

# МБОУ ТИМИРЯ ЗЕВСКАЯ ООШ

Подписан: МБОУ ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ  
DN:  
OID.1.2.840.113549.1.9.2=6101029470-6101  
01001-003567288077, E=azov\_frc@mail.ru,  
ИНН=006101029470, СНИЛС=03567288077,  
ОГРН=1026100508741, Т=Директор,  
О=МБОУ ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ,  
STREET="УЛ КОЛЬЦЕВАЯ, ДОМ 10А",  
L=Тимирязевский, S=61 Ростовская  
область, C=RU, O=Раиса Владимировна,  
SN=Сартакова, CN=МБОУ  
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021.12.03 11:06:23+03'00'  
Создан PDF: 2021-12-03 11:06:23+03'00'  
Версия: 11.0.0

№ 2021 года №

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тимирязевская основная общеобразовательная школа  
Азовского района

**ПРОВЕРЕНО:**

зам. Директора по УВР  
«27» августа 2021 года

 / Агарков И.А. /

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): начальное общее, 3 класс

Количество часов: 34 в год (1 часа в неделю)

Учитель: Кадолич Елена Федоровна

2021-2022 учебный год

**Программа разработана на основе:**

Примерной программы начального общего образования: Просвещение.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ Тимирязевской ООШ  
Приказ № 37-09  
от «14» августа 2021 г.



## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования, с учетом авторской программы Е.Д.Критской, П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной по музыке 3 класс и на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ МОН РФ №1897/17.12.2010г);
  - Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ);
  - Примерной программы начального общего образования
  - Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района
  - Учебного плана МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2018-2019 учебный год;
  - Годового календарного учебного графика МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2021-2022 учебный год
- Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствуя решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения и импровизация).

*Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Музыка 1-4 классы»* авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах (объем не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах)).

### Планируемые результаты освоения обучающимися

#### Предметные результаты

#### Музыка в жизни человека

*Обучающийся научится:*

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
  - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
  - участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
  - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
  - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
  - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песенной танца и марша;
  - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
  - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челести).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

- представленными о композитореком (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Та И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шерин и др. ) исполнителском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ар канон и др.

## **Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в однополосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

### Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеями композитора.  
-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

### **Регулятивные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- Принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
  - выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
  - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
  - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
  - выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
  - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
  - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
  - выбирать способы решения исполнительской задачи;
  - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
  - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
  - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
  - соотносить различные произведения по настроению и форме;
  - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
  - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминнации;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
  - обобщать учебный материал;
  - устанавливать аналогии;
  - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
  - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**



### *Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
  - выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
  - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
  - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
  - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
  - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
  - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
  - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
  - стремиться к пониманию позиции другого человека.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
  - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
  - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
  - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера
  - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

### Тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
1	Россия-Родина моя.	5	
2	День, полный событий.	4	
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7	
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5	В музыкальном театре.	6	
6	В концертном зале.	4	
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

## Содержание учебного предмета

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образ романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жан музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и образность разных жанров и стилей. Портрет в музы

Раздел **«О России неть - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэз изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гуслиары. Образы былинн сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное разви в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнител Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюи симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполните Музыка - источник вдохновения и радости.

### Календарно – тематическое планирование 3 класс

№ п/п	дата		Кол-во часов	Тема урока	Содержание ( термины, понятия, музыкальные произведения)	Характеристика учебной деятельности.	Вид тро-
	план	факт					
<b>1 четверть (8 ч)</b>							
<b>Россия – Родина моя (5 ч)</b>							
1	7.09		1	Мелодия - душа музыки.	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ.  П. Чайковский. Симфония № 4 2-я часть.	Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определить средства музыкальной выразительности.	текущ
2	14.09		1	Природа и музыка.	Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. П. Чайковский. Благословляю вас, леса. Н. Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г. Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». М. Глинка «Жаворонок»	Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер тер музыки и определять ее образное содержание.	текущ
3	21.09		1	Лирические образы в ромасах и картинах русских композиторов и художников.			

4	28.09	1	Виват, Россия! Наша слава - Русская держава.	Кантата. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.	Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знаковых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знаковых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь выявлять жанровое начало музыки.	Фро галы теку
5	5.10	1	Образы защитников Отечества в музыке.	Солдатская песня - марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Певец -солист.		
6	12.10	1	Образы утренней	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр.	Оценивать эмоциональный	темап

**День, полный событий (4 ч)**

			природы в музыке	Выразительность. Изобразительность. П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца».	характер музыки и определять ее образное содержание.	ский
7	19.10	1	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст. С. Прокофьев. Болтунья. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.	Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	тема ский
8	26.10	1	Детские образы	Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент. М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогуллка», «Тюльрирский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	текущ
				<b>2 четверть (8ч)</b>		

9	1	Образы вечерней природы. Обобщенные темы «День, полный событий».	Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность. М. Мусоргский. «Вечерняя песня».	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	теку
---	---	--	--	--	------

