

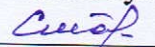
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарская средняя общеобразовательная школа №4

Азовского района

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей гуманитарного цикла


 Старцева О.П.

Протокол №1

от «29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Терещенко И.А.

Протокол №1

от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Пивненко И.В.

Приказ №170

от «1» сентября 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для 6 - 9 классов основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

село Самарское 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе ФГОС ООО, с учётом примерной ООП ООО по литературе, реализуемого УМК В.Я. Коровиной (6-8 классы), Г.С. Меркина (9 классы) и целевого раздела ООП ООО МБОУ Самарской СОШ №4 Азовского района.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи

- Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Место предмета в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 105 ч, в 8 классе — 105 ч, в 9 классе — 105 ч.

Раздел 1. Планируемые результаты.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев *«Муха»*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пушину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*. Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело» «Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский**, **А. К. Толстой**(2-3стихотворения)

Н. А. Некрасов

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н.С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «*Алые паруса*»

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя «*Кладовая солнца*»- сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов**« Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П. Мериме *«Маттео Фальконе»*

А. Сент-Экзюпери*«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В.Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*.

Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.
Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Особенности жанра
Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».* Боль поэта за судьбу народа.
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик «Для самостоятельного чтения».*
Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П.Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)
Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны», А.К.Толстой.* *«Край ты мой, родимый край...».*

И. А. Бунин. *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа
Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система

образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современному писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея раздельности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (В. **Винокуров** «*Москвичи*», М. **Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий.** «*Песня о земле*» и

др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др.(1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. *Печальная* история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» «и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование 6 класс.

№ п/п	Тематический раздел/часы	Количество часов	Контроль и оценка (Приложение 2)
1.	Введение.	1	
2.	Древнерусская литература	2	
3.	Произведения русских писателей XIX века.	53	Сочинение по роману «Дубровский» Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг». Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4.	Писатели улыбаются.	4	
5.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4	
6.	Произведения русских писателей XX века.	12	
7.	Произведения о Великой Отечественной войне.	9	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой».
8.	Писатели улыбаются.	4	
9.	Из литературы народов России.	2	
10.	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	3	
11.	Гомеровский эпос	4	
12.	Произведения зарубежных писателей.	5	

13.	Повторение.	Итоговая контрольная работа
-----	-------------	-----------------------------

Тематическое планирование 7 класс.

№ урока	Наименование разделов.	
1	Введение (1 ч).	
2	Устное народное творчество (7ч).	
3	Из древнерусской литературы (5 ч) .	К.Р. Контрольная работа по разделам « Устное народное творчество» и« Древнерусская литература»
4	Из русской литературы XVIII века (3 ч).	
5	Из русской литературы XIX века (32 ч).	Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
6	Край ты мой, родимый край (3ч).	
7	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (14 ч).	Р.Р. Сочинение « Можно ли назвать Данко героем?» Р.Р. Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
8	ЧАС МУЖЕСТВА (10ч).	
9	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч).	
10	« ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3ч).	
11	Песни на слова русских поэтов XX века. (1)	
12	Из литературы народов России (1 ч).	
13	Из зарубежной литературы (5ч).	
14	ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.(2)	

15	Повторение	Итоговая контрольная работа
----	------------	-----------------------------

Тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	Тематический раздел	Кол-во часов	Контроль и оценка
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	4	
3.	Из древнерусской литературы	3	
4.	Из русской литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин.	4	
5.	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Л.Н. Толстой. Поэзия родной природы. А.П. Чехов.	49	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя
6.	Из литературы XX века. А.И. Куприн. А.А. Блок. О.Э. Мандельштам. И. С. Шмелёв. М.А. Осоргин.	8	
7.	Писатели улыбаются.	4	
8.	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский. Б. Окуджава. Л. Ошанин. А.Т. Твардовский. В.П. Астафьев		
9.	Современные авторы детям. А.В. Жвалевский. Е.Б. Пастернак	2	
10.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	
11.	« Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине	2	
12.	Из зарубежной литературы. В. Шекспир. Ж. – Б. Мольер. В. Скотт. Д.Д.	10	

	Сэлинджер		
13.	Итоговые уроки	4	Итоговая контрольная работа

Тематическое планирование 9 класс.

№ п/п	Тематический раздел/часы	Количество часов	Контроль и оценка (Приложение 2)
1.	Введение	2	
2.	Из древнерусской литературы	6	
3.	Из литературы XVIII века	10	Творческая работа по русской литературе 18 века.
4.	Из литературы XIX века	56	Сочинение по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя Тест по литературе первой половины 19 века
5.	Из литературы второй половины XIX века	11	Сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века
6.	Из русской литературы XX века	12	Контрольное тестирование
7.	Авторская песня.	2	
8.	Обзор зарубежной литературы	3	

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 «А» классе.

№ п/п	Тема. Раздел	Количество часов.	дата	факт
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	03.09	
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	05.09	
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	07.09	
4.	Пословицы и поговорки.	1	10.09	
5.	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1	12.09	
6.	Древнерусская литература	1	14.09	
7.	« Сказание о белгородском киселе»	1	17.09	
Произведения русских писателей XIX века (39ч.)				
А.С. Пушкин (17ч.)				
8.	Лицейские годы.	1	19.09	
9.	А.С. Пушкин .Послание « И.И. Пущину»	1	21.09	
10.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Узник»	1	24.09	
11.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Зимнее утро».	1	26.09	
12.	Двусложные размеры стиха	1	28.09	
13.	А.С. Пушкин. Роман « Дубровский» История создания романа А.С. Пушкина « Дубровский».	1	01.10	
14.	Изображение русского барства. (глава I)	1	03.10	
15.	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия. (главы II, III)	1	05.10	

16.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. (главы IV, V)	1	08.10	
17.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы VI, VII)	1	10.10	
18.	Учитель (главы VII-X)	1	12.10	
19.	Учитель (главы VII-X)	1	15.10	
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI)	1	17.10	
21.	Два мальчика (глава XVII)	1	19.10	
22.	Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII-XIX)	1	22.10	
23.	<i>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».</i>	1	24.10	
24.	Анализ сочинений	1	29.10	
25.	Роман «Дубровский» и другие виды искусства.	1	07.11	
М.Ю. Лермонтов (6ч.)				
26.	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1	09.11	
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1	12.11	
28.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	14.11	
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»	1	16.11	
30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утес»	1	19.11	
31.	<i>Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</i>	1	21.11	
И.С. Тургенев (6ч.)				
32.	И.С. Тургенев. Личность писателя.	1	23.11	
33.	И.С. Тургенев .Рассказ «Бежин луг»	1	26.11	
34.	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	28.11	
35.	Рассказы героев «Бежина луга»	1	30.11	
36.	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	03.12	
37.	<i>Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	1	05.12	
38.	<i>Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	1	07.12	
Ф.И. Тютчев (4ч.)				
39.	Ф.И. Тютчев. Личность поэта.	1	10.12	
40.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. (стихотворение «Неохотно и несмело»)	1	12.12	

41.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Стихотворение « С поляны коршун поднялся».	1	14.12	
42.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева стихотворение « Листья».	1	17.12	
А.А. Фет. (4ч.)				
43.	А.А. Фет. Личность поэта.	1	19.12	
44.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение « Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	21.12	
45.	А.А. Фет. Стихотворение « Еще майская ночь».	1	24.12	
46.	А.А. Фет. Стихотворение « Учись у них – у дуба, у березы».	1	26.12	
47.	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	28.12	
Н.А. Некрасов (5ч.)				
48.	Н.А. Некрасов. Личность поэта. Главная тема творчества.	1	30.12	
49.	Н.А. Некрасов. Стихотворение « Железная дорога»	1	09.01	
50.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова « Железная дорога»	1	11.01	
51.	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения « Железная дорога». Надежда поэта на « пору прекрасную» в жизни народа.	1	14.01	
52.	Трехсложные размеры стиха.	1	16.01	
Н.С. Лесков (6ч.)				
53.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	18.01	
54.	Сказ « Левша»: определение жанра.	1	21.01	
55.	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова « Левша»	1	23.01	
56.	« Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1	25.01	
57.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова « Левша»	1	28.01	
Писатели улыбаются (3ч.)				
58.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Толстый и тонкий»	1	30.01	
59.	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова « Толстый и тонкий»	1	01.02	
60.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	04.02	

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)				
61.	Е.А. Баратынский « Весна, весна! как воздух чист», « Чудный град порой сольется»	1	06.02	
62.	Я.П. Полонский « По горам две хмурых тучи», « Посмотри - какая мгла»	1	08.02	
63.	А.К. Толстой « Где гнутся над омутом лозы»	1	11.02	
Произведения русских писателей XX века				
А.И. Куприн (3ч.)				
64.	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	13.02	
65.	« Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1	15.02	
66.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна « Чудесный доктор»	1	18.02	
67.	Н.С. Гумилев. Стихотворение « Жираф»	1	20.02	
68.	С.А. Есенин. « Я покинул родимый дом»	1	22.02	
69.	С.А. Есенин « Низкий дом с голубыми ставнями»	1	25.02	
А.С. Грин (3ч.)				
70.	А.С. Грин. Автор и его герои. « Алые паруса»	1	27.02	
71.	А.С. Грин « Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	1	01.03	
72.	« Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	04.03	
А.П. Платонов (3ч.)				
73.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Неизвестный цветок»	1	06.03	
74.	А.П. Платонов « Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	09.03	
75.	«Ни на кого не похожие» Герои А.П. Платонова.	1	11.03	
Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)				
76.	К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1	13.03	
77.	Д.С. Самойлов « Сороковые»	1	15.03	
В.П. Астафьев (4ч.)				

78.	В.П. Астафьев Литературный портрет писателя . Рассказ « Конь с розовой гривой».	1	18.03	
79.	Герои рассказа « Конь с розовой гривой»	1	27.03	
80.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»	1	29.03	
81.	<i>Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой».</i>	1	01.04	
82.	<i>Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой».</i>	1	05.04	
В.Г. Распутин (3ч.)				
83.	В.Г. Распутин « Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	08.04	
84.	Нравственные уроки и смысл названия рассказа В.Г. Распутина « Уроки французского».	1	10.04	
Писатели улыбаются (4ч.)				
85.	В.М. Шукшин « Критики». Особенности героев Шукшина.	1	12.04	
86.	Образ « странного» героя в творчестве В.М. Шукшина.	1	15.04	
87.	Ф.А. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	1	17.04	
88.	Ф.А. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1	18.04	
Из литературы народов России (2ч.)				
89.	Родина в стихотворениях Г. Тукая.. « Родная деревня», « Книга»	1	19.04	
90.	Родина в стихотворениях К. Кулиева. « Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	1	22.04	
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7ч.)				
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. « Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	24.04	
92.	Легенда об Арионе.	1	26.04	
93.	Гомеровский эпос. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	29.04	
94.	Поэма « Илиада». Песнь восемнадцатая.	1	03.05	
95.	Поэма «Одиссея». « Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	06.05	
Произведения зарубежных писателей				
96.	Мигель де Сервантес Сааведра. « Дон Кихот» (главы 4.6,7).	1	10.05	

97.	И.Ф. Шиллер. В. Жуковский. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	13.05	
98.	Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка « Маленький принц»	1	15.05	
99.	Зарубежная фантастическая проза. Джанни Родари. « Сиренида»	1	17.05	
100.	Итоговая контрольная работа.	1	20.05	
101.	Анализ контрольной работы.	1	22.05	
102.	Итоговый урок	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 « Б» класс.

№	Тема. Раздел	Количество часов.	дата	факт
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	01.09.	
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	05.09.	
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	06.09.	
4.	Пословицы и поговорки.	1	08.09.	
5.	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1	12.09.	
6.	Древнерусская литература	1	13.09.	
7.	« Сказание о белгородском киселе»	1	15.09.	
Произведения русских писателей XIX века (39ч.)				
А.С. Пушкин (17ч.)				

