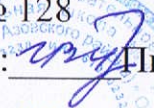


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарская средняя общеобразовательная школа № 4 Азовского района

«Утверждаю»

Директор МБОУ Самарской СОШ № 4

Приказ от 01.09.2020 № 128

Подпись руководителя:  Пивненко И.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Литературно - драматический кружок»

Количество часов: **66 часов**

Срок реализации программы 1 год

Возрастной состав: 11-14 лет

Учитель: **Вавилова Татьяна Николаевна**

Программа разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта ФГОС основного общего образования; образовательной программы дополнительного образования МБОУ Самарской СОШ №4 Азовского района; методического конструктора внеурочной деятельности и примерной программы Д.В. Григорьева, П.В.Степанова М., «Просвещение», 2010.

2020-2021 учебный год

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе на основе: федерального государственного образовательного стандарта ФГОС основного общего образования; образовательной программы дополнительного образования МБОУ Самарской СОШ №4 Азовского района; государственного стандарта, методического конструктора внеурочной деятельности и примерной программы Д.В. Григорьева, П.В. Степанова М., «Просвещение», 2010

Цель обучения:

- создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Программа реализуется в течение одного года. Учебно-тематический план соотнесен с целями и задачами программы, сроками, этапами и порядком её реализации.

Учебная группа формируются из мальчиков и девочек разного возраста с учетом уровня их общего развития. Однако, желательно, чтобы разница в возрасте обучающихся в группе не превышала одного-двух лет. Оптимальная численность группы 30 человек.

Система занятий – групповая. Режим – два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 2 часа в неделю (68 часов в год), но так как 8 Марта праздничный день, то количество часов сокращено до 66 часов

II РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Обучающиеся научатся:

- ☐ ☐ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ☐ ☐ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ☐ ☐ обращаться за помощью;
- ☐ ☐ формулировать свои затруднения;
- ☐ ☐ предлагать помощь и сотрудничество;
- ☐ ☐ слушать собеседника;
- ☐ ☐ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;•
- ☐ ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ ☐ осуществлять взаимный контроль;
- ☐ ☐ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ☐ ☐ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ☐ ☐ выразительному чтению;
- ☐ ☐ различать произведения по жанру;
- ☐ ☐ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ☐ ☐ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ☐ ☐ сочинять этюды по сказкам;
- ☐ ☐ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает следующие темы:

1 – я тема. Особенности актёрского мастерства

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально –эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия.

2 –я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека: ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий, выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3 –я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции и интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных. Скороговорки. Практические занятия.

4 –я тема. **Сценическое движение.**

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5 –я тема. **Основные правила поведения на сцене.**

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев..старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться. Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх.. Практические

IV КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел. (Тема урока)	Кол- вочасов	План	факт
1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка	1	7.09	2.09
2	Знакомство со сказкой С.Михалкова «Как медведь трубку курил», распределение ролей с характеристикой героев	1	7.09	2.09
3	Репетиция сказки. Обсуждение костюмов и декораций	1	14.09	2.11
4-8	Репетиция сказки. Выразительное чтение. Игра героев	5	14.09 21.09 21.09 28.09 28.09	2.11 5.11 5.11 6.11 6.11
9	Выступление перед учащимися начальных классов на уроке внеклассного чтения	1	5.10	
10	Распределение ролей для инсценировки эпизода из сказки- были К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»	1	5.10	

11-15	Репетиция, обсуждение героев, костюмов и декораций	5	12.10 12.10 19.10 19.10 26.10	
16	Выступление перед пятиклассниками	1	26.10	
17-18	Работа над стихотворениями.	2	9.11 9.11	
19-21	Практическое занятие: отработка дикции, выразительности при чтении стихотворений	3	16.11 16.11 23.11	
22	Участие в конкурсе чтецов	1	23.11	
23-25	Репетиция сценки «Ненужные словечки»	3	30.11 30.11 7.12	
26-27	Сценическая речь. Понятие о дикции и интонации. Знакомство с рассказом В.М.Шукшина «Далёкие зимние вечера» Распределение ролей	2	7.12 14.12	
28-32	Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций	5	14.12 21.12 21.12 28.12, 28.12	
33-34	Генеральная репетиция, изготовление декораций	2	11.01 11.01	
35	Театральное представление «Далёкие зимние вечера»(по Шукшину, для 5-6 классов))	1	18.01	
36	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к инсценированию эпизода из рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	18.01	

37-39	Репетиция эпизода «Встреча Мерцалова с доктором»	3	25.01 25.01 1.02	
40-41	Генеральная репетиция	2	1.02 8.02	
42	Выступление на школьном вечере.	1	8.02	
43	Основные правила поведения на сцене. Обсуждение сценария по рассказу В.М.Шукшина «Сапожки»	1	15.02	
44-48	Репетиция. Обсуждение костюмов, ролей, декораций	5	15.02 5.02 22.02 22.02 1.03, 1.03	
49-50	Генеральная репетиция	2	15.03, 15.03	
51	Выступление перед учащимися	1	5.04	
52	Основные правила поведения на сцене. Обсуждение сценария по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка»	1	5.04	
53-62	Репетиция. Обсуждение костюмов, ролей, декораций	10	12.04 12.04 19.04 19.04 26.04 26.04 3.05 3.05 10.05 10.05	
63-64	Генеральная репетиция	2	17.05 17.05	

65	Выступление перед школьниками	1	24.05	
66	Подведение итогов работы кружка	1	24.05	