**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Тимирязевская основная общеобразовательная школа Азовского района**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор МБОУ

гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Хворова Тимирязевской ООШ

\_\_\_\_\_\_\_ В.Т. Котова 22.08.2018 \_\_\_\_\_\_\_\_ Р.В. Сартакова

Протокол №1 от 21.08.2018 Приказ №\_\_ от \_\_.08.2018

Протокол педсовета №1 от 22.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Уровень общего образования (класс): основное общее, 8 класс.  Количество часов: 70  Учитель: Котова Валентина Тимофеевна.  Программа разработана на основе: Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я. Коровиной, М: «Просвещение», 2010\_\_\_\_\_ |  |

**Содержание стр.**

Пояснительная записка …………………………………………… 2

Место предмета в учебном плане …………………………………2

Планируемые результаты освоения курса …………………… 3

Формы контроля …………………………………………………3

Содержание учебного предмета ………………………………… 4

Календарно-тематическое планирование ……………………9

# Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе предназначена для обучения учащихся 8 класса и ***разработана на основе следующих нормативных документов:***

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОН РФ № 1897 от 17.12.2010 года);

2 . Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ);

3. Примерной программы основного общего образования по литературе /Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы – М.: Просвещение,2011 – (стандарты второго поколения);

4. Авторской программы по литературе под редакцией Коровиной В.Я. и др.. М.: Просвещение 2011.*.* имерных программ, созданных на основе федерального государственного образовательного стандарта: «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений» / В.Я. Коровина и др., Программно-методические материалы. Литература. 5-9 классы /Сост. В.Я. Коровина и др. М: Просвещение;

1. Образовательной программы основного общего образования МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района;
2. Учебного плана МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 уч. год;
3. Годового календарного учебного графика МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 уч. год.

**Место предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 8 классе отводится 70 учебных часов из расчёта 2 учебных часов в неделю.

Учебным планом школы предусмотрено на изучение литературы в 8 классе 2 часа в неделю, всего 70 часов (35учебных недель).

Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 учебный год в  **8 классе будет проведено 68 ч (2 часа в неделю**), в связи с государственными праздниками ( 8 марта – пятница, , 1 мая – среда, 2 мая – четверг, 3 мая- пятница, 9 мая –четверг, 10 мая - пятница). Программный материал будет выдан полностью за счёт сокращения часов повторения.

**Планируемые результаты изучения курса.**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Формы контроля**

- сочинение на литературную тему

- выразительное чтение наизусть

- монологический устный ответ

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица)