8.	Лицейские годы.	1	19.09.	
9.	А.С. Пушкин. Послание « И.И. Пущину»	1	20.09.	
10.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Узник»	1	22.09.	
11.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Зимнее утро».	1	26.09.	
12.	Двусложные размеры стиха	1	27.09.	
13.	А.С. Пушкин. Роман « Дубровский» История создания романа А.С. Пушкина « Дубровский».	1	29.09.	
14.	Изображение русского барства. (глава I)	1	03.10.	
15.	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия. (главы II, III)	1	04.10.	
16.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. (главы IV, V)	1	06.10.	
17.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы VI, VII)	1	10.10.	
18.	Учитель (главы VII-X)	1	11.10.	
19.	Учитель (главы VII-X)	1	13.10.	
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI)	1	17.10.	
21.	Два мальчика (глава XVII)	1	18.10.	
22.	Развязка романа « Дубровский» (главы XVIII-XIX)	1	20.10.	
23.	Роман « Дубровский» и другие виды искусства.	1	24.10.	
24.	<i>Сочинение по роману А.С. Пушкина « Дубровский».</i>	1	25.10.	
25.	<i>Анализ творческих работ.</i>	1	27.10.	
М.Ю. Лермонтов (6ч.)				
26.	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1	07.11.	
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « Тучи»	1	08.11.	
28.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « Три пальмы»	1	10.11.	
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « Листок»	1	14.11.	
30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение« Утес»	1	15.11.	
31.	<i>Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</i>	1	17.11.	
И.С. Тургенев (6ч.)				
32.	И.С. Тургенев. Личность писателя.	1	21.11.	
33.	И.С. Тургенев .Рассказ « Бежин луг»	1	22.11.	

34.	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	24.11.	
35.	Рассказы героев «Бежина луга»	1	28.11.	
36.	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	29.11.	
37.	<i>Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	1	01.12.	
38.	<i>Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	1	05.12.	
Ф.И. Тютчев (4ч.)				
39.	Ф.И. Тютчев. Личность поэта.	1	06.12.	
40.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. (стихотворение «Неохотно и несмело»)	1	08.12.	
41.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Стихотворение «С поляны коршун поднялся».	1	12.12.	
42.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева стихотворение «Листья».	1	13.12.	
А.А. Фет. (4ч.)				
43.	А.А. Фет. Личность поэта.	1	15.12.	
44.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	19.12.	
45.	А.А. Фет. Стихотворение «Еще майская ночь».	1	20.12.	
46.	А.А. Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы».	1	22.12.	
47.	<i>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i>	1	26.12.	
Н.А. Некрасов (5ч.)				
48.	Н.А. Некрасов. Личность поэта. Главная тема творчества.	1	27.12.	
49.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	1	29.12.	
50.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	09.01.	
51.	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.	1	10.01.	
52.	Трехсложные размеры стиха.	1	12.01.	
Н.С. Лесков (6ч.)				

53.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	16.01.	
54.	Сказ « Левша»: определение жанра.	1	17.01.	
55.	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова « Левша»	1	19.01.	
56.	« Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1	23.01.	
57.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова « Левша»	1	24.01.	
Писатели улыбаются (3ч.)				
58.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Толстый и тонкий»	1	26.01.	
59.	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова « Толстый и тонкий»	1	30.01.	
60.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	31.01.	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)				
61.	Е.А. Баратынский « Весна, весна! как воздух чист», « Чудный град порой сольется»	1	02.02.	
62.	Я.П. Полонский « По горам две хмурых тучи», « Посмотри - какая мгла»	1	06.02.	
63.	А.К. Толстой « Где гнутся над омутом лозы»	1	07.02.	
Произведения русских писателей XX века				
А.И. Куприн (3ч.)				
64.	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	09.02.	
65.	« Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1	13.02.	
66.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна « Чудесный доктор»	1	14.02.	
67.	Н.С. Гумилев. Стихотворение « Жираф»	1	16.02.	
68.	С.А. Есенин. « Я покинул родимый дом»	1	20.02.	
69.	С.А. Есенин « Низкий дом с голубыми ставнями»	1	21.02.	
А.С. Грин (3ч.)				
70.	А.С. Грин. Автор и его герои. « Алые паруса»	1	27.02.	
71.	А.С. Грин « Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	1	28.02.	
72.	« Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	02.03.	
А.П. Платонов (3ч.)				
73.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Неизвестный	1	06.03.	

	цветок»			
74.	А.П. Платонов « Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	07.03.	
75.	«Ни на кого не похожие» Герои А.П. Платонова.	1	09.03.	
Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)				
76.	К.М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1	13.03.	
77.	Д.С. Самойлов « Сороковые»	1	14.03.	
В.П. Астафьев (4ч.)				
78.	В.П. Астафьев Литературный портрет писателя. Рассказ « Конь с розовой гривой».	1	16.03.	
79.	Герои рассказа « Конь с розовой гривой»	1	27.03.	
80.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»	1	28.03.	
81.	<i>Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой».</i>	1	30.03.	
82.	<i>Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой».</i>	1	03.04.	
В.Г. Распутин (3ч.)				
83.	В.Г. Распутин « Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	04.04.	
84.	Нравственные уроки и смысл названия рассказа В.Г. Распутина « Уроки французского».	1	06.04.	
Писатели улыбаются (4ч.)				
85.	В.М. Шукшин « Критики». Особенности героев Шукшина.	1	10.04.	
86.	Образ « странного» героя в творчестве В.М. Шукшина.	1	11.04.	
87.	Ф.А. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	1	13.04.	
88.	Ф.А. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1	17.04.	
Из литературы народов России (2ч.)				
89.	Родина в стихотворениях Г. Тукая.. « Родная деревня», « Книга»	1	18.04.	
90.	Родина в стихотворениях К. Кулиева. « Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	1	20.04.	
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7ч.)				
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. « Скотный двор царя Авгия»,	1	24.04.	

	«Яблоки Гесперид».			
92.	Легенда об Арионе.	1	25.04.	
93.	Гомеровский эпос. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	27.04.	
94.	Поэма «Илиада». Песнь восемнадцатая.	1	02.05.	
95.	Поэма «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	04.05.	
Произведения зарубежных писателей				
96.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы 4.6,7).	1	11.05.	
97.	И.Ф. Шиллер. В. Жуковский. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	15.05.	
98.	Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1	16.05.	
99.	Зарубежная фантастическая проза. Джанни Родари. «Сиренида»	1	18.05.	
100.	Итоговая контрольная работа.	1	22.05.	
101.	Работа над ошибками.	1	23.05.	
102.	Итоговый урок.	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 «В» и 6 «Г» классах.

№	Тема. Раздел	Количество часов.	дата	факт
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	03.09.	
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	06.09.	
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1	07.09.	

4.	Пословицы и поговорки.	1	10.09.	
5.	Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1	13.09.	
6.	Древнерусская литература	1	14.09.	
7.	« Сказание о белгородском киселе»	1	17.09.	
Произведения русских писателей XIX века (39ч.)				
А.С. Пушкин (17ч.)				
8.	Лицейские годы.	1	19.09.	
9.	А.С. Пушкин .Послание « И.И. Пущину»	1	20.09.	
10.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Узник»	1	22.09.	
11.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Зимнее утро».	1	26.09.	
12.	Двусложные размеры стиха	1	27.09.	
13.	А.С. Пушкин. Роман « Дубровский» История создания романа А.С. Пушкина « Дубровский».	1	29.09.	
14.	Изображение русского барства. (глава I)	1	03.10.	
15.	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия. (главы II, III)	1	04.10.	
16.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости. (главы IV, V)	1	06.10.	
17.	Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы VI, VII)	1	10.10.	
18.	Учитель (главы VII-X)	1	11.10.	
19.	Учитель (главы VII-X)	1	13.10.	
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI-XVI)	1	17.10.	
21.	Два мальчика (глава XVII)	1	18.10.	
22.	Развязка романа « Дубровский» (главы XVIII-XIX)	1	20.10.	
23.	Роман « Дубровский» и другие виды искусства.	1	24.10.	
24.	Сочинение по роману А.С. Пушкина « Дубровский».	1	25.10.	
25.	Анализ творческих работ.	1	27.10.	
М.Ю. Лермонтов (6ч.)				
26.	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1	07.11.	
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « Тучи»	1	08.11.	

28.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « Три пальмы»	1	10.11.	
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « Листок»	1	14.11.	
30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение« Утес»	1	15.11.	
31.	<i>Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.</i>	1	17.11.	
И.С. Тургенев (6ч.)				
32.	И.С. Тургенев. Личность писателя.	1	21.11.	
33.	И.С. Тургенев .Рассказ « Бежин луг»	1	22.11.	
34.	Герои рассказа И.С. Тургенева « Бежин луг»	1	24.11.	
35.	Рассказы героев « Бежина луга»	1	28.11.	
36.	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева « Бежин луг».	1	29.11.	
37.	<i>Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	1	01.12.	
38.	<i>Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».</i>	1	05.12.	
Ф.И. Тютчев (4ч.)				
39.	Ф.И. Тютчев. Личность поэта.	1	06.12.	
40.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. (стихотворение « Неохотно и несмело»)	1	08.12.	
41.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Стихотворение « С поляны коршун поднялся».	1	12.12.	
42.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева стихотворение « Листья».	1	13.12.	
А.А. Фет. (4ч.)				
43.	А.А. Фет. Личность поэта.	1	15.12.	
44.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Стихотворение « Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	19.12.	
45.	А.А. Фет. Стихотворение « Еще майская ночь».	1	20.12.	
46.	А.А. Фет. Стихотворение « Учись у них – у дуба, у березы».	1	22.12.	
47.	<i>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i>	1	26.12.	
Н.А. Некрасов (5ч.)				
48.	Н.А. Некрасов. Личность поэта. Главная тема творчества.	1	27.12.	

49.	Н.А. Некрасов. Стихотворение « Железная дорога»	1	29.12.	
50.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова « Железная дорога»	1	09.01.	
51.	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения « Железная дорога». Надежда поэта на « пору прекрасную» в жизни народа.	1	10.01.	
52.	Трехсложные размеры стиха.	1	12.01.	
Н.С. Лесков (6ч.)				
53.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	16.01.	
54.	Сказ « Левша»: определение жанра.	1	17.01.	
55.	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова « Левша»	1	19.01.	
56.	« Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.	1	23.01.	
57.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова « Левша»	1	24.01.	
Писатели улыбаются (3ч.)				
58.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Толстый и тонкий»	1	26.01.	
59.	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова « Толстый и тонкий»	1	30.01.	
60.	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	31.01.	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)				
61.	Е.А. Баратынский « Весна, весна! как воздух чист», « Чудный град порой сольется»	1	02.02.	
62.	Я.П. Полонский « По горам две хмурых тучи», « Посмотри - какая мгла»	1	06.02.	
63.	А.К. Толстой « Где гнутся над омутом лозы»	1	07.02.	
Произведения русских писателей XX века				
А.И. Куприн (3ч.)				
64.	А.И. Куприн. Личность писателя.	1	09.02.	
65.	« Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1	13.02.	
66.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна « Чудесный доктор»	1	14.02.	
67.	Н.С. Гумилев. Стихотворение « Жираф»	1	16.02.	
68.	С.А. Есенин. « Я покинул родимый дом»	1	20.02.	
69.	С.А. Есенин « Низкий дом с голубыми ставнями»	1	21.02.	

А.С. Грин (3ч.)				
70.	А.С. Грин. Автор и его герои. «Алые паруса»	1	27.02.	
71.	А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	1	28.02.	
72.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1	02.03.	
А.П. Платонов (3ч.)				
73.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1	06.03.	
74.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	07.03.	
75.	«Ни на кого не похожие» Герои А.П. Платонова.	1	09.03.	
Произведения о Великой Отечественной войне (2ч.)				
76.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»	1	13.03.	
77.	Д.С. Самойлов «Сороковые»	1	14.03.	
В.П. Астафьев (4ч.)				
78.	В.П. Астафьев Литературный портрет писателя . Рассказ «Конь с розовой гривой».	1	16.03.	
79.	Герои рассказа «Конь с розовой гривой»	1	27.03.	
80.	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	28.03.	
81.	<i>Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	1	30.03.	
82.	<i>Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	1	03.04.	
В.Г. Распутин (3ч.)				
83.	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1	04.04.	
84.	Нравственные уроки и смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	06.04.	
Писатели улыбаются (4ч.)				
85.	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1	10.04.	
86.	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина.	1	11.04.	
87.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.	1	13.04.	

