

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**Азовский районный отдел образования**  
**МБОУ Высочинская ООШ Азовского района**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**



**Саламахина Е.Ю.**

**Приказ № 75**

**от « 01 » сентября 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 847789)**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 5-9 классов**

**с. Высочино 2023**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как

высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 340 часов: в 5, 6, классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

---

### **5 КЛАСС Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века И.С.**

Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Л.Н.

Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX-XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков**

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие. **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

### **Литература второй половины XIX века**

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

### **7 КЛАСС Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие. **Литература первой половины XIX века**



А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. **Литература второй половины XX века**

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

### **Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.

Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. **Литература второй половины XX века**

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации

нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

### **Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: **1)**

#### **гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об

основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах

межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность

к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности; **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке,

искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность

личности в условиях индивидуального и общественного пространства; **4)**

### **эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства

коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев; **б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; **7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; **8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе

с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). **Базовые**

### **исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений



других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование

по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях. **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать

литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение

к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание

благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

### **Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение. **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять

ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и

такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Совместная деятельность**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить

действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить,

выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать

прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их

в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии

писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы

персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения

И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов);

Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретиколитературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,



художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа

Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-

исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-

литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-

литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос

(героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения

в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и

самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры,

художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и



самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее	6		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a>

	трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				<u>0</u>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
<b>Итого по разделу</b>		<b>14</b>			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
<b>Итого по разделу</b>		<b>13</b>			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов	4		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a>

	<b>XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</b>				<u>0</u>
5.2	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</b>	4		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>
5.3	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</b>	4		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u>

5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,	3		0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	<b>В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян</b>				
<b>6.3</b>	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u></b>
<b>6.4</b>	<b>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u></b>
<b>Итого по разделу</b>		<b>9</b>			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
<b>7.1</b>	<b>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u></b>
<b>7.2</b>	<b>Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e8">https://m.edsoo.ru/7f413e8</a> <u>0</u></b>

	<b>Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</b>				
<b>7.3</b>	<b>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></b>
<b>7.4</b>	<b>Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></b>
<b>7.5</b>	<b>Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон.</b>	<b>2</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></b>

	<b>«Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.</b>				
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>				
<b>Развитие речи</b>	<b>8</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>7</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
<b>Резервное время</b>	<b>15</b>		<b>0</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		



## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е

	«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
<b>4.1</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	<b>8</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
<b>4.2</b>	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
<b>4.3</b>	<b>А. В. Кольцов.</b> Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
<b>Итого по разделу</b>		<b>13</b>			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
<b>5.1</b>	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>

5.2	<b>А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»</b>	2			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
5.3	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»</b>	2			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
5.4	<b>Н. С. Лесков. Сказ «Левша»</b>	3			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
5.5	<b>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)</b>	2			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
5.6	<b>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.</b>	3			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
5.7	<b>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»</b>	2			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	<b>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.</b>	3			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>

	<b>Маяковского, А. А. Блока и др.</b>				
<b>6.2</b>	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <b>е</b>
<b>6.3</b>	<b>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <b>е</b>
<b>6.4</b>	<b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a>

					<u>е</u>
6.5	<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</b>	3			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
6.6	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.</b>	4			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>
6.7	<b>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был</b>	2			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <u>е</u>

	мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
<b>Итого по разделу</b>		<b>19</b>			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
<b>7.1</b>	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
<b>7.2</b>	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	<b>2</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
<b>7.3</b>	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	<b>4</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
<b>7.4</b>	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	<b>3</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> е
<b>Итого по разделу</b>		<b>11</b>			
<b>Развитие речи</b>		<b>8</b>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a>

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">е</a>
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>7</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">е</a>
<b>Итоговые контрольные работы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">е</a>
<b>Резервное время</b>	<b>15</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">https://m.edsoo.ru/7f41542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542">е</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например,	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>



	«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.				<a href="#">е</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <a href="#">е</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <a href="#">е</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <a href="#">е</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>13</b>			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <a href="#">е</a>

	<b>«Злоумышленник» и др.</b>				
<b>4.2</b>	<b>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>4.3</b>	<b>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
<b>5.1</b>	<b>А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>5.2</b>	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</b>	<b>1</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>

