Проекторная доска | Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов | умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность ко одному из литературных родов и жанров;  | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к   | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, | различные виды пересказа |

|  |       |  |   |   |                        |                   |  |  |   |   |
|--|-------|--|---|---|------------------------|-------------------|--|--|---|---|
|  |       |  |   |   |                        |                   | понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений   | культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации                                       | формулировать свои затруднения.   |   |
| 31   | 25.12 |  | Контрольная работа  |   |                        |                   |  |  |   |   |
| <b>3 четверть 10 недель (18 уроков) 24 февраля - 1ч, 9 марта-1ч.</b> |       |  |   |   |                        |                   |  |  |   |   |
|  |       |  | <i>Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении и поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.</i> | 1 | Портрет Н.А. Некрасова | Образ, композиция | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный | совершенствован ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, | <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения | выразительно <b>чтении</b> <b>наизусть</b> , составление словаря для характеристики |

|  |  |  |  |   |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  |  |   |  |  | пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  | культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | коммуникативных и познавательных задач.   | ки лирического персонажа.                              |
|  |  |  | 1) <i>Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,</i><br>2) <i>«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</i> | 2 | Портрет А.А. Фета. Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. | устное рисование, выразительное чтение <b>наизусть</b> |

|    |        |  |   |   |                          |   |   |  |  |  |
|----|--------|--|---|---|--------------------------|---|---|--|--|--|
| 32 | 13.12. |  | <i>Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.</i>   | 1 | Портрет А.Н. Островского | Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы       | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> | устные сообщения, работа со статьей учебника     |
| 33 | 15.01. |  | <i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными</i> | 1 | Проекторная доска        | Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного   | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к  | <p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>  | различные виды пересказа, работа с иллюстрациями |

|    |        |  |   |   |  |   |  |  |  |
|----|--------|--|---|---|--|---|--|--|--|
|    |        |  | <i>сюжетами.<br/>Образ<br/>Снегурочки</i>   |   |  | образов<br>произведения<br>;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | русской литературе, к культурам других народов;<br>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации                      | принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | рисунок и учащиеся, составление тезисного плана  |
| 34 | 20.01. |  | <i>Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка».<br/>Народные обряды, элементы фольклора в сказке</i> | 1 |  | Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса   | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный | совершенствован ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других  | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы, обращаться за помощью, |

|    |        |  |  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|--------|--|--|---|--|---|--|---|--|--|
|    |        |  |  |   |  |   | пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений   | народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | формулировать свои затруднения.  |  |
| 35 | 22.01. |  | <i>Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».</i> | 1 | Портрет Л.Н. Толстого. Проекторная доска | Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствованное духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | устные сообщения, работа со статьей учебника |
| 36 | 27.01  |  | <i>Толстой</i>   | 1 |  | Уметь   | умение   | совершенствован   | <b>Познавательные:</b>   | различ                                       |



|    |       |  |  |   |                   |  |  |   |   |   |
|----|-------|--|--|---|-------------------|--|--|---|---|---|
|    |       |  | <i>Л.Н. «После бала».</i><br><i>Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</i> |   |                   | устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры | анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | ие духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | ные виды пересказа, работа с иллюстрациями      |
| 37 | 29.01 |  | <i>Толстой Л.Н. «После бала».</i><br><i>Приёмы создания образов.</i>                             | 1 | Проекторная доска | Уметь анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры   | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения   | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к   | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет                            | рисунок и учащиеся, составление тезисного плана |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;</p> <p>- понимание образной природы литературы как явления словесного</p> | <p>культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p> | <p>учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (22 часа)**

|           |               |  |   |   |                            |   |   |   |  |                              |
|-----------|---------------|--|---|---|----------------------------|---|---|---|--|------------------------------|
| <b>38</b> | <b>03.02.</b> |  | <p><i>Горький М. Свобода и сила духа в изображении и Горького. Рассказ «Макар Чудра».</i></p> | 1 | <p>Портрет М. Горького</p> | <p>Сообщение, Национальная самобытность</p> | <p>владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>- понимание</p> | <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других</p> | <p><b>Познавательные:</b><br/>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>уметь проявлять активность для решения</p> | <p>различные виды чтения</p> |
|-----------|---------------|--|---|---|----------------------------|---|---|---|--|------------------------------|