88.	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1	17.04.	
Из литературы народов России (2ч.)				
89.	Родина в стихотворениях Г. Тукая.. «Родная деревня», «Книга»	1	18.04.	
90.	Родина в стихотворениях К. Кулиева. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	1	20.04.	
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7ч.)				
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	24.04.	
92.	Легенда об Арионе.	1	25.04.	
93.	Гомеровский эпос. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	27.04.	
94.	Поэма «Илиада». Песнь восемнадцатая.	1	02.05.	
95.	Поэма «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	04.05.	
Произведения зарубежных писателей				
96.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы 4,6,7).	1	11.05.	
97.	И.Ф. Шиллер. В. Жуковский. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	15.05.	
98.	Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1	16.05.	
99.	Зарубежная фантастическая проза. Джанни Родари. «Сиренида»	1	18.05.	
100.	Итоговая контрольная работа.	1	22.05.	
101.	Работа над ошибками	1	23.05.	
102.	Итоговый урок.	1	24.05.	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 «А» классе.

№ уро ка	Наименование разделов и темы урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	Введение (1 ч)			
1.	Читайте не торопясь. Знакомимся с новым учебником.	1	3.09	
	Устное народное творчество (7ч)			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. « Воцарение Ивана Грозного», « Петр и плотник». Исторические события в преданиях.	1	5.09	
3.	Понятие о былине. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения.	1	7.09	
4.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	10.09	
5.	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность ее языка.	1	12.09	
6.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1	14.09	
7.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	17.09	
8.	Народная мудрость пословиц и поговорок, особенности их смысла и языка.	1	19.09	
	Из древнерусской литературы (5 ч)			
9.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	21.09	
10.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	24.09	
11.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	26.09	

12.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	28.09	
13.	К.Р. Контрольная работа по разделам « Устное народное творчество» и« Древнерусская литература»	1	1.10	
	Из русской литературы XVIII века (3 ч).			
14.	Слово о М.В.Ломоносове. Понятие о жанре оды.	1	3.10	
15.	Размышления М.В.Ломоносова о Родине и русской науке в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1	5.10	
16.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворении Г.Р.Державина « Признание»	1	8.10	
	Из русской литературы XIX века (32 ч).			
17.	Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России.	1	10.10	
18.	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и её летописный источник. Жанровые и художественные особенности баллады.	1	12.10	
19.	А.С. Пушкин « Зимний вечер»	1	15.10	
20.	Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	17.10	
21.	А.С. Пушкин « Во глубине сибирских руд»	1	19.10	
22.	Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	22.10	
23.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	24.10	
24.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	26.10	

25.	Выражение чувства любви к Родине и прославление деяний Петра I во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	29.10	
26.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Сюжет поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	7.11	
27.	Картины быта XVI века и их роль в понимании в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1	9.11	
28.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибисевичем и Иваном Грозным.	1	12.11	
29.	Особенности художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича...», образы гусяров и автора. Фольклорные начала в поэме.	1	14.11	
30.	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва»	1	16.11	
31.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	19.11	
32.	<i>К.Р. Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</i>	1	21.11	
33.	Слово о Н. В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	23.11	
34.	Комментированное чтение 1 главы произведения.	1	26.11	
35.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	28.11	
36.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства.	1	30.11	
37.	Куренной атаман Остап Бульбенко. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	3.12	
38.	Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	1	5.12	
39.	Образ Тараса Бульбы. Художественные особенности повести.	1	7.12	

40.	Р.Р. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	10.12	
41.	Слово об И. С. Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника»	1	12.12	
42.	Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»	1	14.12	
43.	Поэтика рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	17.12	
44.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра	1	19.12	
45.	Слово о Н. А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	21.12	
46.	Величие духа русской женщины в I части поэмы «Княгиня Трубецкая»	1	24.12	
47.	«Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса» и «Размышления у парадного подъезда». Размышления о судьбе народа.	1	26.12	
48.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык,..»	1	28.12	
49.	Слово об А. К. Толстом. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	30.12	
50.	Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	9.01	
51.	Слово о писателе М. Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста»	1	11.01	
52.	Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	14.01	
53.	Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	16.01	
54.	Анализ глав «Матан», «Что за человек был мой отец»	1	18.01	

55.	Анализ глав «« Классы», « Наталья Савишна», « Детство»	1	21.01	
56.	Слово об А. П. Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия.	1	23.01	
57.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	25.01	
58.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	28.01	
	Край ты мой, родимый край (3ч)			
59.	Стихи русских поэтов XIX века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	30.01	
60.	Стихи русских поэтов XIX века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	1.02	
61.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения стихотворений русских поэтов XIX века.	1	4.02	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (14 ч).			
62.	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство».	1	6.02	
63.	Семья Кашириных. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	1	8.02	
64.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1	11.02	
65.	Обучение анализу эпизода из повести М .Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	13.02	
66.	Художественные особенности повести М Горького «Детство».	1	15.02	
67.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1	18.02	

68.	<i>Р.Р. Сочинение « Можно ли назвать Данко героем?»</i>	1	20.02	
69.	Слово о В. В. Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	22.02	
70.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	25.02	
71.	Слово об А. П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других.	1	27.02	
72.	Христианские традиции в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	1	1.03	
73.	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	4.03	
74.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	11.03	
75.	Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	13.03	
	ЧАС МУЖЕСТВА (10ч)			
76.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Ритмы и образы военной лирики.	1	15.03	
77.	Слово об А.Т.Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	18.03	
78.	Е.А. Евтушенко « Хотят ли русские войны?»	1	27.03	
79.	Слово о Ф.А.Абрамове. «О чём плачут лошади»	1	29.03	
80.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1	1.04	
81.	Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	3.04	

82.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	5.04	
83.	Слово о Ю.П.Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1	8.04	
84.	Проблематика рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1	10.04	
85.	Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	12.04	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)			
86.	Г.И. Горин « Почему повязка на ноге?»		14.04	
	« ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3ч)			
87.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	17.04	
88.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	19.04	
89.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения.	1	22.04	
	Песни на слова русских поэтов XX века. (1)			
90.	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н.Вертинского «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б.Окуджавы «По смоленской дороге...»	1	24.04	
	Из литературы народов России (1 ч)			
91.	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышление об истоках и основах жизни в стихотворениях «Земля как будто стала шире...», <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»)	1	26.04	
	Из зарубежной литературы (5ч).			

92.	Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе, народнопоэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о чести и справедливости в стихотворении «Честная бедность» , « Уж не встаю я на заре»	1	29.04	
93.	Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...», особенности поэтических интонаций в нём	1	3.05	
94.	Особенности жанра японских хокку М. Басё и К. Исса	1	5.05	
95.	Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	6.05	
96.	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	1	10.05	
	ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.(2)			
97.	А. Конан Дойл « Голубой карбункул»	1	13.05	
98.	А. Конан Дойл « Голубой карбункул»	1	15.05	
99.	Итоговая контрольная работа.	1	17.05	
100.	Анализ итоговой контрольной работы.	1	20.05	
101.	Обобщающий урок	1	22.05	
102.	Итоги года и задание на лето	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 «Б» классе.

№ урока	Наименование разделов и темы урока.	Кол-во часов	Дата	факт
1.	Введение (1 ч). Читайте не торопясь. Знакомимся с новым учебником.	1	01.09	
2.	Устное народное творчество (7ч). Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». Исторические события в преданиях.	1	03.09	
3.	Понятие о былине. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения.	1	07.09	
4.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	08.09	
5.	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность ее языка.	1	10.09	
6.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1	14.09	
7.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	15.09	
8.	Народная мудрость пословиц и поговорок, особенности их смысла и языка.	1	17.09	
9.	Из древнерусской литературы (4 ч). Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	21.09	
10.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	22.09	
11.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	24.09	
12.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	28.09	
13.	К.Р. Контрольная работа по разделам « Устное народное творчество» и« Древнерусская литература»	1	29.09.	
14.	Из русской литературы XVIII века (3 ч). Слово о М. В. Ломоносове. Понятие о жанре оды.	1	01.10	
15.	Размышления М. В. Ломоносова о Родине и русской науке в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1	05.10	
16.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворении Г. Р. Державина « Признание»	1	06.10	

17.	Из русской литературы XIX века (32 ч). Слово об А. С. Пушкине. Интерес поэта к истории России.	1	08.10	
18.	«Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина и её летописный источник. Жанровые и художественные особенности баллады.	1	12.10	
19.	А.С. Пушкин « Зимний вечер»	1	13.10	
20.	Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	15.10	
21.	А.С. Пушкин « Во глубине сибирских руд»	1	19.10	
22.	Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	20.10	
23.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	22.10	
24.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	26.10	
25.	Выражение чувства любви к Родине и прославление деяний Петра I во вступлении к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	27.10	
26.	Слово о М. Ю. Лермонтове. Сюжет поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	29.10	
27.	Картины быта XVI века и их роль в понимании в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1	09.11	
28.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	10.11	
29.	Особенности художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича...», образы гуляров и автора. Фольклорные начала в поэме.	1	12.11	
30.	Мастерство М Ю. Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва»		16.11	
31.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М. Ю .Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	17.11	
32.	К.Р. Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		19.11	
33.	Слово о Н. В. Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	23.11	
34.	Комментированное чтение 1 главы произведения.	1	24.11	
35.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	26.11	

36.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства.	1	30.11	
37.	Куренной атаман Остап Бульбенко. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	01.12	
38.	Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	1	03.12	
39.	Образ Тараса Бульбы. Художественные особенности повести.	1	07.12	
40.	Р.Р. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	08.12	
41.	Слово об И. С. Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника»	1	10.12	
42.	Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»	1	14.12	
43.	Поэтика рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	15.12	
44.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И. С. Тургенева «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра	1	17.12	
45.	Слово о Н. А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	21.12	
46.	Величие духа русской женщины в I части поэмы «Княгиня Трубецкая»	1	22.12	
47.	«Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса» и «Размышления у парадного подъезда». Размышления о судьбе народа.	1	24.12	
48.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык,..»	1	28.12	
49.	Слово об А. К. Толстом. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	29.12	
50.	Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	11.01	
51.	Слово о писателе М. Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста»	1	12.01	
52.	Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	14.01	
53.	Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	18.01	
54.	Анализ глав «Матан», «Что за человек был мой отец»	1	19.01	
55.	Анализ глав ««Классы», «Наталья Савишна», «Детство»	1	21.01	

56.	Слово об А. П. Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия.	1	25.01	
57.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	26.01	
58.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1	28.01	
59.	Край ты мой, родимый край (3ч). Стихи русских поэтов XIX века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	01.02	
60.	Стихи русских поэтов XIX века В. А. Жуковского, А. К. Толстого, И. А. Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	02.02	
61.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения стихотворений русских поэтов XIX века.	1	04.02	
62.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (14 ч). Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство».	1	08.02	
63.	Семья Кашириных. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	1	09.02	
64.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1	11.02	
65.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	15.02	
66.	Художественные особенности повести М. Горького «Детство».	1	16.02	
67.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1	18.02	
68.	Р.Р. Сочинение « Можно ли назвать Данко героем? »		22.02	
69.	Слово о В. В. Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	25.02	
70.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	01.03	
71.	Слово об А. П. Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других.	1	02.03	
72.	Христианские традиции в рассказе А. П. Платонова «Юшка».	1	04.03	
73.	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	09.03	

74.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	11.03	
75.	Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	15.03	
76.	ЧАС МУЖЕСТВА (10ч). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Ритмы и образы военной лирики.	1	16.03	
77.	Слово об А. Т. Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	18.03	
78.	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1	29.03	
79.	Слово о Ф. А. Абрамове. «О чём плачут лошади»	1	30.03	
80.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1	01.04	
81.	Слово о Е. И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	05.04	
82.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	06.04	
83.	Слово о Ю. П. Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1	08.04	
84.	Проблематика рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро»	1	12.04	
85.	Слово о писателе, ученом, гражданине Д. С. Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	13.04	
86.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч). Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»		15.04	
87.	«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3ч). Стихи поэтов XX века В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	19.04	
88.	Стихи поэтов XX века В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	20.04	
89.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения.	1	22.04	
90.	Песни на слова русских поэтов XX века. (1) Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А. Н. Вертинского «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», Б.	1	26.04	

	Окуджавы «По смоленской дороге...»			
91.	Из литературы народов России (1 ч). Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышление об истоках и основах жизни в стихотворениях «Земля как будто стала шире...», « <i>Я вновь пришел сюда и сам не верю...</i> » (из цикла «Восьмистишия»)	1	27.04	
92.	Из зарубежной литературы (5ч). Слово о шотландском поэте Р. Бёрнсе, народнопоэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о чести и справедливости в стихотворении «Честная бедность» , « Уж не встаю я на заре»	1	29.04	
93.	Слово об английском поэте Дж. Г. Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...», особенности поэтических интонаций в нём	1	03.05	
94.	Особенности жанра японских хокку М. Басё и К. Исса	1	04.05	
95.	Слово об американском писателе О. Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	06.05	
96.	Слово об американском писателе-фантасте Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	1	10.05	
97.	ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.(2) А. Конан Дойл « Голубой карбункул»	1	11.05	
98.	А. Конан Дойл « Голубой карбункул»	1	13.05	
99.	Итоговая контрольная работа	1	17.05	
100.	Анализ итоговой контрольной работы	1	18.05	
101.	Обобщающий урок..	1	20.05	
102.	Итоги года и задание на лето	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 «В» классе.