5.3	<b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> е
5.4	<b>М.А. Шолохов.</b> «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> е
5.5	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> е
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> е
6.2	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений)</b>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> е

	двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <u>е</u>
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <u>е</u>
Итого по разделу		7			

<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
<b>7.1</b>	<b>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>7.2</b>	<b>Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>7.3</b>	<b>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>Итого по разделу</b>		<b>7</b>			
<b>Развитие речи</b>		<b>5</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>Внеклассное чтение</b>		<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>Итоговые контрольные работы</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>
<b>Резервное время</b>		<b>6</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727">https://m.edsoo.ru/7f41727</a> <b>е</b>

<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
--	-----------	----------	----------	--

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>



	<b>дочка»</b>				
<b>3.2</b>	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»</b>	<b>5</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>3.3</b>	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</b>	<b>6</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>19</b>			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
<b>4.1</b>	<b>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>4.2</b>	<b>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>4.3</b>	<b>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
<b>5.1</b>	<b>Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва,</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	<b>М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.</b>				
<b>5.2</b>	<b>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.</b>	<b>1</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>5.3</b>	<b>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
<b>6.1</b>	<b>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>6.2</b>	<b>А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»</b>	<b>1</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>6.3</b>	<b>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>6.4</b>	<b>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

					<u>е</u>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196b">https://m.edsoo.ru/7f4196b</a> <u>е</u>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196b">https://m.edsoo.ru/7f4196b</a> <u>е</u>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196b">https://m.edsoo.ru/7f4196b</a> <u>е</u>

	<b>Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.</b>				
<b>Итого по разделу</b>		<b>13</b>			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
<b>7.1</b>	<b>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).</b>	<b>3</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>
<b>7.2</b>	<b>Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)</b>	<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>			
<b>Развитие речи</b>		<b>5</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>
<b>Внеклассное чтение</b>		<b>2</b>			<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>
<b>Итоговые контрольные работы</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a></b>

<b>Резервное время</b>	<b>5</b>			<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	





**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольны е работы	Практически е работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			1.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			4.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			5.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			8.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира.	1			11.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			12.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>



7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			15.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			18.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1			19.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			22.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1			25.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые	1			26.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>

	сказки «Солдатская шинель»					
13	Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			29.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			2.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			3.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1			6.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1			9.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>

18	<b>И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"</b>	1			10.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	<b>И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений</b>	1			13.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fe9">https://m.edsoo.ru/8a196fe9</a>
20	<b>И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык</b>	1			16.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	<b>А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта.</b>	1			17.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	<b>А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.</b>	1			20.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>

23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			23.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			24.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			27.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			7.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю.	1			10.11	Библиотека ЦОК

	<b>Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения.</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb 0</a>
28	<b>М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения</b>	1			13.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4 a</a>
29	<b>Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения.</b>	1			14.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e5 8</a>
30	<b>Н. В. Гоголь. "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического.</b>	1			17.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa 2</a>
31	<b>Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в</b>	1			20.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a19812 8</a>

	<b>повестях писателя "Заколдованное место"</b>					
32	<b>Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»</b>	1			21.11	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	<b>И. С. Тургенев. «Муму»: история создания, прототипы героев</b>	1			24.11	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	<b>И. С. Тургенев. «Муму»: проблематика произведения</b>	1			27.11	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	<b>И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция</b>	1			28.11	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	<b>И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Образ Герасима</b>	1			1.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ab">https://m.edsoo.ru/8a198ab</a>
37	<b>Развитие речи. И. С. Тургенев. «Муму». Роль</b>	1			4.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>

	<b>интерьера в произведении.</b>					
<b>38</b>	<b>И. С. Тургенев. «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении</b>	<b>1</b>			<b>5.12</b>	
<b>39</b>	<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения Тема, идея, содержание, детские образы</b>	<b>1</b>			<b>8.12</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
<b>40</b>	<b>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения</b>	<b>1</b>			<b>11.12</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
<b>41</b>	<b>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов</b>	<b>1</b>			<b>12.12</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
<b>42</b>	<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея</b>	<b>1</b>			<b>15.12</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
<b>43</b>	<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский</b>	<b>1</b>			<b>18.12</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a19902">https://m.edsoo.ru/8a19902</a>

