

Ростовская область, Азовский район, село Васильево – Петровское.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Васильево –Петровская основная общеобразовательная школа  
Азовского района



«Утверждаю»

Директор МБОУ

Васильево – Петровской ООШ

Приказ от 02.09.2019г. № 168

С.В. Лоенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### По Изобразительному Искусству

основного общего образования, 7 класс

Количество часов – 34

Учитель Коваленко Андрей Леонтьевич

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 5—9 классов Б. М. Неменского (Москва:Просвещение, 2013).

## Содержание.

1. Раздел 1: Пояснительная записка.....	3
2. Раздел 2: Общая характеристика учебного предмета.....	4
3. Раздел 3: Место учебного предмета в учебном плане.....	9
4. Раздел 4: Содержание учебного предмета .....	9
5. Раздел 5: Тематическое планирование .....	18
6. Раздел 6: Календарно- тематическое планирование .....	21
7. Раздел 7: Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
8. Раздел 8: Результаты освоения учебного предмета и система их оценки.....	31
9. Раздел 9: Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса.....	35
10. Раздел 10: (Приложение) Контрольно-измерительные материалы.....	37

## **Раздел 1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
2. Закона Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2012 №273 Р Ф об образовании в Российской Федерации.
3. Учебного плана МБОУ В-Петровской ООШ на 2019-2020 учебный год. От 04.07.2019. Пр. №7
4. Примерной программы по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»/Б.М.Неменский, Н.А.Горяева.-М.: Издательский центр «Просвещение», 2013.-142с., в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

Программа содержит развернутое тематическое планирование системы уроков и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия; требования к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения образовательной программы; учебно-методическое обеспечение.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа

предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с

учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;



- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений.

### **Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета Изобразительное искусство.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

### **Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Основные формы обучения — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (9 ч)**

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
- Многообразие форм графического дизайна.

### **Предметные результаты обучения**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умения планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;
- формирование умения организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- развитие мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- развитие навыка оценки и осмысливания результатов своей деятельности.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой

деятельности

### **Метапредметные результаты обучения**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- умение представлять материал с помощью средств презентации, проектов.

### **Личностные результаты обучения**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера:

### **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (7 ч)**

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне.

### **Предметные результаты обучения**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- конструировать объемно-пространственные композиции;
- работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Метапредметные результаты обучения**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Личностные результаты обучения**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (10 ч)**

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

### **Предметные результаты обучения**

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем статику и динамику тектоники, фактуру;
- владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре.

### **Метапредметные результаты обучения**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Личностные результаты обучения**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 ч)**

- Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.
- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна.
- Моделируя себя — моделируешь мир.

### **Предметные результаты обучения**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умения организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- развитие мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- развитие навыка оценки и осмысливания результатов своей деятельности.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

### **Метапредметные результаты обучения**



- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Личностные результаты обучения**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Раздел 5. Тематическое планирование. 7 класс

№	Раздел	Тема	УУД
1	<b>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</li> <li>- Прямые линии и организация пространства.</li> <li>- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</li> <li>- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</li> <li>- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</li> <li>- Многообразие форм графического дизайна.</li> </ul>	<p><b><u>Личностные:</u></b> формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.</p> <p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>
2.	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</li> <li>- Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</li> <li>- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</li> </ul>	<p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Важнейшие архитектурные элементы здания.</li> <li>- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</li> <li>- Роль и значение материала в конструкции.</li> <li>- Цвет в архитектуре и дизайне.</li> </ul>	
3.	<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</li> <li>- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</li> <li>- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</li> <li>- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</li> <li>- Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</li> <li>- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</li> <li>- Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</li> </ul>	

4.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</li> <li>- Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</li> <li>- Дизайн и архитектура моего сада.</li> <li>- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</li> <li>- Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.</li> <li>- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.</li> <li>- Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</li> <li>- Моделируя себя — моделируешь мир.</li> </ul>	
----	--	--	--