№ урока	Наименование разделов и темы урока	Кол-во часов	Дата	факт
	Введение (1 ч)			
1.	Читайте не торопясь. Знакомимся с новым учебником.	1	01.09	
	Устное народное творчество (7ч)			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. « Воцарение Ивана Грозного», « Петр и плотник». Исторические события в преданиях.	1	03.09	
3.	Понятие о былине. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения.	1	05.09	
4.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	08.09	
5.	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность ее языка.	1	10.09	
6.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1	12.09	
7.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	15.09	
8.	Народная мудрость пословиц и поговорок, особенности их смысла и языка.	1	17.09	
	Из древнерусской литературы (4 ч)			
9.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	19.09	
10.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	22.09	
11.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	24.09	
12.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	26.09	
13.	К.Р. Контрольная работа по разделам « Устное народное творчество» и«	1	29.09	

	Древнерусская литература»			
	Из русской литературы XVIII века (3 ч).			
14.	Слово о М.В.Ломоносове. Понятие о жанре оды.	1	01.10	
15.	Размышления М.В.Ломоносова о Родине и русской науке в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1	03.10	
16.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворении Г.Р.Державина « Признание»	1	06.10	
	Из русской литературы XIX века (32 ч).			
17.	Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России.	1	08.10	
18.	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и её летописный источник. Жанровые и художественные особенности баллады.	1	10.10	
19.	А.С. Пушкин « Зимний вечер»	1	13.10	
20.	Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	15.10	
21.	А.С. Пушкин « Во глубине сибирских руд»	1	17.10	
22.	Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	20.10	
23.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	22.10	
24.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	07.11	
25.	Выражение чувства любви к Родине и прославление деяний Петра I во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	10.11	
26.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Сюжет поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	12.11	
27.	Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1	14.11	
28.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	17.11	
29.	Особенности художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича...», образы гуляров и автора. Фольклорные начала в поэме.	1	19.11	

30.	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва»		21.11	
31.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	24.11	
32.	К.Р. Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		26.11	
33.	Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	28.11	
34.	Комментированное чтение 1 главы произведения.	1	01.12	
35.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	03.12	
36.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства.	1	05.12	
37.	Куренной атаман Остап Бульбенко. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	08.12	
38.	Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	1	10.12	
39.	Образ Тараса Бульбы. Художественные особенности повести.	1	12.12	
40.	Р.Р. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	15.12	
41.	Слово об И.С.Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника»	1	17.12	
42.	Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1	19.12	
43.	Поэтика рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	22.12	
44.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра	1	24.12	
45.	Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	26.12	
46.	Величие духа русской женщины в I части поэмы «Княгиня Трубецкая»	1	29.12	

47.	«Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса» и «Размышления у парадного подъезда». Размышления о судьбе народа.	1	09.01	
48.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык,..»	1	12.01	
49.	Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовласть в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	14.01	
50.	Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовласть в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	16.01	
51.	Слово о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста»	1	19.01	
52.	Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	21.01	
53.	Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	23.01	
54.	Анализ глав «Матан», «Что за человек был мой отец»	1	26.01	
55.	Анализ глав ««Классы», «Наталья Савишна», «Детство»	1	28.01	
56.	Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия.	1	30.01	
57.	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	02.02	
58.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	04.02	
	Край ты мой, родимый край (3ч)	1	06.02	
59.	Стихи русских поэтов XIX века В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	09.02	
60.	Стихи русских поэтов XIX века В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	11.02	
61.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения стихотворений русских поэтов XIX века.	1	13.02	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (14 ч).			

62.	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство».	1	16.02	
63.	Семья Кашириных. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	1	18.02	
64.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1	20.02	
65.	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	25.02	
66.	Художественные особенности повести М.Горького «Детство».	1	27.02	
67.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	02.03	
68.	Р.Р. Сочинение « Можно ли назвать Данко героем? »	1	04.03	
69.	Слово о В.В.Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	06.03	
70.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	09.03	
71.	Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других.	1	11.03	
72.	Христианские традиции в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1	13.03	
73.	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	16.03	
74.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	18.03	
75.	Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	27.03	
ЧАС МУЖЕСТВА (10ч)				
76.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Ритмы и образы военной лирики.	1	30.03	

77.	Слово об А.Т.Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	01.04	
78.	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1	03.04	
79.	Слово о Ф.А.Абрамове. «О чём плачут лошади»	1	06.04	
80.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1	08.04	
81.	Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	10.04	
82.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	13.04	
83.	Слово о Ю.П.Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1	15.04	
84.	Проблематика рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1	17.04	
85.	Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	20.04	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)			
86.	Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1	22.04	
	«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3ч)			
87.	Стихи поэтов XX века В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	24.04	
88.	Стихи поэтов XX века В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	27.04	
89.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения.	1	29.04	
	Песни на слова русских поэтов XX века. (1)			
90.	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н.Вертинского «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б.Окуджавы «По смоленской дороге...»	1	04.05	

	Из литературы народов России (1 ч)			
91.	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышление об истоках и основах жизни в стихотворениях «Земля как будто стала шире...», « <i>Я вновь пришел сюда и сам не верю...</i> » (из цикла «Восьмистишия»)	1	06.05	
	Из зарубежной литературы (5ч).			
92.	Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе, народнопоэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о чести и справедливости в стихотворении «Честная бедность» , « Уж не встаю я на заре»	1	11.05	
93.	Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...», особенности поэтических интонаций в нём	1	13.05	
94.	Особенности жанра японских хокку М. Басё и К. Исса	1	15.05	
95.	Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	18.05	
96.	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	1	20.05	
97.	Итоговая контрольная работа.	1	20.05	
98.	Анализ итоговой контрольной работы.	1	22.05	
99.	Обобщающий урок	1	23.05	
100.	Обобщающий урок. Список книг для летнего чтения	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 «Г» классе.

№ урока	Наименование разделов и темы урока	Кол-во часов	Дата	факт
	Введение (1 ч)			
101.	Читайте не торопясь. Знакомимся с новым учебником.	1	01.09	
	Устное народное творчество (7ч)			
102.	Предания как поэтическая автобиография народа. « Воцарение Ивана Грозного», « Петр и плотник». Исторические события в преданиях.	1	03.09	
103.	Понятие о былине. Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения.	1	05.09	
104.	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	08.09	
105.	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко», поэтичность ее языка.	1	10.09	
106.	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1	12.09	
107.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	15.09	
108.	Народная мудрость пословиц и поговорок, особенности их смысла и языка.	1	17.09	
	Из древнерусской литературы (4 ч)			
109.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	19.09	
110.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	22.09	
111.	Жанр жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	24.09	
112.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	26.09	

113.	К.Р. Контрольная работа по разделам « Устное народное творчество» и« Древнерусская литература»	1	29.09	
	Из русской литературы XVIII века (3 ч).			
114.	Слово о М.В.Ломоносове. Понятие о жанре оды.	1	01.10	
115.	Размышления М.В.Ломоносова о Родине и русской науке в стихотворении «К статуе Петра Великого»	1	03.10	
116.	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворении Г.Р.Державина « Признание»	1	06.10	
	Из русской литературы XIX века (32 ч).			
117.	Слово об А.С.Пушкине. Интерес поэта к истории России.	1	08.10	
118.	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и её летописный источник. Жанровые и художественные особенности баллады.	1	10.10	
119.	А.С. Пушкин « Зимний вечер»	1	13.10	
120.	Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.	1	15.10	
121.	А.С. Пушкин « Во глубине сибирских руд»	1	17.10	
122.	Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	20.10	
123.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	22.10	
124.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	07.11	
125.	Выражение чувства любви к Родине и прославление деяний Петра I во вступлении к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	1	10.11	
126.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Сюжет поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	12.11	
127.	Картины быта XVI века и их роль в понимании в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1	14.11	
128.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	17.11	
129.	Особенности художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича...»,	1	19.11	

	образы гуляров и автора. Фольклорные начала в поэме.			
130.	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях «Ангел» и «Молитва»		21.11	
131.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	24.11	
132.	К.Р. Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		26.11	
133.	Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».	1	28.11	
134.	Комментированное чтение 1 главы произведения.	1	01.12	
135.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	03.12	
136.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Психологические мотивы предательства.	1	05.12	
137.	Куренной атаман Остап Бульбенко. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1	08.12	
138.	Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев.	1	10.12	
139.	Образ Тараса Бульбы. Художественные особенности повести.	1	12.12	
140.	Р.Р. Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	15.12	
141.	Слово об И.С.Тургеневе. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника»	1	17.12	
142.	Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»	1	19.12	
143.	Поэтика рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	22.12	
144.	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра	1	24.12	
145.	Слово о Н.А.Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	26.12	

146.	Величие духа русской женщины в I части поэмы «Княгиня Трубецкая»	1	29.12	
147.	«Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса» и «Размышления у парадного подъезда». Размышления о судьбе народа.	1	09.01	
148.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык,..»	1	12.01	
149.	Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1	14.01	
150.	Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»	1	16.01	
151.	Слово о писателе М.Е.Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста»	1	19.01	
152.	Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	21.01	
153.	Слово о Л.Н.Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	23.01	
154.	Анализ глав «Маман», «Что за человек был мой отец»	1	26.01	
155.	Анализ глав ««Классы», «Наталья Савишна», «Детство»	1	28.01	
156.	Слово об А.П.Чехове. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия.	1	30.01	
157.	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	02.02	
158.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	04.02	
	Край ты мой, родимый край (3ч)	1	06.02	
159.	Стихи русских поэтов XIX века В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	09.02	
160.	Стихи русских поэтов XIX века В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1	11.02	
161.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения стихотворений русских поэтов XIX века.	1	13.02	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (14 ч).				
162.	Слово о Максиме Горьком. Автобиографический характер повести «Детство».	1	16.02	
163.	Семья Кашириных. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство».	1	18.02	
164.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	1	20.02	
165.	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	25.02	
166.	Художественные особенности повести М.Горького «Детство».	1	27.02	
167.	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	02.03	
168.	Р.Р. Сочинение « Можно ли назвать Данко героем?»	1	04.03	
169.	Слово о В.В.Маяковском. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	06.03	
170.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	09.03	
171.	Слово об А.П.Платонове. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других.	1	11.03	
172.	Христианские традиции в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1	13.03	
173.	Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1	16.03	
174.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	18.03	
175.	Слово о поэте Б.Л.Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	27.03	
ЧАС МУЖЕСТВА (10ч)				
176.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Ритмы и	1	30.03	

	образы военной лирики.			
177.	Слово об А.Т.Твардовском. Философские проблемы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	01.04	
178.	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	1	03.04	
179.	Слово о Ф.А.Абрамове. «О чём плачут лошади»	1	06.04	
180.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади»	1	08.04	
181.	Слово о Е.И.Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла».	1	10.04	
182.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	13.04	
183.	Слово о Ю.П.Казакове. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро»	1	15.04	
184.	Проблематика рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1	17.04	
185.	Слово о писателе, ученом, гражданине Д.С.Лихачёве. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	20.04	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)			
186.	Г.И. Горин «Почему повязка на ноге?»	1	22.04	
	«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (3ч)			
187.	Стихи поэтов XX века В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	24.04	
188.	Стихи поэтов XX века В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	27.04	
189.	Р.Р. Конкурс выразительного чтения.	1	29.04	
	Песни на слова русских поэтов XX века. (1)			
190.	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях А.Н.Вертинского «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», Б.Окуджавы «По	1	04.05	

	смоленской дороге...»			
	Из литературы народов России (1 ч)			
191.	Рассказ о дагестанском поэте Расуле Гамзатове. Размышление об истоках и основах жизни в стихотворениях «Земля как будто стала шире...», « <i>Я вновь пришел сюда и сам не верю...</i> » (из цикла «Восьмистишия»)	1	06.05	
	Из зарубежной литературы (5ч).			
192.	Слово о шотландском поэте Р.Бёрнсе, народнопоэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о чести и справедливости в стихотворении «Честная бедность», « Уж не встаю я на заре»	1	11.05	
193.	Слово об английском поэте Дж.Г.Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...», особенности поэтических интонаций в нём	1	13.05	
194.	Особенности жанра японских хокку М. Басё и К. Исса	1	15.05	
195.	Слово об американском писателе О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	1	18.05	
196.	Слово об американском писателе-фантасте Р.Д.Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».	1	20.05	
197.	Итоговая контрольная работа.	1	20.05	
198.	Анализ итоговой контрольной работы.	1	22.05	
199.	Обобщающий урок	1	23.05	
200.	Обобщающий урок. Список книг для летнего чтения	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «А» классе.

