**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Тимирязевская основная общеобразовательная школа Азовского района**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю» Руководитель ШМО Зам. директора по УВР Директор МБОУ гуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_Н. А. Хворова Тимирязевской ООШ \_\_\_\_\_\_\_ В.Т. Котова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. \_\_\_\_\_\_\_\_Р. В. Сартакова Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол пед.совета № \_ от \_\_.\_\_.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | Уровень общего образования (класс): основное общее, 9 класс.  Количество часов: 9 класс – 35 часов.  Учитель: Иванова Наталья Викторовна  Рабочая программа составлен на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и авторской рабочей программы (Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией Г.П. Сергеева 9 классы:.-М.: Просвещение, 2018 |  |

Содержание стр.

**Оглавление**

Пояснительная записка ……………………………………………………… 2

Место предмета в учебном плане …………………………………………… .4

Планируемые результаты освоения курса …………………………………4

Формы контроля ………………………………………………………………. 4

Содержание учебного предмета …………………………………………… 11

Календарно-тематическое планирование ………………… 17

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального компонента государственного основного общего образования по искусству, утвержденного приказом Минобразования от 05.03.2004 г. № 1089
2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст. 7.9.32);
3. ​Обязательного минимума содержания основного общего курса в предметной области «Искусство».
4. Разработана на основе авторской программы среднего общего образования для учащихся общеобразовательных учреждений по искусству **«**Искусство 8-9 классы**»**, авторы программы Г. П. Серге­ева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.
5. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тимирязевская ООШ Азовского района;
6. Учебного плана МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 учебный год.
7. Годового календарного учебного графика МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 учебный

Рабочая программа составлена на основе:

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

«Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

**Цель программы.**

развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование учений и навыков художественного самообразования

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство (Музыка и ИЗО)» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю). Фактически в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 учебный год будет проведено 34 часа.

**Планируемые результаты освоения курса.**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

* развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
* оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Выпускники научатся:***

* аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
* использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
* участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
* работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Выпускники научатся:***

* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются:

**в сфере познавательной деятельности:**

* освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
* знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
* устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
* различать изученные виды и жанры искусств;
* описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
* классифицировать изученные объекты и явления культуры;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

* формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
* формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
* представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
* осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
* уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

**в сфере эстетической деятельности**:

* эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
* видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
* создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;  
  реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности**:

* формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
* культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
* диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

**в трудовой сфере:**

* применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

***Выпускники основной школы научатся:***

* воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
* понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
* описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
* структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
* организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
* мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

**Выпускники получат возможность научиться:**

* представлять систему общечеловеческих ценностей;
* осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
* уважать культуру другого народа, осваивать духовно - нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
* формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
* использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
* воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
* понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**Методы и приемы организации урока:**

Основным методом организации урока является **метод художественно-педагогической драматургии.** Нельзя построить урок, не сформулировав его цели и задачи. Замысел композиции урока, реализованный в последовательном, точном развитии проблем, переходящих из одной в другую, - это и есть то, за чем будет на уроке следить ученик, что будет волновать его воображение, чувства, мысль. В драматургии эта особенность композиции называется «сквозным действием». «Сквозное действие есть сценическое выражение этой мысли, ради которой поставлен спектакль» (Г.А.Товстоногов).

Искусство передает жизнь в движении. Закон искусства требует передать это движение, развитие как процесс, имеющий свои истоки, кульминацию и завершение.

Определив то главное, что должен понять и с чем должен уйти ученик с урока, учитель выявляет композиционный центр урока, или его кульминацию. В.И.суриков, имея в виду композиционное решение в живописи, говорил, что автору важно прежде всего нащупать «узел композиции», «узел идеи». Итак, движение в уроке выглядит следующим образом:

1. ***Экспозиция*** – ситуация, из которой впоследствии «вырастет» проблема, а ее разрешение приведет к кульминации; настрой на восприятие того, что предстоит увидеть на уроке. Экспозиция готовит завязку.
2. ***Завязка и создание проблемной ситуации.*** Завязка – это явление, событие, факт, который служит толчком к возникновению конфликта.
3. ***Формулирование проблемы.***
4. ***Разработка.***
5. ***Кульминация*** – это «узел композиции урока», «узел его главной идеи». Она максимально заостряет конфликт. В этот период урока определяются те нравственные, идейные, эстетические выводы, к которым должны подвести учащихся.
6. ***Развязка –*** это решение выдвинутых проблем, ответы на вопросы, формулирование выводов.
7. ***Последействие*** – этап урока, который не имеет конца, т.к. это волнение, воображение, размышления над жизненно важными вопросами, которые продолжаются и после урока.

