Азовский район, с. Советский Дар

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Сов-Дарская основная общеобразовательная школа Азовского района

«Утверждаю» Директор МБОУ Сов-Дарской ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Высавская

Приказ от 17.08.2022г\_ №99\_\_\_\_\_\_\_ Печать.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_литературному чтению сформирована сформирована с учетом рабочей программы

воспитания МБОУ Сов-Дарской ООШ \_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

начальное общее 3 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов \_\_\_\_132\_\_\_\_\_\_

Учитель Сиваш Ольга Анатольевна, учитель 1 категории\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

Программа разработана на основе

УМК «Школа России»,\_ авторской программы Л .Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой «Литературное

чтение»

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2022-2023 учебный год

**\**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А.

Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры.

Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С.

Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа:

основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов):

произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двухтрёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.

Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В.

Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору):

литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В.

Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения

(изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе отводится 136 часов в год,по учебному плану 4 часа в неделю (при 34 учебных неделях) .

.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более 2);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты**:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух; осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности **навыка чтения** третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;

- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);

- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно- измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания обучающихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

**«3»** - если сделано не менее 50% объёма работы;

**«4»** - если сделано не менее 75% объёма работы;

**«5»** - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);

-индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

-ориентировка в книге, в мире детских книг;

-интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способы оценивания** результативности обучения чтению на родном (русском языке) являются:

**-** замер скорости чтения;

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию;

- выразительность чтения;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (конкур чтецов, драматизация);

- анализ читательского дневника;

- анализ отзывов о прочитанном, презентаций;

- анализ творческих работ обучающихся.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично») –** уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу, не более одного недочёта; логичность и полнота изложения**.**

**«4» («хорошо») –** уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: использование дополнительного материала. Полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочётов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочётов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приёмов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточно минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к контрольной работе; более 4-6 ошибок или 10 недочётов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочётов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2» («плохо») –** уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочётов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочётов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность её основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик обучающегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

**Критерии оценки по технике чтения в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отметки  класс | **«5»** | | **«4»** | | **«3»** | | **«2»** | |
| I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| III | не менее 60 слов | не менее 75 слов | не менее 55 слов | не менее 70 слов | не менее 50 слов | не менее 65 слов | не менее 35 слов | не менее 50 слов |

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее: - в третьем классе – 1/3 страницы.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

* читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
* во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
* полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший пан, выявляет основной смысл прочитанного;
* самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
* знает и читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

* читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
* темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
* делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
* составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
* самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
* читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

* читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
* во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
* передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др.  помощью наводящих вопросов учителя;
* воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

* читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
* пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
* не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
* при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

**Чтение наизусть**

**Оценка "5"** – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка "4"** – знает стихотворение  наизусть,  но допускает

при  чтении  перестановку  слов,

                         самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

* Правильная постановка логического ударения
* Соблюдение пауз
* Правильный выбор темпа
* Соблюдение нужной интонации
* Безошибочное чтение

**Оценка "5"** – выполнены правильно все требования

**Оценка "4"**– не соблюдены 1–2 требования

**Оценка "3"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

*Требования к чтению по ролям:*

* Своевременно начинать читать свои слова
* Подбирать правильную интонацию
* Читать безошибочно
* Читать выразительно

**Оценка "5"** – выполнены все требования

**Оценка "4"** – допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** – допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** – допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

**Оценка "5"** – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно,

не  упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает

на  вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** – пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет

                         последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые

ошибки.

**Оценка "2"** – не может передать содержание прочитанного.

**Проекты:**

1. Проект «Сочиняем волшебную сказку»
2. Проект «Как научиться читать стихи на основе научно – популярной статьи В. Смоленского»
3. Проект «Праздник поэзии»

График контрольных работ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата проведения | Виды работ | Тема |
| 29.09 | Контрольная работа №1 | «Устное народное творчество» |
| 18.10 | Контрольная работа №2 | «Поэтическая тетрадь» |
| 27.12 | Контрольная работа №3 | «Литературные сказки» |
| 24.01 | Контрольная работа № 4 | «Были-небылицы» |
| 12.03 | Контрольная работа № 5 | «Поэтическая тетрадь» |
| 04.04 | Контрольная работа №6 | «Люби живое» |
| 03.05 | Контрольная работа №7 | «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» |
| 22.05 | Итоговая контрольная работа |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Устное народное творчество | 13 часов |
| 2 | Поэтическая тетрадь №1 | 10 часов |
| 3 | Великие русские писатели. | 27 часов |
| 4 | Литературные сказки. | 10 часов |
| 5 | Были-небылицы. | 11 часов |
| 6 | Поэтическая тетрадь 2 | 9 часов |
| 7 | Люби всё живое. | 17 часов |
| 8 | Поэтическая тетрадь 3 | 10 часов |
| 9 | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. | 17 часов |
| 10 | Зарубежная литература. | 9 часов |
|  | Всего-136 часов |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

