

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Ростовская область

Азовский РОО

МБОУ Ново-Маргаритовская ООШ Азовского района

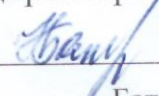
РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом


Шабанов А.Д.
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


Батехина Н.С.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Шабанов А.Д.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

с. Новомаргаритово 2023г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится (для использования в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом уровне)

Личностные универсальные учебные действия

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Регулятивные универсальные учебные действия

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Устанавливать и выработать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Познавательные универсальные учебные действия

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;-находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);-осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

Ученик получит возможность научиться для обеспечения возможности успешного продолжения образования на базовом и углублённом уровнях

Личностные универсальные учебные действия

-Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

-Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

-Учитывать условия выполнения учебной задачи.

-Выделять альтернативные способы достижения цели

-Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

-Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

-Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

-выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

-осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

-проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;-обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

-работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-сопоставлять литературные произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;-писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ ЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный план МБОУ Ново-Маргаритовской ООШ Азовского района отводит на изучение литературы в 9 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год. Содержание планирования включает 102 урока различных типов

Введение (1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса; место «Слова о полку Игореве» в истории отечественной литературы.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублёва «Святая троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века (10 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин).

Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие

художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трёх стилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть; доклады и рефераты; сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века; влияние литературы XVIII столетия на последующий литературный процесс.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А. И. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А. С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А. С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика

языка грибоедовской комедии. И. А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж. Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль; сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А. С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества

А. С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого и литературного материала.

А. С. ПУШКИН (25 часов)

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристи-

ка). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал автора».

Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В. Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А. С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В. А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А. С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпритации произведений А. С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А. С. Пушкина.

Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (17 часов)

Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И. В. Гёте «Фауст» и романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М. Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпритации произведений М. Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М. Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н. В. ГОГОЛЬ (14 часов)

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика,

особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ-символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н. В. Гоголь и А. С. Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н. В. Гоголя и мировой литературе; «Мёртвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н. В. Гоголя; поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «Мёртвые души», Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (5 часов)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 — 1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова и И. С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого).

Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО) (4 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского,

А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А. Н. Толстого, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, А. И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (произведения В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, В. Н. Крупина, В. Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение; традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии обучения: проблемное обучение, технология индивидуализации и дифференциации обучения

Виды и формы контроля

Формы контроля:

- индивидуальный;
- групповой;
- фронтальный

Виды контроля:

- предварительный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п /п	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов
	План	Факт		
1			Введение. Немеркнувшее слово: вехи истории отечественной литературы	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
2			Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение	1
3			«Слово о полку Игореве» — уникальный памятник древнерусской литературы	1
4			«По былинам сего времени» (Историческая основа сюжета и проблематики «Слова...»)	1
5			5 «Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)	1
6			Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1
7			Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
8			Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии	1
9			Литературно- общественная деятельность М. В. Ломоносова	1
10			«Учёный и поэт»: тематическое многообразие произведений М. В. Ломоносова	1
11			Новая русская драматургия(А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин). Обзор	1
12			Новая русская драматургия: писатели «второго плана» В. В. Капнист и Я. Б. Княжнин. Обзор	1
13			Личность Г. Р. Державина	1
14			Творчество Г. Р. Державина	1
15			Творческая судьба А. Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
16			16 Анализ избранных глав книги А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
17			Творчество Н. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1
18-19			«История государства Российского» Н. М. Карамзина как вершинный труд историка, философа и писателя	2
20			Контрольная работа по теме: «Творчество писателей XVIII века»	1
21			Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1
22			Поэзия К. Н. Батюшкова	1
23			Творчество В. А. Жуковского	1
24			В.А. Жуковский — переводчик. Баллады в творчестве В. А. Жуковского	1
25-26			Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»	2
27-28			Сочинение по творчеству поэтов-романтиков первой четверти XIX века	2
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
29			Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История	1

			создания комедии «Горе от ума»	
30			Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство	1
31			Комедия или драма? Особенности конфликта в «Горе от ума»	1
32-33			«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	2
34			«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1
35			Нравственные уроки грибоедовской комедии	1
36			«Горе от ума» в оценке критики. Жанровое своеобразие грибоедовской пьесы	1
37-38			Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2
39-40			Основные вехи жизненного и творческого пути А.С Пушкина	2
41			«Я петь пустого не умею...». Лицейская лирика А. С. Пушкина	1
42			Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина	1
43			Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина	1
44			Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина)	1
45			Любовная лирика А. С. Пушкина	1
46-47			Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества	2
48			Нравственные уроки «маленьких трагедий» А.С. Пушкина	1
49			Текстуальный анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1
50			Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1
51			Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель», проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1
52			Философское звучание поздней лирики А. С. Пушкина	1
53-54			Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»	1
55			Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»	1
56			Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие этапы самораскрытия пушкинского героя.	1
57			Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа	1
58-59			Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	
60			Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	1
61			Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1
62			Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова	1
63			Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова	1
64			Любовная лирика М. Ю. Лермонтова	

65			Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова	1
66			Образ «потерянного» поколения в лирике М. Ю. Лермонтова	1
67			Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению	1
68			Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1
69			«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...». Анализ гл. «Максим Максимыч» и «Тамань»)	1
70			«Онегин нашего времени». Анализ гл. «Княжна Мери»	1
71			Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1
72			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
73			Н.В. Гоголь. Биографический очерк. Своеобразие творческого пути	1
74			Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души»	1
75			Губернский город NN и его обитатели	1
76			«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1
77			Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	1
78			Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1
79			Образ автора и смысл финала поэмы	1
80			Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя	1
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
81			Литература второй половины XIX века. Обзор	1
82			Эмоциональное богатство поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	1
83			Творчество А.Н. Островского	1
84			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1
85			Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1
86			Автобиографическая повесть Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	1
87			Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди» и ее место в творчестве писателя	1
88			Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказ «Сметь чиновника»	1
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
89			Литература XX века. Обзор	1
90			А.М. Горький. Пьеса «На дне» как «пьеса-буревестник»	1
91			Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока	1

92			С.А. Есенин. тема Родины в лирике поэта	1
93			Лирика В.В. Маяковского	1
94			Лирика М.И. Цветаевой.	1
95			Лирика А.А. Ахматовой	1
96 97			М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1
98 99			Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» : повествование о трагедии народа в годы ВОВ	1
100 101			Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	1
102			Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1
103			Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	1
104			Итоговая контрольная работа	1
105			Рекомендации для летнего чтения	1

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
3. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
5. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
7. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета «Литература».** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный календарь» и многое другое
8. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
9. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.
10. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.
11. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург