

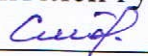
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарская средняя общеобразовательная школа №4

Азовского района

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла

 Старцева О.П.

Протокол №1

от «29» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Терещенко И.А.

Протокол №1

от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Пивненко И.В.

Приказ №170

от «1» сентября 2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для 10 - 11 классов среднего общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

село Самарское 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе ФГОС ООО СОО, с учётом примерной ООП ООО СОО, реализуемого УМК С.А. Зинина, В.А.Челмаева и целевого раздела СОО МБОУ Самарской СОШ №4 Азовского района.

Изучение литературы на базовом уровне среднего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием теоретико - литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

**воспитательные задачи:**

- формировать эстетический идеал, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; - воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейшие качества развитой личности;

**образовательные задачи:**

- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

**развивающие задачи:**

- формировать речевые умения - умения анализа и интерпретации литературного произведения, умения составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умения прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умения видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план отводит для обязательного изучения учебного предмета на уровне среднего общего образования в 10-11 классах: в 10 классе 102 часа из расчета 3-х учебных часов в неделю; в 11 классе 102 часа из расчета 3-х учебных часов в неделю.

**Раздел 1. Планируемые результаты.****Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

Литература XIX века.

**Введение.** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Литература первой половины XIX века.** Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). «Медный всадник», «Пиковая дама»;

**М.Ю. Лермонтов** «Демон», «Маскарад»; Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести). «Невский проспект», «Портрет», «Нос» — изучаются на уровне индивидуальных проектных заданий теми учащимися, которые ориентированы на последующее углублённое изучение литературы, поэтому данные произведения не включены в тематическое планирование уроков. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

**Литература второй половины XIX века.** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство

Островского. Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия) Сочинение по драме А.Н. островского «Гроза»

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «О чем ты воешь, ветр ночной?» «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**А. А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А. К. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; прием

умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник «и его герой Иван Флягин. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации. Урок внеклассного чтения. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Тема народа и власти. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой



бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Особенности стиля Некрасова. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира». Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Философский смысл образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Философия истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия) Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.

Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос

отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка

### **Литература XX века.**

Введение. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

**Литература первой половины XX века** Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений) Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

**Л. Андреев.** Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу** (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.** Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения

слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и кучащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [поэта (сборник «Урна»). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней

поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы



футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). **В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Крестьянская поэзия (1 час) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к

художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений) или «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова.** Литература 20-х годов Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны.

Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А. Горького и Л. Толстого в творчестве А. Фадеева

**Е. И. Замятин.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман антиутопия. Характер повествования. Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Своеобразие языка романа. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Символические образы. Смысл финала. Драматическая судьба автора книги.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. “Непростые” простые герои Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта,

сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других

стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа: соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

## **Обзор русской литературы второй половины XX века.**

### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антакольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народу в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Человек и война. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева. В. Быкова, Б. Васильева, В. В. Быков. (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Б. Васильев** «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящие и будущие Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

«Лагерная» проза **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов или «На представку», «Сентенция». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка) «Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота, человечность,



смирение, терпение Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской литературе. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**В. М. Шукшин.** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев.** Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов). «и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

**Ю.В. Трифонов** «Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть к жанр повествовательной литературы (углубление понятия). Сочинение по русской литературе второй половины XX в. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров,

С. Старшинов. Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Б. Ш. Окуджава** Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы» Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

### **Н. М. Рубцов**

. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице») Свообразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Р. Гамзатов** (возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (1 час)

**А. В. Вампилов.** Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

**Бродский.** Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Обзор литературы последнего десятилетия.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. НРК «Современная поэзия Зауралья»

**Новейшая русская проза и поэзия 80 - 90- х х годов (о б з о р)** Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучшие проявления в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

**Новейшая проза** Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

### **Раздел 3. Тематическое планирование. 10 класс.**

№ п/п	Раздел.	Количество часов	Развитие речи
1.	Литература второй половины XIX века	3	
2.	А. Н. Островский	10	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.
3.	И.А. Гончаров.	8	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова
4.	И.С. Тургенев	10	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева
5.	Н.А. Некрасов	8	Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова
6.	Ф.И. Тютчев	4	
7.	А.А.Фет	4	

8.	А.К. Толстой	5	Тестовая работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	8	
10.	Н.С. Лесков	5	Р.Р. Характеристика главного героя повести «Очарованный странник»
11.	Л.Н. Толстой	16	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
12.	Ф.М. Достоевский	8	Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского
13.	А.П. Чехов	9	Сочинение по творчеству А. П. Чехова
14.	Обобщение	4	Итоговая тестовая работа.

