

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Азовского района
МБОУ Стефанидино-Дарская ООШ

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета № 1

от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



О. А. Сытник

Протокол № 1
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Г. В. Соколова

Приказ № 70
от «25» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности


«Театральная студия»

для обучающихся 4 класса

Обсуждено и одобрено на заседании

методического объединения

протокол № 1 от «24» 08 2023 г.



/Г.М.Сайфулина/

Стефанидинодар 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Театральная студия» составлена на основе программы развития творческих способностей учащихся «Театр» для начальной школы, автора И.А. Генералова (2020г.). Программа данного курса реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - социальное направление представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для учащихся начальных классов.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2011);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
- Программа внеурочной деятельности МБОУ Стефанидино-Дарской основной общеобразовательной школы.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, описание места курса в учебном плане, планируемые результаты освоения учебного предмета (курса), содержание учебного материала, ожидаемые результаты, календарно-тематическое планирование.

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 4 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует

сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом про-

граммы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Возраст детей участвующих в реализации программы

Программа «Театральная студия» для 4 класса рассчитана на учащихся начальной школы.

Возраст 9-10 лет.

Сроки реализации программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности младших школьников

«Театральная студия» реализуется в группе обучающихся младшего школьного возраста 1 год и рассчитана на детей 4 класса.

Формы организации занятий: групповая, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, тематические беседы, театральные игры, конкурсы, викторины, экскурсии в театр и музеи, праздники.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 ч, продолжительность занятия 30 мин.

Место курса в учебном плане: в соответствии с календарным учебным планом МБОУ Стефанидино-Дарской ООШ на 2023-2024 учебный год на изучение курса отведено 34 ч. Рабочая программа будет реализована за 34 ч.

Содержание курса

№ п/п	Тема	Содержание
1	Создание спектакля.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Знакомство с пьесой «Петрушка и подушка». Чтение по ролям в группах. Прослушивание. Разбор пьесы. Обсуждение. Изготовление перчаточной куклы. Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ отрывков из спектакля.
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным	Игровой тренинг «Пантомима». Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».
3	Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	Выразительное чтение стихотворений. Работа с театральным словариком. Репетиция в группе. Показ. Самомассаж. Гимнастика для губ. Речевой тренинг. Тренинг согласных звуков «Комбайн». Чтение стихотворения в тройках, в парах.

4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Речевой тренинг. Игровой тренинг «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву», «Меняются те, кто...». Работа по пособию. Театральный словарь. . Активное слушание.
5	Рифма, или похожие «хвосты»	Игровой тренинг «Рифма», «Испорченный телефон», «У тети Моти», «Чайничек с крышечкой». Работа по пособию. Театральный словарь. Игра «Фанты», «Литературная ассоциация» в команде. Самостоятельная работа. Обсуждение. Активное слушание текста. Анализ стихотворения. Разыгрывание стихотворения в парах. Ответы на вопросы. Работа над стихотворением: определение рифмы и ритма. Репетиция, показ и обсуждение. Заучивание считалок. Сочинение считалок самостоятельно.
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория».	Игровой тренинг «Фраза по кругу», «Знаки препинания». Формулирование темы и цели урока. . Чтение стихотворения в парах. Репетиция, показ и обсуждение. Работа в группах над скороговорками. Речеголосовой тренинг. Упражнения на владение интонацией. Самостоятельное сочинение историй со скороговорками. Прослушивание. Обсуждение.
7	Играем в слова, или моя Вообразия.	Игровой тренинг «Переходы», «Веревочка». Работа по пособию. Работа с текстами и расшифровка текста «Пуськи бятые». Тренинг: разыгрывание сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые». Сочинение собственной сказки на тарбарском языке обсуждение. Тренинг: «Я- животное, растение, насекомое». Сочинение истории от первого лица. Обсуждение. Работа со стихотворением: чтение в разных темпах, в разных жанрах, придуманных предлагаемых обстоятельствах.
8	Дом для чудесных представлений.	Тренинг «Превращения». Работа с театральным словарем. Упражнение «Тень», «Зеркало». Разыгрывание «Сказки». Работа по пособию. Чтение монологов из сказки К.Чуковского. Репетиция. Показ. Обсуждение. Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов речи. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Работа с текстом пьесы. Чтение по ролям. Разбор пьесы. Самостоятельное распределение ролей, репетиция, показ. Обсуждение. Игровой тренинг «Карabas». Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку концерту. Выступление на уроке-концерте.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Контроль и оценка планируемых результатов

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты учебно-тренировочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение учащимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со своим тренером как значимым для него носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне группы, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых

людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Ожидаемые результаты программы

1. Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
2. Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).
3. Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по театральной студии для 4-го класса составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов;*
- *приобретение опыта ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;*
- *привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;*
- *установление доверительных отношений между учителем и его учениками, поддержание мотивации учеников к получению знаний;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;*
- *побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; получение опыта социального сотрудничества и взаимной помощи.*

№ п/п	Тема раздела.	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Создание спектакля	3
2.	Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным.	2

3.	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	5
4.	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2
5.	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»	4
6.	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная история»	5
7.	Раздел 7. Играем в слова, или моя Вообразия	3
8.	Раздел 8. Дом для чудесных представлений	10
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Раздел 1. Создание спектакля (6 ч) Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	1		
2.	Изготовление перчаточной куклы для спектакля	1	01.09	
3.	Язык жестов. Показ отрывков пьесы «Петрушка и подушка»	1	08.09	
4.	Раздел 2. Язык жестов, или как стать воспитанным. (4ч) Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера.	1	15.09	
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1	22.09	
6.	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши» (10 ч) Дикция. Речевой тренинг.	1	29.09	
7.	Тренинг гласных звуков	1	06.10	
8.	Тренинг согласных звуков.	1	13.10	
9.	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем». Чтение стихотворений.	1	20.10	
10.	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений.	1	27.10	

11.	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (4 ч) Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	1	10.11	
-----	--	---	-------	--

12	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом	1	17.11	
13	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (8 ч) Рифма.	1	24.11	
14	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах	1	01.12	
15	Ритм	1	08.12	
16	Детские считалки, или «Эники-беники» Защита проекта «Рифма»	1	15.12	
	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная история» (10 ч)			
17	История возникновения ораторского искусства.	1	22.12	
18	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук»	1	29.12	
19	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	12.01	
20	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	1	19.01	
21	Согласно плана воспитательной работы о русском народном творчестве. Сочинение истории из скороговорок	1	26.01	
	Раздел 7. Играем в слова, или моя Вообразия (6ч)			
22	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	1	02.02	
23	Сочинение сказки на тарабарском языке	1	09.02	
24	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации.	1	16.02	
25	Раздел 8. Дом для чудесных представлений (20 ч) Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...» в предлагаемых обстоятельствах.	1	01.03	

26	Упражнения «Тень», «Зеркало» Экспромт «Сказка»	1	15.03	
27	Диалог, монолог, или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог.	1	29.03	
28	Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	1	05.04	
29	Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	1	12.04	
30	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную Куклу.	1	19.04	
31	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.	1	26.04	
32	Изготовление декораций и ширмы для спектакля	1	03.05	
33	Урок - спектакль.	1	17.05	
34	Урок-сказка.	1	24.05	

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
8. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил
9. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 1985
11. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
12. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
12. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2011.
13. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