- анализ эпизода

- реферат

- сообщение

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правилаклассицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.*Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.*Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;***Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;***А.А. Фет** *«Первый ландыш»;***А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;***Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.*Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.*Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;***Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.*выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.*Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ литература 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | | | Дата проведения | | Планируемые результаты УУД | | | | | | | | Форма контроля | | Д/з | |
| план | факт |
| Личностные | | | Метапредметные | | | Предметные | |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)**Русская литература и история | | | 03.09 |  | Научиться опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | | | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | | Вопросы учителя, задания в учебнике | |  | |
|  |  | | | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)** | | | | | | | | | |  | |  | |
| **2** | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | | | 04.09 |  | Научиться опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | | Вопросы учителя, задания в учебнике | |  | |
| **3** | *P.P.*Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского | | | 10.09 |  | Научиться опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | | | *Познавательные: уметь* устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | Вопросы учителя, задания в учебнике | |  | |
|  |  | | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **4** | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | | | 11.09 |  | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Практикум  Письменная хар-ка А.Невского | |  | |
| **5** | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | | | 17.09 |  | Научиться опреде­лять жанровые при­знаки сатирической повести | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | | | Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | | Сочинение-миниатюра | |  | |
|  |  | | | **Из русской литературы xviii века (3 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **6** | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | | | 18.09 |  | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность комедии | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | | Тест на восприятие текста | |  | |
| **7** | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | | | 24.09 |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения отрывков комедии | | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | | Анализ эпизода. Проект | |  | |
| **8** | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | | | 25.09 |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной и письменной моно­логической речью | | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | | | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | | ***Контрольная работа*** | |  | |
|  | **Из русской литературы 19 века** | | | | | | | | |
| **9** | **Иван Андреевич Крылов (2 ч)** Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | | | 01.10 |  | Научиться находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Индивид. задание. | |  | |
| **10** | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | | | 02.10 |  | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | |  | |
| **11** | **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**  Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака | | | 08.10 |  | Научиться участво­вать в коллективном диалоге | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике | | | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | | Групповые проекты | |  | |
|  |  | | | **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **12** | *P.P.*  Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | | | 09.10 |  | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть | |  | |
| **13** | *P.P.*Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | | | 15.10 |  | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | | Чтение наизусть | |  | |
| **14** | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | | | 16.10 |  | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Тест на восприятие романа | |  | |
| **15** | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | | | 22.10 |  | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | | | *Познавательные:* узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | Сжатый пересказ | |  | |
| **16** | *P.P.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | | | 23.10 |  | Научиться анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».  Анализ эпизода | |  | |
| **17** | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | | | 12.11 |  | Научиться опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Пересказ. Анализ | |  | |
| **18-19** | *P.P.*Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» | | | 13.11  19.11 |  | Научиться сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами | | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | |  | |  | |
| **20** | ***Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина*** | | | 20.11 |  | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | ***Контрольная работа*** | |  | |
| **21** | **Михаил Юрьевич** **Лермонтов** **(5часов)**  «Мцыри» как романтическая поэма | | | 26.11 |  | Научиться владеть изученной термино­логией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи | | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Чтение наизусть | |  | |
| **22** | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | | | 27.11 |  | Научиться выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | | | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | | Тест на восприятие поэмы | |  | |
| **23** | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | | | 03.12 |  | Научиться анализи­ровать эпизод | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Наизусть отрывок | |  | |
| **24** | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | | | 04.12 |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной и письмен­ной монологической речи | | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | | Реализация исследовательских проектов | |  | |
| **25** | ***Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова*** | | | 10.12 |  | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | ***Контрольная работа*** | |  | |
| **26** | **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)** «Ревизор». Комедия «со злостью и солью» | | | 11.12 |  | Научиться опре­делять авторское отношение к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Развернутые ответы на вопросы. | |  | |
| **27** | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | | | 17.12 |  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | |  | |
| **28** | *P.P.*Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | | | 18.12 |  | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Реализация исследовательских проектов | |  | |
| **29** | *P.P.*Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | | | 24.12 |  | Научиться выявлять художественные осо­бенности поэмы | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | |  | |
| **30** | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | | | 25.12 |  | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Письменная работа | |  | |
| **31** | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | | | 14.01 |  | Научиться опреде­лять роль фантасти­ки в произведении | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | Индивид. задание. | |  | |
| **32** | ***Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя*** | | | 15.01 |  | Научиться про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | ***Контрольная работа*** | |  | |
| **33** | **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)** Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | | | 21.01 |  | Научиться состав­лять характеристику героя (-ев) | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Пересказ.  Выразит. чтение  Индивид. задание. | |  | |
| **34** | **Михаил Евграфови Салтыков-Щедрин (2 ч)** Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | | | 22.01 |  | Научиться опреде­лять сатирические способы художест­венного изображе­ния действительно­сти | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | Тест на понимание | |  | |
| **35** | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения | | | 28.01 |  | Научиться опреде­лять признаки ли­тературной пародии в художественном тексте | | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | | Индивид. задание. | |  | |
|  |  | | |  | | | | |  | | |  | |  | |  | |
