**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Тимирязевская основная общеобразовательная школа Азовского района**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю» Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор МБОУ гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_Н. А. Хворова Тимирязевской ООШ \_\_\_\_\_\_\_ В.Т. Котова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_Р. В. Сартакова Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол пед.совета № \_ от \_\_.\_\_.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

Уровень общего образования (класс): основное общее, 6 класс.

Количество часов: 6 класс – 35 часа.

Учитель: Иванова Наталья Викторовна

Программа разработана на основе: примерной программы

Основногот общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Содержание стр.

**Оглавление**

Пояснительная записка ……………………………………………………… 2

Место предмета в учебном плане …………………………………………….3

Планируемые результаты освоения курса ………………………………… 3

Формы контроля ………………………………………………………………. 4

Содержание учебного предмета ………………………………………………4

Календарно-тематическое планирование ……………………………………7

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Документы, на которые опирается программа**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее Программа) разработана на основе2

3.Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с методическими рекомендациями)/ Под руководством и ред.Б.М. Неменского (Просвещение 2006), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в 6 классе.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующей

**Цели обучения.**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном просранстве культуры

**Данные цели обусловливают решение следующих задач.**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место предмета в учебном плане**.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю 35 часов в год.

**Планируемые результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные)освоения учебного предмета и система их оценки**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**Общая характеристика учебного предмета.**

* Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
* Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
* Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
* Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
* Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
* Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
* Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
* Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**Тематическое планирование.**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 9 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 9 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 9 |
| Всего | | 35 |