## Раздел 6. Календарно-тематическое планирование ИЗО 7-класс

№	Тема урока	Количество часов	Оборудование	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
<b>«Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (9 ч)</b>									
1	Мир, который создает человек.	1		Знакомятся с многообразным миром конструктивных искусств.	<i>Личностные:</i> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	текущий	Стр.7-12	05.09	05.09
2	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.	1		Изучают правила плоскостной композиции. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.		текущий	Стр13-16	12.09	12.09
3	Симметрия - Асимметрия	1	ПК, проектор, экран	Осваивают основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.		текущий	Стр16-17	19.09	19.09
4	Движение и статика. Ритм.	1		Развивают интуитивные чувства композиционной гармонии, ритма,	<i>Метапредметные:</i> - умение самостоятельно	текущий	Стр18-20	26.09	26.09

				динамического или статического соединения элементов в целом.	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;				
5	Прямые линии и организация пространства	1		Осваивают понятия - сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретают знания и навыки индивидуального конструирования.	познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	текущий	Стр21-24	03.10	03.10
6	Свободные формы:линии и тоновые пятна.	1		Обобщают знания законов цветовой композиции, основы цветоведения	<i>Предметные:</i> - Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целом.	текущий	Стр25-27	10.10	10.10
7	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1		Изучают изобразительную возможности шрифта. Создают композиции, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.	- Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. - Реализация понимания	текущий	Стр28-31	17.10	17.10

8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		Получают новые знания: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	текущий	Стр 33-39	24.10	24.10
9.	Многообразие форм графического дизайна	1		Обобщают материалы темы. Беседуют.		текущий	Стр 41-45	07.11	07.11
<b>«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (7 ч)</b>									
10	Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.	2		Развивают представление о пространственной композиции Создают объемно-пространственные композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.	<i>Личностные:</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	текущий	Стр 48-53	14.11	14.11
11	Архитектура — композиционная организация пространства	1		Выполняют макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с	<i>Метапредметные:</i> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	текущий	Стр 54-57	21.11	21.11

				трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.				
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1		Выполняют ряд зданий различных архитектурных стилей и эпох. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	текущий	Стр 58-64	28.11	28.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		Рассматривают различные типы зданий. Выполняют проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	текущий	Стр 65-69	05.12	05.12	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		Создают схематическую зарисовку. Создают образно-тематическую инсталляцию	текущий	Стр 70-75	12.12	12.12	
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1		Получают новые сведения - Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и	текущий	Стр 76-81	19.12	19.12	



				назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»	к вещи как материальному отражению времени и человека. - Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. -Формирование понятия влияния развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) - Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.				
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1		Выполняют комплекта упаковок из 3-5 предметов		текущий	Стр 82-87	26.12	26.12
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)</b>									
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2	ПК, проектор, экран	Изучают тему - Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной	<i>Личностные:</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	текущий	Стр 89-101	16.01 23.01	16.01 23.01

				культуры разных народов и эпох. Делают зарисовки храма или общественного здания любого стиля.	собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;				
19-20	Город сегодня и завтра.	2		Обобщают знания и выполняют работы - Образ современного города и архитектурного стиля будущего.	<i>Метапредметные:</i> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	текущий	Стр102-109	30.01 06.02	30.01 06.02
21-22	Живое пространство города.	2		Выполняют макетно-рельефное моделирование фрагмента города	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	текущий	Стр 110-115	13.02 20.02	13.02 20.02
23	Вещь в городе и дома . Городской Дизайн.	1		Работают над созданием рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	текущий	Стр116-119	27.02	27.02
24	Интерьер и вещь в доме.	1		Выполняют эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	- умение учитывать Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры.	текущий	Стр 120-125	05.03	05.03
25	Природа	1		Работают над		текущий	Стр 126-131	12.03	12.03

	архитектура.			созданием макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	Влияющие на композиционную планировку города.  <i>Предметные:</i> - Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.					
26	Ты – архитектор.	1		Выполняют проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	- Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели - Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	текущий	Стр 132-135	19.03	19.03	
<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 ч)</b>										
27-28	Мой дом – мой образ жизни.	2		Мечтают и представляют о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	<i>Личностные:</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	текущий	Стр 137-142	02.04 09.04	02.04 09.04	
29	Интерьер комнаты	1		Выполняют	- формирование	текущий	Стр 143-146	16.04	16.04	