	<b>пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов</b>					<b><u>8</u></b>
<b>44</b>	<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар</b>	<b>1</b>			<b>19.12</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea">https://m.edsoo.ru/8a198ea</a> <b><u>2</u></b></b>
<b>45</b>	<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Нравственный облик героев</b>	<b>1</b>			<b>22.12</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914">https://m.edsoo.ru/8a19914</a> <b><u>a</u></b></b>
<b>46</b>	<b>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Мастерство писателя</b>	<b>1</b>			<b>25.12</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19925">https://m.edsoo.ru/8a19925</a> <b><u>8</u></b></b>
<b>47</b>	<b>Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь</b>	<b>1</b>			<b>26.12</b>	
<b>48</b>	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>29.12</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19936">https://m.edsoo.ru/8a19936</a> <b><u>6</u></b></b>



	<b>«Кавказский пленник».</b>					
<b>49</b>	<b>Стихотворения А. А. Фета о родной природе и о связи человека с Родиной</b>	<b>1</b>			<b>9.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
<b>50</b>	<b>Стихотворения И. А. Бунина о родной природе и о связи человека с Родиной</b>	<b>1</b>			<b>12.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995a">https://m.edsoo.ru/8a1995a</a>
<b>51</b>	<b>Стихотворения А. А. Блока о родной природе и о связи человека с Родиной</b>	<b>1</b>			<b>15.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
<b>52</b>	<b>Стихотворения С. А. Есенина о родной природе и о связи человека с Родиной</b>	<b>1</b>			<b>16.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
<b>53</b>	<b>Резервный урок. Стихотворения Н. М. Рубцова о родной природе и о связи человека с Родиной</b>	<b>1</b>			<b>19.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
<b>54</b>	<b>Развитие речи. Поэтические</b>	<b>1</b>			<b>22.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c3">https://m.edsoo.ru/8a199c3</a>

	<b>образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок</b>					<u><a href="#">0</a></u>
55	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков</b>	1			23.01	Библиотека ЦОК <u><a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a></u>
56	<b>Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического</b>	1			26.01	Библиотека ЦОК <u><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a></u>
57	<b>М. М. Зощенко ( «Галоша» Тема, идея, сюжет</b>	1			29.01	Библиотека ЦОК <u><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a></u>
58	<b>М. М. Зощенко. «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя.</b>	1			30.01	Библиотека ЦОК <u><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a></u>
59	<b>Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко</b>	1			2.02	
60	<b>Произведения отечественной литературы о</b>	1			5.02	Библиотека ЦОК <u><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a></u>

	<b>природе и животных</b>					
<b>61</b>	<b>Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского</b>	<b>1</b>			<b>6.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
<b>62</b>	<b>Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</b>	<b>1</b>			<b>9.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
<b>63</b>	<b>Произведения отечественной литературы.. Связь с народными сказками. Авторская позиция</b>	<b>1</b>			<b>12.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
<b>64</b>	<b>Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок</b>	<b>1</b>			<b>13.02</b>	

65	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1			16.02	
66	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ«Цветок на земле». Система образов	1			19.02	
67	<b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			20.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2845">https://m.edsoo.ru/8bc2845</a> <u>2</u>
68	<b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			26.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2857">https://m.edsoo.ru/8bc2857</a> <u>4</u>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне. Проблема героизма	1			27.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b6">https://m.edsoo.ru/8bc27b6</a> <u>0</u>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне дети и взрослые в	1			1.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c8">https://m.edsoo.ru/8bc27c8</a> <u>2</u>

	<b>условиях военного времени</b>					
<b>71</b>	<b>В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения</b>	<b>1</b>			<b>4.03</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da">https://m.edsoo.ru/8bc27da</a> <u>4</u></b>
<b>72</b>	<b>Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети</b>	<b>1</b>			<b>5.03</b>	
<b>73</b>	<b>Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении.</b>	<b>1</b>			<b>11.03</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f9">https://m.edsoo.ru/8bc27f9</a> <u>8</u></b>
<b>74</b>	<b>Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной</b>	<b>1</b>			<b>12.03</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2814">https://m.edsoo.ru/8bc2814</a> <u>6</u></b>