Дополнительными методами организации урока могут быть:

* Приемы театральной педагогики;
* Переведение художественного образа с одного языка искусства на другой;
* Составление ассоциативных рядов;
* Подбор интонационно родственных произведений искусства;
* Создание эмоциональной палитры произведения искусства;
* Анализ интонационно-образного строя произведения;
* Оживление персонажей;
* Описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;
* Моделирование образа по предложенным смысловым аспектам;
* Создание автопортрета цитатами произведений искусства;
* РАФТ;
* Описание в заданной форме;
* Формальный анализ;
* Сравнительный анализ;
* Составление таблиц;
* Сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам;
* Развивающие дидактические задания (по Н.К. Винокуровой):
  + логические пары
  + четвертое лишнее
  + интегративный вопрос и др.
* Составление опорных конспектов;
* Другие

**Тематическое содержание курса:**

***9 класс (35часов)***

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство:***

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

***Музыка***

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.)

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Образцы авторской песни (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература:***

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв. (Л.Толстой, Б.Пастернак, И.Шмелев и др).

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр:***

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. ХХ в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство:***

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев

«Рождение новой планеты» К. Юон

«Черный квадрат» К. Малевич

«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

***Музыка:***

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

***Литература:***

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр:***

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство:***

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

***Музыка:***

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

***Литература:***

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.)

***Экранные виды искусства, театр:***

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е.Шварца, фильм М.Захарова, музыка Г.Гладкова, мюзикл И.Поповски), мультфильм «Адажио» Г.Бардина и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство:***

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение Адама.