**во 3 классе (4 раза в неделю, 132 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Электронные (цифровые)ресурсы** |
|  | **Устное народное творчество – 13 часов** |  |  |  |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. | 1 | Урок изучения нового материала | 1.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 2 | Знакомство с названием раздела. Что мы знаем и умеем. | 1 | Урок изучения нового материала | 5.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 3-4 | В мире книг  Русские народные песни. | 2 | Комбинированный урок | 6.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 5 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 | Урок изучения нового материала | 7.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 6 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка | 1 | Урок-путешествие | 8.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 7 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 | Комбинированный урок | 12.09 |  | - <http://www.nachalka.com/> |
| 8 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 | Комбинированный урок | 13.09 |  | - <http://www.nachalka.com/> |
| 9 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» | 1 | Урок изучения нового материала | 14.09 |  | - <http://www.nachalka.com/> |
| 10 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» | 1 | Комбинированный урок | 15.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 11 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» | 1 | Комбинированный урок | 19.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 12 | **Русская народная сказка «Сивка – Бурка».** | 1 | Урок изучения нового материала | 20.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 13 | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | 1 | Урок закрепления знаний | 21.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 14 | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | 1 | Комбинированный урок | 22.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 15 | **Внеклассное чтение. В гостях у русской народной сказки** | 1 | Урок изучения нового материала | 26.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 16 | Проект: Сочиняем волшебную сказку. | 1 | Проект | 27.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 17 | **Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»** | 1 | Урок смешанного типа | 28.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 18 | Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество» | 1 | Урок контроля | 29.09 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | **Поэтическая тетрадь 1. (10 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 19 | Знакомство с названием раздела. Как научиться читать стихи | 1 | Урок изучения нового материала | 3.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 20 | Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | 1 | Урок изучения нового материала | 4.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 21 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | 1 | Урок изучения нового материала | 5.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 22 | И.С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | Урок изучения нового материала | 6.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 23 | И.З. Суриков «Детство» | 1 | Урок изучения нового материала | 10.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 24 | И.З. Суриков «Детство» | 1 | Урок изучения нового материала | 11.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 25 | И.З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении | 1 | Урок изучения нового материала | 12.10 |  | - <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 26 | Н.А.Некрасов «Не ветер бушует над морем…» | 1 | Урок изучения нового материала | 13.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 27 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 | Урок закрепления и систематизация знаний | 17.10 |  | **http://www.nachalka.com/**  **http://fcior.edu.ru** |
| 28 | Контрольная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 | Тестирование | 18.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | **Великие русские писатели. (27 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 29 | Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин – великий русский писатель. | 1 | Урок изучения нового материала | 19.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 30 | А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» | 1 | Урок изучения нового материала | 20.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 31 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | **1** | Урок изучения нового материала | 24.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 32 | А.С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 | Урок-конкурс | 25.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 33 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» | 1 | Урок изучения нового материала | 26.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  htt<http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru p://fcior.edu.ru |
| 34 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» | 1 | Урок изучения нового материала | 27.10 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 35 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» | 1 | Урок изучения нового материала | 7.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 36 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне | 1 | Урок закрепления и систематизации знаний | 8.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» |  |  | 9.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 37 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. | 1 | Урок изучения нового материала | 10.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 38 | Басня как жанр литературы | 1 | Урок закрепления знаний | 14.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 39 | И.А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки» | 1 | Урок-конкурс | 15.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 40 | И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» | 1 | Урок смешанного типа | 16.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 42 | М. Ю. Лермонтов «Утес» | 1 | Урок изучения нового материала | 17.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 43 | М. Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | Урок изучения нового материала | 21.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 44 | Л.Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя) | 1 | Урок изучения нового материала | 22.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 45 | «Детство Л.Н. Толстого» (из воспоминаний писателя) | 1 | Комбинированный урок | 23.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 46 | Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой «Котёнок», «Два товарища». | 1 | Урок изучения нового материала | 24.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 47 | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве» (текст-описание). | 1 | Урок изучения нового материала | 28.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 48 | Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?» (текст-рассуждение). | 1 | Самостоятельная работа с книгой | 29.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 49 | Л.Н. Толстой «Акула». | 1 | Урок изучения нового материала | 30.11 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 50 | Л.Н. Толстой «Акула». Обучение пересказу: подробному и выборочному | 1 | Урок изучения нового материала | 1.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 51 | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 | Комбинированный урок | 5.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 52 | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 | Урок изучения нового материала | 6.12 |  |  |
| 53 | Внеклассное чтение. Страницами сказок А.С. Пушкина | 1 | Урок контроля знаний | 7.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 54 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверка техники осмысленного чтения. | 1 | Урок контроля знаний | 8.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 55 | Тест по разделу «Великие русские писатели». | 1 | Урок контроля знаний | 12.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | **Литературные сказки. (10 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 56 | Знакомство с название раздела. В мире книг. | 1 | Урок изучения нового материала | 13.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 57 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 1 | Урок изучения нового материала | 14.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 58 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 1 | Урок закрепления знаний | 15.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 59 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | Комбинированный урок | 19.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 60 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | Урок повторения и  обобщения | 20.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 61 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | Урок изучения нового материала | 21.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 62 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | Урок изучения нового материала | 22.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 63 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». | 1 | Урок обобщения и закрепления | 26.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 64 | Контрольная работа по разделу «Литературные сказки» | 1 | Урок контроля | 27.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 65 | Проверка техники чтения | 1 | Урок контроля | 28.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | **Были-небылицы. (11 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 66 | Знакомство с названием раздела. В мире книг. | 1 | Урок изучения нового материала | 29.12 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 67 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | Интегрированный урок | 9.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 68 | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | Комбинированный урок | 10.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  |  |
