

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 6 «Солнышко» Азовского района

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

МБДОУ д/с № 6 «Солнышко»

Протокол от «30» августа 2019 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ д/с № 6 «Солнышко»

Н.Н. Мухонько

Приказ от «30» августа 2019 г. № 65



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**совместной деятельности музыкального руководителя**  
**с детьми 1.6 -7 лет**  
составлена на основе  
основной общеобразовательной программы дошкольного образования  
**«От рождения до школы»**  
под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой  
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
(Музыкальная деятельность))  
**на 2019-2020 учебный год**

**Программу составил:**  
музыкальный  
руководитель  
Харченко Татьяна  
Владиславовна

с. Займо-Обрыв  
2019 г.

## Содержание

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Основной Образовательной Программы.....	8
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы и организации образовательного процесса.....	10
1.4. Связь раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями Программы.....	12
1.5. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста значимые для разработки и реализации раздела «Музыкальная деятельность» Программы. Возрастные особенности развития музыкальные способности детей от 2 до 7 лет.....	14
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	28
2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы .....	33

### 2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Программы.....	46
2.2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению воспитанниками раздела «Музыкальная деятельность». ....	49
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Программы .....	59
2.4. Учебный план реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность» .....	93

2.5. Планирование работы с детьми (НОД и совместная деятельность).....	94
2.6. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность».....	114
2.7. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ.....	115
2.8. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с другими специалистами ДОУ.....	117
2.9. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников и социумом в рамках реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Программы .....	118
3. Реализация регионального компонента. Приобщение детей к культурно-историческим ценностям региона (реализация казачьего компонента в региональном содержании).....	125
<b>3.Организационный раздел</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.....	133
3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.....	134
3.3. Особенности организации режима деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»..	141
Перечень литературных источников.....	144

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1.Пояснительная записка

Гармоничное сочетание умственного, физического, нравственного развития и эстетического отношения к жизни и искусству - необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой цели во многом способствует и правильная организация музыкального воспитания детей в ДООУ.

Данная рабочая программа представляет собой последовательную систему эстетического развития и формирования музыкальных способностей у детей 2-7 лет. Программа разработана на текущий учебный год в соответствии с:

- основной образовательной программой «Детского сада №6 «Солнышко» с.Займо-Обрыв Азовского района»;
- примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;
- программой по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепиной;
- введением ФГОС ДО.

Используются парциальные программы:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;
- Программа по обучению игре на ДМИ «Оркестр в детском саду» Л.Р.Меркуловой;
- «Праздник каждый день» «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой»;
- Программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- «Музыка с мамой» Железновых;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).
- 4.Конвенция ООН о правах ребёнка (принята ООН 20.11.1989г.).
5. Декларация прав ребенка (принята ООН 20.11.1959г.).
- 6.Конституция Российской Федерации (принята 12.12.1993г.).
- 7.Семейный кодекс РФ от 08.12.1995г. № 223-ФЗ (с изм. и доп.).
- 8.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций (СанПиН2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г.).
9. Устав МБДОУ детского сада № 6.
10. Программа развития МБДОУ детского сада № 6.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом:

- основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО,
- возрастных особенностей детей,
- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, приоритетными направлениями развития МБДОУ «Детский сад №6 «Солнышко» с. Займо-Обрыв» (создание социальной ситуации развития воспитанников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной их социализации, формирования у них доверия к миру, к людям и к себе, их личностного и познавательного развития, развития инициативы и

творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также обеспечение здоровья и безопасности детей).

Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей группы раннего возраста (ясли или первая младшая с 1,5 до 3 лет), второй младшей группы (с 3 до 4 лет), разновозрастной группы (с 4 до 7 лет) и разновозрастной логопедической группы (с 4 до 7 лет).

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

**Целевой раздел** программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

**Содержательный раздел** программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в художественно-эстетической образовательной области. Программа определяет примерное содержание образовательной области с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных

произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

**Организационный раздел** программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

Программа также содержит раздел по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей.

## **1.2. Цели и задачи реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Основной Образовательной Программы**

Данная рабочая программа разработана в соответствии с целью и задачами Основной Образовательной Программы ДОУ.

**Целью Программы** является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности. Цели Программы достигаются через решение следующих **задач**:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;



– обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития психических и физических качеств детей дошкольного возраста и их музыкально-творческих способностей средствами различных видов музыкальной деятельности.

**Задачи рабочей программы:**

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций и основ музыкальной культуры дошкольников средствами музыкального искусства
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой, музыкальной деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие речи.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы и организации образовательного процесса**

Данная рабочая программа опирается на следующие принципы Основной Образовательной Программы ДООУ:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и детей).
5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДООУ с семьей.
7. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
8. Индивидуализация дошкольного образования.
9. Возрастная адекватность образования.
10. Развивающее вариативное образование.
11. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Реализация раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно данной рабочей программе обусловлена следующими принципами:

1. Развивающее образование, целью которого является развитие ребенка.
2. Научная обоснованность и практическая применимость (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Полнота, необходимость и достаточность (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Комплексно-тематическое построение образовательного процесса.
7. Решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).
9. Культуросообразность. Учет национальных ценностей и традиций в образовании.
10. Приоритетность эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

**1.4. Связь раздела «Музыкальная деятельность»  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
с другими образовательными областями Программы**

<b>Физическое развитие</b>	<p>Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое</p>

	овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

## **1.5. Характеристики особенностей развития детей**

### **раннего и дошкольного возраста**

**значимые для разработки и реализации раздела «Музыкальная деятельность»  
Программы. Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей  
от 1,5 до 7 лет.**

#### **Особенности развития ребенка 1,5 - 3 года жизни.**

На этом возрастном этапе жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней —

действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов

искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, непровольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

### **Особенности развития ребенка 3-4 лет.**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с



другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между

детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

## Особенности детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона

речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **Особенности развития ребенка 5-6 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и

иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Особенности развития ребенка 6-7 лет**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.



Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют

сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй).

Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя со

хранится специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучание.

## 1.6. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие»,

направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). МБДОУ детский сад № 6 в соответствии с Уставом осуществляет образовательную услугу для детей от 1,5 – 7 лет.

### **К концу учебного года дети 3-х лет:**

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук), с удовольствием участвует в музыкальной игре;
- с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **К концу учебного года дети 4-х лет:**

- внимательно слушают музыкальное произведение до конца, проявляют эмоциональную отзывчивость;
- узнают знакомые песни, различают звуки по высоте (в пределах октавы),
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- воспроизводят в движениях характер музыки, выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- творчески решают музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняют несложные песни, не отставая и не опережая друг друга;
- участвуют в музыкальной игре-драматизации, легко решают простые ролевые задачи, следят за развитием сюжета;
- могут определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)
- различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **К концу учебного года дети 5-ти лет:**

- внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер;
- выражают свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнают песни по мелодии;
- различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке;
- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делают попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### **К концу учебного года дети 6-ти лет:**

- слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- поют без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки; выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов; действуют, не подражая друг другу;
- играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- участвуют в музыкально игре-драматизации, легко решают простые ролевые задачи, следят за развитием сюжета;
- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **К концу учебного года дети 7-и лет:**

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение, слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводят в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг,

боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);

- выразительно и музыкально исполняют песни;

- активны в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывании.

- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа, части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- передают несложный ритмический рисунок;

- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

- выражают свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;

- инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка,



но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

## **2. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

ООП ДОУ № 6 предусмотрена система мониторинга динамики развития детей (в том числе, музыкального), динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка.

Диагностика развития ребенка используется как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе.

Формы мониторинга включают в себя:

- **Наблюдение** за ребенком.
- **Беседа.**
- **Анализ продуктов детской деятельности.**

Периодичность мониторинга – один раз в год (в мае).

В апреле-мае проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

В сентябре-октябре проводится для вновь поступивших в ДОУ детей с целью выявления стартовых условий (исходный уровень развития ребенка), в рамках которого определяются:

- достижения;
- индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
- задачи работы;

- при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в ДООУ, на развитие ребенка.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная.

**Оценка уровня развития** - по балльной системе: 16-20 баллов – высокий уровень; 9-15 баллов – средний уровень; 4-8 баллов – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

Высокий -5

Ближе к высокому - 4

Средний -3

Ближе к среднему - 2

Низкий - 1

Средний уровень группы	Всего детей	НУ		СУ		ВУ	
			%		%		%
Начало учебного года(Н)	(100%)		%		%		%
Конец учебного года(К)	(100%)		%		%		%

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

□ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

□ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

□ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Результаты мониторинга заносятся в специальную диагностическую карту.

Технология работы с таблицами проста. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности дошкольника.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и

понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

Объект	Содержание (по образовательной программе)	Форма мониторинга		Периодич ность	Сроки	Ответствен ный
		низко формализованные методы	высоко формализованные методы			
<b>ОО</b> <i>«Художественно-эстетическое развитие»</i>	Музыкальная деятельность.	<b>1.Наблюдение:</b> <i>-(Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. Мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы: Подготовительная группа. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.40с.)</i>	<b>1. Диагностические задания</b> <i>(Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Н. Е. Вераксы. - 2-е изд., испр. — М.: Мозаика-</i>	1 раз в год	май	Музыкальный руководитель

		<p><b>2.Беседы с детьми.</b></p> <p><b>3.Беседы с родителями воспитанников.</b></p> <p><b>4.Анализ продуктивной деятельности детей.</b></p>	<p><i>Синтез, 2009. - 96 с.)</i></p> <p><b>2.Модифицированные варианты авторских методик</b></p> <p><i>(Ю.А. Афонькина «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы и др».: диагностические журналы для всех возрастных групп.- Волгоград: Учитель, 2012г. - 119 с.).</i></p>			
--	--	---	--	--	--	--

















№	Компоненты интегративного качества																																													
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к				
1	Развитие музыкально-художественной деятельности																																													
различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)																																														
может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента																																														
умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс)																																														
способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте ритмично двигается в																																														







<p>музыкального произведения (темп, динамику)</p>																																															
<p>может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание</p>																																															
<p>самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него</p>																																															
<p>умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп, способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок</p>																																															
<p>импровизирует под музыку соответствующего</p>																																															

характера, инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хоровах																																									
исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии																																									
2 Приобщение к музыкальному искусству																																									
определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)																																									
называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение																																									
Итого																																									

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

#### **по реализации раздела «Музыкальная деятельность»**

#### **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Программы**

Согласно примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» художественно-эстетическое развитие детей в рамках музыкальной деятельности предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей и т.д.

#### **Ранний возраст (1-3 года)**

В области художественно-эстетического развития основными **задачами образовательной музыкальной деятельности** являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

**В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру (в рамках музыкального развития)** взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

**В сфере приобщения к музыкальной культуре** взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь, предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами, поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

**В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности (в рамках музыкального развития)** взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям музыкальные сказки, песни, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

### **Дошкольный возраст**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными **задачами образовательной музыкальной деятельности** являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

**В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества:**

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в музыкальном виде художественно-творческой деятельности. Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам музыкальных произведений и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, произведениями народного творчества.

**В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла** взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов. В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

## 2.2. Содержание психолого-педагогической работы

### по освоению воспитанниками раздела «Музыкальная деятельность»

Содержание психолого-педагогической работы по освоению воспитанниками данного раздела направлено на достижение цели формирования у детей (2 – 7 лет) интереса и ценностного отношения к музыке, развитие их эмоциональности и музыкальности через решение специфических для разных видов музыкальной деятельности задач.

### Содержание психолого-педагогической работы

#### по ОО «Художественно-эстетическое развитие»

#### представлено в программе «От рождения до школы»

	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая и подготовительная группы
Приобщение к искусству	стр. 126-127	стр. 127	стр. 127-128	стр. 128-130
<b>Музыкальная деятельность</b>				
<i>Слушание</i>	стр. 146	стр. 146	стр. 147-148	стр. 149 стр. 150
<i>Пение</i>	стр. 146	стр. 147	стр. 148	стр. 149 стр. 150
<i>Песенное творчество</i>	-	стр. 147	стр. 148	стр. 149 стр. 150
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	стр. 146	стр. 147	стр. 148	стр. 149 стр. 151
<i>Развитие танцевально-</i>	-	стр. 147	стр. 148	-

<i>игрового творчества</i>				
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	-	-	-	стр. 149-150 стр. 151
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	-	стр. 147	стр. 148	стр. 150 стр. 151

## **Содержание психолого-педагогической работы в разных видах музыкальной деятельности**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;



- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **Содержание психолого-педагогической работы в разных видах музыкальной деятельности с различными возрастными категориями воспитанников**

#### **Возраст от 1,5 до 3 лет**

Воспитание интереса к музыке, желания слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность

воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Возраст от 3 до 4 лет**

Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствование развитию музыкальной памяти. Формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать

попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Возраст от 4 до 5 лет**

Продолжать развитие у детей интереса к музыке, желания ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Возраст от 5 до 6 лет**

Продолжать развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой, развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Возраст от 6 до 7 лет**

Продолжать приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку, обучать игре на детских музыкальных инструментах, знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в

соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации раздела «Музыкальная деятельность»**

### **образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Программы**

#### **Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

##### **Работа с детьми**

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в комплексных занятиях.
4. Проведение праздников и развлечений.

##### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

##### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

##### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

##### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации



**Формы работы по реализации основных образовательных задач раздела «Музыкальная деятельность» по видам музыкальной деятельности**

*Раздел «ПЕНИЕ»*

**Возраст детей от 2 до 3 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> </ul> </li> </ul>	Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: -театрализованная	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и</li> </ul>

<p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</li> </ul>
---	--	---	---

**Возраст детей от 3 до 4 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-</li> </ul>

<p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>передвижки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
---	--	--	---

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при</li> </ul>
--	--	---	---

		известные им песни; <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--

**Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: - в непосредственной образовательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и</li> </ul>

<p>деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных</li> </ul>
--	--	---	---

			песенников
--	--	--	------------

**Возраст детей от 6 до 7 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>Праздники, развлечения;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> -театрализованная	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</li> </ul>



<p>непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>-в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность;</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов;</li> <li>• Музыкальномузыкальное музицирование с песенной импровизацией;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
---	--	---	---

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Возраст детей от 2 до 3 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</li> </ul>

<p>деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	--

**Возраст детей от 3 до 4 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

<p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>движений, передающих характер изображаемых животных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---	---

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники,</li> </ul>

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</li> </ul>
---	--	---	--

			среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	--

**Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>-инсценирование песен;</li> <li>-формирование танцевального творчества;</li> <li>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	---	---	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	---

**Возраст детей от 6 до 7 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная</li> </ul>

<p>непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>-инсценирование песен;</p> <p>-развитие танцевально-игрового творчества;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	--	--	--

--	--	--	--

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Возраст детей от 2 до 3 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</li> </ul>

<p>образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-игры</p>	<p>песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--------------	--	--

Возраст детей от 3 до 4 лет

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

<p>играх; - на праздниках и развлечениях</p>		<p>музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	---

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Самостоятельная</b>	<b>Совместная деятельность</b>

	педагога с детьми	деятельность детей	с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной</li> </ul>

		Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	образовательной деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	---

**Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Самостоятельная</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>



	педагога с детьми	деятельность детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной</li> </ul>

		<p>ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	--

**Возраст детей от 6 до 7 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>

<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры с элементами аккомпанемента;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

		<p>инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	---

*Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.*

*Импровизация на детских музыкальных инструментах)»*

**Возраст детей от 3 до 4 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• На праздниках и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры;</li> <li>- празднование дней</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

развлечениях	рождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--------------	----------	---	--

**Возраст детей от 4 до 5 лет**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---	---

**Возраст детей от 5 до 6 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			



Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	--	---

**Возраст детей от 6 до 7 лет**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>В непосредственной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Непосредственная образовательная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</li> </ul>

<p>образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>- игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</li> </ul>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	---	--	---

--	--	--	--



## **Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>



## Методы музыкального развития:

1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
2. Словесный: беседы о музыке
3. Словесно – слуховой: пение
4. Слуховой: слушание музыки
5. Игровой: музыкальные игры
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

## Методы образования:

Название метода	Определение метода	Рекомендации по их применению
<b>Методы по источнику знаний</b>		
<b>Словесные</b>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<b>Наглядные</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами	<b>Метод иллюстраций</b> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и др. метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. такое подразделение средств наглядности на иллюстрированные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстрированных, так и демонстрационных. В современных условиях
	обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на 2 большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций	особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП ДО
<b>Практические</b>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические навыки	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности
<b>Методы по характеру образовательной деятельности детей</b>		
<b>Информационно рецептивный</b>	Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают осознанно и фиксируют в памяти	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользования полученными знаниями
<b>Репродуктивный</b>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу
<b>Проблемное изложение</b>	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблемы	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий
<b>Частично поисковый</b>	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует

<b>Исследовательский</b>	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково – исследовательской деятельности
<b>Активные методы</b>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный, субъективный опыт	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения

## **2.4. Учебный план реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность».**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД).

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий.

### **Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):**

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во (в месяц) и продолжительность развлечений
Группа раннего возраста 1,5 – 3 года	не более 10 минут	2	1 (20-25 мин.)

Вторая младшая группа 3 – 4 года	не более 15 минут	2	1 (25-30 мин.)
Разновозрастная логопедическая группа 4 – 7 лет	не более 25 минут	2	1 (35-40 мин.)
Разновозрастная группа 4 – 7 лет	не более 30 минут	2	1 (40-45 мин.)

## 2.5. Планирование работы с детьми (НОД и совместная деятельность)

### Перспективное планирование по музыке

для группы раннего возраста (первая младшая или ясли – от 1,5 до 3 лет)

Месяц	Неделя	День недели, дата		Тема музыкального занятия	Источник литературы
		план	корректи ровка		
Сентябрь	I	Вторник 3.09		С добрым утром, солнышко!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.8
		Четверг 5.09		Солнечные зайки пляшут тут и там	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 10
	II	Вторник 10.09		Мы гуляем под дождем	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 11
		Четверг 12.09		Отчего невесело солнцу стало вдруг?	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.13
	III	Вторник 17.09		Солнышко и дождик	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 15
		Четверг 19.09		Едет, едет паровоз	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 18
	IV	Вторник 24.09		Паровоз привез игрушки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 20
		Четверг 26.09		Зайка серый, попляши	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 22
Октябрь	I	Вторник 1.10		Игрушки в гостях у малышей	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 24
		Четверг 3.10		Если где-то нет кого-то...	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 27
	II	Вторник		"Кап, кап, кап" -	Е.Н.Арсенина

		8.10		стучится дождик...	«Музыкальные занятия» Стр. 29
		Четверг 10.10		Не страшны нам дождь и ветер	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 31
	III	Вторник 15.10		Маленькие ножки в новеньких сапожках	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 33
		Четверг 17.10		До чего же хороши в пляске наши малыши!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 35
	IV	Вторник 22.10		Прыг, прыг, скок	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 37
		Четверг 24.10		Ну-ка, зайку догони	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 39
	V	Вторник 29.10		У меня в руках флажок	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 41
		Четверг 31.10		У каждой игрушки свой голосок	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 43
Ноябрь	I	Вторник 5.11		Дзинь, бум, ду-ду- ду	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 45
		Четверг 7.11		Мы играем громко - тихо	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 48
	II	Вторник 12.11		Ты, собаченька, не лай	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 50
		Четверг 14.11		Наш веселый громкий бубен	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 52
	III	Вторник 19.11		Заиграла дудка	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 57
		Четверг 21.11		Озорная погремушка	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 59
	IV	Вторник 26.11		Музыканты малыши	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 61
		Четверг 28.11		Хлопья белые летят	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 55
Декабрь	I	Вторник 3.12		Хлопья белые летят	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 55
		Четверг 5.12		В гостях у Дедушки Мороза	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 70

	II	Вторник 10.12		В гостях у Дедушки Мороза	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 70
		Четверг 12.12		Зимнее утро	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 73
	III	Вторник 17.12		Зимнее утро	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 73
		Четверг 19.12		Мы слепили снежный ком	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 86
	IV	Вторник 24.12		Мы слепили снежный ком	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.86
		Четверг 26.12		Вот как хорошо - Новый год к нам пришел!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.63
Январь	II	Четверг 9.01		Вот как хорошо - Новый год к нам пришел!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 63
	III	Вторник 14.01		Ищет Ванечка дружочка	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 78
		Четверг 16.01		Ваня в гостях у малышей	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.80
	IV	Вторник 21.01		Колыбельная для Вани	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 81
		Четверг 23.01		Люли, люли, люленьки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 83
		Вторник 28.01		Наш Ванюша заболел	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 85
		Четверг 30.01		Чок, чок, каблучок, развеселый гопачок	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 92
Февраль	I	Вторник 4.02		Песня, ластик, карандаш	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 102
		Четверг 6.02		Расскажу я вам потешку	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 104
	II	Вторник 11.02		Косолапые мишутки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 106
		Четверг 13.02		Медвежонок в гостях у малышей	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 108
	III	Вторник 18.02		Мохнатые ребята	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия»