**Содержание учебного предмета.**

**Искусство в жизни человека - 35 часов**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины

**Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол** | | **Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности** | **Виды контроля-**  **измерители** | | **Планируемые результаты освоения**  **материала** | | | | | **Домашнее**  **задание** | | | | | | **Дата**  **провед** | | | |
| **личностные** | **метапредмет**  **ные** | | **предметные** | |
| **1 раздел**  **Виды изобразительного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | | 1 | | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. |  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | | Ознакомление с видами искусства | | Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. | | Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения. | | | | | |  | |  | |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | | 1 | | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  | | Принести травянистые растения. | | | | | |  | |  | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | | 1 | | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. | | Привитие любви к произведениям искусства. | | | Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов | | | | |  | |  | |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | | 1 | | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | | Умение отличать и выполнять тональные соотношения. | | Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. | | | Вырезать из картона форму посуды, расписать | | | | |  | |  | |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | | 1 | | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ | Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка | | Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. | | Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. | | | Подобрать листья осенние разных цветов и форм. | | | | |  | |  | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | | 1 | | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. | Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение. | | Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | | | Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии. | | | | |  | |  | |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре | |  | | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. | Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. | | Связь объема с окружающим пространством и окружением | | Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | | | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти. | | | | |  | |  | |
| 8 | Основы языка изображения | |  | | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. |  | | Знать виды пластических и изобразительных искусств. | | Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства. | | | Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания. | | | | |  | |  | |
| **2 раздел**  **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | | 2 | | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | | | Формирование представлений о ритме и цвете. | Привитие любви к произведениям искусства. | | | | | | Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение. | |  | |  | |
| 10  - | Изображение предметного мира | |  | | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. | Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта | | | Натюрморт в живописи, графике, скульптуре | Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта. | | | | | | Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами. | |  | |  | |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | | 2 | | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. | | | Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. | Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | | | | | | «Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки. | |  | |  | |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | | 1 | | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. | Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости. | | | Творческое обсуждение выполненных работ. | Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | | | | | | Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. | |  | |  | |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | | 2 | | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся. | Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского. | | | Знать основы изобразительной грамоты: светотень | Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | | | | | | Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортного жанра» | |  | |  | |
| 14 | Натюрморт в графике. | | 1 | | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ | Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. | | | Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. | Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | | | | | | Продолжение работы над проектом. | |  | |  | |
| 15 | Цвет в натюрморте | | 1 | | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества. | Знать выразительные возможности цвета. | | | Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» | Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок. | | | | | | Завершение работы над проектом. | |  | |  | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | |  | | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. | | | Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка. | Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. | | | | | | Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке. | |  | |  | |
| **3 раздел Вглядываясь в человека** Портрет **(11часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | Образ человека, главная тема искусства | 1 | | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос. |  | | | Великие художники –портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский. | | Знать жанры изобразительного искусства | | | | Подобрать зрительный ряд с изображением портретов. | | | |  | |  |
| Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора. | | |
| 18 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 2 | | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | Просмотр и анализ работ. | Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) | | | Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ. | | Найти и прочитать материал в исторической литературе. | | | | В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет. | | | |  | |  |
| 19 | | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 2 | | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | | | Творческое обсуждение работ | | Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | | | | Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. | | | |  | |  |
| 20 | | Портрет в графике. | 2 | | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ и оценка. | Поиск информации, создание алгоритма деятельности. | | | Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. | | Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | | | | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характерезующие человека по его предметному окружению. | | | |  | |  |
| 21-22 | | Портрет в скульптуре. | 2 | | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка | Знать материалы и выразительные возможности.. | | | Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете | | Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица. | | | | Мультимедийная презентация | | | |  | |  |
| 23 | | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | | Тест. Просмотр и анализ работ. | Понимание правды жизни и язык искусства. | | | Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. | | Уметь работать графическими материалами. | | | Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений. | | | | |  | |  |
| 24 | | Образные возможности освещения в портрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | | Просмотр и анализ работ. | Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. | | | Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино | | Уметь применять полученные знания при выполнении работы. | | | Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении | | | | |  | |  |
| 25 | | Портрет в живописи. | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа. | | Представление работ. Анализ и оценивание. | Уметь активно работать в технике коллажа. | | | Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи | | Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | | | Работа над проектом. | | | | |  | |  |
| 26 | | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. | | | Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства. | | Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | | | Завершение работы над проектом. | | | | |  | |  |
| 27 | | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | | Презентация проектов. | Выражение творческой индивидуальности. | | | Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником. | | Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | | | Подведение итогов завершение работ. | | | | |  | |  |
|  | | **4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| 28 | | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам. | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. | | | Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос. | Работа в художественно-конструктивной деятельности. | | | | | | | Подобрать материалы для работы | |  | |  |
| 29 | | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотр, анализ и оценка. | Знать правила воздушной и линейной перспективы. | | | Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения. | Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | | | | | | | Сбор материала для кроссворда. | |  | |  |
| 30 | | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 | | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. | Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. | | | Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата. | Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | | | | | | | Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей | |  | |  |
| 31 | | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения | Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. | | | Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности. | Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой. | | | | | | | Наброски с натуры городских пейзажных набросков. | |  | |  |
| 32-  33 | | .Городской пейзаж | 2 | | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности | Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе. | | | Эстетическая оценка результатов.. | Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. | | | | | | | Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. | |  | |  |
| 34 | | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | | Поставить оценки за конкурсные задания. | ..  . | Знать виды и жанры худож. деятельности | | | Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров. | Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | | | | | | |  | |  | |  |
| 35.. | | Итоговый урок | 1 | | Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Обобщить работу всего класса в течении года |  | | |  |  | | | | | | |  | |  | |  |

**Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -***  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

**Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.

5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.

7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», **201**1. — (Стандарты второго поколения).

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).

9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

М., 2003.

12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.

13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

**Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы**

**Аппаратные средства**

* **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
* **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

-**Мультимедийный проектор**

|  |
| --- |
| 1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](http://www.booksiti.net.ru/avtor/%CE%F1%F2%F0%EE%E2%F1%EA%E0%FF+%CE.%C2./) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил. |
| 2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г. |

3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

|  |
| --- |
| ***Методический фонд*** (включает объекты, используемые в натурных постановках для пояснения учебного материала)  ***Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы***  ***Аппаратные средства***   * **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности. * **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.   **. Список литературы для учителя:**  1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.  2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение,1993.    3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение,1991.  4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.  5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.  6.  Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.  7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.  8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.  9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977. |