

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Васильево-Петровская основная общеобразовательная школа
Азовского района

«Утверждаю»

Директор МБОУ

Васильево – Петровской ООШ

Приказ от 02.09.2019г. № 168

С.В. Лоенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

2 ступень обучения

6 класс 2019-2020уч. год_

Составлена на основе примерной программы:

авторской программы по предмету *«Музыка» для 5-7 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Сборник программ по музыке для 5-7классов, Москва «Просвещение» 2011*

Количество часов всего: 34, в неделю 1 час

Ф.И.О. учителя (преподавателя),
составившего рабочую учебную программу: Марынченко Лариса Адександровна.

Раздел I

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе:

- 1) основного минимума содержания основных образовательных программ;
- 2) авторской программы «Музыка» для 5-7 классов» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.
- 3) Закона РФ об образовании
- 4) Учебный план МБОУ Васильево-Петровской школы от 04.07.2019 пр.№7
- 5) Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

Актуальность

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Раздел II

Общая характеристика предмета

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: **«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»***, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: творческая работа, тестирование, защита проектов, конкурс

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Контроль осуществляется в следующих видах:

- тематический, итоговый.

Раздел III

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 6-м классе на изучение предмета «Музыка» выделяется **34 часа (1 час в неделю)**.

Технологии на уроках музыки

Любой современный урок не обходится без применения образовательных технологий. Уроки музыки не являются исключением. Использование современных образовательных технологий помогает в решении поставленных задач. Невозможно добиться положительной динамики в обучении без применения современных образовательных технологий. Для того, чтобы поднять активность учащихся на уроках музыки, чтобы в процессе занятий были задействованы 100% обучающихся, наиболее целесообразно применять **лично-ориентированные технологии**, то есть технологии свободного воспитания: каждый ученик получает знания по своим возможностям, по своему желанию. Ребёнку предоставляется свобода выбора и самостоятельности в большей или меньшей степени, он раскрепощается и самореализуется. Ребёнок идёт к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Технология сотрудничества реализует равенство, партнерство в субъективных отношениях педагога и ребёнка. Учитель и ученик совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества.

Обучающиеся самостоятельно находят информацию о творчестве композиторов, музыкальный материал для прослушивания, обрабатывают и эстетически оформляют. Результат своей деятельности представляют на уроках и на музыкальных кружках. При подготовке к мероприятиям пишут и составляют сценарии. Активность класса при такой форме работы – высокая, задействованы все ученики (оформители, декораторы, сценаристы, диджеи, ведущие и т.д.). Учителю отводится роль партнера, участника мероприятия.

Здоровьесберегающие технологии: слушание успокаивающей музыки, динамические паузы под музыку, ритмичные движения под музыку, музыкальные игры. Применение данной технологии способствует тому, что дети не устают на уроке. Активность на уроке или в кружке на любом этапе – высокая.

Технология проблемного обучения. Она основывается на теоретических положениях американского философа, психолога Дж.Дьюи. Поиск истины, самостоятельный поиск верных решений и правильных ответов на уроке происходит во время постановки проблемных задач, как педагогом, так и самими учащимися:

Сравнить прослушанные произведения, найти общие и отличительные черты произведений.

Узнать по стилю, мелодизму, характеру исполнения, кто автор музыкального произведения.

Какому народу принадлежит данная музыка, композиторская или народная.

Какие звучат инструменты, какой жанр музыкального произведения и т.д.

Информационные технологии. С целью повышения эффективности на уроках музыки, музыкальных кружках, внеурочное время целесообразно использовать компьютерные технологии. Для формирования общеучебных навыков у учащихся недостаточно только учебника и тетради для творческих работ, поэтому нужно использовать обучающие программы по различным искусствам. Компьютерные средства обучения (интерактивное обучение) используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков по предмету. При этом для ученика компьютер выполняет следующие функции: учитель, рабочий инструмент, объект обучения, досуговая среда.

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой,

гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Раздел IV

Основное содержание курса «Музыка» 6 класс.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел V

Тематическое планирование.