## Тематическое планирование. 11 класс.

### Тематическое планирование

№п/п	Раздел	Количество часов	Р/р
------	--------	------------------	-----

1	Введение.	2	
2	Творчество И. А. Бунина	3	1
3	Творчество М. Горького	5	2
4	Творчество А. И. Куприна	2	
5	Творчество Л. Н. Андреева	2	1
6	«Серебряный век» русской поэзии	5	1
7	Творчество А. А. Блока	5	2
8	Преодолевшие символизм	2	
9	Поэзия Н.С. Гумилёва	2	
10	Творчество А. А. Ахматовой	3	1
11	Творчество М. И. Цветаевой	2	1
12	А. Аверченко и группа «Сатирикон»	1	
13	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	2	
14	Творчество В. В. Маяковского	5	1
15	Творчество С. А. Есенина	4	1
16	Литературный процесс 30- нач.40-х гг.	2	

17	Историческая проза А. Н. Толстого	2	
18	Творчество М. А. Шолохова	5	2
19	Творчество М. А. Булгакова	5	1
20	Творчество Л.Б. Пастернака	3	1
21	Проза А. П. Платонова	2	
22	Творчество В. В. Набокова	2	
22	Литература периода Великой Отечественной войны	2	
23	Поэзия А.Т. Твардовского	2	
24	Литературный процесс 50-80-х гг.	5	
25	Поэзия Н.А. Заболоцкого	1	
26	Проза В.М. Шукшина	2	1
27	Проза А. И. Солженицына	2	1
28	Новейшая русская проза и поэзия.	2	
	Итого:	82	17

## Приложение 1.

## Календарно - тематическое планирование 10 « А» класс.

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	план	факт
1.	<b>Введение.</b> «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	5/09	
2.	<b>Литература второй половины XIX века</b> .Литература и журналистика 1860—1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе	2	5/09 9/09	
3.	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций		12/09	
4.	<b>А.Н. Островский.</b> «Драматург на все времена»	10	12/09	
5.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».		16/09	
6.	«Свои люди — сочтёмся».		19/09	
7.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.		19/09	
8.	Роль второстепенных и внесценических персонажей.		23/09	



9.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни		26/09	
10.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.		26/09	
11.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.		30/09	
12.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</b>		3/10	
13.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</b>		3/10	
14.	<b>И. А. Гончаров.</b> Знакомство с биографией <b>И.А. Гончарова.</b> История создания романа «Обломов»	8	7/10	
15.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами		10/10	
16.	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?		10/10	
17.	Обломов и Ольга Ильинская.		14/10	
18.	Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына		17/10	
19.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике		17/10	
20.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>		21/10	
21.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>		21/10	
22.	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	10	24/10	
23.	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2—3 рассказа по выбору)		24/10	
24.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования		28/10	

25.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно - философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	<b>П</b> <b>ч.</b>	7/11	
26.	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова		7/11	
27.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа		11/11	
28.	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)		14/11	
29.	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.		14/11	
30.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b>		18/11	
31.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b>		21/11	
32.	<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика</b>	10	21/11	
33.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова		23/11	
34.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова		25/11	
35.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства .		28/11	
36.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме . Карикатурные образы помещиков- «последышей»		28/11	
37.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной		2/12	
38.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова		5/12	

