

Ростовская область, Азовский район, село Васильево – Петровское.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Васильево –Петровская основная общеобразовательная школа
Азовского района



«Утверждаю»

Директор МБОУ

Васильево – Петровской ООШ

Приказ от 02.09.2019г. № 168

С.В. Лоенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительному Искусству

основного общего образования, 7 класс

Количество часов – 34

Учитель Коваленко Андрей Леонтьевич

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 5—9 классов Б. М. Неменского (Москва:Просвещение, 2013).

Содержание.

1. Раздел 1: Пояснительная записка.....	3
2. Раздел 2: Общая характеристика учебного предмета.....	4
3. Раздел 3: Место учебного предмета в учебном плане.....	9
4. Раздел 4: Содержание учебного предмета	9
5. Раздел 5: Тематическое планирование	18
6. Раздел 6: Календарно- тематическое планирование	21
7. Раздел 7: Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
8. Раздел 8: Результаты освоения учебного предмета и система их оценки.....	31
9. Раздел 9: Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса.....	35
10. Раздел 10: (Приложение) Контрольно-измерительные материалы.....	37

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897
2. Закона Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2012 №273 Р Ф об образовании в Российской Федерации.
3. Учебного плана МБОУ В-Петровской ООШ на 2019-2020 учебный год. От 04.07.2019. Пр. №7
4. Примерной программы по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»/Б.М.Неменский, Н.А.Горяева.-М.: Издательский центр «Просвещение», 2013.-142с., в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

Программа содержит развернутое тематическое планирование системы уроков и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия; требования к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения образовательной программы; учебно-методическое обеспечение.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа

предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с

учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений.

Раздел 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета Изобразительное искусство.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

Основные формы обучения — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

«Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (9 ч)

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
- Многообразие форм графического дизайна.

Предметные результаты обучения

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умения планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: ставить цель, определять задачи для ее достижения, выбирать оптимальные пути решения этих задач;
- формирование умения организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- развитие мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- развитие навыка оценки и осмысливания результатов своей деятельности.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой

деятельности

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по заданной теме;
- умение представлять материал с помощью средств презентации, проектов.

Личностные результаты обучения

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера:

«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (7 ч)

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне.

Предметные результаты обучения

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- конструировать объемно-пространственные композиции;
- работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты обучения

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (10 ч)

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Предметные результаты обучения

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем статику и динамику тектоники, фактуру;
- владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 ч)

- Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

- Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.
- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.
- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна.
- Моделируя себя — моделируешь мир.

Предметные результаты обучения

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование умения организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, порядка и способов практической деятельности;
- развитие мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, индукция и дедукция, классификация, обобщение, построение ответа, речи, формулирование выводов, решение задач;
- развитие навыка оценки и осмысливания результатов своей деятельности.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты обучения

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 5. Тематическое планирование. 7 класс

№	Раздел	Тема	УУД
1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	<ul style="list-style-type: none"> - Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. - Прямые линии и организация пространства. - Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. - Буква — строка — текст. Искусство шрифта. - Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. - Многообразие форм графического дизайна. 	<p><u>Личностные:</u> формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	<ul style="list-style-type: none"> - Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. - Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. - Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. 	<p><u>Коммуникативные УУД:</u> обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Важнейшие архитектурные элементы здания. - Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. - Роль и значение материала в конструкции. - Цвет в архитектуре и дизайне. 	
3.	<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. - Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. - Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. - Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. - Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. - Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. - Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 	

4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	<ul style="list-style-type: none"> - Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. - Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. - Дизайн и архитектура моего сада. - Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. - Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. - Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. - Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. - Моделируя себя — моделируешь мир. 	
----	--	--	--

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование ИЗО 7-класс

№	Тема урока	Количество часов	Оборудование	Основные виды учебной деятельности	Требования к результату	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
								план	факт
«Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (9 ч)									
1	Мир, который создает человек.	1		Знакомятся с многообразным миром конструктивных искусств.	<i>Личностные:</i> - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	текущий	Стр.7-12	05.09	05.09
2	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.	1		Изучают правила плоскостной композиции. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.		текущий	Стр13-16	12.09	12.09
3	Симметрия - Асимметрия	1	ПК, проектор, экран	Осваивают основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная.		текущий	Стр16-17	19.09	19.09
4	Движение и статика. Ритм.	1		Развивают интуитивные чувства композиционной гармонии, ритма,	<i>Метапредметные:</i> - умение самостоятельно	текущий	Стр18-20	26.09	26.09