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

***Музыка:***

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

*Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

***Литература:***

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр:***

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др

**Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания** | **Информационное**  **поле** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Форма контроля** | **Дата** | |
| **Предметные компетенции**  **(на период изучения темы в рамках одного урока)** | **Формируемые**  **УУД**  **(на период изучения одного раздела)** | **П** | **Ф** |
| ***Раздел 1 Воздействующая сила искусства (8 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 1 | | Искусство и власть. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. | 1 | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.Выражение общественных идей в художественных образах.  *Изо:*  Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне»  Д.Левицкий «Екатерина II»  Живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Август из Прима Порто. Римская статуя  Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты. Падуя. | | *Умения:*   * сопоставлять художественные образы, символизирующих власть; * выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты; * устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | | *Устный опрос* |  |  |
| 2 | | Искусство и власть. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. | 1 | Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. *Архитектура:*  Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в Москве  Успенский собор Московского Кремля  Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря  Б.Иофан Дворей советов (проект), образец архитектуры эпохи тоталиризма  *Музыка:*  Хоровая капелла имени М.И.Глинки  Булат Окуджава  Александр Галич  Владимир Высоцкий  Борис Гребенщиков | | *Умения:*   * приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; * подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; * находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; * анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства. | | *Устный опрос* |  |  |
| 3 | | Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека | 1 | Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино)  Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.  Мемориал на площади Победы в Петербурге,  Малахов курган, Брестская крепость, Освенцим | | *Умения:*   * приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением; * подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств; * оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. | | *Устный опрос* |  |  |
| 4 | | Какими средствами воздействует искусство. | 1 | Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.  *Изо:*  К.Петров-Водкин. «Яблоки»  П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином»  А.Саврасов «Весенний день»  С.Боттичели «Весна»  Ю.Судейкин «Балетная пастораль  А.Венецианов «Спящий пастушок»  А.Дейнеки «На катке»  И.Билибин «Пир»  Кадры из мультфильма «Мадагаскар»  А. Джакометти . Скульптуры «Собака», «Кошка», «Паук»  *Музыка:*  Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина», «Танец-пастораль»  Образцы народной музыки.  Литургия, всенощное бдение, месса и др.  Классика: Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С.  *Архитектура:*  Нантский собор . Франция  Новодевичий монастырь. Москва | | *Знать/понимать:*   * композиция * содержание * сюжет * фактура * ритм * пропорции * форма   *Уметь:*   * находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе; * передавать графически композиционное построение картины; * выявлять особенности построения музыки (формы); * сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства;   выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. | | *Устный опрос* |  |  |
| 5 | | Храмовый синтез искусств.Синтез искусств в архитектуре. | 1 | Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).  *Архитектура:*  Дмитриевский собор Владимир  Сент-Шапель (Святая капелла).  Часовня на острове Сите. Париж.  Римско-католический храм непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва  Мечеть Джми Маджида  Буддийский храм | | *Знать/понимать:*   * храм   *Уметь:*   * анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств; * находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; * создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему. | | *Устный опрос Тест* |  |  |
| 6 | | Храмовый синтез искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. | 1 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Софийский собор в Новгороде  Софийский собор в Киеве  Святая София в Стамбуле (Константинополь)  *Музыка:*  Духовная храмовая музыка. | | *Уметь:*   * знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии; * соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | | *Устный опрос* |  |  |
| 7 | | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.  Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородина  Сцена из балета «Спящая красавица»  Сцена из балета «Ярославна» Б.Тищенко  Мюзикл «Кошки»  Мариинский театр в Санкт-Петербурге  Михайловский театр в Санкт-Петербурге | | *Знать/понимать:*   * театр * кино * мюзикл * рок-опера * балет   *Уметь:*   * определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; * подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. | | *Устный опрос* |  |  |
| 8 | | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. | 1 | Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.  Музыкальные видеоклипы  Рекламные ролики на телевидении | | *Уметь:*   * исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер; * создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу; * создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | | *Устный опрос Тест* |  |  |
| ***Раздел 2 Искусство предвосхищает будущее (6 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 9 | Какие знания дает искусство. | |  | Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания научных открытий.  Видеоролики известных компаний (например, Сбербанка) | | *Уметь:*  выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний | | *Устный опрос* |  |  |
| 10 | Дар предвосхищения. | | 1 | Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.  *Изо:*  С.Ричи «Персей обращает Финея в камень с помощью головы Медузы Горгоны»  Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы»  Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках»  И.Билибин «Баба-Яга в ступе»  В.Савнецов «Ковер-самолет» | | *Знать/понимать:*   * иносказание * метафора * аллегория * олицетворение   *Уметь:*   * называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; * выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства; * писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество. | | *Устный опрос* |  |  |
