**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Тимирязевская основная общеобразовательная школа Азовского района**

 «Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

 Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор МБОУ

 гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Хворова Тимирязевской ООШ

 \_\_\_\_\_\_\_ В.Т. Котова дата 22.08.2018 Р.В. Сартакова

 Протокол №1 от 21.08.2018 Приказ № \_\_от \_ .08.2018

 Протокол педсовета №1 от 22.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Уровень общего образования (класс): основное общее,7 класс.Количество часов: 70Учитель: Котова Валентина Тимофеевна.Программа разработана на основе: основных положений Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).  |  |

**Содержание стр.**

Пояснительная записка ……………………………………………………………… 2

Место предмета в учебном плане …………………………………………………. 2

Планируемые результаты изучения курса ………………………………………… 2

Формы контроля …………………………………………………………………….. 5

Содержание учебного курса …………………………………………………………5

Календарно-тематическое планирование ………………………………………… 10

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 7 класса и ***разработана на основании следующих нормативных документов:***

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОН РФ № 1897 от 17.12.2010 года);

3. Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ);

4. Примерной программы основного общего образования по литературе /Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы – М.: Просвещение,2011 – (стандарты второго поколения);

5. Авторской программы по литературе под редакцией Коровиной В.Я. и др.. М.: Просвещение 2011.*.* имерных программ, созданных на основе федерального государственного образовательного стандарта: «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений» / В.Я. Коровина и др., Программно-методические материалы. Литература. 5-9 классы /Сост. В.Я. Коровина и др. М: Просвещение;

1. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района;
2. Учебного плана МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 уч. год;
3. Годового календарного учебного графика МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 уч. год.

**Место предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 7 классе отводится 70 учебных часов из расчёта 2 учебных часа в неделю.

 Учебным планом школы предусмотрено на изучение литературы в 7 классе 2 часа в неделю, всего 70 часов (35учебных недель).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 учебный год**в 7 классе будет проведено 67 ч (2 часа в неделю),** в связи с государственными праздниками праздниками ( 8 марта – пятница, , 1 мая – среда, 2 мая – четверг, 3 мая- пятница, 9 мая –четверг, 10 мая - пятница) программный материал будет выдан полностью за счёт сокращения часов повторения.

**Планируемые результаты изучения курса**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 **Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 **Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Формы контроля**

- сочинение на литературную тему

- выразительное чтение наизусть

- монологический устный ответ

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица)

- анализ эпизода

- реферат

- сообщение

**Содержание учебного курса**

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

 Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

 Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

 Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

 Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

 Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

 Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

 Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

 Нравственность и человеческие взаимоотношения.

 Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

 Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

 Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

 Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

 Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

 Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

 Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

 Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

 «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

 Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

 Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

 Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

 Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Календарно-тематическое планирование. Литература. 7 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **ТЕМА** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения** | **Сроки план** | **Сроки факт** |
| **знания** | **умения** | **ОУУН** |  |  |
|  | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства | 1 | Образная природа словесного искусства.  | Уметь давать развернутый ответ на вопрос. | Уметь составлять тезисы и план прочитанного. | 04.09 |  |
|  | Предания и былины. Художественные особенности жанров. | 1 | Знание произведений УНТ | Уметь анализировать произведение, сопоставлять два произведения | Навык выразительного чтения. | 06.09 |  |
|  | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Художественные особенности . | 1 | Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Композиция былины | Уметь определять худ. своеобразие былин | Навык работы с текстом  | 11.09 |  |
|  | Былина «Садко» - героическая песня эпического характера. | 1 | Своеобразие былин как героических песен эпического характера | Умение составлять характеристику героя, сравнивать, делать выводы | Навык работы с текстом  | 13.09 |  |
|  | Карело-финский мифологический эпос «Калевала». .Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев ,трудовых будней и праздников | 1 | Истоки карело-финского эпоса. Традиции, будни и праздники героев «Калевалы» | Уметь определятьхудожественное своеобразие произведения. | Навык работы с текстом | 18.09 |  |
|  | Мудрость народа. Пословицы и поговорки.  | 1 | Знать пословицы и поговорки, расширять словарный запас.  | Уметь использовать пословицы в речи. | Умение анализа художественного произведения | 20.09 |  |
|  | **Внеклассное чтение** по произведениям УНТ | 1 | Знать произв-я УНТ разных народов | Уметь определять тематику, идейное содержание произв-я. | Навык художественного пересказа. | 25.09 |  |
|  |  «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха». Жанр и композиция. Основы христианской морали.  | 1 | Знать произведения древнерусской литературы, особеннос-ти жанра «поучения» | Уметь анализировать худ. произведение. | Навык работы с учебником, текстом | 27.09 |  |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» . Тема любви и верности в произведении. | 1 | Знать произведения древнерусской литературы  | Уметь сравнивать, делать выводы, определять тему, идею произв-я | Навык работы с текстом | 02.10 |  |
|  | **Р.Р.** **Сочинение «**Нравственный облик человека в древнерусской литературе» | 1 |  | Уметь писать сочинение на заданную тему. | Навык связной письменной речи. | 04.10 |  |
|  | М.В.Ломоносов – учёный, поэт и общественный деятель. Отрывок из «Оды на день восшествия…» | 1 | Знать о роли Ломоносова, в развитии науки, литературы, искусства | Уметь анализировать стихотворения давать развёрнутый ответ на вопрос | Развития навыка конспектирования,  | 09.10 |  |
|  | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времён» | 1 | Знать биографию Державина, особ-ти творчества. | Уметь анализиро-вать стих-е, определять тему и идею. | Навык выразительного чтения наизусть | 11.10 |  |
|  | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» ". Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы русских воинов | 1 | З н а т ь ист.основу поэмы, прослав-е в поэме мужества и отваги русс.воинов.русских воинов | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст | Навык выразительного чтения. | 16.10 |  |
|  | А. С. Пушкин. «Медный всадник». Вступление к поэме. Образ Петербурга в поэме. | 1 | Знать историческую основу произв-я, , особ-ти жанра поэмы. Осн.идея произведения.Роль антитезы. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст  |  Навык выразительного чтения. | 18.10 |  |
|  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Баллада и ее летописный источник. | 1 | История создания баллады, особ-ти жанра. Тема судьбы в балладе. | Уметь анализировать поэтическое произведение | Навык выразительного чтения наизусть. | 23.10 |  |
|  | А. С. Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок).Власть и народ . | 1 | История создания драмы, особ-ти жанра. Тема власти и народа в драме. | Уметь анализировать драм. произведение, выразительно читать по ролям. | Навык чтения драматического произведения | 25.10 |  |
|  | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ С. Вырина и тема «маленького человека» | 1 |  Тема блудного сына в повести. Особенности композиции. | Уметь давать характеристику лит. героям, анализировать их поступки | Навык работы с текстом художественного произведения | 08.11 |  |
