

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тимирязевская основная общеобразовательная школа
Азовского района

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Тимирязевской ООШ
от «21» 01 2011 года № 1


Stepanov I. A.

ПРОВЕРЕНО:

зам. Директора по УВР
«21» 01 2011 года


Stepanov I. A.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Тимирязевской ООШ
Приказ от «21» 01 2011 г. № 53


Сартакова Р. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное, 7 класс

Количество часов: 34 в год (1 часа в неделю)

Учитель: Хворова Наталья Александровна

2021-2022 учебный год

Программа разработана на основе:

Примерной программы начального общего образования: Просвещение, 2009

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование (7-класс)

Количество часов 34

Учитель: Хворова Наталья Александровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.Д. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-7 классы», Москва: «Просвещение», 2011 г.

Пояснительная записка

При составлении рабочей программы по музыке для 7 класса использовались следующие нормативные документы и инструктивно-методические материалы:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. №273-ФЗ.
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2011 № 1897;
 3. авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./Е.Д. Критская, Т.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.;
 4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (с изменениями на 26 января 2016 года)
 5. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189; (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993;
 6. Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.
 7. Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.
 8. Устав МБОУ Тимирязевской ООШ (в действующей редакции);
 9. Основной образовательной программы и Программы развития МБОУ Тимирязевской ООШ (в действующей редакции).
 10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МБОУ Тимирязевской ООШ
- Учебный план МБОУ Тимирязевской ООШ на 2021-2022 уч.год.
11. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-7 класс», Москва: «Просвещение», 2011 г.,
 12. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.
- Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

программами по музыке для основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушания музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Музыка 7 классе учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2016г.

Методические пособия для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Уроки музыки. 7-8 классы. Поурочные разработки, авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 г.
Место предмета в учебном плане

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2021 – 2022 учебный год в 7 классе рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа, из расчета - 1 учебный час в неделю.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- неостинный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-правдивого развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприимчивости и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка» в 7 классе**

Функция оценки - учет знаний:

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится: если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Олимпиада «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Олимпиада «2» — недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера «Иван Суланин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет полководца. Плавч Ярославич.

В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плавч Ярославич». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торседора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Весеннее Бление». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерние» и «Утреня».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда. Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» на музыку к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»); выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Траскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах».

Раскрываются следующие содержательные линии: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: постижения искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Транскрипция как жанр классической музыки.
 Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя:
 выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
 Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.
Повторение (1ч)

Тематическое планирование.

Раздел	Кол-во часов	Темы	№ урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Особенности драматургии сицилической музыки	16	Классика и современность В музыкальном театре. Опера. М.Глинка опера «Иван Сусанин» В концертном зале. Симфония. Симфония №40. В.А.Моцарт. Героическая тема в музыке. Симфония №5. Л.Бетховен. В музыкальном театре. Балет. Обобщающий урок по пройденным темам	1	1	Определить роль музыки в жизни человека. Совместивать роль представляющие о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
			2	1	
			3	1	
			4	1	
			5	1	
			6	1	
			7	1	
			8	1	
			9	1	

		«Утрения»				(театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
		Музыкальное зодчество России	21	1		Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
		Рок-опера «Иисус Христос-супер-звезда»	22	1		Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.
		Вечные темы рок-оперы.	23	1		Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
		Главные образы рок-оперы.	24	1		Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
		Светская музыка. Соната.	25	1		Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
		Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	26	1		Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	27	1		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
		Симфоническая картина. «Празднества». К. Дебюсси.	28	1		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельные выделяющиеся исполнителей и композиторов.
		Симфония № 1 В. Каллиников.	29	1		Определить специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
		Музыка народов мира	30	1		Осуществлять проектную деятельность.
		Международные хиты.	31	1		Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
		Рок – опера.	32	1		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
		Рок-опера «Юнона и Авось»	33	1		Защитить творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
		А.Рыбникова.				
Повторение	1	Повторение материала по предмету «Музыка»	34	1		Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
						Проводить инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших

						школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
Итого	34					

Календарно-тематическое планирование

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	«ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СПЕЦИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	16 часов				
	Музыка как вид искусства	9 часов				

1.	Классика и современность	1				ЭОР Портреты композиторов	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Перечислить установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Знать образцы Классики и современности музыкального искусства.
2.	В музыкальном театре. Опера.	1				ЭОР	Знать место русской оперы в мировой культуре, понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл пометки: затея, припев, методика, аккомпанемент</i> , эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении
3.	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	1				ЭОР	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыкальном языке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Иметь представления о музыкальном языке своего народа. Уметь: исполнять Гимн РФ.