					Стр. 110
		Четверг 20.02		Приходите в зоопарк	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 97
	IV	Вторник 25.02		Музыканты-малыши	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 111
		Четверг 27.02		Веселая дудочка	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 113
Март	I	Вторник 3.03		Скоро мамин праздник	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 89
		Четверг 5.03		Как хорошо, что пришла к нам весна!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 94
	II	Вторник 10.03		Птички, солнышко, весна	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 99
		Четверг 12.03		Мохнатые ребятки, резвые козлятки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 115
	III	Вторник 17.03		Козочка да козлик	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 117
		Четверг 19.03		Грустит покинутый щенок	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 119
	IV	Вторник 24.03		Мы построим самолет	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 121
		Четверг 26.03		Самолет летит, самолет гудит	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 122
		Вторник 31.03		Ты лети, мой самолетик, выше туч	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 124
Апрель	I	Четверг 2.04		Шишка и мишка	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 125
	II	Вторник 7.04		Жу, жу, жу - жужжат жуки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 127
		Четверг 9.04		Забавные жужжалки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 129
	III	Вторник 14.04		Зайки, мишки и жуки	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 131
		Четверг 16.04		Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 132
	IV	Вторник		Ду-ду, ду-ду, ду-ду-	Е.Н.Арсенина

		21.04		ду!	«Музыкальные занятия» Стр. 134
		Четверг 23.04		Голосистый петушок	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.65
		Вторник 28.04		Петушок да курочка	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 67
Май	I	Вторник 5.05		Топ-топ веселей	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 69
		Четверг 7.05		Балалайка, нам сыграй-ка!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 75
	II	Вторник 12.05		Внимательные ребята	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 88
		Четверг 14.05		Музыкальный зоопарк в гостях у малышей	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 136
	III	Вторник 19.05		Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр.137
		Четверг 21.05		«У березки хоровод»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» и др. источники (адаптированный конспект)
	IV	Вторник 26.05		«Игротека»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» и др. источники (адаптированный конспект)
		Четверг 28.05		«Летнее настроение»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» и др. источники (адаптированный конспект)

**Перспективное планирование по музыке для второй младшей группы (младший дошкольный возраст – от 3 до 4 лет)**

Месяц	Неделя	День недели, дата		Тема музыкального занятия	Источник литературы
		план	корректировка		
Сентябрь	I	Вторник 3.09		«Здравствуй, детский сад»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.34
		Четверг 5.09		«В гостях у Петрушки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное

					воспитание в детском саду. Стр.36
	II	Вторник 10.09		«Здравствуй, осень»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.37
		Четверг 12.09		«Нам весело»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.39
	III	Вторник 17.09		«Наши игрушки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.40
		Четверг 19.09		«Осенние дорожки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.42
	IV	Вторник 24.09		«Мы танцуем и поем»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.44
		Четверг 26.09		«Во саду ли, в огороде»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.45
Октябрь	I	Вторник 1.10		«Веселая музыка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.46
		Четверг 3.10		«Осенний дождик»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.48
	II	Вторник 8.10		«Любимые игрушки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.49
		Четверг 10.10		«Колыбельная песенка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.51
	III	Вторник 15.10		«Веселые музыканты»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.52
		Четверг 17.10		«Прогулка в лес»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.53
	IV	Вторник 22.10		«На ферме»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском



					саду. Стр.55
		Четверг 24.10		«В гостях у Осени»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.58
	V	Вторник 29.10		«Наступила поздняя осень»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.60
		Четверг 31.10		«Мама, папа, я – вот и вся моя семья»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.62
Ноябрь	I	Вторник 5.11		«Зайчик и его друзья»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.63
		Четверг 7.11		«Мой дружок»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.64
	II	Вторник 12.11		«Разноцветные султанчики»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.66
		Четверг 14.11		«Песенка для мамы»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.68
	III	Вторник 9.11		«Скоро зима»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.69
		Четверг 21.11		«Первый снег»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.71
	IV	Вторник 26.11		«Здравствуй, Зимушка-зима»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.72
		Четверг 28.11		«Скоро праздник Новый год»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.73
Декабрь	I	Вторник 3.12		«Новогодние сюрпризы»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.75
		Четверг 5.12		«Новогодние подарки для наших гостей»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.76

	II	Вторник 10.12		«Зимние забавы»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.78
		Четверг 12.12		«Стихи о зиме»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.79
	III	Вторник 17.12		«Снегурочка и ее подружки – снежинки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.81
		Четверг 19.12		«Елочные игрушки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.82
	IV	Вторник 24.12		«Закружила, замела белая метелица»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.84
		Четверг 26.12		«Зимой в лесу»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.86
Январь	II	Четверг 9.01		«Грустная и веселая песенки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.87
	III	Вторник 14.01		«Матрешки в гости к нам пришли»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.89
		Четверг 16.01		«Мы играем и поем»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.91
	IV	Вторник 21.01		«Музыкальные загадки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.92
		Четверг 23.01		«Кукла Катя»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.93
		Вторник 28.01		«Мишка в гостях у детей»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.95
		Четверг 30.01		«Узнай, что делает кукла?»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.97
Февраль	I	Вторник		«Большие и	Зацепина М. Б., Жукова

		4.02		маленькие»	Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.98
		Четверг 6.02		«Веселый поезд»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.100
	II	Вторник 11.02		«Петушок с семьей»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.101
		Четверг 13.02		«Скоро мамин праздник»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.103
	III	Вторник 18.02		«Пойте вместе с нами»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.104
		Четверг 20.02		«Защитники народа»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.106
	IV	Вторник 25.02		«Стихи и песни о маме»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.107
		Четверг 27.02		«Самая хорошая»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.109
Март	I	Вторник 3.03		«К нам пришла весна»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.111
		Четверг 5.03		«Прибаутки, потешки, песни»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.112
	II	Вторник 10.03		«Кисонька-мурысонька»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.113
		Четверг 12.03		«Музыка, игры, песни»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.115
	III	Вторник 17.03		«Звонко капает капли»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.116
		Четверг 19.03		«Весенние забавы детей»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное

					воспитание в детском саду. Стр.117
	IV	Вторник 24.03		«Веселые воробушки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.119
		Четверг 26.03		«Как хорошо, что пришла к нам весна»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.120
		Вторник 31.03		«Солнечный зайчик»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.122
Апрель	I	Четверг 2.04		«Ручейки весенние»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.124
	II	Вторник 7.04		«К нам вернулись птицы»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.125
		Четверг 9.04		«Одуванчики»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.127
	III	Вторник 14.04		«Мотыльки и бабочки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.128
		Четверг 16.04		«Мой конек»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.130
	IV	Вторник 21.04		«Мы танцуем и поем»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.131
		Четверг 23.04		«На лугу»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.132
		Вторник 28.04		«Птицы – наши друзья»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.135
Май	I	Вторник 5.05		«Чудесный мешочек»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.138
		Четверг 7.05		«Зонтик разноцветный»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.138

