

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВАСИЛЬЕВО-ПЕТРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Азовского района

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Васильево – Петровской ООШ

Приказ от 02.09.2019г. № 168

С.В. Лоенко



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке 8 класс

Количество часов 34 ч

**Учитель :Марынченко Лариса Александровна**

Составлена на основе примерной программы:

авторской программы по предмету «Музыка» для 5-8 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина  
**Сборник программ по музыке для 5-8 классов, Москва «Просвещение» 2011**

### **1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе:

- 1) основного минимума содержания основных образовательных программ;
- 2) авторской программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина  
Сборник программ по музыке для 5-7классов, Москва «Просвещение» , 2011
- 3) Закона РФ об образовании
- 4) Учебный план МБОУ Васильево- Петровской школы от 04.07.2019 пр.№7
- 5) Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

### Место предмета в базисном учебном плане

В учебном плане МБОУ Васильево – Петровской ООШ для обязательного изучения предмета «Музыка» в 8 классах отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

### Для реализации рабочей учебной программы используется учебник

1. Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 3-е изд. Москва «Просвещение» 2019

### Дополнительная литература для учителя

1. Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Москва «Просвещение»2011г.
- 2 Уроки музыки . Поурочные разработки. 5-8 класс/ г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.: Просвещение.2014
3. Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Фонохрестоматия музыкального материала.

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих Интернет – ресурсов:

- Министерство образования РФ <http://www.informika.ru/> <http://www.ed.gov.ru/>  
<http://www.edu.ru/>
- Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое <http://teacher.fio.ru>
- Новые технологии в образовании <http://edu.secna.ru/main/>
- Путеводитель «В мире науки» для школьников  
<http://www.uic.ssu.samara.ru/~nauka/>
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://mega.km.ru>
- . Культура - Информационный портал
- <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Данная рабочая программа составлена для 8 класса . Программа составлена в соответствии с авторской без изменений

## **2. Планируемые результаты**

Изучение курса музыки в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

### ***в направлении личностного развития:***

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### ***В метапредметном направлении:***

*Регулятивные: и учащиеся научатся :*

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

*Учащиеся получают возможность научиться*

- осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям

- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,

- способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

- 

### ***Познавательные:***

*Учащиеся научатся*

- усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;

- структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;

- умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Логические- умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.

приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству

формировать целостную художественную картину мира

воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся*

- сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;

- грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;

- уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;

проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;

- задавать вопросы с целью получения нужной информации.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;

- выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

***в предметном направлении:***

*Учащиеся научатся:*

слушать и анализировать музыкальные сочинения с последующим их обсуждением;

- -наблюдать за многообразными явлениями жизни искусства,
- выразить своё отношение к искусству,
- оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве его формой
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общностью тем, взаимное дополнением выразительных средств—звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства;
- - выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Основными формами контроля** являются: самостоятельная работа, работа по карточке, тест, практическая работа (исполнить песню).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 8 класса в форме итогового творческого проекта 1 раз в год: Тест по теме «Классика и современность»

“Традиции и новаторство в музыке”

В 8 классе учащиеся по выбору создают и защищают проект:

1. Музыкальная культура родного края.
2. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3. Современная популярная музыка: любимые исполнители
4. Музыка народов мира.
5. Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6. Знаменитые исполнители родного края
7. Музыкальные традиции моей семьи

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и	1-5

потребителей продукта	
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы	1-5
Итого	30

### **Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:**

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

### **3. Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс**

Изучение музыки на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

#### Общая характеристика учебного предмета

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

#### **Организация учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является урок. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; различного



рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др

### **Основные содержательные линии:**

#### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века

(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

#### Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### Тема 1 полугодия: «Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

#### Тема 2 полугодия: «Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации,

центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Название изучаемой темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1. Классика и современность- 17						
Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека.	формирование	становление	ориентироваться в	высказываться
Классика в нашей жизни	1	Определять роль музыки в жизни человека	художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;	музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях	личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального
Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1	Определять роль музыки в жизни человека				
В музыкальном театре. Опера	2	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.				
В музыкальном	2	Обосновывать свои				

театре. Балет		предпочтения в ситуации выбора.	картины современного мира;	- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	енной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы,	искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки				
В музыкальном театре. Рок-опера	1	выявлять жанровую принадлежность				
Музыка к драматическому спектаклю	2	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей				
Музыка в кино	1	аргументированно рассуждать о роли музыки в кино				
В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее	3	Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки				
«Музыка – это	1	Анализировать				

огромный мир, окружающий человека...»		художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.			музеи);	
2. Традиции и новаторство в музыке- 17						
Музыканты – извечные маги РК Музыкальные традиции народов Тюменской области	1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки; -умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы,	определять стиливое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стиливые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи	структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников
И снова в музыкальном театре	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; -умение познавать			
Портреты великих исполнителей	2	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.				
Современный музыкальный театр	1	Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				

Великие мюзиклы мира	1	высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	мир через музыкальные формы и образы	определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации и этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;	Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство (XX в.)	в
Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.				
В концертном зале. Литературные страницы	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).				
Музыкальные завещания потомкам	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу				
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	2	анализировать, сравнивать произведения				
Исследовательский	4	Осуществлять				

проект		проектную деятельность				
Урок концерт «Пусть музыка звучит!»	1	Урок концерт				

