

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВАСИЛЬЕВО-ПЕТРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Азовского района



«Утверждаю»

Директор МБОУ

Васильево-Петровской ООШ

Приказ от 02.09.2019г. № 168

С.В. Лоенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

7 класс 2 ступень обучения, базовый уровень

Количество часов 34 ч

Учитель :Марынченко Лариса Александровна

Составлена на основе примерной программы:

авторской программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Сборник программ по музыке для 5-7классов, Москва «Просвещение» 2011

Раздел I

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

- 1) основного минимума содержания основных образовательных программ;
- 2) авторской программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Сборник программ по музыке для 5-7классов, Москва «Просвещение» , 2011
- 3) Закона РФ об образовании
- 4) Учебный план МБОУ Васильево- Петровской школы от 04.07.2019 пр.№7
- 5) Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Раздел II

Общая характеристика предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Раздел III

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 7-м классе на изучение предмета «Музыка» выделяется **34 часа (1 час в неделю)**.

Раздел IV

Содержание учебного предмета

Тема 1– 2 четвертей: « Особенности драматургии сценической музыки » (16 часов)

Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

«Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо».(2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора».**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Обобщающий урок по теме (1 ч)

Тема 3-4 четвертей

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция».
(2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

«Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2 ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (4 ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Обобщение. Резерв . «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (3ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Содержание тем учебного курса

Название раздела	Учащиеся должны знать:	Учащиеся должны уметь:
<p align="center">Особенности драматургии сценической музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия; - характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе; - развитие музыкального образа; - музыкальные формы; - навыки вокально-хоровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> -определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений; - находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов; - различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации); - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).
<p align="center">Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p>		

Раздел V
Тематическое планирование

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	1	1
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	1	1
	Итого	34	2	2

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по КТП	факт	
1 Всего:	9	9		
2 Всего:	7	7		
3 Всего	10	10		
4 Всего	8	8		
Итого	34	34		

Раздел VI

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Контроль знаний	Дата		Д.З
							план	факт	
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч.)									
1	Классика и современность	1	Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Сравнительный анализ	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	Устный опрос	04.09	04.09	Стр.6 -7
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Сравнительны	Знать/ понимать , что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных	Устный опрос	11.09	11.09	Стр.8 - 11

			народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)	й анализ Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	произведений. Называть имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Устный опрос	18.09	18.09	Стр.1 2- 17
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.								
4	Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев	1	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Слушание музыки. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	Устный опрос	25.09	25.09	Стр.1 8- 23
5	Плач Ярославны.	1	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Сравнительный анализ.	Размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	Устный опрос	02.10	02.10	Стр.2 4- 25

			музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)						
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Сравнительный анализ.	Знать/ понимать , что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»;	Устный опрос	09.10	09.10	Стр.2 6- 29
7	Балет «Ярославна». Стон Русской земли.	1	(танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Балет «Ярославна» Б.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Сравнительный анализ.	Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко	Устный опрос	16.10	16.10	Стр.3 0- 35

8	Героическая тема в русской музыке.	1	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос. Сравнительный анализ.	Понимать , что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Запомнить имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития	Тест	23.10	23.10	
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.	1	Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и	Понимать , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Размышлять о музыкальных образах и способах их развития,	Защита проектов « Особенности драматургии сценичес-	06.11	06.11	Стр.40-41

			«Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)	фронтальный)	совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	кой музыки»			
10	Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1	искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Устный опрос	13.11	13.11	Стр.4 2-47
11	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и	1	Драматургия оперы – конфликтное противостояние.	Слушание музыки. Хоровое	Знать/ понимать , что такое классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности	Устный опрос	20.11	20.11	Стр.4 8-

	Эскамильо.		Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) Образы Хозе и Эскамильо.	пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе-«Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.				53
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы .	1	Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Знать , актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	Устный опрос	27.11	27.11	Стр.5 4- 61

					произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Владеть своим голосом.				
13	Сюжеты и образы духовной музыки. «От страдания к радости».	1	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Владеть своим голосом.	Устный опрос	04.12	04.12	Стр.6 2- 69
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре	Слушание музыки. Хоровое	Понимать , что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с	Устный опрос	11.12	11.12	Стр.7 0-

	Вечные темы.		оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.				73
15	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) . Защита проектов	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Устный опрос	18.12	18.12	Стр.7 4- 81
16	Тест «Особенности драматургии сценической музыки»	1	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о	Тест	25.12	25.12	

			исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре	(индивидуальный и фронтальный) Контроль знаний	текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Запомнить имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.				
17	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	1	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Фуга «Ля-минор» для	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы,	Устный опрос	15.01	15.01	Стр.8 4- 87
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1				Устный опрос	22.01	22.01	Стр.8 8- 91

			органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова		особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.				
19	Камерная инструментальная музыка.	1	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальн ый и фронтальный).	Понимать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Запомнить имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	Устный опрос	29.01	29.01	Стр.9 2- 93
20	Этюд. Транскрипция.	1	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальн ый и фронтальный).	Понимать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Запомнить имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	Устный опрос	05.02	05.02	Стр.9 4- 97
21	Циклические формы инструментально й музыки.	1	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальн ый и фронтальный).	Понимать - значение терминов –транскрипция, сюита. Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная,	Группова я работа	12.02	12.02	Стр.9 8- 99
22	Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо; освоение характерных черт стиля	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальн ый и фронтальный).	Понимать - значение терминов –транскрипция, сюита. Сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная,	Устный опрос	19.02	19.02	Стр.1 00-

			композиторов; закрепление представлений о полистилистика, характерной для современной музыки на примере «Концерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.		исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.				103
23	Соната. Соната №8 Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.	1	Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	Устный опрос	26.02	26.02	Стр.1 04-107
24	Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	Закрепления понятия сонатная форма. Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена Соната №11 В. Моцарта Соната №2 С. Прокофьева			Устный опрос	04.03	04.03	Стр.1 08-109
25	Симфоническая		Строение симфонического	Слушание	Понимать значение терминов	Устный			Стр.