|  | А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ повествователя. Нравственные проблемы в повести. | 1 | Худ. своеобразие произв-я, особенности композиции  | Уметь давать характеристику лит. героям, анализировать их поступки | Навык работы с текстом худ. произведения | 13.11 |  |
|  | **Внеклассное чтение.** «Повести Белкина». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. | 1 | Знать содержание повестей, их тематику, худ. своеобразие. | Уметь определять тему, идею художественного произведения. | Навык работы с текстом художественного произведения | 15.11 |  |
|  | **РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина** | 1 | Знать о ходе работы над сочинением | Уметь писать сочинение на заданную тему. | Навык связной письменной речи | 20.11 |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова...» Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ И. Грозного и тема власти. | 1 | Знать факты их жизни и творчества поэта; содержание, нравственную проблематику поэмы, её ист. основу. лирическое и эпическое в произведеиии. | Уметь составлять сложный план, давать устную и письменную характеристику героя по плану. | Навык анализа художественного произведения.Развитие навыка письменной речи. | 22.11 |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Лирическое и эпическое в поэме. Нравственная проблематика и история конфликта. | 1 | Герой поэмы как носитель лучших качеств русс. нац. характера . Лирическое и эпическое в поэме | Уметь давать характеристику героям поэмы, оценку их поступкам  | Развитие навыка пересказа | 27.11 |  |
|  | **Р.Р**. Творческая работа по поэме «Песня про купца Калашникова»  | 1 | Знать содержание и героев произведения | Уметь составлять план, писать сочинение по составленному плану | Развитие письменной речи | 29.11 |  |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется…». Лирический герой стихотворений. | 1 | Понятие "лирический герой" | Уметь анализировать поэтическое произведение |  Навык выразительного чтения наизусть | 04.12 |  |
|  | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. Историческая и фольклорная основа повести.  | 1 | Сведения о жизни и творчестве писателя, ист.основа повести. | Уметь составлять план к устному сообщению. | Навык выразительного чтения  | 06.12 |  |
|  | «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи | 1 | З н а т ь: содержание повести; особенности сознания запорожцев и средства их изображения | Овладение различными видами пересказа, умение определять изобразительные средства, знать их роль в произв-ии | Навык работы с текстом художественного произведения | 11.12 |  |
|  | «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю | 1 | Понимать нравственную проблематику повести. | Уметь сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Навык работы с текстом художественного произведения | 13.12 |  |
|  | «Тарас Бульба». Сыновья Тараса. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга | 1 | Понятие о конфликте произведения . особенности изображения человека и природы в повести | Уметь рассуждать, оценивать поступки героев,  | Навык работы с текстом художественного произведения | 18.12 |  |
|  | «Тарас Бульба». Отношение автора к героям повести. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 | Нравственная проблематика повести; авторское отношение к героям. | Умение строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь выявлять авторскую позицию. | Навык работы с текстом художественного произведения | 20.12 |  |
|  | **РР** Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  | Уметь излагать свои рассуждения в письменной форме | Навык связной письменной речи с элементами рассуждения. | 25.12 |  |
|  | **Внеклассное чтение** по сборнику Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественное своеобразие повестей. | 1 | Знать произведения Гоголя, их худ. своеобразие. | Уметь кратко пересказывать содержание прочитанного, определять тему произведения. | Навык художественного пересказа. | 27.12 |  |
|  | И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» - книга о России. «Бирюк »Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. | 1 | Факты из жизни и тв-ва писателя, понятие «пейзаж»в литер.произведения | Уметь составлять тезисы и планПрочитанного, анализировать худ.произв-е | Навык выразительного чтения , пересказа. | 15.01 |  |
|  | И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» Философские раздумья автора. | 1 | Худ. своеобразие стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья | Уметь воспринимать и анализировать стихотворения в прозе | Навык выразительного чтения  | 17.0122.01 |  |
|  | **Внеклассное чтение** по стихотворениям в прозе Тургенева | 1 | Знать стихотворения в прозе Тургенева, их тематику. | Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения в прозе  | Навык выразительного чтения наизусть. | 24.01 |  |
|  | Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Русские женщины». Подвиг любви и долга. | 1 | Ист.основа поэмы, особая роль жен декабристов, их высокий нравственный подвиг | Уметь давать оценку поступкам героев, анализировать эпизоды. | Навык выразительного чтения  | 29.01 |  |
|  | Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". | 1 | Знать понятия «антитеза» и сатира» | Уметь анализировать поэтическое произведение. | Навык выразительного чтения наизусть. | 31.01 |  |