					ЗОР	<p>Определить жизненно основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>
4.	В концертном зале. Симфония.	1			ЗОР	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знать названия изученных произведений и их композиторов знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (формула). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настрояние и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>

5.	Симфония №40. В.А.Моцарт.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

6.	Героическая тема в музыке.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определить основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, инпроецировать в пластике</p>
7.	Симфония №5. Л.Бетховен.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>

8.	В музыкальном театре. Балет.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>
9.	Обобщающий урок по пройденным темам	1			ЭОР	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>
	Русская и зарубежная музыка XIXв.	4 часа				

10.	Камерная музыка.	1			ЭОР	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.</p> <p>выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
11.	Вокальный цикл.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: образцы музыкального жанра-Опера, определять образы произведений., названия изученных жанров и форм музыки). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>

12.	Инструментальная музыка. Этюд.	1				ЭОР	Знать/понимать: названия, особенности музыкального жанра <i>Этюд</i> названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
13.	Транскрипция. Прелюдия.	1				ЭОР	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Термины: транскрипция; прелюдия. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
	Современная музыкальная жизнь	3 часа					
14.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1				ЭОР	Знать/ понимать: инструменты оркестра, инструментальные жанры музыки. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз. образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить в творчестве.

15.	Циклические формы А.Шнитке «Concerto grosso» Сюита.	1			ЭОР	Знать/ понимать: образцы музыкального жанра. Термин «Сюита» Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16.	Обобщающий урок по пройденным темам.	1			ЭОР	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкальных произведений, определять в них музыкальные образы. Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	17 часов				
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв.	5 часов				

17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: –духовная музыка; в капелле,хоровое пение.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
18.	«Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятия-музыкальная драматургия..</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>

19.	«Весеннее бдение»С.Рахманинова.	1			ЭОР	Знать/понимать: образцы музыки духовной и светской музыки. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
20.	Образы «Вечери» и «Утрени»	1			ЭОР	Знать/понимать: названия, особенности духовной музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
21.	Музыкальное зодчество России	1			ЭОР	Знать/понимать: особенности духовной музыки Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.
	Значение музыки в жизни человека	3 часа				

22.	Рок-опера « Иисусе Христосе-супер-звезда»	1				ЭОР	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, рок-опера, музыка.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
23.	Вечные темы рок-оперы.	1				ЭОР	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений, Давать характеристику героям.
24.	Главные образы рок-оперы.	1				ЭОР	Уметь: давать описание главным образам рок-оперы, называть голосовые партии, названия современных музыкальных инструментов.
	Зарубежная музыка XVIII- XIX вв.	2 часа					

25.	Светская музыка. Соната.	1			ЭОР	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов Смысл понятия – <i>сонатная форма</i> Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
26.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1			ЭОР	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партия</i> , <i>соната</i> , <i>музыкальная тема</i> , <i>взаимодополнение тем</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально отзываясь на исполнение музыкальных произведений.
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв.	3 часа				

27.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1				ЭОР	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образцами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувства в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке, - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
28.	Симфоническая картина, «Прозднества», К. Дебюсси.	1				ЭОР	<ul style="list-style-type: none"> Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в произведениях.
29.	Симфония № 1 В.Калиниников.	1				ЭОР	<ul style="list-style-type: none"> Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
	Современная музыкальная жизнь.	4 часа					

30.	Музыка народов мира	1			ЭОР	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (соната, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально отзываясь на исполнение музыкальных произведений.
31.	Международные хиты.	1			ЭОР	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментов. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Углубить изучение музыкальные произведения.

32.	Рок –опера.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание образов современного музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рябникова.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>итондацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i>, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
	Повторение	1				

34	Повторение материала по предмету «Музыка»	34 часа				<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продолжительновать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору)</p>
ИТОГО:						

Ссылки на электронные ресурсы

<http://www.senar.ru/>
<http://orega.r2.ru/>
<http://www.galimainov.info/>
<http://www.tchaikov.ru/>
<http://georgyuvitidov.narod.ru/>
<http://clarionis.lcejus.lv/>
<http://booksite.ru/gavrilin/>
<http://www.rakhtimova.ru/>