| 11 | Предсказания в искусстве. | | 1 | Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу.  *Изо:*  Иносказания в живописи символистов  Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница»  В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем», «Звездная ночь»  Плакат художественного фильма «Девять дней одного года»  *Музыка:*  И.Бах: фуга | | Уметь:   * давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; * приводить примеры научного значения художественного знания; * выявлять жизненные ассоциации музыки | | *Устный опрос* |  |  |
| 12 | Художественное мышление в авангарде науки. | | 1 | Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.  *Изо:*  А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра «Апокалипсис»  Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное предчувствие будущего» офорт  Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец»  К.Юн «Новая планета»  А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого», «Москва»  *Кино:*  А.Тарковский «Андрей Рублев»  *Музыка:*  Колокольные звоны | | *Уметь:*   * размышлять о соотношении науки и искусства; * составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; * интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня; * участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России» | | *Устный опрос Тест* |  |  |
| 13 | Художник и ученый. | | 1 | Предсказания научных открытий.  Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства  *Изо:*  Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов  Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна «Путешествие на Луну»  Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | | *Уметь:*   * приводить примеры научного значения художественного знания; * давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека; * оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | | *Устный опрос* |  |  |
| 14 | Традиции и новаторство в искусстве. | | 1 | Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.  (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)  *Изо:*  М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы»  Р.Делоне «Башня», «С уважением в Блерио»  М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд), «Лучистый пейзаж»  П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной» | | *Уметь:*   * участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира; * интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства; * выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства; * составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства;создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса) | | *Тест* |  |  |
| ***Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция (11 часов)*** | | | | | | | | | | |
| 15 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | | 1 | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  *Архитектура:*  Эйфелева башня. Париж  Жмилой комплекс «Алые паруса» Москва.  Парламент. Лондон  Кремль. Москва  Акрополь. Афины | | *Знать/понимать:*   * Промышленное искусство * Техническая эстетика * Дизайн   *Уметь:*   * участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; * составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции; * создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в облике моего города» | | *Устный опрос* |  |  |
| 16 | Архитектура исторического города. | | 1 | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).  *Архитектура:*  Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург.  Афинский Акрополь. Греция  Акрокоринф. Греция  Новгородский детинец  Площадь и здание городской ратуши. Прага  Регистан. Самарканд. Узбекистан  *История:*  Карта Санкт-Петербурга начала 20 века  Карта Москвы 16 века | | *Знать/понимать:*   * архитектура   *Уметь:*   * изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города; * приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах; * описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах. | | *Устный опрос* |  |  |
| 17 | Архитектура современного города. | | 1 | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.  *Архитектура:*  Ф.-Л. Райт Дом над водопадом  Ф.Шехтель Особняк Рябушинского  Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр –Дам – дю – О  Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон  Дом оперы. Сидней. Австралия  Манхэттен. Нью-Йорк. США  А.Гауди. Ла Педрера.  *Изо:*  Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт | | *Умения:*   * изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства; * соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материалов; * прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; * создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); * создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; * выполнять коллективную работу «Проект детской площадки» | | *Устный опрос* |  |  |
| 18 | Специфика изображений в полиграфии. | | 1 | Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.  *Изо:*  Г.Доре «Дон Кихот», «Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот»  А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама»  М.Врубель» «Демон»  И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»  В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве»  Журнальная графика  Рекламные щиты | | *Знать/понимать:*   * полиграфия * полиграфическая промышленность   *Уметь:*   * понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала; * анализировать средства выразительности художника-графика; * интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; * работать со справочниками, словарями; * создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками; * разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.); * разрабатывать антирекламу товара, услуги. | | *Тест* |  |  |
| 19 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | | 1 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната  С.Малютин. Фрагмент деревянной избы  С.Дали. Флакон для духов, идея шляпки в форме туфли | | *Знать/понимать:*   * дизайн * стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д.   *Уметь:*   * определять стили дизайна; * анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; * разрабатывать и выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле | | *Устный опрос* |  |  |
| 20 | Декоративно – прикладное искусство. | | 1 | Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.  *Декоративно-прикладное искусство:*  Дипилонский кратер. Греция.  Фрагмент краснофигурной вазы. Греция.  Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция  Фарфоровые тарелки Китай. 17 век.  Кинжал и ножны. Западная Европа  Фаберже. Пасхальное яйцо. 19 век  Большая императорская корона Россия  Фронтон северной избы. Карелия  Ритуальная маска. Габон. Африка  Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово  Поднос с черненым орнаментом. Москва.  *Изо:*  К.Маковский «Боярыня у окна» | | *Уметь:*   * анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства; * соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства; * участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; * подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов; * оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций; * выполнять эскизы росписей. | | *Устный опрос* |  |  |