№	Тема. Раздел.	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводный урок. Русская литература и история	1	01.09	
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	4 1	02.09	
3.	Исторические песни. «Пугачев казнен.»	1	07.09	
4.	Частушка как малый песенный жанр.	1	08.09	
5.	Предания. «О покорении Сибири Ермаком»	1	09.09	
6.	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости.... Александра Невского»	1	14.09	
7.	«Повесть о житии и о храбрости.... Александра Невского»	1	15.09	
8.	Русская литература в картинах.	1	16.09	
9.	Из русской литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин – « сатиры смелый властелин». Слово о писателе.	4	21.09	
10.	Д. И. Фонвизин. Комедия « Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	22.09	
11.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль»	1	23.09	
12.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль»	1	28.09	
13.	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин « История Пугачевского бунта».	34 1	29.09	
14.	« Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»	1	30.09	
15.	« Капитанская дочка» Исторический труд А.С. Пушкина.	1	05.10	
16.	Истоки формирования личности Гринева (анализ главы I)	1	06.10	
17.	Гринев и Савельич. (анализ главы II)	1	07.10	
18.	Порядки в Белогорской крепости» (анализ глав III- IV)	1	12.11	
19.	Гринев и Швабрин.(анализ глав IV-V)	1	13.10	

20.	Образ Пугачева в романе (анализ VI-VII глав)	1	14.10	
21.	Средства характеристики героев повести.(анализ VII-XII глав	1	19.10	
22.	Пугачев и народное восстание в романе	1	20.10	
23.	Историческая правда и художественный вымысел	1	21.10	
24.	Развитие речи № 1. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина « Капитанская дочка»	1	26.10	
25.	Р.Р. Анализ домашнего сочинения.	1	27.10	
26.	Стихотворения А.С. Пушкина. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1	28.10	
27.	« Туча»	1	09.11	
28.	« К...»(« Я помню чудное мгновенье»	1	10.11	
29.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин « Моцарт и Сальери» или « Каменный гость»	1	12.11	
30.	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Краткий рассказ о поэте.	1	16.11	
31.	« Мцыри». История создания, тема и идея произведения.	1	17.11	
32.	Образ Мцыри в поэме.	1	18.11	
33.	Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме.	1	23.11	
34.	Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова.	1	24.11	
35.	Поэма М.Ю Лермонтова « Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения.	1	25.11	
36.	Развитие речи № 2 Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (устное сочинение - рассуждение).	1	230.11	
37.	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Слово о писателе.	1	01.12	
38.	Идейный замысел и особенности композиции комедии « Ревизор»	1	02.12	
39.	« Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	07.12	
40.	« Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	1	08.12	
41.	« Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	09.12	
42.	« Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	14.12	

43.	Развитие речи № 3. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	15.12	
44.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	16.12	
45.	Н.В. Гоголь «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	21.12	
46.	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	22.12	
47.	Из литературы XIX века (продолжение) М.Е. Салтыков-Щедрин. Писатель, редактор, издатель.	15 1	23.12	
48.	Анализ отрывка из «Истории одного города»	1	28.12	
49.	Анализ отрывка из «Истории одного города»	1	29.12	
50.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных.	1	30.12	
51.	Рассказ "Старый гений". Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	11.01	
52.	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»	1	12.01	
53.	Л. Н. Толстой. "После бала". Моральная ответственность человека за все происходящее.	1	13.01	
54.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	18.01	
55.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания.	1	19.01	
56.	Развитие речи № 4. Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	20.01	
57.	Поэзия родной природы. Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»	1	25.01	
58.	Идейно-художественный анализ поэзии А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами...». Повторение двусложных и трёхсложных размеров стиха.	1	26.01	
59.	Рассказ А.П. Чехова Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1	27.01	

60.	Психологизм рассказа "О любви"..	1	01.02	
61.	Внеклассное чтение № 2. А. П. Чехов. "Крыжовник". "Футляр" примитивного благополучия.	1	02.02	
62.	Из литературы XXвека. А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	8 1	03.02	
63.	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1	08.02	
64.	А.А. Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве.	1	09.02	
65.	Стихотворение «Россия»	1	10.02	
66.	Внеклассное чтение № 3 А. А. Блок. "Россия ", «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Образ Родины в лирике поэта.	1	15.02	
67.	О.Э. Мандельштам « Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	15.02	
68.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству	1	17.02	
69.	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".	1	22.02	
70.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	4 1	<u>27.03</u>	
71.	Журнал «Сатирикон». Эпоха изобретений, открытий, завоеваний.	1	02.03	
72.	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»,	1	03.03	
73.	М.М. Зощенко « История болезни»	1	09.03	
74.	Урок- концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	9 1	10.03	
75.	Урок- концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	1	15.03	
76.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме.	1	16.03	

77.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	17.03	
78.	А. Т. Твардовский. Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу.	1	29.03	
79.	А. Т. Твардовский". Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа".	1	30.03	
80.	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".	1	31.03	
81.	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1	05.04	
82.	Внеклассное чтение № 4. А. Толстой Рассказ «Русский характер»	1	06.04	
83.	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак « Неудачница»	2 1	07.04	
84.	Образ подростка в произведении А.В. Жвалевского и Е.Б Пастернак.	1	12.04	
85.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский « Снег», Д. Мережковский « Родное!, « Не надо звуков»	2 1	13.04	
86.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Заболоцкий» Вечер на Оке», « Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов « По вечерам», « Встреча», « Привет, Россия»	1	14.04	
87.	« Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп « Мне трудно без России» , З. Гиппиус « Знайте!» « Так и есть»,	2 1	19.04	
88.	Поэты русского зарубежья о Родине. Дон Аминадо « Бабье лето», И. Бунин « У птицы есть гнездо»	1	20.04	
89.	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты — «Кто хвалится родством своим	10 1	21.04	

	со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».			
90.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	26.04	
91.	У.Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" . Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	27.04	
92.	Ж.Б. Мольер « Мещанин во дворянстве»(сцены)	1	28.04	
93.	Сатира на дворянство и невежество буржуа в комедии « Мещанин во дворянстве»	1	03.05	
94.	В. Скотт. "Айвенго" . Средневековая Англия в романе.	1	04.05	
95.	Главные герои и события. История, изображенная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1	05.05	
96.	Д.Д. Сэлинджер. Творческий путь писателя.	1	10.05	
97.	Д.Д. Сэлинджер. Повесть « Над пропастью во ржи»- протест против бездушности общества.	1	11.05	
98.	Р.Р. Диспут. Какие моральные ценности поднимает Д.Д. Сэлинджер в своей повести « Над пропастью во ржи»	1	12.05	
99.	Повторение	4 1	17.05	
100.	Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к контрольной работе.	1	18.05	
101.	Анализ итоговой контрольной работы Повторение. Обобщение.	1	19.05	
102.	Повторение. Обобщение. Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений»	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «Б» классе.

№ п/п	Тема. Раздел.	Кол-во часов	Дата	
			план	факт

1.	Вводный урок. Русская литература и история	1	02.09.	
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	4 1	05.09.	
3.	Исторические песни. «Пугачев казнен.»	1	07.09.	
4.	Частушка как малый песенный жанр.	1	09.09.	
5.	Предания. «О покорении Сибири Ермаком»	1	12.09.	
6.	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости.... Александра Невского»	1	14.09.	
7.	«Повесть о житии и о храбрости.... Александра Невского»	1	16.09.	
8.	Русская литература в картинах.	1	19.09.	
9.	Из русской литература XVIII века. Д.И. Фонвизин – « сатиры смелый властелин». Слово о писателе.	4	21.09.	
10.	Д. И. Фонвизин. Комедия « Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	23.09.	
11.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль»	1	26.09.	
12.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина « Недоросль»	1	28.09.	
13.	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин « История Пугачевского бунта».	34 1	30.09.	
14.	« Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»	1	03.10.	
15.	« Капитанская дочка» Исторический труд А.С. Пушкина.	1	05.10.	
16.	Истоки формирования личности Гриневы (анализ главы I)	1	07.10.	
17.	Гринев и Савельич. (анализ главы II)	1	10.10.	
18.	Порядки в Белогорской крепости» (анализ глав III- IV)	1	12.10.	
19.	Гринев и Швабрин.(анализ глав IV-V)	1	14.10.	
20.	Образ Пугачева в романе (анализ VI-VII глав)	1	17.10.	
21.	Средства характеристики героев повести.(анализ VII-XII глав	1	18.10.	
22.	Пугачев и народное восстание в романе	1	21.10.	
23.	Историческая правда и художественный вымысел	1	24.10.	
24.	Развитие речи № 1. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.	1	26.10.	

	Пушкина « Капитанская дочка»			
25.	Р.Р. Анализ домашнего сочинения.	1	28.10.	
26.	Стихотворения А.С. Пушкина. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1	07.11.	
27.	« Туча»	1	09.11.	
28.	« К...»(« Я помню чудное мгновенье»	1	11.11.	
29.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин « Моцарт и Сальери» или « Каменный гость»	1	14.11.	
30.	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Краткий рассказ о поэте.	1	16.11.	
31.	« Мцыри». История создания, тема и идея произведения.	1	18.11.	
32.	Образ Мцыри в поэме.	1	21.11.	
33.	Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме.	1	23.11.	
34.	Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова.	1	25.11.	
35.	Поэма М.Ю Лермонтова « Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения.	1	28.11.	
36.	Развитие речи № 2 Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (устное сочинение- рассуждение).	1	30.11.	
37.	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Слово о писателе.	1	02.12.	
38.	Идейный замысел и особенности композиции комедии « Ревизор»	1	05.12.	
39.	« Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	07.12.	
40.	« Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	1	09.12.	
41.	« Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	12.12.	
42.	« Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	14.12.	
43.	Развитие речи № 3. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя « Ревизор»	1	16.12.	
44.	Н.В. Гоголь « Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	19.12.	
45.	Н.В. Гоголь « Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	21.12.	

46.	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	23.12.	
47.	Из литературы XIX века М.Е. Салтыков- Щедрин. Писатель, редактор, издатель.	15 1	26.12.	
48.	Анализ отрывка из « Истории одного города»	1	28.12.	
49.	Анализ отрывка из « Истории одного города»	1	30.12.	
50.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных.	1	09.01.	
51.	Рассказ "Старый гений". Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	11.01.	
52.	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ « После бала»	1	13.01.	
53.	Л. Н. Толстой. "После бала". Моральная ответственность человека за все происходящее.	1	16.01.	
54.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	18.01.	
55.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания.	1	20.01.	
56.	Развитие речи № 4. Поэзия родной природы. А.С. Пушкин « Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	23.01.	
57.	Поэзия родной природы. Ф.И. Тютчев « Осенний вечер», А.А. Фет « Первый ландыш», А.Н. Майков « Поле зыблется цветами»	1	25.01.	
58.	Идейно-художественный анализ поэзии А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами...». Повторение двусложных и трёхсложных размеров стиха.	1	27.01.	
59.	Рассказ А.П. Чехова Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1	30.01.	
60.	Психологизм рассказа "О любви"..	1	01.02.	
61.	Внеклассное чтение № 2. А. П. Чехов. "Крыжовник". "Человек в футляре"	1	03.02.	
62.	Из литературы XX века. А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	8 1	06.02.	

63.	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1	08.02.	
64.	А.А. Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве.	1	10.02.	
65.	Стихотворение «Россия»	1	13.02.	
66.	Внеклассное чтение № 3 А. А. Блок. "Россия ", «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Образ Родины в лирике поэта.	1	15.02.	
67.	О.Э. Мандельштам « Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	17.02.	
68.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству	1	20.02.	
69.	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".	1	22.02.	
70.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	4 1	27.02.	
71.	Журнал «Сатирикон». Эпоха изобретений, открытий, завоеваний.	1	01.03.	
72.	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»,	1	03.03.	
73.	М.М. Зощенко « История болезни»	1	06.03.	
74.	Урок- концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	9 1	10.03.	
75.	Урок- концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	1	13.03.	
76.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме.	1	15.03.	
77.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	17.03.	
78.	А. Т. Твардовский. Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу.	1	27.03.	
79.	А. Т. Твардовский ". Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие	1	29.03.	