	<b>войне. Итоговый урок</b>					
<b>75</b>	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Обзор произведений. Специфика темы</b>	<b>1</b>			<b>15.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
<b>76</b>	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</b>	<b>1</b>			<b>18.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
<b>77</b>	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</b>	<b>1</b>			<b>19.03</b>	
<b>78</b>	<b>Резервный урок. Современный взгляд на тему детства в</b>	<b>1</b>			<b>22.03</b>	

	<b>литературе</b>					
<b>79</b>	<b>Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства</b>	<b>1</b>			<b>1.04</b>	
<b>80</b>	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Тематика произведений</b>	<b>1</b>			<b>2.04</b>	
<b>81</b>	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева</b>	<b>1</b>			<b>5.04</b>	
<b>82</b>	<b>Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика</b>	<b>1</b>			<b>8.04</b>	

	<b>произведения</b>					
83	<b>Литература народов России. Тематика стихотворений</b>	1			9.04	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	<b>Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима</b>	1			12.04	
85	<b>Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом</b>	1			15.04	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	<b>Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.</b>	1			16.04	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	<b>Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена</b>	1			19.04	
88	<b>Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена</b>	1			19.04	



89	<b>Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Герои и мотивы</b>	1			22.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	<b>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Стиль и язык, художественные приемы</b>	1			22.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	<b>Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок</b>	1			23.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	<b>Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» Обзор по теме</b>	1			26.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
93	<b>М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тема, идея,</b>	1			26.04	

	<b>проблематика</b>					
<b>94</b>	<b>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сюжет. Система персонажей.</b>	<b>1</b>			<b>3.05</b>	
<b>95</b>	<b>Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев</b>	<b>1</b>			<b>6.05</b>	
<b>96</b>	<b>Итоговая контрольная работа за год</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>7.06</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd">https://m.edsoo.ru/8bc29fd</a> <u>2</u></b>
<b>97</b>	<b>. Обзор по зарубежной приключенческо й прозе. Темы и сюжеты произведений</b>	<b>1</b>			<b>13.05</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a10">https://m.edsoo.ru/8bc2a10</a> <u>8</u></b>
<b>98</b>	<b>Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», Образ главного героя. Обзорный урок</b>	<b>1</b>			<b>14.05</b>	
<b>99</b>	<b>Внеклассное чтение. Зарубежная</b>	<b>1</b>			<b>17.05</b>	

	приключенческая проза. Любимое произведение					
10 0	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» Тематика, проблематика произведения	1			20.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
10 1	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			21.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
10 2	Развитие речи. Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			24.05	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		

## 6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			1.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			6.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			7.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея	1			8.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			13.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			14.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			15.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Былина	1			20.09	Библиотека ЦОК

	<b>«Вольга и Микула Селянинович»</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
<b>9</b>	<b>Былина «Садко». Образ Садко в искусстве</b>	<b>1</b>			<b>21.09</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
<b>10</b>	<b>Русские былины. Русские богатыри в изобразительном искусстве</b>	<b>1</b>			<b>22.09</b>	
<b>11</b>	<b>Русская народная песня. Русские народные песни в художественной литературе</b>	<b>1</b>			<b>27.09</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
<b>12</b>	<b>Народные баллады народов России и мира. Тематика, система образов</b>	<b>1</b>			<b>28.09</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
<b>13</b>	<b>Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады.</b>	<b>1</b>			<b>29.09</b>	
<b>14</b>	<b>Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.</b>	<b>1</b>			<b>4.10</b>	
<b>15</b>	<b>Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «"Перчатка"». Сюжетное своеобразие</b>	<b>1</b>			<b>5.10</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
<b>16</b>	<b>Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор".</b>	<b>1</b>			<b>6.10</b>	
<b>17</b>	<b>Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"</b>	<b>1</b>			<b>11.10</b>	

18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись	1			12.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			13.10	
20	Резервный урок. «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			18.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента по выбору	1			19.10	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1			20.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога» Пейзажная лирика поэта	1			25.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			26.10	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			27.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин.	1			8.11	Библиотека ЦОК

	<b>«Дубровский». История создания, тема, идея произведения</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
<b>27</b>	<b>Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов</b>	<b>1</b>			<b>9.11</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
<b>28</b>	<b>Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя</b>	<b>1</b>			<b>10.11</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2c3a6</a>
<b>29</b>	<b>Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова.</b>	<b>1</b>			<b>15.11</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
<b>30</b>	<b>Роман "Дубровский". Смысл финала романа</b>	<b>1</b>			<b>16.11</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
<b>31</b>	<b>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"</b>	<b>1</b>			<b>17.11</b>	
<b>32</b>	<b>Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина</b>	<b>1</b>			<b>22.11</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
<b>33</b>	<b>Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина</b>	<b>1</b>			<b>23.11</b>	
<b>34</b>	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы", История создания,</b>	<b>1</b>			<b>24.11</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>

	<b>тематика</b>					
35	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес" Лирич еский герой, его чувства и переживания</b>	1			29.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности</b>	1			30.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	<b>Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры</b>	1			1.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	<b>А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь» Тематика</b>	1			6.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	<b>А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла</b>	1			7.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	<b>Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...", Темати ка произведений</b>	1			8.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	<b>Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности.</b>	1			13.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>



42	<b>А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», Проблематика произведений поэта</b>	1			14.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	<b>А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом. Своеобразие художественного видения поэта</b>	1			15.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	<b>Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>	1			20.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	<b>Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Проблематика произведения</b>	1			21.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои</b>	1			22.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	<b>И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении</b>	1			27.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	<b>Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения</b>	1			28.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	<b>Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя</b>	1			29.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2">https://m.edsoo.ru/8bc2</a>

						<a href="#">e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			10.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1			11.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			12.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			17.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			18.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1			19.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		24.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Проблема маленького человека	1			25.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. «Хамелеон». Юмор, ирония, источники	1			26.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2">https://m.edsoo.ru/8bc2</a>

	<b>комического</b>					<a href="#">f6ee</a>
59	<b>А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя</b>	1			31.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>
60	<b>Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах</b>	1			1.02	
61	<b>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет</b>	1			2.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	<b>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Проблематика произведения</b>	1			7.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	<b>Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа</b>	1			8.02	
64	<b>Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна</b>	1			9.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	<b>Стихотворения. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Встану я в утро туманное...»</b>	1			14.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	<b>С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...»</b>	1			15.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>

67	<b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	1			16.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1			21.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера,	1			22.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1			28.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			29.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1			1.03	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное	1			6.-3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>

	<b>содержание произведения</b>					
<b>74</b>	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени</b>	<b>1</b>			<b>7.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
<b>75</b>	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Образ главного героя</b>	<b>1</b>			<b>13.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
<b>76</b>	<b>Резервный урок. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика</b>	<b>1</b>			<b>14.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
<b>77</b>	<b>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.</b>	<b>1</b>			<b>15.03</b>	
<b>78</b>	<b>Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»</b>	<b>1</b>			<b>20.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
<b>79</b>	<b>Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести</b>	<b>1</b>			<b>21.03</b>	
<b>80</b>	<b>Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов</b>	<b>1</b>			<b>22.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
<b>81</b>	<b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов.</b>	<b>1</b>			<b>3.04</b>	

82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			4.04	
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			5.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			10.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», Тема. Проблематика	1			11.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что бы ни делалось на свете...». Лирический герой	1			12.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			17.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1			17.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			18.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика	1			19.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>

91	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			24.05	
92	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			25.04	
93	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			26.04	
94	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			2.05	
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			3.05	
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1		8.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1			15.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Дж. К. Роулинг. Роман	1			16.05	Библиотека ЦОК

	«Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1			17.05	
100	Резервный урок.. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1			22.05	
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			23.05	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			24.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		



## 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
1	<b>Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы</b>	1			4.09	
2	<b>Древнерусские повести. Темы и проблемы произведения</b>	1			6.09	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения Тематика и проблематика лирических произведений</b>	1			11.09	
4	<b>А. С. Пушкин. «Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве,</b>	1			13.09	