					саду. Стр.139
	II	Вторник 12.05		«Мишка косолапый»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.141
		Четверг 14.05		«Все мы музыканты»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.142
	III	Вторник 19.05		«Мой веселый, звонкий мяч»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.144
		Четверг 21.05		«Здравствуй, Лето красное»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.145
	IV	Вторник 26.05		«Игротека»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду и др. источники (адаптированный конспект)
		Четверг 28.05		«Летнее настроение»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду и др. источники (адаптированный конспект)

**Перспективное планирование по музыке для разновозрастной логопедической группы (дошкольный возраст – от 4 до 7 лет)**

Месяц	Неделя	День недели, дата		Тема музыкального занятия	Источник литературы
		план	корректировка		
Сентябрь	I	Понедельник 2.09		«Хорошо у нас в саду»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.39
		Пятница 6.09		«Будь внимательным»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.41
	II	Понедельник 9.09		«Нам весело»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.43
		Пятница		«Мы танцуем и	Зацепина М. Б., Жукова

		13.09		поем»	Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.45
	III	Понедельник 16.09		«Вместе весело шагать»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.46
		Пятница 20.09		«Здравствуй, осень»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.49
	IV	Понедельник 23.09		«Осенняя прогулка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.51
		Пятница 27.09		«Дары осени»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.53
		Понедельник 30.09		«Здравствуй, музыка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.55
Октябрь	I	Пятница 4.10		«Мы – музыканты»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.59
	II	Понедельник 7.10		«Хмурая, дождливая осень наступила»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.61
		Пятница 11.10		«Осенний дождик»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.63
	III	Понедельник 14.10		«Игрушки в гостях у ребят»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.65
		Пятница 18.10		«Баю-баю»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.67
	IV	Понедельник 21.10		«Стихи об осени»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.70
		Пятница 25.10		«Дары осени»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.74
		Понедельник		«Прятки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное

		28.10			воспитание в детском саду. Стр.76
Ноябрь	I	Пятница 1.11		«Мы – веселые ребята»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.77
	II	Пятница 8.11		«Знакомство с гармонью»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.79
	III	Понедельник 11.11		«Зайка, попляши, серенький, попляши»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.82
		Пятница 15.11		«Разное настроение»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.83
	IV	Понедельник 18.11		«Прогулка в зоопарк»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.86
		Пятница 22.11		«Здравствуй Зимушка-зима»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.89
	V	Понедельник 25.11		«Покатились санки вниз»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.90
		Пятница 29.11		«Зимушка хрустальная»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.92
Декабрь	I	Понедельник 2.12		«Скоро праздник Новогодний»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.94
		Пятница 6.12		«Приходи к нам, Дед Мороз»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.96
	II	Понедельник 9.12		«Новогодний хоровод»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.98
		Пятница 13.12		«Новогодняя мозаика»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.99
	III	Понедельник 16.12		«Песни и стихи о зиме у новогодней елки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.100

					саду. Стр.101
		Пятница 20.12		«Новый год у ворот»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.102
	IV	Понедель ник 23.12		«Елочка- красавица»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.104
		Пятница 27.12		«Зимняя сказка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.106
		Понедель ник 30.12		«Развеселим наши игрушки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.107
Январь		Пятница 10.01		«Всем советуем дружить»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.109
	II	Понедель ник 13.01		«Хорошо в садике живет»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.110
		Пятница 17.01		«Птицы и звери в зимнем лесу»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.113
	III	Понедель ник 20.01		«Что нам нравится зимой»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.115
		Пятница 24.01		«Наши друзья»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.117
	IV	Понедель ник 27.01		«Мы по городу идем»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.119
		Пятница 31.01		«Мой самый лучший друг»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.121
Февраль	I	Понедель ник 3.02		«Очень бабушку мою, маму мамину люблю»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.123
		Пятница 7.02		«Мы – солдаты»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.125



	II	Понедельник 10.02		«Подарок маме»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.127
		Пятница 14.02		«Скоро весна»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.128
	III	Понедельник 17.02		«Мы запели песенку»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.130
		Пятница 21.02		«Вот уж зимушка проходит»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.132
	IV	Пятница 28.02		«К нам весна шагает»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.134
Март	I	Понедельник 2.03		«Весеннее настроение»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.136
		Пятница 6.03		«Весенний хоровод»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.137
	II	Пятница 13.03		«Весело-грустно»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.139
	III	Понедельник 16.03		«Лесной праздник»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.141
		Пятница 20.03		«Нам весело»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.142
	IV	Понедельник 23.03		«Мы танцуем и поем»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.144
		Пятница 27.03		«Песни и стихи о животных»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.146
		Понедельник 30.03		«Весна идет, весне дорогу»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.148
Апрель	I	Пятница		«Апрель, апрель,	Зацепина М. Б., Жукова

		3.04		на дворе звенит капель»	Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.150
	II	Понедельник 6.04		«Весенние ручьи»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.152
		Пятница 10.04		«Солнечный зайчик»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.154
	III	Понедельник 13.04		«Цирковые лошадки»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.156
		Пятница 17.04		«Шуточные стихи и песни»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.158
	IV	Понедельник 20.04		«Прилет птиц»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.160
		Пятница 24.04		«Мы на луг ходили»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.162
		Понедельник 27.04		«Цветы на лугу»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.165
Май		Понедельник 4.05		«Будем с песенкой дружить»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.167
	II	Понедельник 11.05		«Ай да дудка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.168
		Пятница 15.05		«С добрым утром»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.170
	III	Понедельник 18.05		«От улыбки станет всем светлей»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.172
		Пятница 22.05		«Мы танцуем и поем»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.173
	IV	Понедельник		«Здравствуй, лето»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное

		25.05			воспитание в детском саду. Стр.175
		Пятница 29.05		«Лесная прогулка»	Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Стр.176

**Перспективное планирование по музыке для разновозрастной группы  
(дошкольный возраст – от 4 до 7 лет)**

Месяц	Неделя	День недели, дата		Тема музыкального занятия	Источник литературы
		план	корректировка		
Сентябрь	I	Среда 4.09		«Значение музыки в жизни человека»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 15
		Четверг 5.09		«Что выражает музыка»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 18
	II	Среда 11.09		«Музыка бывает разной»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 22
		Четверг 12.09		«Песня, танец, марш»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 24
	III	Среда 18.09		«Мы поем и танцуем»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 26
		Четверг 19.09		«В мире музыкальных инструментов»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 29
	IV	Среда 25.09		«Учимся различать звуки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 31
		Четверг 26.09		«Мы играем и поем»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 33
Октябрь	I	Среда 2.10		« Игротека»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 35
		Четверг 3.10		« Длительность звука»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 42
	II	Среда 9.10		« Танцуют девочки и мальчики»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 45
		Четверг 10.10		« Поиграем вместе»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 46
	III	Среда 16.10		« Осеннее настроение»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия»