|    |       |  |  |   |                   |  |  |   |   |  |
|----|-------|--|--|---|-------------------|--|--|---|---|--|
|    |       |  |  |   |                   |  | авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного  | народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | коммуникативных и познавательных задач.   |  |
| 39 | 05.02 |  | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 | Проекторная доска | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделены главные мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи и | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких | совершенствованные духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие | различные виды пересказа, цитатный план, |

|    |       |  |   |   |                   |   |  |   |  |                               |
|----|-------|--|---|---|-------------------|---|--|---|--|-------------------------------|
|    |       |  |   |   |                   |   | произведений   |   | монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |                               |
| 40 | 10.02 |  | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 | Проекторная доска | Выделен ие главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного | совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | анализ, выразительно е чтение |
| 41 | 12.02 |  | Контрольн   | 1 |                   |   |  |   |  | тест                          |

|          |                 |  |  |   |   |   |  |  |   |   |
|----------|-----------------|--|--|---|---|---|--|--|---|---|
|          |                 |  | <i>ая работа по теме «Литература 19 века».</i>   |   |   |   |  |  |   |   |
| 42<br>43 | 17.02<br>19.02. |  | 1).Маяковск<br>ий В.В.<br>Краткие<br>сведения о<br>поэте. «Я»<br>и «вы» ,<br>поэт и<br>толпа в<br>стихотворе<br>ниях поэта.<br>2).Маяковск<br>ий В.В.<br>«Хорошее<br>отношение<br>к лошадям» | 2 | Портрет<br>В.В.<br>Маяковско<br>го<br>Проекторна<br>я доска,<br>приложение<br>с диском. | Уметь<br>составля<br>ть<br>рассказ о<br>писателе,<br>использу<br>я<br>дополнит<br>ельные<br>материал<br>ы | умение<br>анализировать<br>литературное<br>произведение:<br>определять<br>его<br>принадлежност<br>ь к одному из<br>литературных<br>родов и<br>жанров;<br>понимать и<br>формулироват<br>ь тему, идею,<br>нравственный<br>пафос<br>литературного<br>произведения,<br>характеризова<br>ть его героев,<br>сопоставлять<br>героев одного<br>или<br>нескольких<br>произведений | совершенствовани<br>е<br>духовно-<br>нравственных<br>качеств личности,<br>воспитание<br>чувства любви к<br>многонациональн<br>ому Отечеству,<br>уважительного<br>отношения к<br>русской<br>литературе, к<br>культурам других<br>народов;<br>использование для<br>решения<br>познавательных и<br>коммуникативных<br>задач различных<br>источников<br>информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить<br>сообщение<br>исследовательского<br>характера в устной<br>форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию<br>рефлексии и<br>самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять<br>активность для решения<br>коммуникативных и<br>познавательных задач. | вырази<br>тельно<br>е<br><b>чтение<br/>наизус<br/>ть,</b> |
| 44       | 26.02           |  | Тэффи Н.А.<br>«Свои и<br>чужие».<br>Большие<br>проблемы<br>«маленьких  | 1 | Портрет<br>Н.А.<br>Тэффи.   | Уметь<br>сопостав<br>лять<br>персонаж<br>ей,<br>анализир<br>овать   | умение<br>анализировать<br>литературное<br>произведение:<br>определять<br>его<br>принадлежност   | совершенствовани<br>е<br>духовно-<br>нравственных<br>качеств личности,<br>воспитание<br>чувства любви к  | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять<br>необходимую<br>информацию в<br>предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь   | различ<br>ные<br>виды<br>переск<br>аза,<br>цитат-         |

|    |        |  |   |   |   |  |  |  |   |  |
|----|--------|--|---|---|---|--|--|--|---|--|
|    |        |  | » людей.  |   |   | эпизод, создавать характер истину героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой         | ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации                               | осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  | ный план   |
| 45 | 02.03. |  | <i>Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.</i> | 1 | Портрет М.М. Зощенко<br>Проекторная доска | Уметь создавать характер истину персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое  | совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или | различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа |

|    |        |  |  |   |   |   |  |  |  |   |
|----|--------|--|--|---|---|---|--|--|--|---|
|    |        |  |  |   |   | названия  | отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного   | коммуникативных задач различных источников информации  | самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.                              |   |
| 46 | 04.02. |  | <i>Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта</i> | 1 | Портрет Н.А. Заболоцкого<br>Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа | умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературног | совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | различные виды чтения, цитатный план, выразительно е чтение |

|    |       |  |   |   |                   |  |   |   |   |  |
|----|-------|--|---|---|-------------------|--|---|---|---|--|
|    |       |  |   |   |                   |  | о произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  | источников информации   |   |  |
| 47 | 11.03 |  | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 | Проекторная доска | Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного | совершенствовани е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> |  |



|    |       |  |  |   |   |  |   |  |   |                                   |
|----|-------|--|--|---|---|--|---|--|---|-----------------------------------|
|    |       |  |  |   |   |  | нескольких произведений   |  |   |                                   |
| 48 | 16.03 |  | <i>Р.Р.«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)</i>                    | 1 |   | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению | определение в произведении и элементов сюжета, композиции, изобразительности, выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | совершенствовани<br>е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | <b>Познавательные:</b> строить рассуждения.<br><b>Регулятивные:</b> работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;<br><b>Коммуникативные:</b> оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; | сочинение-рассуждение             |
| 49 | 18.03 |  | <i>Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»</i> | 1 | Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.                   | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных  | совершенствовани<br>е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к  | <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.   | Презентации, выразительное чтение |

|  |  |  |  |  |  |                                      |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  | Творческая биография, смысл заглавия | родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Коммуникативные:</b><br>уметь читать вслух и понимать прочитанное. |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|--|---|--|

**4 четверть 8 недель (14 уроков) 30 апреля, 11 мая - 1 час**

|           |               |  |   |   |                           |   |  |  |  |                       |
|-----------|---------------|--|---|---|---------------------------|---|--|--|--|-----------------------|
| <b>50</b> | <b>01.04.</b> |  | <i>Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».</i> | 1 | Портрет А.Т. Твардовского | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи | умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать | совершенствованные духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения | различные виды чтения |
|-----------|---------------|--|---|---|---------------------------|---|--|--|--|-----------------------|

|    |        |  |  |   |                   |   |  |   |  |  |
|----|--------|--|--|---|-------------------|---|--|---|--|--|
|    |        |  |  |   |                   |   | ть тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений   | использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | коммуникативных и познавательных задач.  |  |
| 51 | 06.04. |  | <i>Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</i> | 1 | Проекторная доска | Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного | совершенствованные духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | различные виды пересказа, цитатный план, |

|    |        |  |   |   |                        |  |   |   |  |             |
|----|--------|--|---|---|------------------------|--|---|---|--|-------------|
|    |        |  |   |   |                        |  | о произведениях, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений   | источников информации   |  |             |
| 52 | 08.04. |  | <i>Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</i> | 1 | Портрет В.П. Астафьева | Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления | совершенствовани<br>е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;<br>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие | презентации |

|    |       |  |   |   |                   |  |   |  |  |  |
|----|-------|--|---|---|-------------------|--|---|--|--|--|
|    |       |  |   |   |                   |  | словесного  |  | монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.   |  |
| 53 | 13.04 |  | Астафьев В.П.<br>Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 | Проекторная доска | Уметь определять авторскую позицию, основную мысль | умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев, сопоставлять | совершенствовани<br>е духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонационально<br>му Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.<br><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики и персонажа |

|    |       |  |  |   |                        |  |   |   |  |  |
|----|-------|--|--|---|------------------------|--|---|---|--|--|
|    |       |  |  |   |                        |  | героев одного или нескольких произведений                   |   |  |  |
| 54 | 15.04 |  | <i>Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина</i> | 1 | Портрет В.Г. Распутина | Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблему | героев одного или нескольких произведений                   | совершенствовани<br>е духовно-<br>нравственных<br>качеств личности,<br>воспитание<br>чувства любви к<br>многонационально<br>му Отечеству,<br>уважительного<br>отношения к<br>русской<br>литературе, к<br>культурам других<br>народов;<br>использование для<br>решения<br>познавательных и<br>коммуникативных<br>задач различных<br>источников<br>информации | <b>Познавательные:</b><br>уметь искать и выделять<br>необходимую<br>информацию в<br>предложенных текстах.<br><br><b>Регулятивные:</b> уметь<br>осознавать усвоенный<br>материал, качество и<br>уровень усвоения.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>ставить вопросы,<br>обращаться за<br>помощью,<br>формулировать свои<br>затруднения. | презен<br>тации                                  |
| 55 | 20.04 |  | <i>Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблемати</i>                                | 1 | Проекторная доска      | Виды информации в художественном тексте.   | умение анализировать литературное произведение : определять | совершенствовани<br>е духовно-<br>нравственных<br>качеств личности,<br>воспитание<br>чувства любви к  | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить<br>сообщение<br>исследовательского<br>характера в устной   | различ<br>ные<br>виды<br>чтения,<br>цитатн<br>ый |