	<b>средства выразительности</b>					
<b>5</b>	<b>А. С. Пушкин. Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»</b>	<b>1</b>			<b>18.09</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
<b>6</b>	<b>А. С. Пушкин. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</b>	<b>1</b>			<b>20.09</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
<b>7</b>	<b>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» Историческая основа поэмы.</b>	<b>1</b>			<b>25.09</b>	
<b>8</b>	<b>А. С. Пушкин. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме</b>	<b>1</b>			<b>27.09</b>	

9	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1			2.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике поэта	1			4.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.	1			9.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Тема, идея, сюжет, композиция	1			11.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			16.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>

14	Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			18.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1			23.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести.	1			25.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия	1			8.11	
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			13.11	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее	1			15.11	

	<b>выражения в повести.</b>					
20	<b>Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»</b>	1			20.11	
21	<b>И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте.</b>	1			22.11	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев.</b>	1			27.11	
23	<b>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе..Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности</b>	1			29.11	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика</b>	1			4.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>

	<b>произведения</b>					
25	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция</b>	1			6.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов</b>	1			11.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	<b>Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие</b>	1			13.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие</b>	1			18.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	<b>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет.</b>	1			20.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,</b>	1			25.12	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>

	<b>«Дикий помещик»</b>					
<b>31</b>	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»:</b> тематика, проблематика, сюжет.	<b>1</b>			<b>27.12</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
<b>32</b>	<b>Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине</b>	<b>1</b>			<b>10.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>
<b>33</b>	<b>Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий</b>	<b>1</b>			<b>15.01</b>	
<b>34</b>	<b>Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера</b>	<b>1</b>			<b>17.01</b>	
<b>35</b>	<b>Итоговая контрольная</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>22.01</b>	

	<b>работа по литературе XIX века.</b>					
<b>36</b>	<b>А. П. Чехов. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя</b>	<b>1</b>			<b>24.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
<b>37</b>	<b>М. Горький. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя</b>	<b>1</b>			<b>29.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
<b>38</b>	<b>М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя</b>	<b>1</b>			<b>31.01</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
<b>39</b>	<b>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Понятие сатиры.</b>	<b>1</b>			<b>5.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
<b>40</b>	<b>Тематика, проблематика сатирических</b>	<b>1</b>			<b>7.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>



	<b>произведений, средства выразительности в них</b>					
<b>41</b>	<b>Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"</b>	<b>1</b>			<b>12.02</b>	
<b>42</b>	<b>А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя «Алые паруса», «Зелёная лампа»</b>	<b>1</b>			<b>14.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
<b>43</b>	<b>А. С. Грин. Идейно- художественное своеобразие произведений. Система образов</b>	<b>1</b>			<b>19.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
<b>44</b>	<b>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности .</b>	<b>1</b>			<b>21.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
<b>45</b>	<b>В. В. Маяковский. «Необычайное</b>	<b>1</b>			<b>26.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>

	<b>приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения</b>					
<b>46</b>	<b>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Система образов стихотворения. Лирический герой.</b>	<b>1</b>			<b>28.02</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
<b>47</b>	<b>М.А. Шолохов. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</b>	<b>1</b>			<b>4.03</b>	
<b>48</b>	<b>А. П. Платонов. Идейно- художественное своеобразие произведения.</b>	<b>1</b>			<b>6.03</b>	
<b>49</b>	<b>В. М. Шукшин. Тематика,</b>	<b>1</b>			<b>11.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>

	<b>проблематика, сюжет, система образов произведения</b>					
<b>50</b>	<b>Резервный урок. В. М. Шукшин. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора</b>	<b>1</b>			<b>13.03</b>	
<b>51</b>	<b>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Тематика, проблематика стихотворений</b>	<b>1</b>			<b>18.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
<b>52</b>	<b>Средства выразительности в художественных произведениях</b>	<b>1</b>			<b>20.03</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
<b>53</b>	<b>Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков</b>	<b>1</b>			<b>1.04</b>	
<b>54</b>	<b>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —</b>	<b>1</b>			<b>3.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>

	<b>начала XXI века.</b>					
<b>55</b>	<b>Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов</b>	<b>1</b>			<b>8.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
<b>56</b>	<b>Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>1</b>			<b>10.04</b>	
<b>57</b>	<b>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути .</b>	<b>1</b>			<b>15.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
<b>58</b>	<b>Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам</b>	<b>1</b>			<b>17.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
<b>59</b>	<b>Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения</b>	<b>1</b>			<b>22.04</b>	