| **36** | **Николай Семенович Лесков (1ч)** Сатира на чинов­ничество в рассказе «Старый гений» | | | 29.01 |  | Научиться аргумен­тировать свои ответы | | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | |  | |  | |
| **37** | **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**  Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» | | | 04.02 |  | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Вопросы учителя, задания в учебнике | |  | |
| **38** | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | | | 05.02 |  | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Цитатный план | |  | |
| **39** | *P.P.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала» | | | 11.02 |  | Научиться состав­лять портрет героя | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Мини-сочинение:  1.Полковник на балу и после бала  2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке  3.Утро, изменившее жизнь… | |  | |
|  |  |  | | | | |  |
| **40** | *Вн. чт.* А.С. Пуш­  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | | | 12.02 |  | Научиться анализировать поэтический текст | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | Чтение наизусть | |  | |
| **41** | *P.P.*А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | | | 18.02 |  | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фоно­хрестоматии | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Чтение наизусть | |  | |
| **42** | **Антон Павлович Чехов (2 ч)** История о любви и упущен­ном счастье в рассказе «О любви» | | | 19.02 |  | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | |  | |
| **43** | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | | | 25.02 |  | Научиться опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Реализация индивидуального задания | |  | |
|  |  | | | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **44** | **Иван Алексеевич Бунин (1 ч)** Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | | | 26.02 |  | Научиться анализи­ровать текст | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? | |  | |
| **45** | **Александр Иванович Куприн** (1ч)*P.P.*Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина**)** | | | 04.03 |  | Научиться анализи­ровать текст рассказа | | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | Анализ эпизода | |  | |
| **46** | **Блок (1ч) Александр Александрович** *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | | | 05.03 |  | Научиться опреде­лять тему и идею поэтического текста | | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Чтение наизусть | |  | |
| **47** | **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**  Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | | | 11.03 |  | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | | | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Наизусть отрывок | |  | |
| **48** | ***Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока*** | | | 12.03 |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | | | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | | ***Контрольная работа*** | |  | |
| **49** | **Иван Сергеевич Шмелев (1ч)**  Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | | | 18.03 |  | Научиться опреде­лять особенности повествования И.С. Шмелева | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | ***Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»*** | |  | |
|  |  | | | **Писатели улыбаются (4 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **50** | *P.P.*Журнал «Са­тирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | | | 19.03 |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, владеть навыками устной монологиче­ской речи, выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Индивид. задание. | |  | |
| **51** | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | | | 01.04 |  | Научиться аргумен­тировать свой ответ | | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Индивид. задание. | |  | |
| **52** | *P.P.*М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | | | 02.04 |  | Научиться выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Сочинение-миниатюра | |  | |
| **53** | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | | | 08.04 |  | Научиться опреде­лять особенности повествования М.А. Осоргина | | | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Ответы на проблемные вопросы | |  | |
| **54** | **Александр Трифонович Твардовский (2 ч)** Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | | | 09.04 |  | Научиться аргумен­тировать свой ответ | | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Тест на восприятие  Индивид. задание. Наизусть отрывок | |  | |
| **55** | ***Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского*** | | | 15.04 |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | | Контрольная работа | |  | |
|  |  | | | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)** | | | | | | | | | |  | |  | |
| **56** | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | | | 16.04 |  | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | | | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | Чтение наизусть | |  | |
| **57** | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;  Л.И. Оша­нин «До­роги».  Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | | | 22.04 |  | Научиться опре­делять жанрово­композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Индивид. задание. | |  | |
| **58** | **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)** Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | | | 23.04 |  | Научиться опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | | Анализ эпизода | |  | |
| **59** | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | | | 29.04 |  | Научиться приме­нять алгоритм прове­дения анализа текста | | | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Анализ эпизода | |  | |
| **60** | ***Контрольная работа №* 7 *по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне*** | | | 30.04 |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | | **Контрольная работа** | |  | |
|  |  | | | **Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **61** | И.Ф. Аннен­  ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | | | 06.05 |  | Научиться выявлять характерные особен­ности лирики о при­роде | | | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Чтение наизусть | |  | |
| **62** | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без Рос­  сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Ами-  надо «Ба­  бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях  русских поэтов о Родине | | | 07.05 |  | Научиться опреде­лять жанрово-сти­листические черты лирического произ­ведения | | | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Чтение наизусть | |  | |
|  |  | | | **Из зарубежной литературы (5 ч)** | | | | | | | |  | |  | |  | |
| **63** | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | | | 13.05 |  | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | | | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Тест на восприятие. Наизусть отрывок | |  | |
| **64** | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | | | 14.05 |  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи | | | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | Сочинение | |  | |
| **65** | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | | | 20.05 |  | Научиться опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | | | *Познавательные:*самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Тест на восприятие и понимание | |  | |
| **66** | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | | | 21.05 |  | Научиться опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | | | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Сочинение | |  | |
| **67** | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | | | 27.05 |  | Научиться вырази­тельно читать текст, анализировать текст | | | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | |  | |  | |
| **68** | ***Итоговое***  ***тестирование*** | | | 28.05 |  | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | | | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | | | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | | Итоговое  тестирование | |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Учебники**  **(автор, год издания, издательство)** | **Методические материалы** | **Материалы для контроля** |
| **8** | *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарскии И.С.* Литература: Учебник для 8 класса общеобра­зовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018. | 1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.» 2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013. 3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010. | Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". [Экзамен](http://www.labirint.ru/pubhouse/151/), 2013.  Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013 |