					Стр. 48
		Четверг 17.10		«Красота вокруг нас»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 51
	IV	Среда 23.10		«Угадай и пой»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 53
		Четверг 24.10		«В стране музыки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 55
	V	Среда 30.10		«Мы любим играть»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 58
		Четверг 31.10		«В мире танца»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 61
Ноябрь	I	Среда 6.11		«В мире музыкальных звуков»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 63
		Четверг 7.11		«Музыка цветная»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 65
	II	Среда 13.11		«Вот что мы умеем»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 68
		Четверг 14.11		«Какой бывает музыка»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 70
	III	Среда 20.11		«Музыкальные узоры»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 72
	IV	Четверг 21.11		«Танцуют девочки и мальчики»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 74
		Среда 27.11		«Музыкальные загадки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 77
		Четверг 28.11		«Как рассказывает музыка»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 80
Декабрь	I	Среда 4.12		«Мы дружим с музыкой»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 88
		Четверг 5.12		«В стране веселых песен»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 90
	II	Среда 11.12		«Зимнее настроение»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 92
		Четверг 12.12		«Песенка-игра»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 93
	III	Среда		«Вот что мы	Е.Н.Арсенина

		18.12		умею»	«Музыкальные занятия» Стр. 97
		Четверг 19.12		«Мы играем в оркестре»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 98
	IV	Среда 25.12		«Музыкальная игра»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 100
		Четверг 26.12		«Зимние забавы»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 102
Январь		Четверг 9.01		«Музыкальные ступеньки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 104
	II	Среда 15.01		«Мои друзья»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 106
		Четверг 16.01		«Волшебная страна музыкальных красок»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 108
	III	Среда 22.01		«Волшебный мир танца»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 110
		Четверг 23.01		«Музыка зовет нас за собой!»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 112
	IV	Среда 29.01		«Игротека»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 114
		Четверг 30.01		«Мы поем и танцуем»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 117
Февраль	I	Среда 5.02		«Слушаем музыку»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 120
		Четверг 6.02		«Песенное творчество»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 124
	II	Среда 12.02		«В мире музыки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 126
		Четверг 13.02		«Сказка в музыке»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 129
	III	Среда 19.02		«Три марша»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 135
		Четверг 20.02		«В мире музыкальных звуков»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 137
	IV	Среда 26.02		«Музыкальная лесенка»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 142
		Четверг 27.02		«Слушаем музыку»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия»

					Стр. 144
Март	I	Среда 4.03		«Мы играем в оркестре»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 147
		Четверг 5.03		«К нам гости пришли»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 149
	II	Среда 11.03		«Играем и поем»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 151
		Четверг 12.03		«Весеннее настроение»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 154
	III	Среда 18.03		«В стране веселых песен»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 156
		Четверг 19.03		«Музыкальные узоры»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 159
	IV	Среда 25.03		«Тембровая окраска звука»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 161
		Четверг 26.03		«Настроение и характер музыки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 163
Апрель	I	Среда 1.04		«В стране ритма»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 166
		Четверг 2.04		«Путешествие в весенний лес»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 170
	II	Среда 8.04		«Развиваем ритмический и мелодический слух»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 172
		Четверг 9.04		«Творчество при восприятии музыки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 175
	III	Среда 15.04		«О чем рассказывает музыка»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 177
		Четверг 16.04		«Как рассказывает музыка»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 180
	IV	Среда 22.04		«Волшебная страна музыкальных красок»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 182
		Четверг 23.04		«В мире музыкальных инструментов»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 184
		Среда 29.04		«Мы играем в оркестре»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 186
Май	II	Среда 6.05		«В гости к нам пришли игрушки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 248
		Четверг		Музыкальный	Е.Н.Арсенина

		7.05		зоопарк»	«Музыкальные занятия» Стр. 251
	III	Среда 13.05		«Музыкальные загадки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 271
		Четверг 14.05		«Музыка бывает разной»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 273
	IV	Среда 20.05		«В стране ритма»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 166
		Четверг 21.05		«В мире музыки»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» Стр. 275
	V	Среда 27.05		«Игротека»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» и др. источники (адаптированный конспект)
		Четверг 28.05		«Летнее настроение»	Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» и др. источники (адаптированный конспект)

## **2.6. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

### **«Музыкальная деятельность»**

- Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2015
- Зацепина М.Б.«Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
- Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая, средняя группы. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 (2017)
- Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2016
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет), старшая и подготовительная группы / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель



## **2.7. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ**

Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитанниками ДОУ реализуется в непосредственном образовательном процессе (музыкальные занятия), при проведении развлечений, праздников, участия в конкурсах и общественных мероприятиях, организуемых Сельским Домом Культуры и Преображенским Храмом с. Займо-Обрыв.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

#### Планирование работы с детьми (праздники, развлечения...)

№	Мероприятия	Месяц	Группа	Ответственные
1.	Праздник «День знаний»	сентябрь	Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Воспитатели Специалисты Муз.руководитель
2.	Праздник «Осень Золотая»	октябрь	Возрастные группы	Муз. руководитель Воспитатели
3.	Утренник «Моя мама, лучшая на свете!»	ноябрь	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели
4.	Утренник «Новогодний карнавал»	декабрь	Возрастные группы	Муз. руководитель Воспитатели Специалисты
5.	Музыкальное развлечение «Коляда, коляда, отвори ворота...»	январь	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели
6.	Музыкально-спортивное развлечение посвященное дню защитника отечества «Защитников Отечества мы поздравляем»	февраль	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели
7.	Музыкальное развлечение «Широкая Масленица»	февраль, март	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели

8.	Утренник «Мамин день»	март	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели
9.	Спортивно-музыкальное развлечение «День смеха»	апрель	Возрастные группы	Муз. руководитель Воспитатели
10.	Спортивное развлечение «Космическое путешествие»	апрель	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели
11.	Праздник «День Победы»	май	Вторая младшая группа Разновозрастная группа Разновозрастная логопедическая группа	Муз. руководитель Воспитатели
12.	Утренник «Выпускной бал»	май	Разновозрастная группа (подготовительная)	Муз. руководитель Воспитатели

## 2.8. Модель организации совместной деятельности музыкального руководителя с другими специалистами ДОУ

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

## Планирование взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

Сентябрь	Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей.
Сентябрь и в течение года	Оформление музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить методику их использования. Пополнение музыкальных уголков.
в течение года	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Обсуждение проведения тематических развлечений, праздников (в соответствии с календарным планом мероприятий; разработка сценариев; распределение ролей (как между детьми, так и между воспитателями); разучивание движений запланированных песен, танцев, игр, сценок. Обсуждение и подготовка костюмов, декораций;</li><li>✓ Участие в педсоветах;</li><li>✓ Взаимодействие на музыкальных занятиях и репетициях;</li><li>✓ Индивидуальное консультирование по запросам и т.п.</li></ul>
февраль	Консультация «Процесс организации различных видов музыкальной деятельности в повседневной жизни детей старшего дошкольного возраста»
март	Семинар-практикум «Роль музыки в жизни детского сада»
май	Консультация «Детский репертуар как средство развития вокальных способностей детей дошкольного возраста»

### 2.9. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников и социумом в рамках реализации раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Программы

#### Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

#### Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей.**

- Взаимопознание и взаимоинформирование.
- Непрерывное образование воспитывающих взрослых.
- Совместная деятельность педагогов, родителей и детей.
- Пособия для занятий с ребенком дома.

