

# МБОУ ТИМИРЯ ЗЕВСКАЯ ООШ

Подписан: МБОУ ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ  
DN:  
OID.1.2.840.113549.1.9.2=6101029470-6101  
01001-003567288077, E=azov\_frc@mail.ru,  
ИНН=006101029470, СНИЛС=03567288077,  
ОГРН=1026100508741, Т=Директор,  
О=МБОУ ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ,  
STREET="УЛ КОЛЬЦЕВАЯ, ДОМ 10А",  
L=Тимирязевский, S=61 Ростовская  
область, C=RU, O=Раиса Владимировна,  
SN=Сартакова, CN=МБОУ  
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021.12.03 01:06:17+03'00'  
Формат PDF: PDF  
Версия: 11.0.0

Дано:  
в \_\_\_\_\_  
авста  
\_\_\_\_\_ года № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тимирязевская основная общеобразовательная школа  
Азовского района

**ПРОВЕРЕНО:**  
Зам. Директора по УВР  
«2» 08 2021 года  
*Сартакова Р.В.*  
Сартакова Р.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): начальное, 1 класс

Количество часов: 34 в год (1 часа в неделю)

Учитель: Хворова Наталья Александровна

2021-2022 учебный год

**Программа разработана на основе:**

Примерной программы начального общего образования: Просвещение, 2009



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ Тимирязевской ООШ  
Приказ от \_\_\_\_\_ 2021 г. № 59  
*Сартакова Р.В.*  
/Сартакова Р.В./

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения;
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- Устава образовательного учреждения МБОУ Тимирязевской ООШ;
- Приказа Министерства просвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Положения о рабочей программе, разработанного в МБОУ Тимирязевской ООШ;
- Образовательной программы основного общего образования МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района;
- Годового календарного учебного графика МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2021-2022 учебный год
- Примерной программы по музыке, учебно-методического комплекса «Школа России»
- Программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. Начальная школа»

#### **.Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность

индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

### **Основные виды учебной деятельности:**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Критерии и нормы оценочной деятельности.**

В основу критериев оценки учебной объективность и единый подход. При 5 - балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

#### **Оценка «5»**

- Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала;
- Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, творчески применять полученные знания.
- Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

#### **Оценка «4»:**

- Знание всего изученного программного материала;
- Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, применять полученные знания на практике;

#### **Оценка «3»**

- Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;
- Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, оформления письменных работ.

#### **. Оценка «2»:**

- Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале;
- Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа нетрубных воспроизведений изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### **Планируемые предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»**

В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон – в пределах первой октавы);
- ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;
- обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;
- играть на 1–2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевок, мотивы и ритмы, состоящие из 2 – 4 звуков;
- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5–2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;

- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоеными терминами – названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заглайка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух основные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (legato, non legato, staccato); тембры группы музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью первыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.

### **Содержание учебного предмета.**

Основное содержание программы соответствует образовательной программе школы, последовательность изучения учебного материала выстроена по программе Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка. Начальная школа»

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **Раздел 2. «Музыка и ты» — 16ч.**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное восприятие различных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное восприятие различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

## **Повторение -2ч**

## **Тематическое планирование по классам**



№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Примечание
1.	Музыка вокруг нас	16	Знакомство с новыми понятиями, введение в предмет «Музыка», слушание музыки, хоровое пение.
2.	Музыка и ты	16	Новые понятия, закрепление пройденного материала, хоровое пение, слушание музыки.
3	Повторение	2	Повторение материала по предмету «Музыка»
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

Календарно-тематическое планирование 1 класса

№ п/п	Содержание деятельности	По плану	По факту	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Понятия	Предметные результаты	УУД: регулятивные; познавательные; коммуникативные.
<b>«Музыка вокруг нас» (16ч).</b>						
1/1	<b>И музыка вечная со мной.</b> Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.			Звук природы; звуки улицы; Музыка – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	Научиться: слышать музыку вокруг себя, в себе; различать музыкальные и немзыкальные звуки.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные задания в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать свое поведение; воспринимать позицию собеседника и мнение других людей о музыке
2/2	<b>Хороводная музыка.</b> Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <b>Хороводная музыка.</b> Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.			Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Научиться: понимать, как музыка влияет на мысли и чувства человека; создавать в классе атмосферу «концертного зала».	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> работать в разнообразных формах работы. <b>Коммуникативные:</b> договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности; работать в группе.