	поэмы. Анализ главы "Переправа".			
80.	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".	1	31.03.	
81.	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1	03.04.	
82.	Внеклассное чтение № 4. А.Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	05.04.	
83.	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак « Неудачница»	2 1	07.04.	
84.	Образ подростка в произведении А.В. Жвалевского и Е.Б Пастернак.	1	10.04.	
85.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский « Снег», Д. Мережковский « Родное!, « Не надо звуков»	2 1	12.04.	
86.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Заболоцкий» Вечер на Оке», « Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов « По вечерам», « Встреча», « Привет, Россия»	1	14.04.	
87.	« Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп « Мне трудно без России» , З. Гиппиус « Знайте!» « Так и есть»,	2 1	17.04.	
88.	Поэты русского зарубежья о Родине. Дон Аминадо « Бабье лето», И. Бунин « У птицы есть гнездо»	1	19.04.	
89.	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	10 1	21.04.	
90.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	24.04.	
91.	У.Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	26.04.	
92.	Ж.Б. Мольер « Мещанин во дворянстве»(сцены)	1	28.04.	
93.	Сатира на дворянство и невежество буржуа в комедии « Мещанин во	1	03.05.	

	дворянстве»			
94.	В. Скотт. "Айвенго". Средневековая Англия в романе.	1	05.05.	
95.	Главные герои и события. История, изображенная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1	10.05.	
96.	Д.Д. Сэлинджер. Творческий путь писателя.	1	12.05.	
97.	Д.Д. Сэлинджер. Повесть « Над пропастью во ржи»- протест против бездушности общества.	1	15.05.	
98.	Р.Р. Диспут. Какие моральные ценности поднимает Д.Д. Сэлинджер в своей повести « Над пропастью во ржи»	1	17.05.	
99.	Повторение. Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к контрольной работе.	4 1	19.05.	
100.	Итоговая контрольная работа.	1	22.05.	
101.	Итоговый урок. Читаем летом.	1	24.05.	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «В» классе.

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводный урок. Русская литература и история	1	03.09	
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Хороводные и лирические песни	4 1	05.09	
3.	Исторические песни. «Пугачев казнен.»	1	07.09	
4.	Частушка как малый песенный жанр	1	10.09	
5.	Предания. «О покорении Сибири Ермаком»	1	12.09	
6.	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости... Александра Невского»	1	14.09	
7.	«Повесть о житии и о храбрости... Александра Невского»	1	17.09	

8.	Русская литература в картинах	1	19.09	
9.	Из русской литературы XVIII века. Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Слово о писателе	4	21.09	
10.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина	1	24.09	
11.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	26.09	
12.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	28.09	
13.	Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	34 1	01.10	
14.	«Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»	1	03.10	
15.	«Капитанская дочка» Исторический труд А.С. Пушкина	1	05.10	
16.	Истоки формирования личности Гринева (анализ главы I)	1	08.10	
17.	Гринев и Савельич (анализ главы II)	1	10.10	
18.	Порядки в Белогорской крепости» (анализ глав III- IV)	1	12.10	
19.	Гринев и Швабрин (анализ глав IV-V)	1	15.10	
20.	Образ Пугачева в романе (анализ VI-VII глав)	1	17.10	
21.	Средства характеристики героев повести (анализ VII-XII глав)	1	19.10	
22.	Пугачев и народное восстание в романе	1	22.10	
23.	Историческая правда и художественный вымысел	1	24.10	
24.	Развитие речи № 1. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	26.10	
25.	Р.Р. Анализ домашнего сочинения.	1	07.11	
26.	Стихотворения А.С. Пушкина. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1	09.11	
27.	«Туча»	1	12.11	
28.	«К...» (« Я помню чудное мгновенье»	1	14.11	
29.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»	1	16.11	
30.	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Краткий рассказ о поэте	1	19.11	

31.	«Мцыри». История создания, тема и идея произведения	1	21.11	
32.	Образ Мцыри в поэме	1	23.11	
33.	Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме	1	26.11	
34.	Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова	1	28.11	
35.	Поэма М.Ю Лермонтова « Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения	1	30.11	
36.	Развитие речи № 2 Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»? (устное сочинение-рассуждение)	1	03.12	
37.	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Слово о писателе	1	05.12	
38.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	07.12	
39.	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	10.12	
40.	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего	1	12.12	
41.	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества	1	14.12	
42.	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление	1	17.12	
43.	Развитие речи № 3. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	19.12	
44.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	21.12	
45.	Н.В. Гоголь «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	24.12	
46.	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	26.12	
47.	Из литературы XIX века М. Е. Салтыков-Щедрин. Писатель, редактор, издатель	15 1	28.12	
48.	Анализ отрывка из «Истории одного города»	1	09.01	
49.	Анализ отрывка из «Истории одного города»	1	11.01	
50.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных	1	14.01	
51.	Рассказ "Старый гений". Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	16.01	

52.	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ « После бала»	1	18.01	
53.	Л. Н. Толстой. "После бала". Моральная ответственность человека за все происходящее	1	21.01	
54.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа	1	23.01	
55.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания	1	25.01	
56.	Развитие речи № 4. Поэзия родной природы. А.С. Пушкин « Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	28.01	
57.	Поэзия родной природы. Ф.И. Тютчев « Осенний вечер», А.А. Фет « Первый ландыш», А.Н. Майков « Поле зыблется цветами»	1	30.01	
58.	Идейно-художественный анализ поэзии А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Повторение двусложных и трёхсложных размеров стиха	1	01.02	
59.	Рассказ А.П. Чехова Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье	1	04.02	
60.	Психологизм рассказа "О любви"	1	06.02	
61.	Внеклассное чтение № 2. А. П. Чехов. "Крыжовник". "Человек в футляре"	1	08.02	
62.	Из литературы XX века. А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени"	8 1	11.02	
63.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	13.02	
64.	А.А. Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве	1	15.02	
65.	Стихотворение «Россия»	1	18.02	
66.	Внеклассное чтение № 3 А. А. Блок. "Россия", «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?». Образ Родины в лирике поэта	1	20.02	
67.	О.Э. Мандельштам « Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	22.02	
68.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству	1	25.02	
69.	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне"	1	27.02	

70.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий	4 1	01.03	
71.	Журнал «Сатирикон». Эпоха изобретений, открытий, завоеваний	1	04.03	
72.	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»	1	06.03	
73.	М.М. Зощенко «История болезни»	1	11.03	
74.	Урок-концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов	9 1	13.03	
75.	Урок-концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов	1	15.03	
76.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме	1	18.03	
77.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	27.03	
78.	А. Т. Твардовский. Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу	1	29.03	
79.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа"	1	01.04	
80.	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"	1	03.04	
81.	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе	1	05.04	
82.	Внеклассное чтение № 4. А. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	08.04	
83.	Современные авторы – детям. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	2 1	10.04	
84.	Образ подростка в произведении А.В. Жвалевского и Е.Б Пастернак.	1	12.04	

85.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное!», «Не надо звуков»	2 1	15.04	
86.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»	1	17.04	
87.	«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!» «Так и есть»	2 1	19.04	
88.	Поэты русского зарубежья о Родине. Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо»	1	22.04	
89.	Из зарубежной литературы. У. Шекспир. Писатель и его время. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	10 1	24.04	
90.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1	26.04	
91.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды	1	29.04	
92.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1	03.05	
93.	Сатира на дворянство и невежество буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве»	1	06.05	
94.	В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе	1	10.05	
95.	Главные герои и события. История, изображенная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	1	13.05	
96.	Д.Д. Сэлинджер. Творческий путь писателя. Повесть «Над пропастью во ржи» - протест против бездушности общества	1	15.05	
97.	Р.Р. Диспут. Какие моральные ценности поднимает Д.Д. Сэлинджер в своей повести «Над пропастью во ржи»	1	17.05	
98.	Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к контрольной работе	1	20.05	
99.	Итоговая контрольная работа	1	22.05	

100.	Повторение. Обобщение. Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений»	1	24.05	
------	--	---	-------	--

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «Г» классе.

№ п/п	Тема. Раздел.	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводный урок. Русская литература и история	1	3.09	
2.	Устное народное творчество. Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	4 1	5.09	
3.	Исторические песни. «Пугачев казнен.»	1	7.09	
4.	Частушка как малый песенный жанр.	1	10.09	
5.	Предания. «О покорении Сибири Ермаком»	1	12.09	
6.	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости... Александра Невского»	1	14.09	
7.	«Повесть о житии и о храбрости... Александра Невского»	1	17.09	
8.	Русская литература в картинах.	1	19.09	
9.	Из русской литература XVIII века. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Слово о писателе.	4	21.09	
10.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	24.09	
11.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	26.09	
12.	Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	28.09	
13.	Из русской литературы XIX века. А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта».	34 1	1.10	
14.	«Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании»	1	3.10	
15.	«Капитанская дочка» Исторический труд А.С. Пушкина.	1	5.10	

16.	Истоки формирования личности Гринева (анализ главы I)	1	8.10	
17.	Гринев и Савельич. (анализ главы II)	1	10.10	
18.	Порядки в Белогорской крепости» (анализ глав III- IV)	1	12.10	
19.	Гринев и Швабрин.(анализ глав IV-V)	1	15.10	
20.	Образ Пугачева в романе (анализ VI-VII глав)	1	17.10	
21.	Средства характеристики героев повести.(анализ VII-XII глав	1	19.10	
22.	Пугачев и народное восстание в романе	1	22.10	
23.	Историческая правда и художественный вымысел	1	24.10	
24.	Развитие речи № 1. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина « Капитанская дочка»	1	26.10	
25.	Р.Р. Анализ домашнего сочинения.	1	29.10	
26.	Стихотворения А.С. Пушкина. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1	7.11	
27.	« Туча»	1	9.11	
28.	« К...»(« Я помню чудное мгновенье»	1	12.11	
29.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин « Моцарт и Сальери» или « Каменный гость»	1	14.11	
30.	М. Ю. Лермонтов – певец свободы. Краткий рассказ о поэте.	1	16.11	
31.	« Мцыри». История создания, тема и идея произведения.	1	19.11	
32.	Образ Мцыри в поэме.	1	21.11	
33.	Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме.	1	23.11	
34.	Начальное представление о романтизме и романтически-условный историзм М. Ю. Лермонтова.	1	26.11	
35.	Поэма М.Ю Лермонтова « Мцыри» в оценке русской критики и литературоведения.	1	28.11	
36.	Развитие речи № 2 Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (устное сочинение- рассуждение).	1	30.11	
37.	Н.В. Гоголь- великий сатирик. Слово о писателе.	1	3.12	
38.	Идейный замысел и особенности композиции комедии « Ревизор»	1	5.12	

39.	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	7.12	
40.	«Ревизор»: III действие. Семейство городничего.	1	10.12	
41.	«Ревизор»: IV действие. Разоблачение пороков чиновничества.	1	12.12	
42.	«Ревизор»: V действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	14.12	
43.	Развитие речи № 3. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	17.12	
44.	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	19.12	
45.	Н.В. Гоголь «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	21.12	
46.	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	24.12	
47.	Из литературы XIX века М.Е. Салтыков-Щедрин. Писатель, редактор, издатель.	15		
48.	Анализ отрывка из «Истории одного города»	1	26.12	
49.	Анализ отрывка из «Истории одного города»	1	28.12	
50.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений". Защита обездоленных.	1	30.12	
51.	Рассказ "Старый гений". Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	9.01	
52.	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»	1	11.01	
53.	Л. Н. Толстой. "После бала". Моральная ответственность человека за все происходящее.	1	14.01	
54.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1	16.01	
55.	Историзм литературы. Проблема самовоспитания.	1	18.01	
56.	Развитие речи № 4. Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	21.01	
57.	Поэзия родной природы. Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»	1	23.01	
			25.01	