| 21 | Музыка в быту. | | 1 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.  *Музыка:*  Камерный ансамбль  Мастер женских полуфигур. Музыкантши  Симфонический оркестр  Духовой военный оркестр  *Изо:*  Котильон. Старинная гравюра  П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева | | *Знать/понимать:*   * музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая   *Умения:*   * определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки; * аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности; * разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»); * придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.; * создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах» | | *Устный опрос Тест* |  |  |
| 22 | Массовые, общедоступные искусства. | | 1 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.  *Изо:*  Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко  Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный»  *Кино:*  Кадр из фильма «Веселые ребята», «Женщина, которая изобрела любовь»  Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино  Мультфильм «Времена года»  *Музыка:*  П.Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь), «На тройке (Ноябрь) | | *Знать/понимать:*   * фотография * принципы работы фотоаппарата   *Умения:*   * создавать портретную галерею учителей и одноклассников; * писать литературные комментарии к серии фотографий; * определять жанры киноискусства, приводить примеры; * выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов; * анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма; * систематизировать телевизионные передачи по жанрам; * анализировать средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. | | *Устный опрос* |  |  |
| 23-24 | Изобразительная природа кино.  Музыка в кино. Особенности киномузыки. | | 2 | Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики.  *Кино:*  М.Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В.Розова «Вечно живые»  «Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм - М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл – И. Поповски.  *Музыка:*  Энио Морриконе - кинокомпозитор | | *Знать/понимать:*  Средства выразительности в киноискусстве  *Уметь:*   * анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов; | | *Устный опрос* |  |  |
| *Устный опрос* |  |  |
| 25 | Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов. | | 1 | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино  *Музыка:*  Томазо Альбинони «Адажио»  *Исполнители:*  Сара Брайтман  Николай Басков  Лара Фабиан  *Кино:*  Г.Бардин. Мультфильм «Адажио» | | *Знать/понимать:*  творчество Томазо Альбиони  *Уметь:*   * разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»; * составлять программы концертов, музыкальных фестивалей; * на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта».   интерпретировать музыкальное произведение разных исполнителей | | *Устный опрос Тест* |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| 26 | | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 1 | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  *Изо:*  А.Пикассо «Девочка на шаре»  М.Нестеров «Философы» | | *Умения:*   * размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | | *Устный опрос* |  |  |
| 27 | | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. | 1 | Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.  *Литература:*  Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом Красоты»  Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь…)  *Изо:*  Персидские миниатюры | | *Умения:*   * определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка, литература, театр, кино и др. | | *Устный опрос* |  |  |
| 28 | | Специфика восприятия временных и пространственных искусств. | 1 | Художественные, выразительные и композиционные законы и средства  Общие закономерности процесса восприятия пространственных искусств  Леонардо да Винчи  Фреска Тайная вечеря  Восприятие портрета Леонардо да Винчи «Джоконда» при помощи треугольника Пенроуза  *Архитектура:*  Парфенон | | *Знать/понимать:*   * художественные, выразительные и композиционные законы и средства | | *Тест* |  |  |
| 29 | | Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства | 1 | Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.  *Изо:*  Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама.  Декоративные композиции М. Эшера. | | *Знать/понимать:*   * художественные, выразительные и композиционные законы и средства   *Умения:*   * называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. | | *Устный опрос* |  |  |
| 30 | | Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. | 1 | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.  *Музыка:*  Примеры знакомой учащимся вокально – хоровой, инструментально – симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. | | *Умения:*   * собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями | | *Устный опрос* |  |  |
| 31 | | Информационное богатство искусства.. | 1 | Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества.  А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссер и художник.  М.Гибсон «Страсти Христовы»  Д.Шумажер «Призрак оперы» | | *Знать/понимать:*   * информативную ценность произведений искусства   *Умения:*   * анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства; * приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; | | *Устный опрос* |  |  |
| 32 | | Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | 1 | Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.  *Кино:*  «Гамлет» Г. Козинцева  «Баллада о солдате» Г. Чухрая  «Небеса обетованные», Э. Рязанова и др. | | *Умения:*   * приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей; * подготовка фрагментов театральных постановок | | *Тест* |  |  |
| 33 | | Искусство и творчество.  Презентация творческого проекта | 1 | В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.  Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль…) | | *Умения:*   * - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) * - синтез как составление целого из частей * - выдвижение гипотез и их обоснование.   Общеучебные :   * - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; * - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; * определять свою роль в проекте; * намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности; * передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портер в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж; * воплощать красоту различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства. | | *Оценка работ* |  |  |
| 34 | | Резервный урок. | 1 |  | |  | | *Устный опрос* |  |

***ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ***

1. Учебник Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
4. Искусство. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС Искусство. Планируемые результаты: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Л.М.Алексеева; - М.: Просвещение, 2013.

***ТЕХНИЧЕСКИЕ И ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ***

**1) Материальная база кабинета:**

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;

**2) Пособия:**

* справочные пособия,
* энциклопедии по искусству,
* словарь искусствоведческих терминов и т.д.

**3) Программное обеспечение:**

* + текстовый редактор MS Word;
  + графический редактор Paint;
  + программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
  + издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
  + программы QBasic, Macro Media Flash, Windos Live
  + программа MS Power Point.

**4) Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* <http://www.krugosvet.ru>
* <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

* [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

* [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)

Сайт мировых новостей о литературе.

* [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

* [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

* <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

* [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)

Сайт посвящен современной русской литературе.

* <http://feb–web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

* <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

* <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

* <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

* <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

* <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

* + [http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф

*Театр:*

* [http://www.theatre.ru](http://www.theatre.ru/)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

* [http://www.borodino.ru](http://www.borodino.ru/)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](http://www.kreml.ru/)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru/)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)

Портал «Музеи России».

* <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

* <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

* [http://www.museumpushkin.ru](http://www.museumpushkin.ru/)

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

* [http://www.peterhof.ru](http://www.peterhof.ru/)

Музей-заповедник «Петергоф»

* [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/)

Государственный Русский музей.

* [http://www.shm.ru](http://www.shm.ru/)

Государственный исторический музей.

* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru/)

Государственная Третьяковская галерея.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. 50 биографий мастеров русского искусства. – Л., 1970.
3. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV–XIX веков. – Л., 1968.
4. Алпатов М.В. История искусства. Таллин: Кунст, 1982.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М.: «АЛЬФА – КНИГА», 2008.
7. Вёрман К. История искусства всех времен и народов, т. 1, 2. С-Пб.: «Полигон», 2006.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1984.
9. Всемирная энциклопедия искусств.
10. Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
11. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб.,2001.
12. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
13. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. –М., 2000.
14. Дали С. Дневник одного гения. – М., 1991.
15. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
17. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. Жизнь и творчество. М., 1984.
18. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – 2-е изд. – М.: Детская литература», 1989. – 207 с.: фотоил.
19. Древнерусская архитектура. СПб., 2002. С.
20. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись.- М., 1986.
21. Зингер-Головкина М.Л. Живопись конца XIX - начала XX века / Шедевры Государственной Третьяковской галереи. М., 2001.
22. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
23. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
24. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
25. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003.
26. Искусство XVIII века. М., 1964г.
27. Искусство Советского союза. Л., 1982.
28. Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелоховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил.
29. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987. – 288 с., ил.
30. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980
31. История русского искусства.- М., 1960.
32. История Русского искусства. Т.12. М., 1961.
33. Капретти, Элена. Великие мастера итальянского искусства. – М., 2001.
34. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет XVIII века. М., 1965г.
35. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
36. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
37. Комарова И. И. Архитекторы. – М., 2002.
38. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк. – СПб.,1999.
39. Лишикина О.Б. Мировая художественная культура. Часть I. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб.: «Специальная Литература», 1997. – 320 с., ил.
40. Любимов Д. Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.
41. Любимов Л. «Искусство Древней мира». М.: «Просвещение», 1981.
42. Любимов Л. «Искусство Западного Средневековья». М.: «Просвещение»,
43. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
44. Мезенцев Е.А. История искусства. Зарубежное искусство. Омск: ОГТУ, 2008.
45. Московский Кремль. М., 1990.
46. Островский Г. Рассказ о русской живописи. М., 1989.
47. Памятники мирового искусства. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1982.
48. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. М., 1981.
49. Паррамон М.К. Основы живописи.- М., 1994.
50. Пенроуз Р. Пикассо. – М., 1999.
51. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. М., 1999.
52. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М., 2008.
53. Познанский В.В. Очерки истории русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
54. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
55. Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
56. Популярная история русской живописи /Автор-сост. Е.А. Конькова. М., 2002.
57. Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.-С.201-202.
58. Рокуэлл Кент. Это я, господи. – М., 1966.
59. Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
60. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
61. Русские художники. – М., 2001.
62. Русское Советское искусство. М., 1954.
63. Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
64. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
65. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.
66. Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
67. Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
68. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
69. Сокольникова Н.М. История в двух томах, М.: «Академия», 2007.