### О России петь - что стремиться в храм (7 ч)

10	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Прелюдия. Тропарь. Куплет. Припев. Интонационно - образный анализ. Определение жанра кантаты.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать музыку Шуберга и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.	Фронталы
11	1	Древнейшая песнь материнства.	«Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин. «Богородице Дево, радуйся», С. Рахманинов. №6 из «Всенощной» Тропарь иконе Владимирской Божией Матери Ф. Шуберт. «Аве Мария» Современные песни о маме.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.	текут
12	1	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»			
13	1	Образ праздника в искусстве. Вербное	Хор. Величания. Традиции.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю	Фронталы

				воскресенье.	Л. Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда. А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. «Вербочки».	праздника «Вербное воскресенье».	
14	14/12	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	текут	
15	21/12	1	О России петь - что стремиться в храм	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.		Фронтальн	
16	28/12	1	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	Новогодние песни Тестирование учащихся.	Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.	Фронтальн	

3 четверть (10 ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)



17	1901	1	Жанр Былины.	Былина. Певец - сказитель. Гусли.	Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «Былина»/ старина/.	Фроны талы теку!
18	1801	1	Певцы русской старины	Повтор. Распевы.		
19	2501	1	Сказочные образы в музыке	«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка».	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	
20	100	1	Народные традиции и обряды. Масленица	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички. Встреча весны. Масленичные и весенние песенки -заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Прощание с Масленицей» Хор «Проводы Масленицы».	Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Фрон талы

**В музыкальном театре (6 ч)**

21	15,02	1	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка.	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор. 21. М.Глинка. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы.	Знакомство с разнообразными голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	текут
22	15,02	1	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	22. К. Глюк. «Орфей и Эвридика».	Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее	текут
23	15,02	1	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка», Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	23. Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы.	Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	Фрон талын
24	15,03	1	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»		Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь делать музыкальный разбор, определять	текут

				24. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков.	Музыкальный характер	
25	1503	1	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского	Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сюжета из балета. Интонация. Развитие. П. Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета. <i>17 ч. 1 м. 6 с. 17 м. 17 с.</i>	Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.	теку
26	2903	1	Музык как жанр лёгкой музыки.	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и музыклом. Определение характерных черт музыки. А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад», музыкл. Р. Роджерс. «Звуки музыки».	Закрепление основных понятий: опера, балет, музыкл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	Фронтальн

### В концертном зале (4 ч.)

27	504	1	Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Народная песня в Концерте. Л. Бетховен. Симфония №3	Уметь в музыке услышать близость народной песне.	текущ
----	-----	---	---	--	--	-------

				(«Героическая») фрагменты, Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.		
28	1904	1	Жанры музыки: симфоническая сюита	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э. Григ. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	текут
29	1904	1	Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена.	Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. Симфония №3 («Героическая») фрагменты	Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.	текут
30	1804	1	Мир Л. Бетховена.	Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад. Л. Бетховен. Финал Симфонии №3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена	Фрон тальн

(«Лунная»), фрагмент 1-й части.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (4 ч.)**

31	1705	1	Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты - исполнители. Джаз-оркестр. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, «Острый ритм» Дж. Гершвин, «Камертон», норвежская народная песня.	Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	теку
32	1705	1	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	Сюита, симфония, балет, кантата. Особенности стиля композитора 32. Э. Григ («Утро»), П. Чайковский («Мелодия»), В. Моцарт («Симфония № 40»)	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	теку
33	1705	1	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев	33. Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). 34. Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии № 9. В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон. В.А. Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала.		
34		1	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.		Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнить выразительно полубои вписав мелодии.	Фронтальные

			разных композиторов.	32. Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)	что их объединяет.	
33	72105	1	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев	33. Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). 34. Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии № 9.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.	Фрон тальн
34		1	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.	В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон. В.А. Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала.	Исполнять выразительно полнобвившиеся мелодии.	

## Примерный музыкальный материал

### Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуясь, Россия земле; Орле Российский.* Виватные канты. Известные авторы XVIII в.

*Ставны были наши деды; Вспомним, братицы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Муссоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Муссоргского.

*Прогулка. Тюльвийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Муссоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

- Богородице Деве, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
- Троицарь* иконе Владимирской Божией Матери.
- Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
- Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
- Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
- Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.
- Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.
- Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.
- Благода о князе Владимире.* Слова А. Толстого.
- Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**
- Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.
- Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).
- Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Третья песня Теля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Веснянки,* русские и украинские народные песни.
- Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**
- Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
- Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.



*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейглиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энттина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шестые солнца.* Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Заневка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Става солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

- Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.
- Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
- Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- Музыканты,* немецкая народная песня.
- Камертон,* норвежская народная песня.
- Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Кольбелънная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### Список научно-методического обеспечения.

- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
- На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классов Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
  - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
  - фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
  - Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
  - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М., Просвещение, 2009.