39.	<b>Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова</b>		5/12	
40.	Личность <b>Ф.И. Тютчева</b> . «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	4	9/12	
41.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике		12/12	
42.	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,		12/12	
43.	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «Я встретил вас — и всё былое		16/12	
44.	<b>А.А. Фет</b> . Личность, судьба и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	4	19/12	
45.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике АЛ. Фета		19/12	
46.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета		23/12	
47.	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.		26/12	
48.	<b>А.К. Толстой</b> . Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.	5	26/12	
49.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя		30/12	
50.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	<b>III ч.</b>	9/01	
51.	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире		9/01	
52.	<b>Тестовая работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и А.К.</b>		13/01	

	<b>Толстого</b>			
53.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	8	16/01	
54.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина		16/01	
55.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. («Премудрый пискарь»).		19/01	
56.	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.).		20/01	
57.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.		23/01	
58.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр.		23/01	
59.	Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»		27/01	
60.	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)		30/01	
61.	<b>Н.С. Лесков. Повесть « Очарованный странник»</b> Образ Ивана Флягина.		30/01	
62.	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		3/02	
63.	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.		6/02	
64.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	5	6/02	

65.	<b>Р.Р. Характеристика главного героя повести « Очарованный странник»</b>		10/02	
66.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути		13/02	
67.	Авторский замысел и история создания романа « <b>Война и мир</b> ». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.		13/02	
68.	Критическое изображение высшего света.		17/02	
69.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	16	20/02	
70.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова		20/02	
71.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней		27/02	
72.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образ Наташи Ростовской.		27/02	
73.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образ княжны Марьи		3/03	
74.	Р.Р. Творческая работа. Анализ эпизода романа		6/03	
75.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса		6/03	
76.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса		10/03	
77.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории		13/03	
78.	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно- патриотического сознания		13/03	

79.	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа		17/03	
80.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>	<b>IV</b> ч.	27/03	
81.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>		27/03	
82.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	8	31/03	
83.	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума		3/04	
84.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).		3/04	
85.	Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа		7/04	
86.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова		7/04	
87.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова		10/04	
88.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа		10/04	
89.	<b>Р.Р. Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского</b>		14/04	
90.	<b>А.П. Чехов.</b> Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	9	17/04	
91.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6»		17/04	
92.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»		21/04	
93.	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ		24/04	

	«Студент»			
94.	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»		24/04	
95.	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего		28/04	
96.	Новаторство Чехова - драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции		5/05	
97.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>		12/05	
98.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>		15/05	
99.	Гуманистический пафос, патриотизм, все - человечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни		15/05	
100.	Обобщение по курсу		19/05	
101.	<b>Итоговая тестовая работа.</b>		22/05	
102.	Итоговый урок. Рекомендации для чтения летом.		22/05	

## Календарно - тематическое планирование 10 « Б » класс.

№	Раздел. Тема.	Кол-во часов	план	факт
1.	<b>Введение.</b> «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	01.09	
2.	<b>Литература второй половины XIX века</b> .Литература и журналистика 1860—1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе	2	02.09	

3.	Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций		05.09	
4.	<b>А.Н. Островский.</b> «Драматург на все времена»	9	08.09	
5.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».		09.09	
6.	«Свои люди — сочтёмся».		12.09	
7.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей.		15.09	
8.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни		16.09	
9.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.		19.02	
10.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.		22.09	
11.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</b>		23.09	
12.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.</b>		26.09	
13.	<b>И. А. Гончаров.</b> Знакомство с биографией <b>И.А. Гончарова.</b> История создания романа «Обломов»	8	29.09	
14.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами		30.09	
15.	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?		03.10	



16.	Обломов и Ольга Ильинская.		06.10	
17.	Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына		07.10	
18.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике		10.10	
19.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>		13.10	
20.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова</b>		14.10	
21.	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	10	17.10	
22.	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2—3 рассказа по выбору)		20.10	
23.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования		21.10	
24.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно - философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова		24.10	
25.	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова		27.10	
26.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа		28.10	
27.	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)		07.11	
28.	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3—4 стихотворения по выбору)		10.11	

29.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b>		11.11	
30.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b>		14.11	
31.	<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика</b>	10	17.11	
32.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова		18.11	
33.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова		21.11	
34.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно- мифологические приёмы построения сюжета		24.11	
35.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков- «последышей»		25.11	
36.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной		28.11	
37.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова		01.12	
38.	<b>Тестовая работа по творчеству Н.А. Некрасова</b>		02.12	
39.	Личность <b>Ф.И. Тютчева</b> . «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	4	05.12	
40.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике		08.12	

