

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тимирязевская основная общеобразовательная школа
Азовского района

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Тимирязевской ООШ
от «28» 08 2021 года № 1

ПРОВЕРЕНО:
зам. Директора по УВР
«28» 08 2021 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Тимирязевской ООШ
Приказ от «28» 08 2021 г. № 38

Сартакова Р.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс): основное, 8 класс
Количество часов: 34 в год (1 часа в неделю)
Учитель: Хворова Наталья Александровна
2021-2022 учебный год

Программа разработана на основе:

Примерной программы начального общего образования: Просвещение, 2009

Пояснительная записка

При составлении рабочей программы по музыке для 8 класса использовались следующие нормативные документы и инструктивно-методические материалы:

2. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. №273-ФЗ.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2011 № 1897;
4. Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: «Искусство» - 8-9 кл./Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253" (с изменениями на 26 января 2016 года)
6. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993;
7. Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.
8. Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.
9. Устав МБОУ Тимирязевской ООШ (в действующей редакции);
10. Основной образовательной программы и Программы развития МБОУ Тимирязевской ООШ (в действующей редакции).
11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в МБОУ Тимирязевской ООШ
12. Учебный план МБОУ Тимирязевской ООШ на 2021-2022 уч.год.
13. Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Искусство 8-9 классы», Москва: «Просвещение», 2011 г., учебно-методического комплекта «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы».
14. Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.
Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

- РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ: МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА, МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ, СПОСОБНОСТИ К СОПЕРЕЖИВАНИЮ; ОБРАЗНОГО И АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействиях музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Музыка 8 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.: Просвещение, 2016г. Методические пособия для учителя.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Уроки музыки. 7-8 классы. Поурочные разработки, авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 г.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с годовым календарным графиком МБОУ Тимирязевской ООШ Азовского района на 2021 – 2022 учебный год в 8 классе рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа, из расчета - 1 учебный час в неделю.

В связи с государственными праздниками: 23 февраля 2022 (среда), 8 марта 2022 г. (вторник), 2 мая 2022 г. (понедельник), 9 мая 2022г. (понедельник), 10 мая 2022 (вторник), программный материал будет выдан за счет сокращения часов повторения.

Личностные результаты:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, формирование основ гражданской идентичности;
 - присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
 - ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
 - освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
 - коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
 - навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.
- Метапредметные результаты:**
- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
 - адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
 - устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить более эффективные;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
 - понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного общества;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты:

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка» в 8 классе

Функция оценки - учет знаний:

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится: если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проведение музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Отметка «2» — недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека. (3 ч.)

Искусство вокруг нас.

Художественный образ — стиль — язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полн-функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. (6 ч.)

Искусство рассказывает о красоте Земли.

Литературные страницы.

Пейзаж поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников.

Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предместов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображения детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жизнь святых.

Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. (7 ч.)

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода — искусство общения.

Искусство — проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве.

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Интернациональные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. (10 ч.)

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота создания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Различные реакции (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.

Поттизация обыденности. Красота и польза.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. (8 ч.)

Преобразующая сила искусства.

Исследовательский проект «Полина Чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности — поттизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Пирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поттизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунка, фотографий, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, опенок читателей, зрителя, слушателя с ценностями ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.
 Понимание народной мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.
 Мир современника в песенном творчестве.
 Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.
Повторение (1ч)

Тематическое планирование.

Раздел	Кол-во часов	Темы	№ урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Классика и современность	16 часов	Классика в нашей жизни	1	1	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснить различия.
		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	2		Различать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведенных литературе и музыкального искусства.
		Русская эпическая опера «Князь Игорь»	3		Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
		В музыкальном театре.	4		Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.
		Балет «Юрселавна»	5		Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).
		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Преступление и наказание».	6		Наблюдать за развитием музыки (драматургией
		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	7		

Традиции и новаторство в музыке.	17 часов	Муозикл «Ромео и Джульетта»:от ненависти до любви»	8	Музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Выявлять особенности представления человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Определять значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности; понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка. Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе рисунке, живописи, скульптуре, фотографии музыки. Выявлять красоту различных состояний природы и человеческого отношений средствами одного из видов искусства (живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. Намечать способы реализации собственной
		Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта»	9	
		Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	10	
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	11	
		Образы «Гоголь-сюиты»	12	
		Музыка в кино.	13	
		В концертном зале. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	14	
		Симфония №5 П.И.Чайковского	15	
		Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева	16	
		Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	17	
Музыкальные-песенные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и	18			

Бессе», Дж. Гершвин			исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.
- Опера «Кармен» Ж. Бизе	19		Использовать опыт художественно творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	20		Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.
Портреты великих исполнителей: Елена Образцова.	21		Использовать опыт художественно творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
Балет «Кармен – сюита», Р. Шедрин	22		Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.
Образы Кармен, Хозе, Тореадора в балете.	23		Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).
Портреты великих исполнителей М. Плисецкая	24		
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	25		
Классика в современной обработке.	26		Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостакович.	27		Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).
«Ленинградская» симфония I часть.	28		
Симфония №9. Д. Шостакович	29		

			Музыка в храмовом синтезе искусств	30		
			Галерея религиозных образов	31		
			Неизвестный Г. Свиридов.	32		
			Свет фресок Дионисия-миру, Р.Щедрин.	33		
			Повторение материала по предмету «Музыка»	34	1	
Повторение	1 час					
ИТОГО	34 часа					

Календарно-тематическое планирование

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	Классика и современность	16 часов				
	Музыка как вид искусства	8 часов				

