

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВАСИЛЬЕВО-ПЕТРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
АЗОВСКОГО РАЙОНА



«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
Васильево – Петровской ООШ  
Приказ от 02.09.2019г. № 168  
С.В. Лоенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5 класс 2 ступень обучения, базовый уровень

Количество часов 35 ч

**Учитель : Марынченко Лариса Александровна**

Программа разработана на основе:

- 1) основного минимума содержания основных образовательных программ;
- 2) авторской программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Сборник программ по музыке для 5-7классов, Москва «Просвещение» , 2011
- 3) Закона РФ об образовании

## Раздел I

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

- 1) основного минимума содержания основных образовательных программ;
- 2) авторской программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина Сборник программ по музыке для 5-7классов, Москва «Просвещение» , 2011
- 3) Закона РФ об образовании
- 4) Учебный план МБОУ Васильево- Петровской школы от 04.07.2019 пр.№7  
Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

#### Актуальность

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Рабочая программа «Музыка. 5 класс» составлена на основе :**

- 1) основного минимума содержания основных образовательных программ;**
- 2) базисного учебного плана МБОУ Васильево- Петровской ООШ на 2019-2020 учебный год;**
- 3) стандарта общего образования;**
- 4) авторской программы «Музыка» для 5-7 классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной ;**
- 5) Закона РФ об образовании.**

### **Технологии на уроках музыки**

Любой современный урок не обходится без применения образовательных технологий. Уроки музыки не являются исключением. Использование современных образовательных технологий помогает в решении поставленных задач. Невозможно добиться положительной динамики в обучении без применения современных образовательных технологий. Для того, чтобы поднять активность учащихся на уроках музыки, чтобы в процессе занятий были задействованы 100% обучающихся, наиболее целесообразно применять **личностно-ориентированные технологии**, то есть технологии свободного воспитания: каждый ученик получает знания по своим возможностям, по своему желанию. Ребёнку предоставляется свобода выбора и самостоятельности в большей или меньшей степени, он раскрепощается и самореализуется. Ребёнок идёт к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

**Технология сотрудничества** реализует равенство, партнерство в субъективных отношениях педагога и ребёнка. Учитель и ученик совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества.

Обучающиеся самостоятельно находят информацию о творчестве композиторов, музыкальный материал для прослушивания, обрабатывают и эстетически оформляют. Результат своей деятельности представляют на уроках и на музыкальных кружках. При подготовке к мероприятиям пишут и составляют сценарии. Активность класса при такой форме работы – высокая, задействованы все ученики ( оформители, декораторы, сценаристы, диджеи, ведущие и т.д.). Учителю отводится роль партнера, участника мероприятия.

**Здоровьесберегающие технологии:** слушание успокаивающей музыки, динамические паузы под музыку, ритмичные движения под музыку, музыкальные игры.

Применение данной технологии способствует тому, что дети не устают на уроке. Активность на уроке или в кружке на любом этапе – высокая.

**Технология проблемного обучения.** Она основывается на теоретических положениях американского философа, психолога Дж.Дьюи. Поиск истины, самостоятельный поиск верных решений и правильных ответов на уроке происходит во время постановки проблемных задач, как педагогом, так и самими учащимися:

Сравнить прослушанные произведения, найти общие и отличительные черты произведений.

Узнать по стилю, мелодизму, характеру исполнения, кто автор музыкального произведения.

Какому народу принадлежит данная музыка, композиторская или народная.

Какие звучат инструменты, какой жанр музыкального произведения и т.д.

**Информационные технологии.** С целью повышения эффективности на уроках музыки, музыкальных кружках, внеурочное время целесообразно использовать компьютерные технологии. Для формирования общеучебных навыков у учащихся недостаточно только учебника и тетради для творческих работ, поэтому нужно использовать обучающие программы по различным искусствам. Компьютерные средства обучения (интерактивное обучение) используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений, навыков по предмету. При этом для ученика компьютер выполняет следующие функции: учитель, рабочий инструмент, объект обучения, досуговая среда.

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

## Раздел II

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Раздел III**

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательного учреждения в 5-м классе на изучение предмета «Музыка» выделяется **34 часа (1 час в неделю)**.

### **Раздел IV**

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 КЛАССА

### Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Музыкальный материал:** Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

**Дополнительный материал:** портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

**Разучивание музыкальных произведений:** Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

### Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

**Музыкальный материал:** Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

**Дополнительный материал:** Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар» (отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

**Разучивание музыкальных произведений:** Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

### Можем ли мы увидеть музыку? (10 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

**Музыкальный материал:** Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония» (фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга»,

(из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

**Дополнительный материал:** Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головницкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукция картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

**Разучивание музыкальных произведений:** Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

### **Можем ли мы услышать живопись? (9 часов)**

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

**Музыкальный материал:** Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

**Дополнительный материал:** Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

## **Раздел V**

### **Тематическое планирование.**



Название раздела	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<b>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы</b>	<b>9 часов</b>	<p>На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.</p> <p><b>Слушание музыки.</b> Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.</p> <p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b></p>
«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»	7 часов	
<b>Можем ли мы увидеть музыку?</b>	<b>10 часов</b>	
<b>Можем ли мы услышать живопись?</b>	<b>9 часов</b>	

		<p>Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.</p> <p>В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.</p>
--	--	--

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН,  
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ПРАКТИЧЕСКУЮ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

<b>№ п.п.</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов на раздел</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Проектные работы</b>
<b>1</b>	<b>«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>«Можем ли мы увидеть музыку?»</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>«Можем ли мы услышать живопись?»</b>	<b>8</b>		<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