|    |       |  |  |   |  |  |  |  |  |             |
|----|-------|--|--|---|--|--|--|--|--|-------------|
|    |       |  | <i>ка повести «Уроки французского».</i>  |   |  | Творческая биография   | его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | форме.<br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | план,       |
| 56 | 22.04 |  | <i>Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского».</i><br><i>Центральный конфликт и основные</i> | 1 |  | Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного  | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к  | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. | презентации |

|    |       |  |   |   |   |  |  |   |  |  |
|----|-------|--|---|---|---|--|--|---|--|--|
|    |       |  | <i>образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.</i> |   |   | ь авторскую позицию, проблему                          | произведения; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - понимание образной природы литературы как явления словесного | русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации                  | <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |
| 57 | 27.04 |  | <b>Внеклассное чтение по литературе 20 века</b>                       | 2 | Проекторная доска, приложение с диском. | Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы | умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;            | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к | <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><br><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><br><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять   | составление словаря понятий, характеризующих различные нравств |



|  |       |  |  |   |                     |   |  |   |   |  |
|--|-------|--|--|---|---------------------|---|--|---|---|--|
|  |       |  |  |   |                     |   | понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации  | активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  | венные представления                   |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b> |       |  |  |   |                     |   |  |   |   |  |
| 58                                       | 29.04 |  | <i>Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.</i> | 1 | Портрет У. Шекспира | Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и  | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения | <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и | анализ, разные виды чтения, пересказа. |

|    |        |  |   |   |                   |   |  |  |  |   |
|----|--------|--|---|---|-------------------|---|--|--|--|---|
|    |        |  |   |   |                   | Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка  | свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы как явления словесного  | познавательных и коммуникативных задач различных источников информации   | одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.          |   |
| 59 | 04.05. |  | <i>Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».</i><br><i>Основной конфликт пьесы.</i> | 1 | Проекторная доска | Уметь выявлять жанровые особенности рассказа, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет | умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных | <b>Познавательные:</b><br>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><br><b>Регулятивные:</b><br>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка |

|                  |                         |  |   |   |  |                                |   |   |  |  |
|------------------|-------------------------|--|---|---|--|--------------------------------|---|---|--|--|
|                  |                         |  |   |   |  |                                | литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений  | задач различных источников информации   |  |  |
| <b>60<br/>61</b> | <b>06.05.<br/>13.05</b> |  | <i>Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</i> | 2 | Портрет М. Сервантеса<br>Проекторная доска | Уметь различать виды пересказа | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;<br>- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;<br>- понимание образной природы литературы | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;<br>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации | <b>Познавательные:</b><br>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.<br><b>Регулятивные:</b><br>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.<br><b>Коммуникативные:</b> | дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащимся |

|           |              |  |   |          |  |  |                        |  |   |             |
|-----------|--------------|--|---|----------|--|--|------------------------|--|---|-------------|
|           |              |  |   |          |  |  | как явления словесного |  | строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |             |
| <b>62</b> | <b>18.05</b> |  | <i>Годовая контрольная работа.</i>      | <b>1</b> |  |  |                        |  |   | <i>Тест</i> |
| <b>63</b> | <b>20.05</b> |  | <b>Итоговый урок. Что читать летом.</b> | <b>1</b> |  |  |                        |  |   |             |

### Раздел V Результаты освоения предмета «Литература» и система их оценки

По окончании 8 класса обучающиеся должны знать и уметь

*Предметные результаты:*

*1.в познавательной сфере:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв.;
- уметь анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### 2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы; - понимать авторскую позицию;

#### 3. в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

#### 4. в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- добиваться формирования эстетического вкуса;

#### Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### **Формы и средства контроля.**

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

#### Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника,

самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

#### Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телеспектакле. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

#### Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

#### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и - выразительно читать художественный текст.