				динамического или статического соединения элементов в целом.	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;				
5	Прямые линии и организация пространства	1		Осваивают понятия - сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретают знания и навыки индивидуального конструирования.	познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	текущий	Стр21-24	03.10	03.10
6	Свободные формы:линии и тоновые пятна.	1		Обобщают знания законов цветовой композиции, основы цветоведения	<i>Предметные:</i> - Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целом.	текущий	Стр25-27	10.10	10.10
7	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1		Изучают изобразительную возможности шрифта. Создают композиции, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.	- Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. - Реализация понимания	текущий	Стр28-31	17.10	17.10

8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		Получают новые знания: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).	учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	текущий	Стр 33-39	24.10	24.10
9.	Многообразие форм графического дизайна	1		Обобщают материалы темы. Беседуют.		текущий	Стр 41-45	07.11	07.11
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (7 ч)									
10	Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.	2		Развивают представление о пространственной композиции Создают объемно-пространственные композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.	<i>Личностные:</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	текущий	Стр 48-53	14.11	14.11
11	Архитектура — композиционная организация пространства	1		Выполняют макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с	<i>Метапредметные:</i> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	текущий	Стр 54-57	21.11	21.11

				трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.				
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1		Выполняют ряд зданий различных архитектурных стилей и эпох. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	текущий	Стр 58-64	28.11	28.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		Рассматривают различные типы зданий. Выполняют проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	текущий	Стр 65-69	05.12	05.12	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		Создают схематическую зарисовку. Создают образно-тематическую инсталляцию	текущий	Стр 70-75	12.12	12.12	
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1		Получают новые сведения - Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и	текущий	Стр 76-81	19.12	19.12	

				назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»	к вещи как материальному отражению времени и человека. - Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. -Формирование понятия влияния развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) - Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.				
16	Цвет в архитектуре и дизайне	1		Выполняют комплекта упаковок из 3-5 предметов		текущий	Стр 82-87	26.12	26.12
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)									
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2	ПК, проектор, экран	Изучают тему - Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной	<i>Личностные:</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к	текущий	Стр 89-101	16.01 23.01	16.01 23.01

				культуры разных народов и эпох. Делают зарисовки храма или общественного здания любого стиля.	собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;				
19-20	Город сегодня и завтра.	2		Обобщают знания и выполняют работы - Образ современного города и архитектурного стиля будущего.	<i>Метапредметные:</i> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	текущий	Стр102-109	30.01 06.02	30.01 06.02
21-22	Живое пространство города.	2		Выполняют макетно-рельефное моделирование фрагмента города	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	текущий	Стр 110-115	13.02 20.02	13.02 20.02
23	Вещь в городе и дома . Городской Дизайн.	1		Работают над созданием рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	текущий	Стр116-119	27.02	27.02
24	Интерьер и вещь в доме.	1		Выполняют эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	- умение учитывать Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры.	текущий	Стр 120-125	05.03	05.03
25	Природа	1		Работают над		текущий	Стр 126-131	12.03	12.03

	архитектура.			созданием макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	Влияющие на композиционную планировку города. <i>Предметные:</i> - Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.					
26	Ты – архитектор.	1		Выполняют проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	- Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели - Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	текущий	Стр 132-135	19.03	19.03	
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9 ч)										
27-28	Мой дом – мой образ жизни.	2		Мечтают и представляют о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	<i>Личностные:</i> - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;	текущий	Стр 137-142	02.04 09.04	02.04 09.04	
29	Интерьер комнаты	1		Выполняют	- формирование	текущий	Стр 143-146	16.04	16.04	