	музыка.	1	произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Контроль знаний	– симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	опрос	11.03		110-113
26	Тест Симфоническая музыка.	1	Симфония в творчестве великих композиторов.			Тест	18.03		
27	Симфоническая музыка.	1	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.			Устный опрос	01.04		Стр.1 14-129
28	Симфоническая музыка.	1	Симфония №43 И. Гайдна Симфония №40 В. Моцарта Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №8 Ф. Шуберта			Устный опрос	08.04		Стр.1 30-135

			Симфония №1 В. Калинникова Симфония №5 П. Чайковского Симфония №7 Д. Шостаковича						
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. «Празднества» К. Дебюсси	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	Устный опрос	15.04		Стр.1 36- 137
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Понимать историю создания жанра концерт. проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального	Устный опрос	22.04		Стр.1 38- 141

					развития.				
31	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Понимать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Устный опрос	29.04		Стр. 1 42- 143
32	Музыка народов мира.	1	Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. (мюзикл) .Использование современного	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,	Защита проектов « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки »	06.05		Стр. 1 44- 149
33	Тест «Особенности камерной и симфонической музыки»	1	известными исполнителями музыки народной традиции. (мюзикл) .Использование современного	Обобщение материала по теме. Контроль знаний	досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,	Тест	13.05		

Раздел VII
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
5		«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г	
5		Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г	

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	Плакаты, портреты композиторов и художников
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	Ноутбук, музыкальный центр, аудиозаписи, видеозаписи
3	цифровые образовательные ресурсы	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 http://music.edu.ru/ http://wiki.rdf.ru/

Дополнительная литература.

Авторы	Название	Издательство Год издания
Михеева Л.А.	Музыкальный словарь в рассказах.,	Изд-во «Советский композитор» М.: 1986
Булучевский Ю. , В.Фомин,	Краткий музыкальный словарь для учащихся,	Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986

Раздел VIII

Результаты освоения учебного предмета

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Личностные УУД:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

Регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценке работ; анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

-оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

Познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др.,
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности, приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д.,
- развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;
- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку, выявлять сходство и различие объектов.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры;
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Технологии на уроках музыки

Любой современный урок не обходится без применения образовательных технологий. Уроки музыки не являются исключением. Использование современных образовательных технологий помогает в решении поставленных задач. Невозможно добиться положительной динамики в обучении без применения современных образовательных технологий. Для того, чтобы поднять активность учащихся на уроках музыки, чтобы в процессе занятий были задействованы 100% обучающихся, наиболее целесообразно применять **личностно-ориентированные технологии**, то есть технологии свободного воспитания: каждый ученик получает знания по своим возможностям, по своему желанию. Ребёнку предоставляется свобода выбора и самостоятельности в большей или меньшей степени, он раскрепощается и самореализуется. Ребёнок идёт к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Технология сотрудничества реализует равенство, партнерство в субъективных отношениях педагога и ребёнка. Учитель и ученик совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества.

Обучающиеся самостоятельно находят информацию о творчестве композиторов, музыкальный материал для прослушивания, обрабатывают и эстетически оформляют. Результат своей деятельности представляют на уроках и на музыкальных кружках. При подготовке к мероприятиям пишут и составляют сценарии. Активность класса при такой форме работы – высокая, задействованы все ученики (оформители, декораторы, сценаристы, диджеи, ведущие и т.д.). Учителю отводится роль партнера, участника мероприятия.

Здоровьесберегающие технологии: слушание успокаивающей музыки, динамические паузы под музыку, ритмичные движения под музыку, музыкальные игры. Применение данной технологии способствует тому, что дети не устают на уроке. Активность на уроке или в кружке на любом этапе – высокая.

Технология проблемного обучения. Она основывается на теоретических положениях американского философа, психолога Дж.Дьюи. Поиск истины, самостоятельный поиск верных решений и правильных ответов на уроке происходит во время постановки проблемных задач, как педагогом, так и самими учащимися:

Сравнить прослушанные произведения, найти общие и отличительные черты произведений.

Узнать по стилю, мелодизму, характеру исполнения, кто автор музыкального произведения.

Какому народу принадлежит данная музыка, композиторская или народная.

Какие звучат инструменты, какой жанр музыкального произведения и т.д.

Информационные технологии. С целью повышения эффективности на уроках музыки, музыкальных кружках, внеурочное время целесообразно использовать компьютерные технологии. Для формирования общеучебных навыков у учащихся недостаточно только учебника и тетради для творческих работ, поэтому нужно использовать обучающие программы по различным искусствам. Компьютерные средства обучения (интерактивное обучение) используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков по предмету. При этом для ученика компьютер выполняет следующие функции: учитель, рабочий инструмент, объект обучения, досуговая среда.

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Критерии норм и оценки

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу</p>

	<p>прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема раздела	Вид контроля	Форма контроля
8	Особенности драматургии сценической музыки	Текущий - письменный	Тест
1		Текущий -	Тест

6		письменный	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Текущий -	Тест
6		письменный	
3		Итоговый -	Тест
3		письменный	

Согласовано
 Протокол заседания
 МО
 МБОУ Васильево-Петровская ООШ
 От 30.08.2019 года №1

 Подпись руководителя МО
 Н.Н. Проскурина

Согласовано
 Заместитель директора по УВР

 И.С. Руденко
 подпись
 30.08.2019 года
 дата