	– портрет её хозяина.			фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;				
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1		Изучают планировку сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Выполняют макетирование фрагмента сада из природных материалов	<i>Метапредметные:</i> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать	текущий	Стр 147-153	23.04	23.04
31	Мода, культура и ты.	1		Создают свой собственный проект вечернего платья (спортивного костюма)	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее	текущий	Стр 154-161	30.04	30.04
32	Мой костюм – мой облик.	1		Работают над созданием живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <i>Предметные:</i> - Приобретение знаний и навыков индивидуального	текущий	Стр 162-168	07.05	07.05
33	Грим, визаж и причёска в	1		Приобретают знания и навыки - Азбуки	конструирования, принципов организации и членения	текущий	Стр169-173	14.05	14.05

	практике дизайна. Автопортрет на каждый день.			визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Работают над изменением образа средствами внешней выразительности.	пространства на различные функциональные зоны. - Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. - Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.				
	Имидж: лик или личина?			Раскрывают понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды определяющей форму поведения и контактов в обществе. Выполняют коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	текущий	Стр 171-173		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1		Участвуют в заключительном занятии. Обобщают тему года.		итоговый		21.05	21.05

## **Раздел 7: Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В итоге освоения программы обучающиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

## **Раздел 8. Результаты освоения учебного предмета и система их оценки.**

### ***Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества***

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере «по манере письма».

### ***Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства***

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.

### ***Язык пластических искусств и художественный образ***

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;



- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### ***Виды и жанры изобразительного искусства***

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Система оценивания знаний.**

### **Оценка достижения планируемых результатов**

#### **освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

#### **7 класс**

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

## **Раздел 9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

- Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.8-е издание - М.: Просвещение, 2017.- 191с.

- Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.3-е издание - М.: Просвещение, 2014.-175с.

- А.С. Питерских .Изобразительное искусство.Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С Питерских, Г.Е.Гуров ; под ред. Б. М. Неменского.6-е издание - М.: Просвещение, 2017.-175с.

- ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) – учебные модули: «Выразительные средства визуальных искусств», «Виды искусства», «Жанры искусства», тематические модули – «Образ природы И. Левитана», «Картины известных художников».

- ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) – учебные модули: «Архитектура», «Виды архитектуры».

### **Информационно-коммуникативные средства.**

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- Собственные компьютерные презентации.
- Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. - СПб. : Гос. Рус.музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003-2005. - (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей - детям»).
- Шедевры русской живописи. - М.: 000 «Кирилл и Мефодий», 2002.
- «Русский музей». - [Б. м.]: 000 «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
- Энциклопедия изобразительного искусства. — [Б. м.]: 000 «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005:
- Мастера портрета». - Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- Шедеврыархитектуры / New Media Generation (CD-ROM). - М., 1997; 2002.

### ***Технические средства обучения***

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска. Экран

7 КЛАСС

Композиция станковой картины

- 1. Согласитесь или опровергните следующие утверждения.**  
Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)*  
Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)*  
Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*  
Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)*  
Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)*  
Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*
- 2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.**  
*(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)*
- 3. Приведите пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.**  
*(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»)*

Виды скульптуры, живописи, графики

- 1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?**  
*(Монументальная живопись.)*
- 2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?**  
*(Монументальная скульптура.)*
- 3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?**  
*(Монументальная живопись.)*
- 4. Назовите виды графики.**  
*(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)*

Художественные музеи России и мира

- 1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?**  
*(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)*
- 2. Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «удиненное убежище». Как мы теперь его называем?**  
*(Эрмитаж, буквальным перевод с фр. ermitage.)*
- 3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?**  
*(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор он сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)*
- 4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?**  
*(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)*



7. Кто автор памятника Петру I?  
(Э.-М. Фальконе.)

8. Где находится самая высокая в мире статуя?  
(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?  
Василий Кандинский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.

10. И.П. Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?  
(Памятник Минину и Пожарскому.)

11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».  
(К.П. Брюллов.)

12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

	А.Г. Венецианов
1. «Весна. На пашне»	
2. «Сватовство майора»	
3. «На жатве. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А. Федотов
5. «Вдовушка»	
6. «Гумно»	

**Тема, сюжет и содержание картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»**

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.  
(Русская история: эпоха Петра I.)