	<b>поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</b>					
<b>60</b>	<b>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>24.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
<b>61</b>	<b>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</b>	<b>1</b>			<b>6.05</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
<b>62</b>	<b>М. де Сервантес Сааведра. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе</b>	<b>1</b>			<b>6.05</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
<b>63</b>	<b>Зарубежная новеллистика. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»</b>	<b>1</b>			<b>8.05</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
<b>64</b>	<b>О. Генри. «Дары»</b>	<b>1</b>			<b>13.05</b>	

	<b>волхвов»), Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.</b>					
<b>65</b>	<b>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</b>	<b>1</b>			<b>15.05</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
<b>66</b>	<b>А. де Сент Экзюпери. Система образов. Образ Маленького принца.</b>	<b>1</b>			<b>15.05</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
<b>67</b>	<b>А. де Сент Экзюпери. Нравственные уроки «Маленького принца»</b>	<b>1</b>			<b>20.05</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
<b>68</b>	<b>Резервный урок. Итоговый урок.. Список рекомендуемой литературы</b>	<b>1</b>			<b>22.05</b>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		

## 8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы.	1			1.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	«Житие Сергия Радонежского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1			7.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма.	1			8.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Характеристика главных героев	1			14.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. «Недоросль».Способ ы создания	1			15.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>

	<b>сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.</b>					
<b>6</b>	<b>Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене</b>	<b>1</b>			<b>21.09</b>	
<b>7</b>	<b>А.С. Пушкин. Художественное мастерство и особенности лирического героя</b>	<b>1</b>			<b>22.09</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a></b>
<b>8</b>	<b>Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.</b>	<b>1</b>			<b>28.09</b>	
<b>9</b>	<b>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.</b>	<b>1</b>			<b>29.09</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a></b>
<b>10</b>	<b>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика,</b>	<b>1</b>			<b>5.10</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a></b>



	<b>своеобразие конфликта и системы образов</b>					
<b>11</b>	<b>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа.</b>	<b>1</b>			<b>6.10</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a></b>
<b>12</b>	<b>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя.</b>	<b>1</b>			<b>12.10</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a></b>
<b>13</b>	<b>А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе</b>	<b>1</b>			<b>13.10</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a></b>
<b>14</b>	<b>А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный</b>	<b>1</b>			<b>19.10</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a></b>

	<b>вымысел.</b>					
<b>15</b>	<b>Развитие речи. А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": подготовка к сочинению</b>	<b>1</b>			<b>20.10</b>	
<b>16</b>	<b>Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"</b>	<b>1</b>			<b>26.10</b>	
<b>17</b>	<b>М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя</b>	<b>1</b>			<b>27.10</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a></b>
<b>18</b>	<b>М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта</b>	<b>1</b>			<b>9.11</b>	
<b>19</b>	<b>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Особенности сюжета и композиции</b>	<b>1</b>			<b>10.11</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a></b>
<b>20</b>	<b>М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": тематика,</b>	<b>1</b>			<b>16.11</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a></b>

	<b>проблематика, идея, своеобразие конфликта.</b>					
21	<b>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.</b>	1			17.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	<b>Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве</b>	1			23.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	<b>Н.В. Гоголь. "Шинель": тема, идея, особенности конфликта</b>	1			24.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	<b>Н.В. Гоголь. "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека.</b>	1			30.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	<b>Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания.</b>	1			1.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	<b>Н.В. Гоголь.</b>	1			7.12	Библиотека ЦОК

	<b>"Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов.</b>					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	<b>Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"</b>	1			8.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	<b>Н.В. Гоголь. "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии</b>	1			14.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	<b>Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению</b>	1			15.12	
30	<b>Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"</b>	1			21.12	
31	<b>И. С. Тургенев. «Ася», Тема, идея, проблематика</b>	1			22.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	<b>И. С. Тургенев. «Ася», Система образов</b>	1			28.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>