58.	Идейно-художественный анализ поэзии А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами...». Повторение двусложных и трёхсложных размеров стиха.	1	28.01	
59.	Рассказ А.П. Чехова Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1	30.01	
60.	Психологизм рассказа "О любви"..	1	1.02	
61.	Внеклассное чтение № 2. А. П. Чехов. "Крыжовник". "Человек в футляре"	1	4.02	
62.	Из литературы XXвека. А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	8 1	6.02	
63.	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1	8.02	
64.	А.А. Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве.	1	11.02	
65.	Стихотворение «Россия»	1	13.02	
66.	Внеклассное чтение № 3 А. А. Блок. "Россия ", «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?» Образ Родины в лирике поэта.	1	15.02	
67.	О.Э. Мандельштам « Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1	18.02	
68.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем" – воспоминание о пути к творчеству	1	20.02	
69.	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".	1	22.02	
70.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	4 1	25.02	
71.	Журнал «Сатирикон». Эпоха изобретений, открытий, завоеваний.	1	27.02	
72.	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»,	1	1.03	
73.	М.М. Зощенко « История болезни»	1	4.03	
74.	Урок- концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.	9 1	6.03	
75.	Урок- концерт. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	1	11.03	

	М. Исаковский, Б.Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.			
76.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме.	1	13.03	
77.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	15.03	
78.	А. Т. Твардовский. Героика и юмор в поэме "Василий Теркин". Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу.	1	18.03	
79.	А. Т. Твардовский". Василий Теркин". Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы "Переправа".	1	27.03	
80.	В. П. Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет".	1	29.03	
81.	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1	1.04	
82.	Внеклассное чтение № 4. А.Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	3.04	
83.	Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак « Неудачница»	2 1	5.04	
84.	Образ подростка в произведении А.В. Жвалевского и Е.Б Пастернак.	1	8.04	
85.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Анненский « Снег», Д. Мережковский « Родное!, « Не надо звуков»	2 1	10.04	
86.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Заболоцкий» Вечер на Оке», « Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов « По вечерам», « Встреча», « Привет, Россия»	1	12.04	
87.	« Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине. Н.Оцуп « Мне трудно без России» , З. Гиппиус « Знайте!» « Так и есть»,	2 1	15.04	
88.	Поэты русского зарубежья о Родине. Дон Аминадо « Бабье лето», И. Бунин « У птицы есть гнездо»	1	17.04	

89.	Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	10 1	19.04	
90.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1	22.04	
91.	У.Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1	24.04	
92.	Ж.Б. Мольер « Мещанин во дворянстве»(сцены)	1	26.04	
93.	Сатира на дворянство и невежество буржуа в комедии « Мещанин во дворянстве»	1	29.04	
94.	В. Скотт. "Айвенго". Средневековая Англия в романе.	1	3.05	
95.	Главные герои и события. История, изображенная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1	6.05	
96.	Д.Д. Сэлинджер. Творческий путь писателя.	1	10.05	
97.	Д.Д. Сэлинджер. Повесть « Над пропастью во ржи»- протест против бездушности общества.	1	13.05	
98.	Р.Р. Диспут. Какие моральные ценности поднимает Д.Д. Сэлинджер в своей повести « Над пропастью во ржи»	1	15.05	
99.	Повторение	4 1	17.05	
100.	Повторение изученного за курс 8 класса. Подготовка к контрольной работе.	1	20.05	
101.	Итоговой контрольной работы.	1	22.05	
102.	Повторение. Обобщение. Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений»	1	24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 «А» классе.

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение (2 ч.) Основные вехи отечественной литературы.	1	02.09	
2.	Литературные направления	1	03.09	
3.	Из древнерусской литературы (6 ч.)	1	06.09	
4.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	09.09	
5.	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1	10.09	
6.	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	13.09	
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	16.09	
8.	Р/р Обучение сочинению	1	17.09	
9.	Из литературы XVIII века (10 ч.) Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский)	1	20.09	
10.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом « <i>Вечернее размышление...</i> »	1	23.09	
11.	М.В.Ломоносов « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол...</i> ». Ода как жанр лирической поэзии	1	24.09	
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	1	27.09	
13.	Г.Р. Державин. Проблематика произведений « <i>Фелица</i> », « <i>Памятник</i> »	1	30.09	
14.	Книга А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> »	1	01.10	

15.	Творчество Н.М. Карамзина. Обзорная характеристика эпохи Н.М. Карамзина.	1	04.10	
16.	«Бедная Лиза». Обобщение творческих достижений русской классики	1	07.10	
17.	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	08.10	
18.	К/Р Творческая работа по русской литературе 18 века	1	11.10	
19.	Из литературы XIX века (55 ч.) Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	14.10	
20.	Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова.	1	15.10	
21.	Черты романтизма в творчестве Е.А. Баратынского, К.Ф. Рыльева	1	18.10	
22.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады. «Лесной царь»	1	21.10	
23.	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	22.10	
24.	Творческая история комедии <i>"Горе от ума"</i>	1	25.10	
25.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и анти-идеалы Чацкого	1	28.10	
26.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин	1	08.11	
27.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	11.11	
28.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох	1	12.11	
29.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	1	15.11	
30.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о «Горе от ума»	1	18.11	
31.	Р/Р Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	19.11	
32.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие его лирики	1	22.11	

33.	Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»)	1	25.11	
34.	Тема поэта и поэзии. ("Арион", "Анчар", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")	1	26.11	
35.	Тема природы в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая лирика	1	29.11	
36.	Романтическая поэма "Кавказский пленник", ее художественное своеобразие и проблематика	1	02.12	
37.	Реализм «Маленьких трагедий»	1	03.12	
38.	"Повести Белкина". Богатство образов и характеров, центральная проблематика	1	06.12	
39.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1	09.12	
40.	Автор и его герой в образной системе романа	1	10.12	
41.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	13.12	
42.	Онегин и Ленский	1	16.12	
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	17.12	
44.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	20.12	
45.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе	1	23.12	
46.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	2	24.12	
47.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		27.12	
48.	Р/Р Анализ сочинения	1	30.12	
49.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	10.01	
50.	Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема свободы и назначения художника	1	13.01	

51.	Тема одиночества в творчестве поэта	1	14.01	
52.	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	17.01	
53.	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	20.01	
54.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	21.01	
55.	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	24.01	
56.	«Странный человек» Г.А. Печорин. Главы «Максим Максимыч», «Тамань»	1	27.01	
57.	«Княжна Мери». Мастерство психологической обрисовки характеров	1	28.01	
58.	«Фаталист». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	1	31.01	
59.	Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. В.Г. Белинский о романе	1	03.02	
60.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	04.02	
61.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	07.02	
62.	Творческая биография Н.В. Гоголя ». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	10.02	
63.	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя	1	11.02	
64.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	14.02	
65.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	17.02	
66.	Народная тема в поэме	1	18.02	
67.	Образы помещиков в поэме. Манилов	1	21.02	
68.	Образы помещиков в поэме. Коробочка, Ноздрёв	1	25.02	
69.	Образы помещиков в поэме. Собакевич	1	28.02	
70.	Образы помещиков в поэме. Плюшкин	1	03.03	

71.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1	04.03	
72.	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	07.03	
73.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1	10.03	
74.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	11.03	
75.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		14.03	
76.	Тест по литературе первой половины 19 века	1	17.03	
77.	Из литературы второй половины XIX века (10) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 - 1890-х годов	1	18.03	
78.	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	28.03	
79.	Художественное своеобразие стихотворений Тютчева	1	31.03	
80.	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	1	01.04	
81.	Художественное своеобразие стихотворений	1	04.04	
82.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	07.04	
83.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман " <i>Бедные люди</i> ": Развитие темы "маленького человека" в романе	1	08.04	
84.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза. " <i>Юность</i> ". Нравственные идеалы, становление личности	1	11.04	
85.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	14.04	
86.	Р/Р Сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века	1	15.04	
87.	Из русской литературы XX века (12ч.) Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	18.04	

88.	М. Горький. Основные вехи биографии. <i>"Челкаш"</i> . Своеобразие прозы раннего М. Горького	1	21.04	
89.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1	22.04	
90.	Многообразие поэтических голосов эпохи	1	25.04	
91.	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть <i>"Собачье сердце"</i>	1	28.04	
92.	М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	29.04	
93.	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. <i>«Альпийская баллада»</i>	1	02.05	
94.	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1	05.05	
95.	А.И. Солженицын. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i>	1	06.05	
96.	Контрольное тестирование	1	12.05	
97.	Авторская песня. Основные темы и мотивы	1	13.05	
98.	Обзор зарубежной литературы	2	16.05	
99.	Обзор зарубежной литературы		19.05	
100.	Обзор зарубежной литературы	1	20.05	
101.	Повторение	1	23.05	
102.	Литература для летнего чтения		24.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 «Б» классе.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение (2 ч.) Основные вехи отечественной литературы.	1	01.09	
2.	Литературные направления	1	02.09	
3.	Из древнерусской литературы (6 ч.)	1	03.09	
4.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	08.09	
5.	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1	09.09	
6.	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	10.09	
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	15.09	
8.	К.Р. №1. Тестовая работа по «Слову о полку Игореве»	1	16.09	
9.	Из литературы XVIII века (10 ч.) Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский)	1	17.09	
10.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом « <i>Вечернее размышление...</i> »	1	22.09	
11.	М. В. Ломоносов « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол...</i> ». Ода как жанр лирической поэзии	1	23.09	
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	1	24.09	
13.	Г.Р. Державин. Проблематика произведений « <i>Фелица</i> », « <i>Памятник</i> »	1	29.09	
14.	Книга А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> »	1	30.09	
15.	Творчество Н.М. Карамзина. Обзорная характеристика эпохи Н.М. Карамзина.	1	01.10	

16.	«Бедная Лиза». Обобщение творческих достижений русской классики	1	06.10	
17.	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	07.10	
18.	К/Р Творческая работа по русской литературе 18 века	1	08.10	
19.	Из литературы XIX века (55 ч.) Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	13.10	
20.	Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова .	1	14.10	
21.	Черты романтизма в творчестве Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева	1	15.10	
22.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского . Элегии и баллады. «Лесной царь»	1	20.10	
23.	А.С. Грибоедов . Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	21.10	
24.	Творческая история комедии <i>"Горе от ума"</i>	1	22.10	
25.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и анти-идеалы Чацкого	1	27.10	
26.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин	1	28.10	
27.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	10.11	
28.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох	1	11.11	
29.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	1	12.11	
30.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о «Горе от ума»	1	17.11	
31.	Р/Р Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	18.11	
32.	А.С. Пушкин . Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие его лирики	1	19.11	

33.	Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»)	1	24.11	
34.	Тема поэта и поэзии. ("Арион", "Анчар", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")	1	25.11	
35.	Тема природы в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая лирика	1	26.11	
36.	Романтическая поэма "Кавказский пленник", ее художественное своеобразие и проблематика	1	01.12	
37.	Реализм «Маленьких трагедий»	1	02.12	
38.	"Повести Белкина". Богатство образов и характеров, центральная проблематика	1	03.12	
39.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1	08.12	
40.	Автор и его герой в образной системе романа	1	09.12	
41.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	10.12	
42.	Онегин и Ленский	1	15.12	
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	16.12	
44.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	17.12	
45.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе	1	22.12	
46.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	2	23.12	
47.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		24.12	
48.	Р/Р Анализ сочинения	1	29.12	
49.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	30.12	

50.	Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема свободы и назначения художника	1	12.01	
51.	Тема одиночества в творчестве поэта	1	13.01	
52.	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	14.01	
53.	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	19.01	
54.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	20.01	
55.	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	21.01	
56.	«Странный человек» Г.А. Печорин. Главы «Максим Максимыч», «Тамань»	1	26.01	
57.	«Княжна Мери». Мастерство психологической обрисовки характеров	1	27.01	
58.	«Фаталист». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	1	28.01	
59.	Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. В.Г. Белинский о романе	1	02.02	
60.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	03.02	
61.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	04.02	
62.	Творческая биография Н.В. Гоголя . Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	09.02	
63.	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя	1	10.02	
64.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	11.02	
65.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	16.02	
66.	Народная тема в поэме	1	17.02	
67.	Образы помещиков в поэме. Манилов	1	18.02	