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины.  
А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

## Литература

1. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / Под ред. А.М. Кантора. – М.: ПАССИМ, 1995.
2. Замечательные полотна: кн. для чтения по истории русской живописи 18 – начала 20 веков. – Л.: Художник, 1966.
3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. – М.: Творческий центр, 2006.
4. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2007.
5. Бирич, И.А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Кн. 1 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. – М.: Владос, 1999.
6. Соколов, А.В. Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы / А.В. Соколов. – М.: Просвещение, 1991.

## 7 КЛАСС Композиция станковой картины

### 1. Согласитесь или проверните следующие утверждения.

Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)* Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)* Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*

Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)* Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)* Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*

### 2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.

*(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)*

### 3. Приведи пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.

*(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».)*

## Виды скульптуры, живописи, графики

1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?

*(Монументальная живопись.)*

2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?

*(Монументальная скульптура.)*

3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?

*(Монументальная живопись.)*

4. Назовите виды графики.

*(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)*

## Художественные музеи России и мира

1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?

*(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)*

2. Екатерина II купала повсемому миру произведения искусства, чтобы поместить их в «уединенное убежище». Как мы теперь его называем?  
(Эрмитаж, буквальный перевод с фр. *ermitage*.)

3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?  
(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей за то, чтобы в скором времени забрал свой первый заказ. Стехпороном сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)

4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?  
(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

5. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А.С.Пушкина?  
(Государственному музею изобразительных искусств.)

6. В этой галерее наokoлеодной из колонн сохранилась надпись: «Музей проверен. Миннет. Проверял Ханутин».  
(Дрезденская галерея.)

7. Где находится музей Прадо?

В Париже В Берлине В Мадриде В Риме

8. В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффици»?

В Риме

Во Флоренции В Венеции В Милане

## Художники, скульпторы и их произведения

1. Назовите имя художника.

Этот выдающийся художник и рисовальщик 19 века заложил основы критического реализма в русском искусстве. Его жизнь была недолгой и трагичной (1815-1852). Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Художник хорошо знал жизнь и брал из нее типичные сюжеты для маленьких сатирических сценок, которыми сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открывали новые горизонты русскому искусству. (П.А.Федотов.)

2. Назовите имя художника.

Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Назовите произведение и имя художника. (В.И.Суриков.)

3. Назовите имя художника.

Русский художник 19 века (1837-1887). Художественный критик, теоретик передвижничества. В шестидесятые годы возглавил группу выпускников Академии художеств, составивших противака-



демической рутины и образовавших самостоятельную Артель художников.

Всемидесятигоду он становится организатором и идейным вождем молодого Товарищества передвижных выставок. Наиболее значительная часть его многообразного творчества - портрет. (И.Н.Крамской.)

**4. Назовите имя художника.**

Русский художник (1780-1847), являющийся родоначальником бытового жанра в России. Современник А.С. Пушкина и К.П. Брюллова, он единственный из русских художников этого времени, кто целиком посвятил себя крестьянской теме. В своих жанровых картинах, задушевных портретах крестьян он увековечил возвышенную красоту народной жизни, всю прелесть и нравственную чистоту простого человека. (А.Г.Венецианов.)

**5. Назовите имя художника.**

Его страстная вера в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека привлекла к созданию картины «Явление Христа народу», которой он посвятил 20 лет своей жизни. (А.А.Иванов.)

**6. Памятник какому самодержцу стал первым на Руси (прежде церковь запрещала их установку)?**

(Петру I, «Медный всадник».)

**7. Кто автор памятника Петру I?**

(Э. -М. Фальконе.)

**8. Где находится самая высокая в мире статуя?**

(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

**9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?**

Василий Кандинский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.

**10. И.П.Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?**

(Памятник Минину и Пожарскому.)

**11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «Истал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».**

(К.П.Брюллов.)

**12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.**

1. «Весна. Напашне»	А.Г.Венецианов
2. «Сватовство майора»	
3. «Нажатое. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А.Федотов

5. «Вдовушка»
6. «Гумно»

**Тема, сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»**

**1. Назовите тему, которой посвящено произведение.**

*(Русская история: эпоха Петра I.)*

**2. Определите, в каком из текстов вы видите речь о содержании, а в каком о сюжете картины.**

А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, спогребальным свечам в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневном страдании в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

Согласовано

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Васильево – Петровской ООШ

От 30.08.2019г. №1

\_\_\_\_\_ Н.Н. Проскурина

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ И.С. Руденко

30.08.2019год.