№ урока	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	план	факт						
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»								
1	04.09	04.09	Вводный урок	Классика в нашей жизни	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	<b>Познавательные УУД:</b> формирование целостной художественной картины мира; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения слушать <b>Регулятивные УУД:</b> участие в коллективной работе <b>Личностные УУД:</b> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2	11.09	11.09	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	<b>П:</b> уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Стр. 13 вопр. 3, 4
3	18.09	18.09	Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	1	<b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр. 17 вопр. 4,5
4	25.09	25.09	Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <a href="#">Бориса Ивановича Тищенко</a>	1	<b>П:</b> определять тесную связь танца и музыки в балете <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Стр. 19 вопр. 1, 2
5	02.10	02.10	Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникло словно через её мысли и чувства	1	<b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5



6	09.10	09.10	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразии современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Л:</b> понимание ролимзыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация
7	16.10	16.10	Комбинированный урок	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	<b>П:</b> знать жанр рок-опера, и её особенности <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру рок-опера	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев
8	23.10	23.10	Расширение и углубление знаний	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. <a href="#">Прескюрвика</a>	1	<b>П:</b> знать жанр мюзикл, и его особенности <b>К:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника <b>Р:</b> самостоятельно определять стиль музыки <b>Л:</b> уважительно относиться к жанру мюзикл	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе
9	06.11	06.11	Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	<b>П:</b> самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему <b>Р:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки <b>Л:</b> образно воспринимать музыкальные зарисовки	Стр. 39 вопр. 4

10	13.11	13.11	Расширение и углубление знаний	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p><b>П:</b>самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ</p> <p><b>К:</b>задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b>самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты</p> <p><b>Л:</b>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11	20.11	20.11	Комбинированный урок	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	«Гоголь –сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	<p><b>П:</b>знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p><b>К:</b>задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b>самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей</p> <p><b>Л:</b>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	Стр. 47 вопр. 3
12	27.11	27.11	Комбинированный урок	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ–н. ХХIвека Г.Л.Шора	1	<p><b>П:</b>определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки</p> <p><b>К:</b>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p><b>Р:</b>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b>расширять музыкальный кругозор</p>	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5

13	04.12	04.12	Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	1	<b>П:</b> знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр.54 вопр. 1 письменно
14	11.12	11.12	Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека <b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы <b>Р:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	Стр.57 вопр. 4
15	18.12	18.12	Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	<b>П:</b> определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева <b>К:</b> самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2

16	25.12	25.12	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыка -это огромный мир,окружающий человека...	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	<p><b>П:</b>ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p> <p><b>К:</b>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p><b>Р:</b>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b>видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого</p>	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация
<p>Второе полугодие 18 часов «Традиции и новаторство в музыке»</p>								
17	15.01	15.01	Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыканты -извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов	1	<p><b>П:</b>ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки</p> <p><b>К:</b> использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p><b>Р:</b>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Л:</b>видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого</p>	Стр.65 вопр. 1
18	22.01	22.01	Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	<p><b>П:</b>отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина</p> <p><b>К:</b>задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p><b>Р:</b>самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей</p> <p><b>Л:</b>уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа</p>	Стр.69 вопр. 2
19	29.01	29.01	Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1		Стр.73 вопр. 3
20	05.02	05.02	Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	<p><b>П:</b>определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов</p> <p><b>К:</b>задавать вопросы, формулировать</p>	Стр.77 вопр. 3

21	12.02	12.02	Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	1	собственное мнение и позицию <b>Р:</b> определять жанровые особенности тем главных героев <b>Л:</b> прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Стр.79 вопр. 5 видеоматериал
22	19.02	19.02	Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова - советская российская <u>оперная певица (меццо-сопрано)</u> ,выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством Е. Образцовой	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3
23	26.02	26.02	Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4
24	04.03	04.03	Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	<b>П:</b> самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.89 вопр. 5 письменно

25	11.03		Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Мая Плисецкая	Мая Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> интересоваться творчеством М. Плисецкой	Стр.91 вопр. 1
26	18.03		Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<b>П:</b> ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм <b>К:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Р:</b> применять установленные правила в планировании способа решения <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла
27	01.04		Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<b>П:</b> ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Стр.97 вопр. 1
28	08.04		Урок формирования новых знаний	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	<b>П:</b> объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать	Стр. 99 вопр. 4

29	15.04		Комбинированный	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	1	собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 103 вопросы
30	22.04		Урок комплексного контроля знаний	Аттестационная контрольная работа	Контрольная работа	1	<b>П:</b> развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы <b>Р:</b> умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала
31	29.04		Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> составлять план и последовательность действий <b>Л:</b> ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2
32	06.05		Комбинированный урок	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	<b>П:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <b>Р:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль <b>Л:</b> интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Стр. 115 вопр. 4

33	13.05		Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	<b>П:</b> постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины <b>К:</b> участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию <b>Р:</b> умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки <b>Л:</b> расширять музыкальный кругозор	Стр. 119 вопр. 3
----	-------	--	----------------------	--------------------------------	---	---	---	------------------

часа



Согласовано

Протокол заседания

МО

МБОУ Васильево-Петровская ООШ

От 30.08.2019 года №

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя МО

Н.Н. Проскурина

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ И.С. Руденко

подпись

30.08.2019 года