<b>Четверть</b>	<b>Кол-во часов</b>			<b>Кол-во часов и причины опережения или отставания</b>
	<b>по программе</b>	<b>по КТП</b>	<b>факт</b>	
<b>1</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
<b>Всего:</b>				
<b>2</b>	<b>7</b>	<b>7</b>		
<b>Всего:</b>				
<b>3</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
<b>Всего</b>				

<b>4</b> <b>Всего</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

### Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п / п	Кол-во часов на изучение темы	Темы урока		Кол-во часов на изучение	дата проведения урока		Домашнее задание	Характеристика деятельности и ученика	Планируемые результаты			
		№ урока	Название		план	факт			Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1.	<b>16</b>	1	Что роднит литературу с музыкой.	1	04.09	04.09	Стр.6-9	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Формировать представление о социальном-политическом устройстве России.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных	Развивать умения «слушать другого».
		2-3	Вокальная музыка	2	11.09 18.09	11.09 18.09	Стр.10-15 Стр.16-17					
		4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	25.09 02.10	25.09 02.10	Стр.18-19 Стр.20-21					

										ситуациях	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	09.10	09.10	Стр.22-27	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существоющее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.	
7-8	Вторая жизнь песни	2	16.10 23.10	16.10 23.10	Стр.28-29						
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	06.11	06.11	Стр.30-35						
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	13.11	13.11	Стр.36-43						
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	20.11	20.11	Стр.44-47	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами и	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственные	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться	
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	27.11	27.11	Стр.48-57						
13	Второе путешествие в музыкальный	1	04.12	04.12	Стр.58-63						

			театр. Балет					оперы и балета, концертные залы, музеи)	поведения	твенную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	видов искусства . Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.	впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
		14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	11.12	11.12	Стр.64-67					
		15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	18.12	18.12	Стр.68-71	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.				
		16	Мир композитора	1	25.12	25.12	Стр.72-75					
2.	<b>19</b>	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	15.01	15.01	Стр.76-79	Понимать специфику и особенности музыкального	Проявляются в конкретных	Анализируют собственную работу:	Воспроизводить по памяти информация	Умение применять полученные знания о
		18	Небесное и земное	1	22.01	22.01	Стр.80-89	музыкального	ых			

			в звуках и красках					о языка, закономерно сти музыкальног о искусства	ситуациях доброжел ательность, доверие, внимател ьность, помощь и др.	соотносит ь план и совершенн ые операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	ию, необходи мую для решения учебной задачи.	музыке как виде искусства для решения разнообраз ных художестве нно-творческих задач.
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2	29.01 05.02	29.01 05.02	Стр.90-93 Стр.94-97							
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	12.02 19.02	12.02 19.02	Стр.98-103 Стр.104-107							
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	26.02	26.02	Стр.108-111	Определять стилевое своеобразие классическо й, народной, религиозной музыки.	Мотивиро вать свои действия. Проявлят ь в конкретн ых ситуациях доброжел ательность, доверие, внимател ьность, помощь и др	Выстраива ние самостоя тельного маршрута общения с искусство м. Умение размышля ть о воздейств ии музыки на человека, её взаимосвя зи с жизнью и другими видами искусства	Выполнят ь учебные задачи, не имеющие однознач ного решения	Умение выражать своё отношение к произведения м искусства в различных формах.		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	04.03	04.03	Стр.112-117	Размышлять об истоках возникновен ия музыкальног о искусства.						
25	Волшебная палочка дирижера.	1	11.03		Стр.118-121	Различать виды оркестра и группы музыкальны х инструменто в.						
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	18.03		Стр.122-125							
27	Застывшая музыка	1	01.04		Стр.126-131							



		28	Полифония в музыке и живописи	1	08.04		Стр.132-133	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкального образовательной информации в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, муз-ритм. движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
		29	Музыка на мольберте	1	15.04		Стр.134-139					
		30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	22.04		Стр.140-143					
		31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	29.04		Стр.144-147					
		32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	06.05		Стр.148-151					
		33	Мир композитора. Исследовательский проект	2	13.05	22.05	Стр.152-153 Стр.154-157					
		34	Обобщающий урок за год	1	20.05.	29.05						
		<b>Всего за год</b>		<b>34</b>								

## Раздел VII

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Класс	Учебники (автор, год издания, издательство)	Методические материалы	Материалы для контроля
5		«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г	
5		Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель- Аст, 2005г	

#### УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

<b>№ п.п.</b>	<b>Средства</b>	<b>Перечень средств</b>
<b>1</b>	учебно-лабораторное оборудование и приборы	<b>Плакаты, портреты композиторов и художников</b>
<b>2</b>	технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся	<b>Ноутбук, музыкальный центр, аудиозаписи, видеозаписи</b>
<b>3</b>	цифровые образовательные ресурсы	<a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>

Дополнительная литература.

<b>Авторы</b>	<b>Название</b>	<b>Издательство Год издания</b>
Михеева Л.А.	Музыкальный словарь в рассказах.,	Изд-во «Советский композитор» М.: 1986

Булчевский Ю. , В.Фомин,	Краткий музыкальный словарь для учащихся,	Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
-----------------------------	--	------------------------------------

## Раздел VIII

### Результаты освоения курса «Музыка» и система оценки

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА:**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

### Критерии норм и оценки

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p>

	<p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа.</p> <p>Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;</p>



	<p>предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

### Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития
-----------	------------------------------

	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Согласовано

Протокол заседания

МО

МБОУ Васильево-Петровская ООШ

От 30.08.2019года №1

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя МО

Ф.И.О.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_И.С. Руденко

подпись

30.08.2019 года

дата