	– портрет её хозяина.			фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;				
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1		Изучают планировку сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Выполняют макетирование фрагмента сада из природных материалов	<i>Метапредметные:</i> - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать	текущий	Стр 147-153	23.04	23.04
31	Мода, культура и ты.	1		Создают свой собственный проект вечернего платья (спортивного костюма)	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее	текущий	Стр 154-161	30.04	30.04
32	Мой костюм – мой облик.	1		Работают над созданием живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <i>Предметные:</i> - Приобретение знаний и навыков индивидуального	текущий	Стр 162-168	07.05	07.05
33	Грим, визаж и причёска в	1		Приобретают знания и навыки - Азбуки	конструирования, принципов организации и членения	текущий	Стр169-173	14.05	14.05

	практике дизайна. Автопортрет на каждый день.			визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Работают над изменением образа средствами внешней выразительности.	пространства на различные функциональные зоны. - Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. - Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.				
	Имидж: лик или личина?			Раскрывают понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды определяющей форму поведения и контактов в обществе. Выполняют коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	текущий	Стр 171-173		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1		Участвуют в заключительном занятии. Обобщают тему года.		итоговый		21.05	21.05

Раздел 7: Требования к уровню подготовки обучающихся.

В итоге освоения программы обучающиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

Раздел 8. Результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере «по манере письма».

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет эстетического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
 - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Система оценивания знаний.

Оценка достижения планируемых результатов

освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо» ; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительного искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

7 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

Раздел 9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Н.А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. 8-е издание - М.: Просвещение, 2017.- 191с.

- Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс: рабочая тетрадь / Н. А. Горяева ; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

- Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. 3-е издание - М.: Просвещение, 2014.-175с.

- А.С. Питерских .Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С Питерских, Г.Е.Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. 6-е издание - М.: Просвещение, 2017.-175с.

- ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) – учебные модули: «Выразительные средства визуальных искусств», «Виды искусства», «Жанры искусства», тематические модули – «Образ природы И. Левитана», «Картины известных художников».

- ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) – учебные модули: «Архитектура», «Виды архитектуры».

Информационно-коммуникативные средства.

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- Собственные компьютерные презентации.
- Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. - СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003-2005. - (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей - детям»).
- Шедевры русской живописи. - М.: 000 «Кирилл и Мефодий», 2002.
- «Русский музей». - [Б. м.]: 000 «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
- Энциклопедия изобразительного искусства. — [Б. м.]: 000 «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005:
- Мастера портрета». - Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). - М., 1997; 2002.

Технические средства обучения

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиа проектор
- Интерактивная доска. Экран

7 КЛАСС

Композиция станковой картины

- 1. Согласитесь или опровергните следующие утверждения.**
Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)*
Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)*
Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*
Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)*
Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)*
Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*
- 2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.**
(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)
- 3. Приведите пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.**
(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»)

Виды скульптуры, живописи, графики

- 1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?**
(Монументальная живопись.)
- 2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?**
(Монументальная скульптура.)
- 3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?**
(Монументальная живопись.)
- 4. Назовите виды графики.**
(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)

Художественные музеи России и мира

- 1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?**
(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)
- 2. Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «удиненное убежище». Как мы теперь его называем?**
(Эрмитаж, буквальным перевод с фр. ermitage.)
- 3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?**
(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор он сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)
- 4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?**
(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

7. Кто автор памятника Петру I?
(Э.-М. Фальконе.)

8. Где находится самая высокая в мире статуя?
(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?
Василий Кандинский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.

10. И.П. Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?
(Памятник Минину и Пожарскому.)

11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».
(К.П. Брюллов.)

12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

	А.Г. Венецианов
1. «Весна. На пашне»	
2. «Сватовство майора»	
3. «На жатве. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А. Федотов
5. «Вдовушка»	
6. «Гумно»	

Тема, сюжет и содержание картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.
(Русская история: эпоха Петра I.)