Эти направления работы с семьей более подробно представлены в программе «От рождения до школы» (стр. 172-178). Содержание раздела «Работа с родителями» реализуется во взаимодействии всех педагогов ДОУ и отражено в рабочих программах специалистов. Таким образом, коллектив ДОУ планирует использовать различные формы работы с родителями воспитанников в зависимости от целей, задач и объема работы необходимой для их реализации. Специфика современной жизни требует внедрения информационно-коммуникационных технологий во взаимодействие с семьями воспитанников. В работе с родителями активно используются

мультимедийные средства; организован виртуальный консультационный пункт, использование обратной связи на сайте ДООУ и социальных сетях.

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и

призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

### **Основные формы взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию:**

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса – дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на концерты и праздники, создание памяток, интернет - журналов.
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов концертов семейного абонементов, семейных праздников.
- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания

показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используется разнообразные формы, работа строится на конкретном

материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

#### Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся, например, следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя



ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта» и другие. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

### Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери»).

### Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

### Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. **Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». **Фоторепортажи** на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. **Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей. **Выступление в СМИ** позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

#### Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и нетрадиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы.

### **3. Реализация регионального компонента.**

#### **Приобщение детей к культурно-историческим ценностям региона (реализация казачьего компонента в региональном содержании)**

Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, тесно увязывая цели и задачи образования с преодолением социального и духовного кризиса современного российского общества, указывает на необходимость «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, развитие национальной культуры, воспитание ребенка достойным гражданином своего Отечества». Необходимо возрождение народной культуры, обращение к народным истокам. При общении человека с ценностями прошлого культура человеческого рода переливается как бы в духовный мир личности, способствуя ее интеллектуальному и нравственному развитию.

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется с учетом природных, климатических и национально-культурных традиций Донского края, включающий следующие компоненты:

- познавательный компонент – информационная база, все, что составляет содержание истории, культуры, традиций Донского края;

- эмоционально-нравственный компонент – это эмоционально-чувственная сторона личности, связанная с её ценностями, идеалами, мотивами, желаниями, стремлением к саморазвитию, самореализации;

- эстетический компонент-эмоциональное восприятие объектов культуры, мира живой и неживой природы Донского края;

- поведенческий компонент – это психологическая готовность личности к реализации своих функций участника социокультурного процесса, выражающаяся в конкретных поступках, поведении, отношении.

- Содержание регионального компонента обеспечивается региональной программой «Родники Дона» -Р.М.Чумичева и др.

## **1.Содержание и технологии программы для детей младшего и среднего дошкольного возраста.**

**Цель программы:** развития у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

### **Задачи программы:**

- 1.Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края.

- 2.Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.

- 3.Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.

4. Развитие творческого потенциала младших дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

**Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».**

Ценности	Смыслы
<p><b>Народные музыкальные инструменты.</b> Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают люей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук</p>	<p>Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки-веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку умеющему играть на музыкальных инструментах.</p>
<p><b>Песенный фольклор</b> донских казаков. Воспеваает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни Жака, нелегкую женскую долю, колыбельные наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные</p>	<p>Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки. Охранительное отношение к младенцу. Казачата опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и I исполняемым им песням.</p>
<p><b>Праздники народного календаря.</b> Праздники в старину справляли дружно и весело, Совершались определенные</p>	<p>Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Таинство появления на свет. Щедрость души казаков. Забота о</p>

<p>обряды. Принимали активное участие дети. Рождество - появление на свет Иисуса Христа.</p> <p>Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны</p>	<p>нуждающихся людях.</p>
<p><b>Народные игры донских казаков.</b> Отражают традиции, быт, культуру Донского края.</p> <p>Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц</p>	<p>Продолжатели традиций своим отцов, дедов. Опора родителей и старости.</p> <p>Казак должен бы и, смелым, мужественным, отважны - Уважение к представительницам женского пола.</p>

**Социокультурный опыт:** народные праздники и развлечения из ж и пи-казачьих, игра на детских музыкальных инструментах.

**Тематический цикл занятий:**

1. "Живет в народе песня".
2. " Звуки народных инструментов" .
3. "Пришла коляда-отворяй ворота".
4. "Масленица дорогая-наша гостыюшка годовая".
5. " Игры донских казачат".

**2.Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель программы:** развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживания.

**Задачи,** реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М. Чумичевой) Задачи, реализуются соисполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивости, произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей заложенных в них, открытие личностных смыслов:

1.Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности, ценности смысловой основой произведения.

2.Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием гаммы эмоционально-эстетических проявления (восторга, восхищения, радости и т.д.).

3.Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способное к» умение творчески воспринимать искусство родного края и реализовывать в нём, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов.

4.Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

**Содержание программы строится на следующих принципах:**

-гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

-культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и работе на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

-аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

-интегативности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в про но изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

-диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Отличительными признаками программы «Родники Дона» является то, что содержание раскрывает культурно-познавательные гуманистические, нравственные, эстетические ценности искусства родного края. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально- нравственные сферы и смыслы. Содержание программы предусматривает знакомство дошкольников с историей родного края, изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой и градостроительством Донского края, монументальной скульптурой, представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольников. Содержание выступает средством стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В программе широко представлены знаки и символы специфичные для "языка" различных видов искусств Донского края. В программе содержание и

тематика различных организации деятельности представлены как целостный и взаимосвязи изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Содержание программы включает четыре раздела: "Человек в истории Донского края", "Человек созидатель культуры", "Человек в пространстве Донского края", "Праздники события в жизни людей"

### **Раздел "Человек-созидатель культуры"**



Ценности	Смысл
<p>Народное творчество раскрывает своеобразие эстетических Представлений о добре, красоте, трудолюбии, дружбе в казачьей среде, содержит народную мудрость, Позволяет осваивать красоту родного языка, донскую лексику, критерии эстетических оценок.</p>	<p>Позволяет радоваться, восхищаться, передаёт ценность, мудрость, ум народа.</p>
<p>Одежда казаков показывает Оригинальность, основанную на Глубоких художественных традициях, раскрывает внешнее и внутреннее Состояние человека, согревает, создаёт Удобство, комфорт человеку, показывает принадлежность профессии.</p>	<p>Радует своей красотой, доставляет удовольствие, позволяет сохранить традиции и желание попасть в общество других.</p>
<p>Посуда является украшением стола, обладает удивительной способностью сохранять свежесть продуктов, придавать особый вкус сваренной в ней пище.</p>	<p>Радует своей красотой, пробуждает душу, объединяет за столом на дружескую беседу</p>
<p>Живопись донских художников открывает мир людей, ценность и красоту жизни, красоту сочетаний цвета</p>	<p>Радует, восхищает, доставляет удовольствие, предьявляет самооценку личности, образ человека, смысл его труда</p>
<p>Творчество донских писателей раскрывает мир человеческих отношений, социокультурный опыт людей, является источником знаний об</p>	<p>Раскрывает гуманные отношения, трудолюбие, способы диалога, личностные смыслы, образ человека, позволяет проникнуться</p>

истории и культуре Донского края, является "Мерилом" поступков, действий, диалогов	симпатией и творцам истории родного края.
Творчество донских композиторов - разнообразная скрытая сфера человека, раскрывает понимание высокого искусства красоты, является средством развития эстетической культуры чувств	Радует, доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться творчески "перевоплощаться" и музыкальные образы, побуждает к действию
Народный кукольный театр на Дону раскрывает модель жизни, отношений, передает традиции, обычаи, единение с Природой, раскрепощает личность ребенка	Радует, доставляет удовольствие, накапливает модели диалога

**Социокультурный опыт:** рисование, лепка, аппликации Семиикаракорской посуды, рисование, лепка по мотивам донских сказок диалог с художником, игра "художественный салон", игры-развлечения "Кто скорее оденет казака и казачку (кукол)"; театрализованная деятельность, которая способствует самораскрепощению личности, оценки себя в сообществе.