| 69 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Урок изучения нового материала | 11.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 70 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Урок изучения нового материала | 12.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 71 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Урок закрепления | 16.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 72 | А. И. Куприн «Слон» | 1 | Урок изучения нового материала | 17.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 73 | А. И. Куприн «Слон» | 1 | Урок закрепления | 18.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 74 | А. И. Куприн «Слон» | 1 | Комбинированный урок | 19.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 75 | Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы». | 1 | Урок-путешествие | 23.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 76 | Контрольная работа по разделу «Были-небылицы» | 1 | Смотр знаний | 24.01 |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 2 (9 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 77 | Знакомство с названием раздела. В мире книг. Как выучить стихотворение наизусть. | 1 | Комбинированный урок | 25.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 78 | Саша Черный «Воробей», «Что ты тискаешь утенка?» | 1 | Урок изучения нового материала | 26.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 79 | Саша Черный «Слон» | 1 | Урок изучения нового материала | 30.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 80 | А.А. Блок «Сны» | 1 | Комбинированный урок | 31.01 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 81 | А.А. Блок «Ворона» | 1 | Комбинированный урок | 1.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 82 | М.Пришвин «Моя Родина» | 1 | Комбинированный урок | 2.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 83 | С.А. Есенин «Черёмуха» | 1 | Урок изучения нового материала | 6.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 84 | Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 2». | 1 | Урок обобщения и систематизация знаний | 7.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 85 | Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2» | 1 | Тестирование | 8.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | **Люби всё живое. (17 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 86 | Знакомство с названием раздела. В мире книг. | 1 | Урок изучения нового материала | 9.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 87 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | Урок изучения нового материала | 13.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 88 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | Комбинированный урок | 14.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 89 | В.И. Белов «Малька провинилась» | 1 | Урок изучения нового материала | 15.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 90 | В.И. Белов «Ещё про Мальку» | 1 | Комбинированный урок | 16.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 92 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится…» | 1 | Комбинированный урок | 20.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 93 | Развитие речи: обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится…» | 1 | Урок изучения нового материала | 21.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 94 | В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Комбинированный урок | 22.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 95 | В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | Комбинированный урок | 27.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 96 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 | Урок изучения нового материала | 28.02 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 97 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 | Урок изучения нового материала | 1.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 98 | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 | Урок обобщения и систематизация знаний | 2.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 99 | Внеклассное чтение. В.В. Бианки «Кто чем поёт?», «Мышонок Пик» | 1 | Урок изучения нового материала | 6.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 100 | Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (по разделу «Люби живое») | 1 | Урок конференция | 7.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 101 | Обобщающий урок по разделу «Люби живое». | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | 9.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 102 | Контрольная работа по разделу «Люби живое». | 1 | Урок контроля | 13.03 |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 3 (10 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 103 | Знакомство с названием раздела. В мире книг. Проект «Праздник поэзии». | 1 | Проект | 14.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 104 | С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» | 1 | Урок изучения нового материала | 15.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 105 | А. Л. Барто «Разлука» | 1 | Урок изучения нового материала | 16.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 106 | А. Л. Барто «В театре» | 1 | Комбинированный урок | 27.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 107 | С. В. Михалков «Если» | 1 | Урок изучения нового материала | 28.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 108 | М.Дружинина «Мамочка-мамуля!...», Т.Бокова «Родина – слово большое, большое!...» | 1 | Смотр знаний | 29.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 109 | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 30.03 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 110 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3». | 1 | Комбинированный урок | 3..04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 111 | Контрольный тест по разделу «Поэтическая тетрадь 3» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 4.04 |  |  |
| 112 | Проект «Праздник поэзии». | 1 | Проект | 5.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. (15 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 113 | Знакомство с названием раздела. В мире книг. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 6.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 114 | Б. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 10.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 115 | Б. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок» | 1 | Комбинированный урок | 11.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 116 | М. М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | Комбинированный урок | 12.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 117 | М. М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | Комбинированный урок | 13.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 118 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 17.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 119 | М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | Комбинированный урок | 18.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 120 | Н.Н. Носов «Федина задача» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 19.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 121 | Н.Н. Носов «Телефон» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 20.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 122 | Внеклассное чтение. Н.Н.Носов «Заплатка», «Затейники», «Витя Малеев в школе и дома». | 1 | Комбинированный урок | 24.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 123 | А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 25.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 124 | А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | Комбинированный | 26.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 125 | Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью | 1 | Комбинированный урок | 27.04 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 126 | Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 | Урок -конкурс | 2.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 127 | Контрольная работа по разделу. | 1 | Урок контроля | 3.05 |  |  |
|  | **Зарубежная литература. (9 ч.)** |  |  |  |  |  |
| 128 | Знакомство с названием раздела. В мире книг. Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 4.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 129 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | 10.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 130 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 | Комбинированный урок | 11.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 131 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 | Комбинированный урок | 15.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 132 | Обобщающий урок по разделу | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | 16.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 133 | «Зарубежная литература». «Брейн -ринг» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | 17.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 134 | Итоговое повторение | 1 | Комбинированный урок | 18.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
| 135 | Итоговая контрольная работа | 1 | Урок контроля | 22.05 |  |  |
| 136 | Итоговое повторение | 1 | Комбинированный урок | 23.05 |  | <http://www.nachalka.com/>  http://fcior.edu.ru |
|  | | | | | |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