#### **При оценке устных ответов по литературе - следующие критерии:**

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **1. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

**Раздел VIII Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Основная литература**



1. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.:Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово – РС», 2010 –200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
2. Учебник «Литература. \8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.:ООО «ТИД» «Русское слово», 2019.

### **Дополнительная литература**

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
5. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Соловьева. М.: «Русское слово», 2011
6. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2012
7. Литература в 8 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2001
8. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2005.
9. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2009.
10. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
11. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2009.

### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Компакт-диск «А.С.Пушкин. В зеркале двух столетий»
2. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
3. Компакт-диски «Уроки литературы. Кирилл и Мефодий» (8 класс)
4. Компакт-диск «Русская литература. 5-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
5. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
6. Компакт- диск «Репетитор по литературе Кирилл и Мефодий, 2009»

### **Интернет-ресурсы**

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

1. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
2. <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе
3. <http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы
4. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

5. <http://mlis.fobr.ru>Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
6. <http://lib.prosv.ru>Библиотека русской литературы «Классика.ру»
7. <http://www.vehi.net>Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
8. <http://www.e-kniga.ru>Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов
9. <http://magazines.russ.ru>Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
10. <http://www.imli.ru>Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
11. <http://www.pushkinskiydom.ru>Информационно-справочный портал «Library.ru»
12. <http://www.library.ru>Классика русской литературы в аудиозаписи
13. <http://www.ayguo.com>Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
14. <http://www.noblit.ru>Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
15. <http://www.lito.ru>Национальный сервер современной поэзии
16. <http://www.stihi.ru>Национальный сервер современной прозы
17. <http://www.proza.ru>**Портал Philolog.ru**
18. <http://www.philolog.ru>Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
19. <http://www.poezia.ru>Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
20. <http://www.lihachev.ru>Проект «Русская планета»
21. <http://www.russianplanet.ru>Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
22. <http://slova.org.ru>Российская Литературная Сеть
23. <http://www.rulib.net>Русская виртуальная библиотека
24. <http://www.rvb.ru>Русская литературная критика
25. <http://kritika.nm.ru>Русский филологический портал
26. <http://www.netslova.ru>Собрание классики в Библиотеке Мошкова
27. <http://az.lib.ru>Стихия: классическая русская / советская поэзия
28. <http://litera.ru/stixiya>Филологический сайт Ruthenia.ru
29. <http://www.ruthenia.ru>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

#### **Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru>/*Кабинет русского языка и литературы*. Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org>/*Система сайтов «Репетитор»*. Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php>**Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm>**Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>**Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php>**Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/>**Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/>**Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/>**Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений,

познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

[http://www.turgenev.org.ru/Русский писатель И.С. Тургенев](http://www.turgenev.org.ru/Русский_писатель_И.С._Тургенев). Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

[http://drevne.ru/lib/Древнерусская литература](http://drevne.ru/lib/Древнерусская_литература). Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев**. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов**. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

[http://pergam.chat.ru/Античная литература](http://pergam.chat.ru/Античная_литература). Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/Филолог.ру>. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

[http://www.denlen.da.ru/Поговорим о русском...](http://www.denlen.da.ru/Поговорим_о_русском...) Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и

др.

**Приложение № 1**

### **Контрольно-измерительный материал.**

**Контрольно-измерительные материалы взяты**

1. Ф.Е.Соловьёва. Уроки литературы 8класс. Методическое пособие. – М.: «Русское слово», 2012
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. ФГОС

Темы сочинений:

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

1. Герой повести «Капитанская дочка», о котором мне хотелось бы рассказать.
2. «Береги честь смолоду».
3. Тема народного восстания и его предводителя в повести «Капитанская дочка».
4. Савельич и Пугачев.
5. Гринев и Швабрин.
6. Тема милосердия в повести «Капитанская дочка».
7. Образ Маши Мироновой - героини пушкинской повести

2. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

1. В чем для Мцыри смысл жизни?
2. Единство человека и природы в поэме «Мцыри»
3. Значение эпиграфа к поэме "Мцыри"
4. Какие эпизоды 3-х дневного скитания Мцыри я считаю особенно важными и почему? (по одноименной поэме Лермонтова)
5. Почему Мцыри бежал из монастыря?
6. Почему так трагически сложилась судьба главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