1.	Классика в нашей жизни	1				ЭОР Портреты композиторов	ПОНИМАТЬ: что мелодия – это основ музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер настроя и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Знать образцы Классики и современности музыкального искусства.
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1				ЭОР Портрет композитора.	Знать место русской оперы в мировой культуре. Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>). <i>Смысл понятий: заглав, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление в пении
3.	Русская эпическая опера «Князь Игорь»	1				ЭОР	ПОНИМАТЬ: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: исполнять Гимн РФ

4.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: смысл понятий «композитор», «исполнитель», название изученных произведений и их авторов музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знать названия изученных произведений и их композиторов знать названия динамических оттенков: <i>форте</i> и <i>пиано</i> названия танцев: вальс, полька тарантелла, мазурка.</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений.</p>
5.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и образности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение</p>

						и выразить свое впечатление в пении игре или пластике. Передавать настроения музыки в пении, музыкально пластическом движении.
6.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1			ЭОР	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов названия танцев: вальс, полька тарагтелла, мазурка. Уметь: определить основные жанры музыки (песня, танец марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкальности развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека. импровизировать в пластике

7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1			ЭОР	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.</p> <p>Осознавать духовно – нравственную ценность шедевра русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать</p>
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш) определять и сравнивать характер настроения и средства выразительности музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>
	Русская и зарубежная музыка 19-21 вв.	4 часа				

9.	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"	1			ЭОР	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различные музыкальных образов продемонстрировать личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>
10.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1			ЭОР	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства в взаимосвязи выразительности и образности В музыке многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.</p>
						<p>выступать в роли слушателей эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>

11.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1				ЭОР	Знать/понимать: образцы музыкального жанра-Опера, определять образ произведения., название изученных жанров и форм музыки). Уметь передавать настроение музыки и ее изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре и музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений.
12.	Образы «Гоголь-сюиты» Музыка в кино.	1				ЭОР	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных произведений.
	Значение музыки в жизни человека	4 часа					
13.	В концертном зале. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	1				ЭОР	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных муз. образов эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить творчество.

14.	Симфония №5 П.И.Чайковского	1			ЭОР Портрет композитора	Знать/ понимать: образцы музыкального жанра-Симфония. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении различных музыкальных образов.
15.	Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева	1			ЭОР	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкальных произведений, определять их музыкальные образы. Уметь определять на слух знакомые жанры узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение в музыкальным образом исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
16.	Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	1			ЭОР	Знать/понимать: музыку к драматическому спектаклю. Понятие – сюжета. Уметь: передавать настроение музыки в его изменении: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение в средства музыкальной выразительности музыкальных произведений, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).

	Традиции и новаторство в музыке.	17 часов				
	Музыка как вид искусства	8 часов				
17.	Музыканты-взвешные маги. И снова в музыкальном театре.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах названии изученных жанров. Смысл понятия-музыкальная драматургия</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отгдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация)</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>
18.	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: образцы музыки духовной и светской музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>

19.	- Опера «Кармен» Ж. Бизе	1				ЭОР	Знать/понимать: названия, особенности музыкального жанра <i>Опера</i> названий изученных жанров и форм музыки Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
20.	Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	1				ЭОР	Знать/понимать: особенности музыки-понятие «Муз.образ.» Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры , определять и сравнивать характер, настроение выразительные средства музыки Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко-напевно не форсируя звук.
21.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова.	1				ЭОР	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

22.	Балет «Кармен – сюитта». Р. Шедрин	1			ЭОР	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть и авторов (А.Шнитке); <i>смысл понятия сюита</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных фрагментах, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.
23.	Образы Кармен, Хозе, Торседора в балете.	1			ЭОР	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, название изученных произведений и их авторов <i>смысл понятия – сонатная форма</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности музыкальных фрагментах.
24.	Портреты великих исполнителей М. Плисецкая	1			ЭОР	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра <i>смысл понятий: партитура, соната музыкальная тема, взаимодействие тем</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления, выступать роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.
	Современная музыкальная жизнь	2 часа				

25.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1			ЭОР	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - восприятие собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
26.	Классика в современной обработке.	1			ЭОР	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюиты</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
	Музыка как вид искусства	3 часа				

27.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостакович.	1				ЭОР	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
28.	«Ленинградская» симфония I часть.	1				ЭОР	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (фондо, опера симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально отзываться на исполнение музыкальных произведений.
29	Симфония №9. Д. Шостакович	1				ЭОР	Выражать личностное отношение уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Устанавливать ассоциативные образные связи явлений жизни и искусства не основе анализа музыкальных образов
30.	Современная музыкальная жизнь Музыка в храмовом синтезе искусств	4 часа				ЭОР	Музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения

31.	Галерея религиозных образов	1			ЭОР	Знать/понимать: продемонстрировать понимание иконографно-образно природы музыкального искусства взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Уметь определять и сравнивать характер настроений и средства выразительности музыкальных произведений, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
32.	Неизвестный Г. Свиридов.	1			ЭОР	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носитель образного смысла музыки, смысл понятия: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> ; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
33.	Свет фресок Дионисия-миру. Р.Шедрин.	1			ЭОР	Знать: Мировые сокровища культуры. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко и певчно не форсируя звук
	Повторение	1 час				

34.	Повторение материала по предмету «Музыка».	1				ЭОР	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер средства музыкальной выразительности) Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальные инструменты. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).
ИТОГО:		34 часа					

Ссылки на электронные ресурсы

- <http://www.scpag.ru/>
- <http://opeta.r2.ru/>
- <http://www.gahmaninov.info/>
- <http://www.tchaikov.ru/>
- <http://georgyuzvigitov.lavod.ru/>
- <http://civildionis.lcepus.lv/>
- <http://booksite.ru/gavrilin/>
- <http://www.paklmitova.ru/>