68.	Образы помещиков в поэме. Коробочка, Ноздрев	1	22.02	
69.	Образы помещиков в поэме. Собакевич	1	25.02	
70.	Образы помещиков в поэме. Плюшкин	1	02.03	
71.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1	03.03	
72.	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	04.03	
73.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1	09.03	
74.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	10.03	
75.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		11.03	
76.	К.Р. Тест по литературе первой половины 19 века	1	12.03	
77.	Из литературы второй половины XIX века (10) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 - 1890-х годов	1	16.03	
78.	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	17.03	
79.	Художественное своеобразие стихотворений Тютчева	1	30.03	
80.	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	1	31.03	
81.	Художественное своеобразие стихотворений	1	01.04	
82.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	06.04	
83.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман " <i>Бедные люди</i> ": Развитие темы "маленького человека" в романе	1	07.04	
84.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза. " <i>Юность</i> ". Нравственные идеалы, становление личности	1	08.04	
85.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	13.04	

86.	Р/Р Сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века	1	14.04	
87.	Из русской литературы XX века (12ч.) Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	15.04	
88.	М. Горький. Основные вехи биографии. <i>"Челкаш"</i> . Своеобразие прозы раннего М. Горького	1	20.04	
89.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1	21.04	
90.	Многообразие поэтических голосов эпохи	1	22.04	
91.	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть <i>"Собачье сердце"</i>	1	27.04	
92.	М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	28.04	
93.	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. <i>«Альпийская баллада»</i>	1	29.04	
94.	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1	04.05	
95.	А.И. Солженицын. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>	1	05.05	
96.	Контрольное тестирование	1	06.05	
97.	Авторская песня. Основные темы и мотивы	1	11.05	
98.	Обзор зарубежной литературы	2	12.05	
99.	Обзор зарубежной литературы		13.05	
100.	Повторение	2	18.05	
101.	Повторение		19.05	
102.	Литература для летнего чтения	1	20.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 «В» классе.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение (2 ч.) Основные вехи отечественной литературы.	1	1.09	
2.	Литературные направления	1	5.09	
3.	Из древнерусской литературы (6 ч.)	1	5.09	
4.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	8.09	
5.	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1	12.09	
6.	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	12.09	
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	15.09	
8.	Р/р Обучение сочинению	1	19.09	
9.	Из литературы XVIII века (10 ч.) Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский)	1	19.09	
10.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом « <i>Вечернее размышление...</i> »	1	22.09	
11.	М.В.Ломоносов « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол...</i> ». Ода как жанр лирической поэзии	1	26.09	
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	1	26.09	
13.	Г.Р. Державин. Проблематика произведений « <i>Фелица</i> », « <i>Памятник</i> »	1	29.09	
14.	Книга А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> »	1	3.10	

15.	Творчество Н.М. Карамзина. Обзорная характеристика эпохи Н.М. Карамзина.	1	3.10	
16.	«Бедная Лиза». Обобщение творческих достижений русской классики	1	6.10	
17.	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	10.10	
18.	К/Р Творческая работа по русской литературе 18 века	1	10.10	
19.	Из литературы XIX века (55 ч.) Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	13.10	
20.	Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова.	1	17.10	
21.	Черты романтизма в творчестве Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева	1	17.10	
22.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады. «Лесной царь»	1	20.10	
23.	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	24.10	
24.	Творческая история комедии <i>"Горе от ума"</i>	1	24.10	
25.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и анти-идеалы Чацкого	1	27.10	
26.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин	1	7.11	
27.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	7.11	
28.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох	1	10.11	
29.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	1	14.11	
30.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о «Горе от ума»	1	14.11	
31.	Р/Р Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	17.11	

32.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие его лирики	1	21.11	
33.	Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»)	1	21.11	
34.	Тема поэта и поэзии. ("Арион", "Анчар", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")	1	24.11	
35.	Тема природы в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая лирика	1	28.11	
36.	Романтическая поэма "Кавказский пленник", ее художественное своеобразие и проблематика	1	28.11	
37.	Реализм «Маленьких трагедий»	1	1.12	
38.	"Повести Белкина". Богатство образов и характеров, центральная проблематика	1	5.12	
39.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1	5.12	
40.	Автор и его герой в образной системе романа	1	8.12	
41.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	12.12	
42.	Онегин и Ленский	1	12.12	
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	15.12	
44.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	19.12	
45.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе	1	19.12	
46.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	2	22.12	
47.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		22.12	
48.	Р/Р Анализ сочинения	1	26.12	

49.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	26.12	
50.	Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема свободы и назначения художника	1	29.12	
51.	Тема одиночества в творчестве поэта	1	9.01	
52.	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	9.01	
53.	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	12.01	
54.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	16.01	
55.	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	16.01	
56.	«Странный человек» Г.А. Печорин. Главы «Максим Максимыч», «Тамань»	1	19.01	
57.	«Княжна Мери». Мастерство психологической обрисовки характеров	1	23.01	
58.	«Фаталист». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	1	23.0	
59.	Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. В.Г. Белинский о романе	1	26.01	
60.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	30.01	
61.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	30.01	
62.	Творческая биография Н.В. Гоголя . Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	2.02	
63.	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя	1	6.02	
64.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	6.02	
65.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	9.02	
66.	Народная тема в поэме	1	13.02	

67.	Образы помещиков в поэме. Манилов	1	13.02	
68.	Образы помещиков в поэме. Коробочка, Ноздрев	1	16.02	
69.	Образы помещиков в поэме. Собакевич	1	20.02	
70.	Образы помещиков в поэме. Плюшкин	1	20.02	
71.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1	25.02	
72.	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	27.02	
73.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1	27.02	
74.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	2.03	
75.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		6.03	
76.	Тест по литературе первой половины 19 века	1	6.03	
77.	Из литературы второй половины XIX века (10) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 - 1890-х годов	1	9.03	
78.	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	13.03	
79.	Художественное своеобразие стихотворений Тютчева	1	13.03	
80.	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	1	16.03	
81.	Художественное своеобразие стихотворений	1	27.03	
82.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	27.03	
83.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман " <i>Бедные люди</i> ": Развитие темы "маленького человека" в романе	1	30.03	
84.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза. " <i>Юность</i> ". Нравственные идеалы, становление личности	1	3.04	

85.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	3.04	
86.	Р/Р Сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века	1	6.04	
87.	Из русской литературы XX века (12ч.) Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	10.04	
88.	М. Горький. Основные вехи биографии. <i>"Челкаш"</i> . Своеобразие прозы раннего М. Горького	1	10.04	
89.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1	13.04	
90.	Многообразие поэтических голосов эпохи	1	17.04	
91.	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть <i>"Собачье сердце"</i>	1	17.04	
92.	М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	20.04	
93.	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. <i>«Альпийская баллада»</i>	1	24.04	
94.	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1	24.04	
95.	А.И. Солженицын. Рассказ <i>«Матренин двор»</i>	1	27.04	
96.	Контрольное тестирование	1	4.05	
97.	Авторская песня. Основные темы и мотивы	1	11.05	
98.	Авторская песня. Основные темы и мотивы	1	15.05	
99.	Обзор зарубежной литературы	1	15.05	
100.	Обзор зарубежной литературы	1	18.05	
101.	Повторение	1	22.05	
102.	Итоговый урок. Литература для летнего чтения	1	22.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 «Г» классе.

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Введение (2 ч.) Основные вехи отечественной литературы.	1	03.09	
2.	Литературные направления	1	05.09	
3.	Из древнерусской литературы (6 ч.)	1	06.09	
4.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	10.09	
5.	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1	12.09	
6.	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	13.09	
7.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	17.09	
8.	К.Р. по «Слову о полку Игореве»	1	19.09	
9.	Из литературы XVIII века (10 ч.) Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский)	1	20.09	
10.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом « <i>Вечернее размышление...</i> »	1	24.09	
11.	М.В. Ломоносов « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол...</i> ». Ода как жанр лирической поэзии	1	26.09	
12.	Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	1	27.09	
13.	Г.Р. Державин. Проблематика произведений « <i>Фелица</i> », « <i>Памятник</i> »	1	01.10	
14.	Книга А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> »	1	03.10	

15.	Творчество Н.М. Карамзина. Обзорная характеристика эпохи Н.М. Карамзина.	1	04.10	
16.	«Бедная Лиза». Обобщение творческих достижений русской классики	1	08.10	
17.	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	10.10	
18.	К/Р Творческая работа по русской литературе 18 века	1	11.10	
19.	Из литературы XIX века (55 ч.) Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1	15.10	
20.	Черты романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова.	1	17.10	
21.	Черты романтизма в творчестве Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева	1	18.10	
22.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады. «Лесной царь»	1	22.10	
23.	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1	24.10	
24.	Творческая история комедии <i>"Горе от ума"</i>	1	25.10	
25.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и анти-идеалы Чацкого	1	07.11	
26.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин	1	08.11	
27.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	1	12.11	
28.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох	1	14.11	
29.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	1	15.11	
30.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о «Горе от ума»	1	19.11	
31.	Р/Р Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	21.11	

32.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие его лирики	1	22.11	
33.	Лирика любви и дружбы («К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К***»)	1	26.11	
34.	Тема поэта и поэзии. ("Арион", "Анчар", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...")	1	28.11	
35.	Тема природы в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая лирика	1	29.11	
36.	Романтическая поэма "Кавказский пленник", ее художественное своеобразие и проблематика	1	03.12	
37.	Реализм «Маленьких трагедий»	1	05.12	
38.	"Повести Белкина". Богатство образов и характеров, центральная проблематика	1	06.12	
39.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах	1	10.12	
40.	Автор и его герой в образной системе романа	1	12.12	
41.	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав»	1	13.12	
42.	Онегин и Ленский	1	17.12	
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	19.12	
44.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	20.12	
45.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе	1	24.12	
46.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	2	26.12	
47.	Р/Р Сочинение по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		27.12	
48.	Р/Р Анализ сочинения	1	09.01	
49.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	10.01	

50.	Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема свободы и назначения художника	1	13.01	
51.	Тема одиночества в творчестве поэта	1	16.01	
52.	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	17.01	
53.	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	21.01	
54.	Р/Р Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	23.01	
55.	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	24.01	
56.	«Странный человек» Г.А. Печорин. Главы «Максим Максимыч», «Тамань»	1	28.01	
57.	«Княжна Мери». Мастерство психологической обрисовки характеров	1	30.01	
58.	«Фаталист». «История души человеческой» как главный объект повествования в романе	1	31.01	
59.	Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. В.Г. Белинский о романе	1	04.02	
60.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	06.02	
61.	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	07.02	
62.	Творческая биография Н.В. Гоголя . Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	11.02	
63.	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя	1	13.02	
64.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	14.02	
65.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	18.02	
66.	Народная тема в поэме	1	20.02	
67.	Образы помещиков в поэме. Манилов	1	21.02	

68.	Образы помещиков в поэме. Коробочка, Ноздрёв	1	25.02	
69.	Образы помещиков в поэме. Собакевич	1	27.02	
70.	Образы помещиков в поэме. Плюшкин	1	28.02	
71.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме	1	04.03	
72.	Фигура автора и роль лирических отступлений	1	06.02	
73.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	2	07.02	
74.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода		11.02	
75.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	13.02	
76.	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		14.02	
77.	Тест по литературе первой половины 19 века	1	18.02	
78.	Из литературы второй половины XIX века (10) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 - 1890-х годов	1	27.02	
79.	Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	28.02	
80.	Художественное своеобразие стихотворений Тютчева	1	01.04	
81.	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	1	03.04	
82.	Художественное своеобразие стихотворений	1	04.04	
83.	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики.	1	08.04	
84.	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман <i>"Бедные люди"</i> : Развитие темы "маленького человека" в романе	1	10.04	
85.	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза. <i>"Юность"</i> . Нравственные	1	11.04	

	идеалы, становление личности			
86.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	15.04	
87.	Р/Р Сочинение по творчеству писателей второй половины XIX века	1	17.04	
88.	Из русской литературы XX века (12ч.) Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	18.04	
89.	М. Горький. Основные вехи биографии. <i>"Челкаш"</i> . Своеобразие прозы раннего М. Горького	1	22.04	
90.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)	1	24.04	
91.	Многообразие поэтических голосов эпохи	1	25.04	
92.	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть <i>"Собачье сердце"</i>	1	29.04	
93.	М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	02.05	
94.	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. <i>«Альпийская баллада»</i>	1	06.05	
95.	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1	13.05	
96.	А.И. Солженицын. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i>	1	15.05	
97.	Контрольное тестирование	1	16.05	
98.	Обзор зарубежной литературы	1	20.05	
99.	Обзор зарубежной литературы	1	22.05	
100.	Обзор зарубежной литературы	1	23.05	
101.	Итоговый урок	1	24.05	
102.	Литература для летнего чтения	1	24.05	