3. Н.В. Гоголь «Ревизор»

1. Почему Н. В. Гоголь заканчивает комедию «Ревизор» «немой сценой»
2. Своеобразие конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
3. Хлестаков и хлестаковщина в пьесе Гоголя ревизор
4. Образ города в комедии «Ревизор»
5. Образ Хлестакова (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)
6. В чем новизна комедии Ревизор

7. Нравственные и социальные пороки чиновничества в комедии Гоголя «Ревизор»
  8. Живы ли гоголевские чиновники
  9. Роль смеха в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
  10. Почему Хлестаков - главный герой комедии «Ревизор»
- 
4. И.С. Тургенев «Ася»
    1. Характеристика Тургеневской Аси
    2. Образ «тургеневской девушки» (по повести И. С. Тургенева «Ася»)
    3. Драма человека, обреченного на одиночество
    4. Повесть И. С. Тургенева «Ася» - история несбывшейся любви
- 
5. Л.Н. Толстой «После бала»
    1. Полковник на балу и после бала
    2. Утро, изменившее жизнь - по рассказу "После бала"
    3. "Любовь с этого дня пошла на убыль..." - По рассказу Л. Н. Толстого "После ..."
    4. Личность и общество в рассказе Л. Н. Толстого "После бала"
- 
6. М. Горький «Макар Чудра»

Тема свободы и ее отражение в рассказе М. Горького " Макар Чудра "

Через красоту к правде («Макар Чудра»)
- 
7. В.Г. Распутин «Уроки французского»
    1. Мое впечатление от рассказа В. Распутина «Уроки французского»
    2. Как я понимаю название рассказа В. Распутина «Уроки французского»
    3. Что лежит в основе поступка Лидии Михайловны? (В. Г. Распутин. «Уроки французского»)
    4. Письмо для Лидии Михайловны (В. Г. Распутин. «Уроки французского»)
- 
8. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

1. «Вечная» тема любви в трагедии В Шекспира «Ромео и Джульетта» - сочинение
2. Смысл трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
3. Конфликт чувств и предрассудков в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
4. Шекспировские герои на мировой сцене. О постановках драмы В. Шекспира «Ромео и Джульетта»

### **Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»**

#### **I. Установить соответствие между авторами и их произведениями: 18 баллов**

1. И.А.Крылов а. «История одного города»
  2. К.Ф.Рылеев б. «После бала»
  3. А.С.Пушкин в. «О любви»
  4. М.Ю.Лермонтов г. «Осенний вечер»
  5. Н.В.Гоголь д. «Лягушки, просящие царя»
  6. М.Е.Салтыков-Щедрин е. «Мцыри»
  7. Н.С.Лесков ж. «Поле зыблется цветами»
  8. Л.Н.Толстой з. «Капитанская дочка»
  9. Ф.И.Тютчев и. «Ревизор»
  10. А.А.Фет к. «Пиковая дама»
  11. А.Н.Майков л. «Старый гений»
  12. А.П.Чехов м. «Первый ландыш»
- н. «Шинель»  
о. «Осень»  
п. «Обоз»  
р. «19 октября»  
с. «Смерть Ермака»  
т. «История Пугачевского бунта»

#### **II. Определить, откуда взят этот отрывок и кто автор произведения: 10 баллов**

1. «Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по ее словам, «вопиющее дело»... Старушка в отчаянии поручила свою больную дочь и маленькую внучку доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать»»

2. «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...»
3. «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»
4. « Головотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку "тяпать" головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется - об стену тяпают; Богу молиться начнут - об пол тяпают. По соседству с головотяпами жило множество независимых племен, но только замечательнейшие из них поименованы летописцем, а именно: моржееды, лукоеды, гущееды, клюковники, куралесы, вертячие бобы, лягушечники, лапотники, черnoneбые, долбежники, проломленные головы, слепороды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, ряпушники, заугольники, крошевники и рукосуи»
5. «Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иваныч вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало...»

**III. В каких двух произведениях Пушкина, изученных в 8 классе, рассматривается образ одного и того же исторического деятеля, предводителя крестьянской войны?**

2 балла

**IV. Допишите, укажите автора и название:**

«... Что в существе разумном мы зовем / ..... ..» 3 балла

**V. В каком произведении и какого автора звучит эта «сказочка»? С чьих уст она звучит? 3 балла**

«Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» «В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?»

– Да что наши! – Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

«Молчи, дядя, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь- заткни топор за спину: лесничий ходит...»

**VI. Допишите следующее четверостишие, укажите автора и название: 3 балла**

Старик! Я слышал много раз, / Что ты меня от смерти спас- .../

..... / .....

..... / .....

**VII. Как звали героя из «Мцыри»? Назовите автора произведения, 2 балла**



**VIII. Какое воинское звание имел отец Вареньки Б., в которую был влюблен герой этого произведения, где двуличность человека показана особо остро? Именно это и послужило причиной тому «что любовь с этого дня пошла на убыль». Из какого произведения вы это узнали? Кто его автор? 3 балла**

**IX. Допишите четверостишие, укажите автора и название: 3 балла**

Ревела буря, дождь шумел,/ Во мраке молнии летали,  
..... / .....

**X. Определите жанр произведения, назовите авторов 10 баллов**

1. басня а. «После бала»
2. рассказ б. «Мцыри»
3. комедия в. «Шинель»
4. повесть г. «Ревизор»
5. поэма д. «Лягушки, просящие царя»

Максимальный балл - 57 баллов

«5» - 54-57 баллов; «4» - 40- 53 баллов; «3» - 20- 39 баллов; «2» - 0- 19 баллов.

### **Итоговая контрольная работа по литературе за курс 8 класса.**

**Задание1 :** *Вам необходимо соотнести авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика*

| <b>Авторы произведений</b> | <b>Названия произведений</b> | <b>Герои произведений</b>  |
|----------------------------|------------------------------|--|
| 1. Астафьев В.П.           | 1. «Недоросль»               | 1. Послушник, старик, грузинка   |
| 2. Гоголь Н.В.             | 2. «После бала»              | 2. Господа Простаковы,<br>Митрофан, Стародум, Софья,<br>Милон, Правдин |
| 3. Куприн А.И.             | 3. «О любви»                 | 3. Иван Васильевич, Варенька,<br>полковник                             |

|                   |                                      |   |
|-------------------|--------------------------------------|---|
| 4. Лермонтов М.Ю. | 4. «Капитанская дочка»               | 4. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника              |
| 5. Лесков Н.С.    | 5. «Старый гений»                    | 5. Иванов, его жена, сын Пётр, дочь Настя, Маша, Семён Евсеевич |
| 6. Платонов А.П.  | 6. «Ревизор»                         | 6. Алёхин, Анна Алексеевна, Дмитрий Луганович                   |
| 7. Пушкин А.С.    | 7. «Куст сирени»                     | 7. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель             |
| 8. Толстой Л.Н.   | 8. «Мцыри»                           | 8. Старушка-помещица, Иван Иваныч, сербский сражатель, должник  |
| 9. Фонвизин Д.И.  | 9. «Фотография, на которой меня нет» | 9. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин                      |
| 10. Чехов А.П.    | 10. «Возвращение»                    | 10. Николай Алмазов, его жена Верочка, профессор-педант         |

## Задание 2.

1. Определите жанр произведения:

*Я любила тебя, гад,  
Четыре года в аккурат.  
А ты меня – полмесяца,  
И то хотел повеситься.*

2. Как убогий удавил попова сына? Назовите произведение.
3. Чего хотел Папа Римский от Александра Невского? Как он хотел этого добиться? Назовите произведение.
4. Назовите комедии И.А. Крылова.
5. Кто такой тать? Почему Ермак и его товарищи «не праздны в мире жили»? Назовите автора и произведение.
6. Как звали офицера, которому проиграл Петруша Гринев? Сколько он проиграл? На чем они играли? Назовите автора и произведение.

7. Сколько дней странствовал Мцыри? Назовите автора и произведение.
8. Кто приходил к Хлестакову «подсунуть»? Перечислите. Назовите автора и произведение.
9. Господин НН назвал себя «бессемейным...» Назовите автора и произведение.
10. Назовите автора и произведение:  
*«Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, - хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков».*

Согласовано

Согласовано

Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Васильево – Петровской ООШ  
От 30.08.2019г. №1  
\_\_\_\_\_ В.Н. Кучеренко

Заместитель директора по УВР  
----- И.С. Руденко  
30.08.2019год.