

# МБОУ ТИМИРЯ ЗЕВСКАЯ ООШ

Подписан: МБОУ ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ  
DN:  
OID.1.2.840.113549.1.9.2=6101029470-6101  
01001-003567288077, E=azov\_frc@mail.ru,  
ИНН=006101029470, СНИЛС=03567288077,  
ОГРН=1026100508741, Т=Директор,  
О=МБОУ ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ,  
STREET="УЛ КОЛЫЦЕВАЯ, ДОМ 10А",  
L=Тимирязевский, S=61 Ростовская  
область, C=RU, G=Раиса Владимировна,  
SN=Сартакова, CN=МБОУ  
ТИМИРЯЗЕВСКАЯ ООШ  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: Место подписания  
Дата: 2021.12.03 06:48+03'00'  
Foxit PDF Editor Версия: 11.0.0

ПРОВЕРЕНО:

Инициалы

Дата

ПРОВЕРЕНО:  
зам. Директора по УЭР  
« 24 » 04 2021 года



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тимирязевская основная общеобразовательная школа  
Азовского района

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБОУ Тимирязевской ООШ  
Приказ от « 24 » 12 2021 г. № 37

Сартакова Р.В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное, 6 класс  
Количество часов: 34 в год (1 часа в неделю)  
Учитель: Хворова Наталья Александровна  
2021-2022 учебный год

Программа разработана на основе:

Примерной программы начального общего образования: Просвещение, 2009

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыка

Уровень образования (класс) основное общее образование (6-класс)

Количество часов 34

Учитель: Хворова Наталья Александровна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-7 классы», Москва: «Просвещение», 2011 г.

## Пояснительная записка

При составлении рабочей программы по музыке для 6 класса использовались следующие нормативные документы и инструктивно-методические материалы:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2011 № 1897;
3. авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.;
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (с изменениями на 26 января 2016 года)
5. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993;
6. Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.
7. Головой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.
8. Устав МБОУ Тимирязевской ООШ (в действующей редакции);
9. Основной образовательной программы и Программы развития МБОУ Тимирязевской ООШ (в действующей редакции).
10. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МБОУ Тимирязевской ООШ

Учебный план МБОУ Тимирязевской ООШ на 2021-2022 уч.год.

11. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-7 класс», Москва: «Просвещение», 2011 г.,
12. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

программами по музыке для основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:**

1. Музыка 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2016г. Методические пособия для учителя;

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 г.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Тимирязевской СОШ Азовского района на 2021 – 2022 учебный год в 6 классе рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа, из расчета - 1 учебный час в неделю.

### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно- политической, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка» в 6 классе**

#### **Функция оценки - учет знаний:**

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Отметка «5» ставится: если**

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Отметка «4» ставится: если**

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

#### **Отметка «3» ставится:**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Отметка «2»** — недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

## Содержание учебного предмета.

### Раздел I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. (16 ч.)

#### Удивительный мир музыкальных образов.

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

**Обряды и обряды в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

**Исследовательский проект** «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единообразие содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация.

Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фрагировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской», «Орнамент». Сожеты и образы фресок. «Переяслово». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Страсти по Петру».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни ваянгов. Авторская песня сегодня. «Глубоко кружится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиритурал и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

**Исследовательский проект** «Что такое современность в музыке?».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а капелла, хоровое многоголосие). Духовный

концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (Хорал, токката, fuga, кантата, режисм). Полифония и гомофония Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (специческая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Исследовательский проект «Музыка серьезная и легкая: проблемы, служения, мнения».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Дад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эммонте». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.



**Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды».**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Повторение (2ч)**

**Тематическое планирование.**

Раздел	Кол-во часов	Темы	№ урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> Образы романсов.	1	1	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
		Два музыкальных посвящения			<b>Выдвигать</b> гипотезы музыкального анализа: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
		Портрет в музыке и живописи.	3	1	<b>Различать</b> народные песни.
		«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	4	1	<b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.
		Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	5	1	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
		Образы песен зарубежных	6	1	<b>Исполнять</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Выполнять</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности

	композиторов. Искусство прекрасного пения.			знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы,
	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	7	1	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, нагиичи или отсутствия инструментального сопровождения.
	Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов»	8	1	<b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	9	1	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
	«Фрески Софии Киевской»	10	1	<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
	«Перевольды», Молитва	11	1	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	12	1	<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
	Образы скорби и печали	13	1	<b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
	Фортуна правит миром. «Кармина Бурлана»	14	1	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
	Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава.	15	1	<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.
	Джаз – искусство	16	1	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
				<b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.
				<b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.
				<b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
				<b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
				<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельные

		XX века			выдающихся исполнителей и композиторов. <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действа. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради. <b>Защинать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>	Вечные темы искусства и жизни.	17	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.
		Инструментальная баллада.	19	1	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
		Ночной пейзаж	20	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства.
		Инструментальный концерт.	21	1	<b>Исценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
		«Итальянский концерт»			<b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
		«Космический пейзаж», Картинная галерея	22	1	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
		Образы симфонической музыки. «Метель», Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	23	1	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
		Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	24	1	<b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.
		Симфоническое	25	1	

		развитие музыкальных образов. Связь времён.			<p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защитить</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
		Обобщающий урок по пройденным темам	26	1	
		Программная увертюра.	27	1	
		Увертюра «Этюд».	28	1	
		Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта»	29	1	
		Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»	30	1	
		Мир музыкального театра. Мюзикл. Рок-опера.	31	1	
		Образы киномузыки. Значение музыки в жизни человека	32	1	
	<b>Повторение</b>	Повторение материала по предмету «Музыка»	33		
			34		
		Повторение материала по предмету			<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>improvisatio</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор</p>

	«Музыка»				Музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>				

Календарно-тематическое планирование

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	<b>«МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ</b>	<b>16 часов</b>				
	<b>Музыка как вид искусства .</b>	4 часа				
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	1			ЭОР Пианино Портреты композиторов	понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.