**Тематический цикл занятий:**

1. Преданья старины глубокой.
2. Здравствуй, сказка Тихого Дона!
3. Сундучок тётушки Аксиньи.

4. Лепка Семиикаракорской посуды.

5. Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование).

6. Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла.

7. Певцы Донского края - Дубовской Н.Н., Крылов И.И., Греков М.Б., Сарьян М.С.

8. Гордость Донской земли - А.П. Чехов, М.А. Шолохов.

9. Знаменитые люди Донской земли: Л.П. Клиничев, В.С. Ходош, А.И. Кусяков, Г.Н. Гонтарнско, В.Ф. Красноскулов и др.

10. Народный и кукольный театры на Дону.

### **К концу года дети должны уметь:**

- воспринимать и различать произведения изобразительного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию);
- в рисовании: создавать узоры по мотивам донского края, используя растительные узоры, геометрические орнаменты; изображать предметы казачьего быта; знать современных донских художников и их картины;
- в лепке: лепить игрушки по мотивам народных произведений.

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие ребенка.**

Основными психолого-педагогическими условиями реализации художественно-эстетического развития являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно - ориентированного подхода в обучении детей;
- использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Ростовской области);
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе с учреждениями культуры.

### **3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды**

Для полноценного музыкального развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на различных музыкальных инструментах, заниматься творческим музицированием, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкально- дидактических игр. Для достижения этой цели необходима разнообразная музыкальная предметно- развивающая среда в каждой группе детского сада.

### **Классификация оборудования для музыкальных зон:**

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т. п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами)
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
  - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.) ;
  - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики) ;
  - с одним фиксированным звуком (дудки) :
  - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).
4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски) .

### **Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам**

#### **Перечень материалов для детей от 1, 6 до 4 лет :**

- куклы-неваляшки;

- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т. п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) ;
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

#### **Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада) :**

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше, а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ;
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др. ;
- арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др. ;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;

- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

### **Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада) :**

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ;
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.) ;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.) :
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

## Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада)

⋮

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ;
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ;
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.) ;
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков. "



В МБДОУ «Солнышко» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения,

посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала Д/с №6 включает в себя:

синтезатор,

проектор и экран,

аудиосистема (колонки),

стол, стул

компьютер

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, что не только создает уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад. Так же в зале есть большое зеркало, тюль на окнах, стеллаж с музыкальными инструментами и наглядный материал.

## **Атрибуты**

Султанчики

Цветы

Ширма

Платочки

Мягкие игрушки

листочки осенние.

Ленты

### **Театрализованная деятельность.**

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

- Маски для сюжетно-ролевых игр
- Куклы бибабо
- Пальчиковый театр
- Ширма
- Костюмы (детские, взрослые)

### 3.3. Особенности организации режима деятельности

#### по реализации образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

### РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я младшая		9.15-9.25		9.15-9.25	
2-я младшая		9.00-9.15		9.00-9.15	
разновозрастная логопедическая группа	9.00-9.25				9.00-9.25
разновозрастная группа			9.35-10.05	9.35-10.05	

### ЦИКЛОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

День недели	Время проведения	Содержание работы
Понедельник 8.00-10.00 15.00-16.00 (3 часа)	8.00-9.00	консультация с воспитателями, работа с родителями
	9.00-9.25	музыкальное занятие в разновозрастной логопедической группе
	9.25-10.00	подбор музыкального материала, литературы, наглядных и дидактических пособий; подготовка к музыкальным занятиям
	15.00-15.15	подготовка к занятию
	15.15-15.40	логоритмика в разновозрастной логопедической группе
	15.40-16.00	консультация с воспитателями, работа с родителями
Вторник 8.00-10.00 (2 часа)	8.00-9.00	работа по оснащению предметно-развивающей среды, работа с документацией
	9.00-9.15	музыкальное занятие во второй младшей группе

	9.15-9.25	музыкальное занятие в первой младшей группе
	9.25-10.00	подбор музыкального материала, литературы, наглядных и дидактических пособий; подготовка к музыкальным занятиям
Среда 8.00-10.30 (2 часа 30 мин.)	8.00-9.35	подготовка сценариев, развлечений, праздников; работа с методической литературой
	9.35-10.05	музыкальное занятие в разновозрастной группе
	10.05-10.30	подбор музыкального материала, литературы, наглядных и дидактических пособий; подготовка к музыкальным занятиям
Четверг 8.00-10.30 (2 часа 30 мин.)	8.00-9.00	работа по оснащению предметно-развивающей среды, работа с документацией
	9.00-9.15	музыкальное занятие во второй младшей группе
	9.15-9.25	музыкальное занятие в первой младшей группе
	9.25-9.35	подготовка к занятию
	9.35-10.05	музыкальное занятие в разновозрастной группе
	10.05-10.30	репетиционная деятельность; индивидуальная работа
Пятница 8.00-10.00 (2 часа)	8.00-9.00	подбор музыкального материала, литературы, наглядных и дидактических пособий; подготовка к музыкальным занятиям
	9.00-9.25	музыкальное занятие в разновозрастной логопедической группе
	9.25-10.00	репетиционная деятельность; индивидуальная работа

### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

<b>Форма восприятия музыки</b>	<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане



## Перечень литературных источников

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
8. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателей и муз. Руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990
16. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс». Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с



17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
18. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
19. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
22. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
23. Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
25. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
27. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
28. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
29. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
30. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.

**Коррекционно-развивающая работа  
в разновозрастной логопедической группе детского сада  
для детей с нарушениями речи (ФФНР, общим недоразвитием речи).**

Данное направление деятельности ДОО реализуется в работе музыкального руководителя как в процессе НОД с воспитанниками данной группы, так и на занятиях логопедической ритмикой, которая проводится совместно с учителем-логопедом.

Музыкальный руководитель на занятиях формирует движения под музыку, развивает музыкальный слух и певческие навыки, работает над развитием голоса, фонематического слуха, участвует в работе по автоматизации звуков, развитию темпа, ритма, ритма, плавности речи.

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка в работе с воспитанниками логопедической группы можно разнообразить с пользой для здоровья.

Так, каждое музыкальное занятие начинается с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен происходит с использованием игрового массажа, самомассажа или пальчиковой игрой.

Перед пением песен необходимо заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