|  | А.К.Толстой . Очерк жизни и творчества. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».Худ. своеобразие баллад. | 1 | Историческая основа, тематика баллад, их худ.своеобразие. | Уметь давать характеристику героям, сравнивать героев разных произведений. | Умение работать с текстом. | 05.02 |  |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира и юмор в «Повести...»  | 1 | Сатира на соц. и нравств. пороки верхушки общества. парадоксынародной жизни, отраженные в сказках. | Уметь анализировать поэтическое произведение., умение худ.пересказа  | Навык выразительного чтения , навык составления плана худ.произв-я. | 07.02 |  |
|  | **Внеклассное чтение.** М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Аллегория в сказке. «Медведь на воеводстве» | 1 | Худ. особенности щедринских сказок, понятия «аллегория», «фантастика» | Уметь давать характеристику литературному герою, анализир-ть худ. произведение | Навык выразит. чтения , навык работы с текстом худ. произведения | 12.02 |  |
|  | **Р.Р**.Сочинение по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | . | Уметь писать сочинение по худ.произведению. | Развитие письм. речи, умение составлять план. | 14.02 |  |
|  | Л.Н.Толстой .Биографический очерк . Повесть «Детство» Нравственная проблематика повести. | 1 | Взаимоотн-я детей и взрослых, нравств.пробле-матика повести, роль внутр. монолога в раскрытии характера. | Уметь анализировать худ. произведение, овладевать разл.видами пересказа. | Навык выразительного чтения , разл.видов пересказа | 19.02 |  |
|  | А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказы "Хамелеон", «Злоумышленник» Смешное и грустное в рассказах. | 1 | Жизненные детали в рассказах Чехова. Смысл названия рассказа «Хамелеон».Смешное и грустное в рассказе «Злоумышленник» | Умение выразительно читать произведение по ролям, делать выводы, определять проблематику произведения. | Навык выразительного чтения , пересказа | 21.02 |  |
|  | **Внеклассное чтение** по юмористическим рассказам А.П.Чехова. «Размазня». | 1 | Знать содержание рассказов Чехова, их тематику, худ.своеобразие. | Уметь писать рецензию на прочитанное произведение. | Навык пересказа. Навык связной речи. | 26.02 |  |
|  | И.А. Бунин "Цифры». Взаимоотношения детей и взрослых. Рассказ «Лапти» | 1 | Взаимоотн-я детей и взрослых. Понятие «деталь произведения».  | Уметь выделять смысл. части худ. текста, самост. делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Навык связной устной и письм. речи. | 28.02 |  |
|  | .М.Горький. Очерк жизни и творчества. Повесть «Детство». Автобиогр.характер повести | 1 | Факты из жизни и тв-ва писателя, история создания повести. Автобиогр.характер повести. | Уметь давать характеристику герою | Навык выразительного чтения. Навык пересказа | 05.03 |  |
|  | . М.Горький. «Детство». «Свинцовые мерзости» и «яркое, здоровое, творческое» в русской жизни. | 1 | Система образов. Способы создания образа лит.героя. | Уметь делать портретные характеристики героев.Оценивать поступки персонажей | Навык пересказа художественного произведения.Навык составления плана. | 07.03 |  |
|  | М.Горький. «Детство». Вера писателя в творческие силы народа. | 1 | Художественные изобразит.средства в повести. | Уметь делать языковой анализ произведения. |  | 12.03 |  |
|  | **Р.Р.** Сочинение по повести М.Горького «Детство» | 1 | Знать о ходе написания сочинения | Уметь составлять сложный план и писать сочинение по заданной теме. | Навык составления плана. Равитие связной письменной речи. | 14.03 |  |
|  | М.Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко Представление писателя об истинной красоте человека | 1 | Аллегория в рассказе.Представление писателя об истинной красоте человека. | Уметь давать характеристику героям, сравнивать их.Уметь анализировать произведение. | Навык пересказа художественного произведения.Навык соспоставит.анализа. | 19.03 |  |
|  | Л.Андреев. Очерк жизни и творчества. «Кусака». Нравственные проблемы в рассказе | 1 | Л.Андреев – писатель со своим видением мира. Нравственные проблемы в рассказе. | Уметь давать оценку событиям, писать рецензию. | Навык развития связной письм.речи.. | 21.03 |  |
|  | В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче..." Роль поэта и поэзии. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. | 1 | Мысли автора о роли поэта и поэзии, понятие о сатире. Рифма Маяковского. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, анализировать произведение | Навык выразительного чтения. | 02.04 |  |
|  | А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни.  | 1 | Факты из жизни и тв-ва писателя Любовь и уважение к человеку, необходимость сострадания, сопереживания | Уметь писать рецензию на прочитанное произведение | Навык выразительного чтения.Навык анализа поэтического произведения | 04.04 |  |
|  | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Приемы раскрытия характеров. Значение детали в рассказе. | 1 | Платонов-мастер детали.Роль антитезы в рассказе  | Своеобразие языка | Сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | 09.04 |  |
|  | Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика.Стих-ия «Июль», «Никого не будет в доме…».Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | 1 | Метафоричность поэзии Пастернака. Природа в творчестве поэта. | Уметь анализировать лирич.произведение, выразительно читать стихотворения наизусть | Навык выразит. чтения.Навык анализа худ.произведения | 11.04 |  |