			<p>Региональные музыкально – поэтические традиции.</p>		
7/7	<p>«Азбука каждому нужна». Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p>		<p>ноты Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p>	<p>Научиться: определять значение музыки в отражении различных явлений жизни.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебн в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать приемы в решении исполнительс <b>Коммуникативные:</b> ставить воп формулировать затруднения, пре помощь</p>
8/8	<p>«Музыкальная азбука». Элементы музыкальной гра-моты: ноты, ноты-носги, скрипичный ключ.</p>		<p>Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом, клавиатурой фортепиано, звукорядом.</p>	<p>Научиться: элементам нотного письма; соединять представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз. азбукой; соединять слуховые представления детей со зрительными</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебн в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> лять и выделять необходимую ин <b>Коммуникативные:</b> участвовать коллективном пении, музицировае коллективных инспирировка</p>
9/9	<p>Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.</p>		<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>		
10/10	<p>«Музыкальные инструменты» русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умелы-исполнители и мастера-изготовите-ли народных инструментов. Зна-комство с понятием «тембр».</p>		<p>Дудочка, свирель, рожок, гусли. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.</p>	<p>Научиться: Развивать умение детей различать на слух звучание духового и струнного инструментов; уметь выделять и показывать в пластике отдельные</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать уст правила в контроле способов реш задач. <b>Познавательные:</b> ориентир разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обрр помощью к учителю, одноклассн формулировать свои затруднения</p>

14/14	<p>«Разыграй песню». Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».</p>	<p>Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.</p>	<p>Научить: слышать деление муз. текста на фразы (<b>Музыка дышит</b>); составлять исполнительский план вокального сочинения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу. <b>Познавательные</b> содержание рисунка и соотносить музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные</b> вопросы; обращаться за помощью собеседника</p>
15/15	<p>«Пришло Рождество – начинается торжество».</p> <p>Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова.</p>	<p>Рождество; Иисус Христос; колядка. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</p>	<p>Научиться: знакомиться с Рождественской музыкой. 3.Разучивать народные колядки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные</b> общаться за помощью, формулировать затруднения</p>
16/16	<p>«Добрый праздник среди зимы».</p> <p>Знакомство со сказкой Т.Г.офмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Обобщающий урок 2 четверти.</p>	<p>Закрепление, повторение понятий. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p>	<p>Научиться: заинтересовывать детей новым праздником; развивать фантазию, стремление к творчеству.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
<b>«Музыка и ты». (16ч).</b>				
17/1	<p>«Край, в котором ты живешь» Сочинения отечественных</p>	<p>Повторяющиеся интонации; частная</p>	<p>Научиться: определять 2х частную</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в</p>

	жаемой скрипке.				вокально-хоровых навыков детей	задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать позиции партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
21/5	«Музыкальные портреты» Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	Научиться: связывать жизненные впечатления детей с муз. образами в произведениях Чайков-ского, Моцарта, Прокофьева; уметь определять характер и настр-роение музыки, соединение слухо-вых и зрительных впечатлений детей.	Научиться: выделять харак-терные интона-ционные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные); уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные</b> называть и определять героев му произведений. <b>Коммуникативные</b> вопросы; строить понятные для партнера высказывания	
22/6	«Разыграй сказку» Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.	Волынка; рожок Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.	Научиться: выделять харак-терные интона-ционные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные); уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности		
23/7	«Музы не молчали» Музыкаль-ные памятники за-щитникам Отече-ства. Симфония № 2 («Богатырская»), «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня.	Симфония; Унисон; ритм Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Научиться: прививать патриотическое воспитание через песни о русских полководцах и солдатах;	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно формулировать познавательные цели. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты		

26/10	<p>«Музыкальные инструменты» Инструментовка и инсценировка пе-сен. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент».</p>		<p>Фортепиано, Рояль, пианино, люгтя, гитара; Развитие музыки-ки:3.хчастная форма; Вариации.</p>	<p>Научиться: фортепиано и звучанием; Наблюдать за развитием музыки в «Сладкой трезе»; Уметь сопоставлять различные тембры инструментов.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> вопросы, формулировать свои за-учитывать настроение других лиц ции от восприятия музыки</p>
27/11	<p>«Музыка в пирке» Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. «Выходной марш», «Колыбельная».</p>		<p>Оркестр; дирижер</p>	<p>Научиться: Обобщению муз. впечатлений детей после весенних каникул; показать значение музыки в цир-ковом действии.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом муз.</p>
28/12	<p>«Дом, который звучит». Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. «Семеро козлят» Заключительный хор из оперы.</p>		<p>Опера; Балет; Хор; Солисты; Муз. театр Н. Сац</p>	<p>Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаться к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, в обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать формулировать свои затруднения</p>
29/13	<p>«Опера- сказка» Знакомство с хорами из детских опер. «Заключительный хор» из</p>		<p>Опера; Балет; Хор;</p>	<p>Научиться:</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия соответствия с поставленными</p>

32/16	<p><b>Афиша.</b></p> <p><b>Программа.</b> Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.</p>		<p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать триединство <i>композитор - исполнитель - слушатель</i>; осозн, что все события в жизни человека находят свое отраж. в ярких муз. и художественных образах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необ-х дополнения и изменения в план действия в случае расхождения реального действия и ре-зультата. <b>Познавательные:</b> сам выделять и формулировать позн цель. <b>Коммуникативные:</b> стави предлагать помощь и договарив; распределении функций и ролей вместной деятельности; работа в</p>
			<p><b>Повторение 2ч</b></p>		
33/1	<p><b>Повторение</b></p>		<p>Научиться: выражать собственное отношение к музыке; заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые уч задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать результативность. <b>Коммуникативные:</b> решать конфликты на основе учета позиций всех участников.</p>	
34/2	<p><b>Повторение</b></p>				