

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тимирязевская основная общеобразовательная школа
Азовского района

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Тимирязевской ООШ
от «14» августа 2021 года № 1



ПРОВЕРЕНО:

зам. директора по УВР
«27» августа 2021 года


Амарков И.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

Уровень образования (класс): начальное общес. 2 класс

Количество часов: 170 в год (5 часов в неделю)

Учитель: Добрица Анна Алексеевна

2021-2022 учебный год

Программа разработана на основе:

Примерной программы начального общего образования: Просвещение.

УТВЕРЖАЮ:

Директор МБОУ Тимирязевской ООШ
Приказ № 37-09

от «14» августа 2021 г.


Саржакова Р.В.



Программа по музыке для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному плану на изучение музыки во 2 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

Цели и задачи изучения курса.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Основные виды учебной деятельности школьников

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	“Россия – Родина моя”	3
2.	“День, полный событий”	6
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5
5	“В музыкальном театре”	4
6	“В концертном зале”	3
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6
	Итого	34 ч.

Содержание курса:

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви.

Рожество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сякорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Дата план	Дата факт
1	<u>Мелодия.</u>	1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека. 2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. 3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.		
2	<u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!</u>	1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты. 2. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
3	<u>Гимн России</u>	1. Иметь представления о музыке своего народа. 2. Исполнять Гимн России. 3. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. 4. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
4	<u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u>	1. Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2. Сравнить характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
5	<u>Природа и музыка. Прогулка</u>	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		
6	<u>Танцы. Танцы. Танцы.</u>	1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). 2. Уметь сравнивать контрастные произведения		

		<p>импровизую основу. 3.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>4.Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>		
7	<p><u>Эти разные марши.</u> <u>Звучащие картины</u></p>	<p>1.Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение)</p> <p>2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>		
8	<p><u>Расскажи сказку.</u> <u>Колыбельная.</u> <u>Мама.</u></p>	<p>1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>		
9	<p><u>Урок-концерт</u></p>	<p>1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>		
10	<p><u>Великий колокольный звон.</u> <u>Звучащие картины.</u></p>	<p>1.Знать, что такое колокола.</p> <p>2.Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;</p>		
11	<p><u>Святые земли Русской.</u> <u>Князь Александр Невский..</u> <u>Сергий Радонежский.</u></p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,</p> <p>2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>		
12	<p><u>Молитва.</u></p>	<p>1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>2.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции</p>		

		образный смысл произведений разных жанров и стилей;		
13	<u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</u>	1.Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2.Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3.Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания		
14	<u>Музыка в народном стиле.</u>	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.		
15	<u>Музыка на Новогоднем празднике.</u>	1.Исполнять песни с настроением; 2.Высказываться о характере музыки; 3.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; 4.Решать творческие задачи.		
16	<u>Урок-концерт</u>	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		
17	<u>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</u>	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
18	<u>Опера. Балет.</u>	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.		
19	<u>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</u>	1.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира		
20	<u>Опера «Руслан и Людмила».</u>	1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и		

21	<u>Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.</u>	1. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений 2. Формирование основ музыкальной культуры.		
22	<u>Проводы зимы</u>	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.		
23	<u>Встреча весны.</u>	1. Знать русские народные инструменты. 2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3. Знать, что такое фольклор. 4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок. 5. Знать обряды и праздники русского народа.		
24	<u>Симфоническая сказка. С. Прокофьев. «Петя и волк».</u>	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.		
25	<u>Картинки с выставки.</u>	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
26	<u>Урок-концерт</u>	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2. Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		
27	<u>Звучит нестареющий Моцарт.</u>	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
28	<u>Симфония № 40. Увертюра.</u>	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном		

		2. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Формирование общего представления о музыкальной картине мира;		
29	<u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u>	1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2. Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. 3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		
30	<u>Все в движении. Попутная песня</u>	1. Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		
31	<u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u>	1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;		
32	<u>Природа и музыка</u>	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении		
33	<u>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли</u>	1. Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. 2. Уметь выразить свое отношение к услышанным музыкальным произведениям; 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать		

№	Автор	Название	Год издан.	Издательство
1	Е.С. Савинов	Серия «Стандарты второго поколения» Программная основная образовательная программа образовательного учреждения	2014	М.: Просвещение
2	Г.П. Сергеева,	Музыка. Рабочие программы 1-4	2015	М.: Просвещение

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

• Проявляет готовность делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в повседневной жизни;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом плавном звуковедении);
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание,дыхание, начало, окончание;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Выявлять жанровое начало музыки;

Уметь:

- Особенности звучания знаковых музыкальных инструментов.
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Жанры музыки (песня, танец, марш);

Знать/понимать:

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений. ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, — какой уровень исполнительской культуры, насколько развиты способности творчески, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

— умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, определять образное содержание;

— умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и сю, любовь к ней;

— насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

34	Заключительный урок – концерт.	1.Продemonстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продemonстрировать личностно-образное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	
		продemonстрировать (характер, средства музыкальной выразительности).	

3	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Коллекция ЦОРов по музыке (компакт-диск)	2014	М.: Просвещение
4	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Учебник по музыке для 2 класса	2014	М.: Просвещение