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины.
А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

Литература

1. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / Под ред. А.М. Кантора. – М.: ПАССИМ, 1995.
2. Замечательные полотна: кн. для чтения по истории русской живописи 18 – начала 20 веков. – Л.: Художник, 1966.
3. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И. Д. Агеева. – М.: Творческий центр, 2006.
4. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие / Н.А.Горяева. – М.: Просвещение, 2007.
5. Бирич, И.А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Кн. 1 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. – М.: Владос, 1999.
6. Соколов, А.В. Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы / А.В. Соколов. – М.: Просвещение, 1991.

7 КЛАСС Композиция станковой картины

1. Согласитесь или проверните следующие утверждения.

Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)* Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)* Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*

Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)* Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)* Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*

2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.

(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)

3. Приведи пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.

(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».)

Виды скульптуры, живописи, графики

1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?

(Монументальная живопись.)

2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?

(Монументальная скульптура.)

3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?

(Монументальная живопись.)

4. Назовите виды графики.

(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)

Художественные музеи России и мира

1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?

(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)

2. Екатерина II купала повсемуду произведения искусства, чтобы поместить их в «уединенное убежище». Как мы теперь его называем?
(Эрмитаж, буквальный перевод с фр. *ermitage*.)

3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?
(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Покупец Третьякову же дал 50 рублей за то, что в скором времени забрал свой первый заказ. Стехпороном сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)

4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?
(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

5. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А.С.Пушкина?
(Государственному музею изобразительных искусств.)

6. В этой галерее наokoлеодной из колонн сохранилась надпись: «Музей проверен. Миннет. Проверял Ханутин».
(Дрезденская галерея.)

7. Где находится музей Прадо?

В Париже В Берлине В Мадриде В Риме

8. В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффици»?

В Риме

Во Флоренции В Венеции В Милане

Художники, скульпторы и их произведения

1. Назовите имя художника.

Этот выдающийся художник и рисовальщик 19 века заложил основы критического реализма в русском искусстве. Его жизнь была недолгой и трагичной (1815-1852). Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Художник хорошо знал жизнь и брал из нее типичные сюжеты для маленьких сатирических сценок, которыми сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открывали новые горизонты русскому искусству. (П.А.Федотов.)

2. Назовите имя художника.

Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Назовите произведение и имя художника. (В.И.Суриков.)

3. Назовите имя художника.

Русский художник 19 века (1837-1887). Художественный критик, теоретик передвижничества. В шестидесятые годы возглавил группу выпускников Академии художеств, составивших противака-

демической рутины и образовавших самостоятельную Артель художников.

Всемидесятигоду он становится организатором и идейным вождем молодого Товарищества передвижных выставок. Наиболее значительная часть его многообразного творчества - портрет. (И.Н.Крамской.)

4. Назовите имя художника.

Русский художник (1780-1847), являющийся родоначальником бытового жанра в России. Современник А.С. Пушкина и К.П. Брюллова, он единственный из русских художников этого времени, кто целиком посвятил себя крестьянской теме. В своих жанровых картинах, задушевных портретах крестьян он увековечил возвышенную красоту народной жизни, всю прелесть и нравственную чистоту простого человека. (А.Г.Венецианов.)

5. Назовите имя художника.

Его страстная вера в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека привлекла к созданию картины «Явление Христа народу», которой он посвятил 20 лет своей жизни. (А.А.Иванов.)

6. Памятник какому самодержцу стал первым на Руси (прежде церковь запрещала их установку)?

(Петру I, «Медный всадник».)

7. Кто автор памятника Петру I?

(Э. -М. Фальконе.)

8. Где находится самая высокая в мире статуя?

(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?

Василий Кандинский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.

10. И.П.Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?

(Памятник Минину и Пожарскому.)

11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «Истал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».

(К.П.Брюллов.)

12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

1. «Весна. Напашне»	А.Г.Венецианов
2. «Сватовство майора»	
3. «Нажатое. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А.Федотов

5. «Вдовушка»
6. «Гумно»

Тема, сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.

(Русская история: эпоха Петра I.)

2. Определите, в каком из текстов вы видите речь о содержании, а в каком о сюжете картины.

А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, спогребальным свечам в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневном страдании в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

Согласовано

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Васильево – Петровской ООШ

От 30.08.2019г. №1

_____ Н.Н. Проскурина

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ И.С. Руденко

30.08.2019год.