– словари: толковый словарь, словарь фразеологизмов;

– детские книги разных типов из круга детского чтения;

– портреты поэтов и писателей.

**Учебные средства:**

Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе.

1.Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 1. М., «Просвещение», 2018 год.

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 2. М., «Просвещение», 2018 год.

4.Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс. – М.: ВАКО, 2019.

Информационные материалы (программно-методическое обеспечение)

1. Рабочие программы. Начальная школа. 3 класс. УМК «Школа России». Методическое пособие с электронным приложением. / Авт. – сост. М. В. Буряк; под редакцией Е.С. Галанжиной. - М.: Планета, 2015. – 184с. – (Образовательный стандарт)
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к учебнику Л.Ф. Климановой 3 класс. М., «Просвещение», 2018 год.

**Информационные ресурсы**

* http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
* http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов
* http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
* http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
* http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
* http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
* http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
* http://suhin.narod.ru/zag1.htm/  - загадки-шутки в кроссвордах, занимательные задания в кроссвордах.
* [http://www.nac](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.nac%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGATdonEGRrDO-3m8x-qKic9t53WQ)[halka.com/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.nachalka.com%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGVirQu1rxpV3CXxDeReNIdK--ItQ)  - Начальная школа - детям, родителям, учителя
* [http://viki.rdf.ru/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNElHtxTLibNDfOcuVRGzqa-MMMwNQ)  - Детские электронные презентации и клипы.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

* http://school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [http://www.openclass.ru/dig\_resources](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru%2Fdig_resources&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEXGsl8yydsbHpvKxjPFKSl_N4zyQ) - Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на заседании педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Цвиринько И.П. (подпись) \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г (дата) |