41.	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,		09.12	
42.	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «Я встретил вас — и всё былое		12.12	
43.	<b>А.А. Фет.</b> Личность, судьба и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	4	15.12	
44.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике АЛ. Фета		16.12	
45.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета		19.12	
46.	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.		22.12	
47.	<b>Тестовая работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</b>		23.12	
48.	<b>А.К. Толстой .</b> Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.	6	26.12	
49.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя		29.12	
50.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника		30.12	
51.	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире		09.01	
52.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	8	12.01	
53.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина		13.01	

54.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. («Премудрый пискарь»).		16.01	
55.	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.).		19.01	
56.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.		20.01	
57.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр.		23.01	
58.	Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»		26.01	
59.	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)		27.01	
60.	<b>Н.С. Лесков. Повесть « Очарованный странник»</b> Образ Ивана Флягина.	5	02.02	
61.	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		03.02	
62.	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.		06.02	
63.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести		09.02	
64.	<b>Р.Р. Характеристика главного героя повести « Очарованный странник»</b>		10.02	
65.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	16	13.02	
66.	Авторский замысел и история создания романа « <b>Война и мир</b> ». Жанрово-		16.02	

	тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)			
67.	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора		17.02	
68.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского		20.02	
69.	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова		27.02	
70.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»		02.03	
71.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образ Наташи Ростовой.		03.03	
72.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образ княжны Марьи		06.03	
73.	Р.Р. Творческая работа. Анализ эпизода романа		09.03	
74.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса		10.03	
75.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса		13.03	
76.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории		16.03	
77.	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания		17.03	
78.	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа		27.03	
79.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>		31.03	

80.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>		<b><u>31.03</u></b>	
81.	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	9	03.04	
82.	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума		06.04	
83.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа		07.04	
84.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова		10.04	
85.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова		13.04	
86.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа		14.04	
87.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</b>		<b><u>17.04</u></b>	
88.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</b>		17.04	
89.	<b>А.П. Чехов.</b> Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	9	20.04	
90.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6»		21.04	
91.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»		24.04	
92.	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»		27.04	

93.	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»		28.04	
94.	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего		04.05	
95.	Новаторство Чехова - драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции		05.05	
96.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>		11.05	
97.	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>		<b><u>11.05</u></b>	
98.	Гуманистический пафос, патриотизм, все - человечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	12.05	
99.	Обобщение по курсу		15.05	
100.	Обобщение по курсу.		18.05	
101.	<b>Итоговая тестовая работа.</b>		19.05	
102.	Итоговый урок. Рекомендации для чтения летом.		22.05	

## Календарно - тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт

1.	Основные направления, темы и проблемы в русской литературе начала XX века.	1	01.09.	
2.	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1	02.09.	
3.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	1	07.09.	
4.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	1	08.09.	
5.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	1	09.09.	
6.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1	14.09.	
7.	И.А. Бунин. «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.	1	15.09.	
8.	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	16.09.	
9.	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно – композиционные особенности, система образов.	1	21.09.	



10.	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1	22.09.	
11.	М. Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	1	23.09.	
12.	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	28.09.	
13.	М. Горький. Пьеса «На дне» - социально – философская драма. Система образов.	1	29.09.	
14.	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	30.09.	
15.	М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1	05.10.	
16.	<b>Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна, М. Горького.</b>	2	06.10.	
17.	<b>Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна, М. Горького</b>		07.10.	
18.	«Серебряный век» как культурно – историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.	1	12.10.	
19.	В.Я. Брюсов – как основоположник русского символизма.	1	13.10.	

	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.			
20.	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	1	14.10.	
21.	А.А. Блок: темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме»	1	19.10.	
22.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе – символе.	1	20.10.	
23.	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1	21.10.	
24.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?	1	26.10.	
25.	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1	27.10.	
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	28.10.	
27.	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского.	1	09.11	
28.	Футуризм. Игорь Северянин.	1	10.11.	
29.	Кубофутуризм. В. Хлебников.	1	11.11.	
30.	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба и творчество.	1	16.11.	
31.	Н.С. Гумилев. Личность, судьба и творчество.	1	17.11.	