33	<b>Ф. М. Достоевский.</b> <b>«Бедные люди»,</b> <b>Тема, идея,</b> <b>проблематика</b>	1			29.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	<b>Ф. М. Достоевский.</b> <b>«Бедные люди»</b> <b>Система образов.</b>	1			11.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс</a>
35	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>«Отрочество»</b> <b>(главы). Тема, идея,</b> <b>проблематика</b>	1			12.01	
36	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Например,</b> <b>«Отрочество»</b> <b>(главы). Система</b> <b>образов</b>	1			18.01	
37	<b>Итоговый</b> <b>контроль.</b> <b>Произведения</b> <b>русской литературы</b> <b>второй половины</b> <b>XIX века</b>	1	1		19.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	<b>Произведения</b> <b>писателей русского</b> <b>зарубежья</b> <b>Основные темы,</b> <b>идеи, проблемы,</b> <b>герои</b>	1			25.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	<b>Произведения</b> <b>Н.Тэффи, А. Т.</b>	1			26.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc6">https://m.edsoo.ru/8bc3cc6</a>

	<b>Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя</b>					<b><u>8</u></b>
<b>40</b>	<b>Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья</b>	<b>1</b>			<b>1.02</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a></b>
<b>41</b>	<b>Поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Основные темы, мотивы, образы</b>	<b>1</b>			<b>2.02</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a></b>
<b>42</b>	<b>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века Художественное мастерство поэтов</b>	<b>1</b>			<b>8.02</b>	
<b>43</b>	<b>М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы</b>	<b>1</b>			<b>9.02</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a></b>
<b>44</b>	<b>М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения</b>	<b>1</b>			<b>15.02</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a></b>

45	<b>М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</b>	1			16.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» История создания. Тема человека на войне.</b>	1			22.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Образ главного героя, его народность</b>	1			29.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	<b>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы</b>	1			1.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dec6">https://m.edsoo.ru/8bc3dec6</a>
49	<b>А.Н. Толстой. з "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.</b>	1			7.03	

50	<b>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.</b>	1			14.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	<b>М.А. Шолохов. "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя</b>	1			15.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df282">https://m.edsoo.ru/8bc3df282</a>
52	<b>Резервный урок. М.А. Шолохов. "Судьба человека". Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа</b>	1			21.03	
53	<b>Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне</b>	1	1		22.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
54	<b>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.</b>	1			4.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	<b>А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин</b>	1			5.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55">https://m.edsoo.ru/8bc3e55</a>



	<b>двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.</b>					<a href="#"><u>е</u></a>
<b>56</b>	<b>Произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои</b>	<b>1</b>			<b>11.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8"><u>https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</u></a>
<b>57</b>	<b>Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, Система образов. Художественное мастерство писателя.</b>	<b>1</b>			<b>12.04</b>	
<b>58</b>	<b>Произведения на тему «Человек в ситуации нравственного выбора. Проблематика, герои, сюжет</b>	<b>1</b>			<b>18.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256"><u>https://m.edsoo.ru/8bc3f256</u></a>
<b>59</b>	<b>Произведения тему «Человек в ситуации нравственного выбора» Своеобразие</b>	<b>1</b>			<b>19.04</b>	<b>Библиотека ЦОК</b> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e"><u>https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</u></a>

	<b>конфликта. Особенности авторской позиции</b>					
<b>60</b>	<b>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI</b>	<b>1</b>			<b>25.04</b>	
<b>61</b>	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</b>	<b>1</b>			<b>26.04</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a></b>
<b>62</b>	<b>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Художественное мастерство поэта</b>	<b>1</b>			<b>2.05</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a></b>
<b>63</b>	<b>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</b>	<b>1</b>			<b>3.05</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a></b>
<b>64</b>	<b>У. Шекспир. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер</b>	<b>1</b>			<b>16.05</b>	<b>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a></b>

	лирического героя. Художественное своеобразие					
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			17.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede 2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. "Ромео и Джульетта" Главные герои.	1			17.05	
67	Ж.-Б. Мольер Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			23.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392c a</a>
68	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои.	1			24.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393 d8</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Учебник: Литература в двух частях, Г.С.Меркин –ООО «Русское слово», 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**  
**Поурочное планирование по литературе для 5-8 классов**

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**Сайты педагогов русского языка и литературы:**

**<http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты).**