**Аннотация к рабочим программам**

**по Музыке**

**на 2021 – 2022 учебный год.**

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Название курса | Музыка |
| 2. | Класс | 8 |
| 3. | Количество часов | 34 |
| 4. | Срок реализации программы. | 2021-2022 учебный год. |
| 5. | Цель и задачи учебной дисциплины | **Цель** уроков музыки в системе общего образования- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.**Задачами** изучения музыки в основной школе являются: - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; - овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. |
| 6. | Перечень основных разделов дисциплины |

|  |  |
| --- | --- |
| Классика и современность | 16ч |
| Традиции и новаторство в музыке | 18ч |

 |
| 7. | УМК | Авторской программы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-8 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.   |
| 8 | Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации. | Текущий контроль проводится на каждом занятии. |