32.	Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	1	18.11.	
33.	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	23.11.	
34.	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	1	24.11.	
35.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой.	1	25.11.	
36.	Послеоктябрьская лирика А.А Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».	1	30.11.	
37.	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».	1	01.12.	
38.	М.И. Цветаева: время, личность и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	1	02.12.	
39.	Т М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	1	07.12.	
40.	<b>Контрольная работа «Серебряный век как культурно – историческая эпоха».</b>	2	08.12.	
			09.12.	
41.	<b>Контрольная работа «Серебряный век как культурно – историческая эпоха».</b>			
42.	А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»	1	14.12.	
43.	Особенности русской литературы 20-х годов XX века.	1	15.12.	

44.	В.В. Маяковский: жизнь и творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1	16.12.	
45.	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	21.12.	
46.	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	1	22.12.	
47.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1	23.12.	
48.	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	29.12.	
49.	Тема Родины и природа в лирике С.А. Есенина.	1	30.12.	
50.	Тема любви в лирике С.А. Есенина.	1	11.01.	
51.	С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов».	1	12.01.	
52.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1	13.01.	
53.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	18.01.	
54.	<i>Сочинение по творчеству В.В. Маяковского. /С.А. Есенина.</i>	2	19.01.	
55.	<i>Сочинение по творчеству В.В. Маяковского. /С.А. Есенина.</i>		20.01.	
56.	Русская литература 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. (Обзор)	1	25.01.	
57.	«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого.	1	26.01.	

58.	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр I»	1	27.01.	
59.	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	1	01.02.	
60.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	02.02.	
61.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	1	03.02.	
62.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1	08.02.	
63.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	1	09.02.	
64.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы в романе.	1	10.02.	
65.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок).	1	15.02.	
66.	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А. Булгакова. Мастерство Булгакова –сатирика и Булгакова –драматурга.	1	16.02.	
67.	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами.	1	17.02.	

68.	М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита» (трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью).	1	22.02.	
69.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.	1	01.03.	
70.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине (обобщающий урок).	1	02.03.	
71.	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	03.03.	
72.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики.	1	09.03.	
73.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	1	10.03.	
74.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	1	15.03.	
75.	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» (обзор).	1	16.03.	
76.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован».	1	17.03.	
77.	<b><i>Сочинение по русской литературе 30-40 годов (творчество М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова).</i></b>	2	29.03.	

78.	<i>Сочинение по русской литературе 30-40 годов (творчество М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, А.П. Платонова).</i>		30.03.	
79.	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	1	31.03.	
80.	Словесная пластика прозы Набокова.	1	05.04.	
81.	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	06.04.	
82.	Русская литература второй половины XX века (обзор).		07.04.	
83.	Поэзия 1960-х годов (обзор).	1	12.04.	
84.	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX века (обзор).	1	13.04.	
85.	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество.	1	14.04.	
86.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	1	19.04.	
87.	Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.	1	20.04.	
88.	Тип героя-чудика в новеллистике В.М. Шукшина.	1	21.04.	
89.	Проза В.П. Астафьева.	1	26.04.	
90.	Проза В.П. Астафьева.	1	27.04.	

91.	Проза В.Г. Распутина.	1	28.04.	
92.	Проза В.Г. Распутина.	1	03.05.	
93.	Этапы творческого пути А.И. Солженицына.	1	04.05.	
94.	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	05.05.	
95.	<b>Контрольная по русской литературе 50-80 годов (творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына).</b>	2	10.05.	
96.	<b>Контрольная по русской литературе 50-80 годов (творчество В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.И. Солженицына)</b>		11.05.	
97.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	1	12.05.	
98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.		17.05.	
99.	Поэзия и проза с модернистской доминантой.	1	18.05.	
100.	Поэзия и проза с модернистской доминантой.	1	19.05.	
101.	Итоговый урок.	1	24.05.	