2.	Два музыкальных посвящения	1			ЭОР Портреты матери и дочери Керн. Портреты Пушкина и Глинка.	понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения и области музыкальной грамоты ( <i>скрипичный ключ, басовый ключ, нота</i> ) <i>смысл понятий: затея, припев, мелодия аккордово-контрапункт, эмоциональность</i> откликаться на музыкальную произведение и выражать свое впечатление в песне
3.	Портрет в музыке и живописи.	1			ЭОР Портретная живопись	Определять жанровую основу музыкальных интонаций, перелавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть авторов.
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			ЭОР Пianoно Портреты композиторов	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; и музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i> , названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	1 час				

5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1			ЭОР Портреты Композиторов исполнителей	Знать/понимать: изученные музы- кальные сочинения, называть их авторов систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: вокализат в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни продемонстрировать. понимать интонационно-образной природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.	3 часа				Знать/понимать: изученные музыкальные народные сочинения, называть их, названия жанров. Уметь: определять основные жанры народной музыки Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.

6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1			ЭОР Планино Портреты композиторов	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь исполнять музыкальные произведения: отдельные формы и жанры (пение музыкально-пластическое движение) продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образности музыки; многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
7.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1			ЭОР Иллюстрации Портрет композитора	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определить на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах



8.	Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов»	1			ЭОР Иллюстрации	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека импровизировать, в пластике различные образы
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. <b>Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX – XX вв.</b>	1			ЭОР Иллюстрации	Знать/ понимать; изученных музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.

10.	«Фрески Софии Киевской»	1			ЭОР Портреты композиторов- авторов духовной музыки	Знать/ понимать: изучены музыкальные сочинения, называть и авторов; Вести понятие <i>духовная музыка</i> ; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
11.	«Перезвонки». Молитва	1			ЭОР иллюстрации	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Кубани, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i> )
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.	3 часа				

12.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1			ЭОР Планино Портреты композиторов	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений.
13.	Образы скорби и печали	1			ЭОР Певчико Портреты композиторов	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			ЭОР Стихи бардов иллюстрации	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
	<b>Современная музыкальная жизнь</b>	<b>2 часа</b>				

15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Б. Окуджава.	1			ЭОР гитара Пианино Портреты композиторов	Знать/понимать: названия изученные произведения и их авторов, образцы музыкального творчества бардов. Уметь определять на слух знакомые жанры узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнить несколько авторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам авторской песни.
16.	Джаз – искусство XX века	1			ЭОР иллюстрации	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор народов мира Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	«МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	16 часов				
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв.	6 часов				

17.	Вечные темы искусства и жизни.	1			ЭОР иллюстрации	Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
18.	Образы камерной музыки	1			ЭОР Пянино Портреты композиторов	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (песне, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.

19.	Инструментальная баллада.	1			ЭОР Планино Портреты композиторов	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.
20.	Ночной пейзаж	1			ЭОР иллюстрации	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки, исполнять хорево-вокальные произведения с сопровождением.
21.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1			ЭОР	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять основные жанры, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.

22.	«Космический пейзаж». Картинная галерея	1			ЭОР иллюстрации	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композиция, исполнитель, слушатель, дирижер</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.
23.	Русская музыкальная культура XX в. Образы симфонической музыки. «Метель».	1			ЭОР Иллюстрации к повести	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов ; <i>смысл понятий – солист, хор</i> . Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1			ЭОР Пiano Портреты	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.

	<p align="center"><b>Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX – XX вв.</b></p>	2 часа			ЭОР	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра          смысл понятий: <i>партитура симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>          Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>
25.	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.</p>	1			ЭОР	<p>- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;          - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;          - передавать свои впечатления в рисунке.          - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>
26.	<p>Обобщающий урок по пройденным темам</p>	1			ЭОР Планино Портреты композиторов	
	<p align="center"><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в.</b></p>	7 часов				



27.	Программная увертюра.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения.</p>
28.	Увертюра «Симонг».	1			ЭОР Портрет композитора	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			ЭОР иллюстрации	<p>Знать/понимать: накопленные сведения и знаний о творчестве композиторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>

30.	Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»	1			ЭОР Планино Портреты героев балета	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.
31.	Мир музыкального театра. Мюзикл. Рок-опера.	1			ЭОР	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в муз. произведениях, узнавать изученные произведения, называть авторов, исполнять их
32.	Образы киномузыки. Значение музыки в жизни человека	1			ЭОР Планино Портрет Композитора	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

	<b>Повторение</b>	<b>2 часа</b>			<b>ЭОР</b>	
33.	Повторение материала по предмету «Музыка»	1				Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Уметь: определять на слух основные жанры ), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34	Повторение материала по предмету «Музыка»	1				Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов . Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).

### Ссылки на электронные ресурсы

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-nge/c/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.scria.ru/>

<http://orsta.r2.ru/>

<http://www.gahmaninov.info/>

<http://www.ichaikov.ru/>