Название раздела	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 часов	<p>Совершенствование представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
Мир образов камерной и симфонической музыки	19 часов	<ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров; - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации. - осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений; - выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства; - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; - понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; - основные жанры народной и профессиональной музыки; - основные формы музыки; - характерные особенности творчества и анализе музыкального произведения; - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; - многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении; - особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония); - история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов; - основные стили музыки (полифония, гомофония); - известные театры мира и исполнители, - особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки; - строение сонатно- симфонического цикла;

		- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.
--	--	---

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	1	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	1	1
	Итого	34	2	2

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

Четверть	Кол-во часов			Кол-во часов и причины опережения или отставания
	по программе	по КТП	факт	
1 Всего:	9	9		
2 Всего:	7	7		
3 Всего	10	10		
4 Всего	8	8		
Итого	34	34		

Раздел VI
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся	Контроль знаний	Дата		Д.З.
							план	факт	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)									
1	Удивитель- ный мир музыкальных образов.		<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная</p>	<p>Наблюдают жизненные явления.</p> <p>- Сопоставляют их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысливают учебный материал, выделяют главное,</p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен,</p>	Фронтальны й опрос по теме.	06.09	06.09	Стр.6-7

			обработка романса..	анализируют. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. Хоровое и сольное пение	напевание запомнившихся мелодий знакомых му- зыкальных сочинений.				
2	Старинный русский романс.				Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Фронтальный опрос по теме.	13.09	13.09	Стр.8-13
3	Два музыкальных посвящения.		Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.	Наблюдают жизненные явления. - Сопоставляют их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному	Индивидуальный опрос	20.09	20.09	Стр.14-19
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и	- Устанавливают	эмоциональному	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. Творческая работа	27.09	27.09	Стр.20-23

			<p>формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</p> <p>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</p> <p>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</p> <p>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка»</p>	<p>ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находят сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных предпочтений,</p>	<p>воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>				
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».		<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова.</p> <p>Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова.</p> <p>Выразительность и</p>	<p>интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p> <p>- Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черт,</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков.</p> <p>Понимать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.</p> <p>Проводить</p>	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	04.10	04.10	Стр.24-25

			<p>изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». С.В.Рахманинов «Островок».</p>	<p>выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют. Задают вопросы.</p>	<p>интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		<p>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p>	<p>Отвечают на вопросы. - Оценивают свои возможности в решении творческих задач. - Обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Хоровое и сольное пение.</p>	<p>Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто. Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся</p>	11.10	11.10	Стр.26-29
7	Обряды и обычаи в		<p>Народное музыкальное творчество. Основные</p>	<p>Знакомятся с</p>	<p>Знать/понимать: Знать особенности русского</p>	<p>Фронтальный опрос по</p>	18.10	18.10	Стр.30-37

	фольклоре и в творчестве композиторов		жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».	особенностями русского свадебного обряда, значением песен во время обряда, определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	свадебного обряда, значение песен во время обряда. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	теме. Самостоятельная работа			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пения.		Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного	Определяют музыкальные жанры и термины: опера,	Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и	Фронтальный опрос по теме.	25.10	25.10	Стр.38-39

			<p>пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</p>	<p>романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p>	<p>терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа</p>				
9	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>		<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-</p>	<p>Наблюдают жизненные явления. - Сопоставляют их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к</p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои</p>	<p>Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос</p>	08.11	08.11	Стр.40-47

			Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.	природе овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют. Задают вопросы. Отвечают на вопросы.	музыкальные впечатления в устной форме.				
10	Народное искусство Древней Руси.		Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий»	природе овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют. Задают вопросы. Отвечают на вопросы.	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	15.11	15.11	Стр.48-49

				<ul style="list-style-type: none"> - Оценивают свои возможности в решении творческих задач. - Обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности - Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Хоровое и сольное пение - Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. 					
11	Образы русской народной и духовной музыки.		Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..	<ul style="list-style-type: none"> - Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют. Задают вопросы. Отвечают на вопросы. - Обогащают опыт 	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	22.11	22.11	Стр.50-57

			<p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</p>	<p>адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности - Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Хоровое и сольное пение</p>	<p>развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.</p>				
12	«Фрески Софии Киевской».		<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</p>	<p>Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с</p>	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	29.11	29.11	Стр.58-61

					произведениями других видов искусств.				
13	«Перезвоны»		Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».		Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Индивидуальный опрос	06.12	06.12	Стр.62-65
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Музыка И.С.		Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу		Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата,		13.12	13.12	Стр.66-67

	Баха.		человека).		реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.				
15	Полифония. Фуга. Хорал.		Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.			Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	20.12	20.12	Стр.68-71
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».		Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере	- Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют. Задают вопросы. Отвечают на вопросы.	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения	Защита проектов по темам раздела.	27.12	27.12	Стр.72-79

			<p>образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Образы скорби и печали в духовной музыке.</p> <p>Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.</p> <p>Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</p>	Хоровое и сольное пение	<p>К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки</p>				
“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” (19 часов)									
17	Джаз – искусство 20 века.		<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:</p> <p>джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и</p>	<p>Осмысливают учебный материал, выделяют главное, анализируют.</p> <p>Задают вопросы. Отвечают на вопросы.</p> <p>- Оценивают свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>- Обогащают опыт адекватного восприятия устной</p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей:</p> <p>Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Индивидуальный опрос.</p> <p>Оценивание певческих умений учащихся</p>	17.01	17.01	Стр.88-93

			серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз».	речи, интонационно-образной выразительности - Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Хоровое и сольное пение	ее	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.				
18	Вечные темы искусства и жизни.		Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не			Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке,	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос.	24.01	24.01	Стр.96-97

			программная музыка. Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.		выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.				
19	Образы камерной музыки.		Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор	Устанавливают ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находят сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе Задают вопросы. Отвечают на вопросы. - Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. решении творческих задач. Хоровое и сольное пение	Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос.	31.01	31.01	Стр.98-101
20	Инструмен-		Романтизм в	Обогащают опыт	Знать/понимать: что	Фронтальный	07.02	07.02	Стр.102.

	тальная баллада		западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета	адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительность - Участвуют в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения Хоровое и сольное пение	баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора	й опрос.			107
21	Инструментальный концерт.		Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.	Различают звучание муз. инструментов, виды оркестра,	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить	Индивидуальный опрос.	14.02	14.02	Стр.108-113

			<p>Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла</p>	<p>певческие голоса; · распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>	<p>представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальные, особенности стиля барокко. Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>				
22	«Космический пейзаж».		<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации</p>	<p>Размышляют о музыке, анализируют, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>	<p>Знать/понимать: осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p>	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос.	21.02	21.02	Стр.114-119

			восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж».		Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.					
23	Образы симфонической музыки .		Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»;	Обогащают опыт адекватного восприятия речи, интонационно-образной выразительности - Участвуют в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения Хоровое и сольное пение	устной ее и	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных инструментов, понимать определение программной музыки. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. Викторина	28.02	28.02	Стр.120-131

			«Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».		инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.				
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.		Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.	Узнают на слух изученные произведения, выделяют общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос.	06.03		Стр.132-133
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.						13.03		Стр.134-135

					собственную точку зрения.				
26	Увертюра «Эгмонт».		Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	Размышляют о музыке, анализируют, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки .	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	20.03		Стр.138-139
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».			Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос	03.04		Стр.140-141
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	Анализируют характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей; эмоционально-образно воспринимают и характеризуют муз.	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Выявлять связь музыки	Фронтальный опрос.	10.04		Стр.142-149
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.			Фронтальный опрос.	17.04		Стр.150-153

			П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	произведения	с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности				
30	Мир музыкального театра		Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя) «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»;	Обогащают опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности - Участвуют в обсуждении содержания выразительных средств художественного произведения Хоровое и сольное пение. <i>Совершенствуют умения и навыки самообразования, проводят интонационно-образный анализ музыки и выявляют принцип ее развития, выявляют средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки</i>	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных	Индивидуальный опрос.	24.04		Стр.154-155
31	Мир музыкального театра					Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос			Стр.156-159

			«Похороны и смерть Джульетты». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».		композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.				
32	Образы кино-музыки.		Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года. (на выбор учителя) И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана	Находят взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных знаний. Хоровое и сольное пение. <i>Совершенствуют умения и навыки самообразования, проводят интонационно-образный анализ музыки и выявляют принцип ее развития, выявляют средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки</i>	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос. Презентация проектов « Мир образов вокальной и инструментальной музыки », “ Мир образов камерной и симфонической музыки ”	08.05		Стр.160-161
33	Образы кино-музыки.	15.05						Стр.162-165	
34	Итоговый тест за курс 6 класса	22.05							

		<p>Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>		<p>музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Раздел VII
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
5		«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г	
5		Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г	

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п.	Средства	Перечень средств
1	учебно-лабораторное оборудование и приборы	Плакаты, портреты композиторов и художников
2	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	Ноутбук, музыкальный центр, аудиозаписи, видеозаписи
3	цифровые образовательные ресурсы	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 http://music.edu.ru/ http://wiki.rdf.ru/

Дополнительная литература.

Авторы	Название	Издательство Год издания
Михеева Л.А.	Музыкальный словарь в рассказах.,	Изд-во «Советский композитор» М.: 1986
Булучевский Ю. , В.Фомин,	Краткий музыкальный словарь для учащихся,	Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986

Раздел VIII

Результаты освоения программы «Музыка»

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

Критерии норм и оценки

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала,</p>

	<p>предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах

музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Согласовано
Протокол заседания
МО
МБОУ Васильево-Петровская ООШ
От 30.08.2019года №1

Подпись руководителя МО
Ф.И.О.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

_____И.С. Руденко
подпись
30.08.2019 года