|  | А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирика. Интервью поэта.«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 | Тема войны в поэзии. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью» | Уметь анализировать лирич.произведение, выразительно читать стихотворения наизусть | Навык выразительного чтения.Навык анализа художественного произведения | 16.04 |  |
|  | Фёдор Александрович Абрамов "О чём плачут лошади". Проблематика рассказа. | 1 | Нравственные, эстетические и экологические проблемы рассказа. | Уметь анализировать произведение. составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, худ. пересказы | Навык анализа художественного произведения . Навык пересказа  | 18.04 |  |
|  | Евгений Иванович Носов "Кукла". Нравственные проблемы, поднимаемые писателем в рассказе. | 1 | Нравственные проблемы рассказа; средства раскрытия характера в сюжете художественного произведения. | Уметь анализировать произведение | Навык выразительного чтения. Навык составления плана. | 23.04 |  |
|  | Юрий Павлович Казаков. Рассказ "Тихое утро". Способы раскрытия характера героя | 1 | Факты из жизни и творчества писателя. Способы раскрытия характера героя. | Уметь анализировать произведение, давать характеристику героям.подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, делать выводы. | Навык пересказа художественного произведения | 25.04 |  |
|  | **Р.Р.**Рецензия на прочитанное произведение. | 1 | Знать что такое рецензия Нравственные проблемы рассказа; средства раскрытия характера в сюжете художественного произведения. | подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, делать выводы. | Развитие речи | 30.04 |  |
|  | Д.С.Лихачёв. Научная и творческая деятельность. «Земля родная ».  | 1 | Знать особенности публиц. стиля, познакомиться с деят-ю Д.С.Лихачева | Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой. | Навык письменной речи. | 07.05 |  |
|  | М.Зощенко. «Беда». Зощенко - верный последователь гоголевского направления в литературе. | 1 | Смех и слезы в рассказах Зощенко. Особенности языка . | Уметь анализировать произведение, давать характеристику героям. понимать проблему рассказа, делать выводы | Навык пересказа художественного произведения | 14.05 |  |
|  | «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой», С. Есенин «Топи да болота», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» Н. Рубцов «Тихая моя родина»).  | 1 | Выражение душевного состояния человека через описание картин природы., основные средства худ. выразительности. | Уметь анализировать лирич.стих-е . | Навык анализа лирич. произведения Навык выразительного чтения наизусть | 16.05 |  |
|  | **Итоговая контрольная работа в форме зачета** | 1 | самоконтроль | самоконтроль |  | 22.05 |  |
|  |  |
|  | Зарубежная поэзия. Р. Бёрнс. «Честная бедность» Дж. Гордон Байрон . «Ты кончил жизни путь…» | 1 | Худ. своеобразие стих-й Р.Бернса и Д.Г.Байрона. Факты из биографии поэтов. Близость поэзии Бернса к народной песне. | Уметь анализировать лир. произведение. | Навык выразительного чтения | 24.05 |  |
|  | Японские трёхстишия (хокку) | 1 | Знание японской поэзии, её особенностей. | Уметь анализировать поэтич. произведение | Навык выразительного чтения наизусть. | 28.05 |  |
|  | О`Генри . «Дары волхвов»- поэтический гимн благородству и любви. | 1 | Знать основные сведения о жизни писателя. Новелла О.Генри - поэтический гимн благородству и любви | Уметь анализировать произведение, давать оценку поступкам героев. | Навык выразительного чтения. Навык связной письм. речи. | 30.05 |  |
|  | Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы.» | 1 | Смысл сочетания фантастики и реальности в рассказе. | Уметь анализировать произведение, давать оценку поступкам героев | Навык выразительного чтения. Навык развернутого ответа на вопрос. | 30.05 |  |

 **Учебно-методический комплект.**

1. **Учебники:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор  | Название, класс | Год издательства | Издательство |
| 1 | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. | Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. | 2017 | М.: Просвещение |

1. **Методические пособия для учителя:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Автор  | Название, класс | Год издательства | Издательство |
| 1 | Еремина О.А | Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. | 2008 | М.: Просвещение |
| 2 | Егорова Н.В | Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс | 2011 | М.: ВАКО, |
| 3 | Золотарева И.В., Егорова Н.В | Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс | 2005 | М.: ВАКО |
| 4 | Карасева И.В | Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной | 2008 | Волгоград: Учитель |
| 5 | Турьянская Б.И., Комисарова Е.В | Уроки литературы в 7 классе. Книга для учителя. | 1999 | М.: Русское слово |
| 6 | Егорова Н.В | Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. | 2004 | М.: ВАКО |
| 7 | Лейфман И.М. | Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. | 2003 | М.: Материк-Альфа |
| 8 | Турьянская Б.И | Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. | 1996 | М.: Русское слово |