

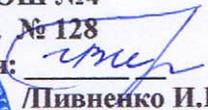
«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ

Светловской СОШ №4

Приказ от 14.09.2020г. № 128

Подпись руководителя:


Пивненко И.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«Хореография».

Рассчитана на учащихся
среднего школьного возраста.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа разработана педагогом
дополнительного образования
Адаменко Е.А.

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка.

Народно-сценический танец является одним из наиболее распространённых древних видов. Точно установить появление плясок очень трудно. Танец возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Хореография - искусство, любимое детьми и работать с ними значит ежедневно отдавать ребёнку жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного, раскрыть потенциальные возможности подрастающего человека, формировать его физические и духовные качества. Эффективной представляется «собственная» хореографическая деятельность детей, где каждый ребёнок становится на время актёром, творчески осмысляющий происходящий процесс.

Программа «Основы народно-сценического танца» даёт возможность реализоваться в данной области всем детям.

Актуальность — заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. И интересе детей и их родителей к занятием хореографией, особенно к народному танцу. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа «Народно-сценический танец» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

1. предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
2. создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
3. приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания. Обращение к идеям компетентного подхода позволяет конкретизировать образовательные результаты ХШС «Фуэте» в виде предметных и ключевых компетентностей воспитанников.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Комплексная образовательная программа «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с законом РФ об образовании, концепцией модернизации российского образования и типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей № 233. В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно-деятельностный подход. Данная программа **направлена** на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

1. на формирование ключевых компетенций обучающихся, требующий понимания выдвигаемой цели;

2. на умение использовать адекватные ситуации средства;
3. на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Комплексная - объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности шесть образовательных курсов:

1. «Ритмика и танец»;
2. «Партерная гимнастика»;
3. «Классический танец»;
4. «Современный танец»
5. «Актёрское мастерство»

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-14 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Цель программы: Формирование у детей профессионально-прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области народно сценического танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

- **Главными задачами являются** - формирование эстетического вкуса детей через их приобщение к хореографическому искусству, повышение уровня исполнительского мастерства учеников, посредством обучения хореографической культуре русского народа, её стилистике, разнообразной манеры исполнения.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ Образовательные:

1. Обучение детей, основам «народно-сценического танца» (поставка корпуса, рук, ног, головы, предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многочисленных видов русского народного танца, широкое представления о народном русском танце).
2. Обучение детей основам «классического танца» (формирование у детей, гибкость, координацию и культуру движений).
3. Обучение детей основам «ритмики» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства».
4. Формирование художественно-творческих способностей.
5. Обучение детей «сценической деятельности».
6. Развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма. Добиться от обучающихся ритмопластического единства (ансамбля).
7. Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения.
8. Овладение свободой движения.
9. Знание характерных черт танцевального искусства.

Развивающие:

- 1) Развитие культуры тела, укрепление физического здоровья.
- 2) Развитие выразительности движения, танцевальности.

- 3) Развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей.
- 4) Развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке).
- 5) Развитие, образного мышления.
- 6) Приобщение к хореографическому искусству.

Воспитательные:

- 1) Воспитание у обучающихся чувство коллективизма.
- 2) Формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом.
- 3) Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности.
- 4) Формирование танцевальных знаний, умение и навыков на основе народного и классического танца, сценического танца.
Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей средствами народной хореографической культуры.

Оздоровительные:

1. Сохранение и укрепление здоровья обучающихся,
2. Приобщение к здоровому образу жизни.
3. Укрепление физического здоровья, уход за телом

Содержание курса

Первый раздел.

«Ритмика» -10 часов

Является основным предметом в подготовительных группах, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии.

Второй раздел.

«Основы классического танца» -20 часов

Является обязательным предметом, так как знание и владение школой классического танца является основной для различных направлений танцевального искусства, в том числе народно-сценического.

Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость и координаций.

Занятие по классическому и народно-сценическому танцу во всех классах могут проводиться как совместно, так и раздельно с мальчиками и девочками.

Третий раздел

«Основы народно сценического танца» -20 часов

Является не обходимым предметом программы, так как танец на прямую связан с совершением обрядов, трудовой деятельностью и бытом русского народа. Предполагает изучение богатства хореографической лексики народных танцев. Дать широкое представление о русском народном танце, одном из распространённых и давних видов творчества русского народа.

Четвёртый раздел.

«Современный танец» -20 часов

Является дополнительным предметом в программе, так как развивает у детей чувство танцевального ритма, пластику тела, осанку. Позволяет каждому ребёнку раскрыть себя и донести до зрителя свои эмоции и чувства.

Пятый раздел.

«Актёрское мастерство»- 20 часов

Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене.

Участие в праздниках, фестивалях разных уровней -15 часов

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

1. Физическую культуру - потребность здорового образа жизни.
2. Материальная культура - воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.
3. Социально политическая культура - формирование целеустремлённости, предприимчивости, способность приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.
4. Духовная культура - воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Методы и формы организации образовательного процесса Формы занятий:

- 1) Учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с обучающимся;
- 2) Постановка и репетиция танцев;
- 3) Концерты, конкурсы и фестивали внутри школы, округа, города, региона, России, международном.

Методы обучения

- 5) Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- 6) Наглядные (показ, пример);
- 7) Практические (упражнения);
- 8) Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
- 9) Результативность (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах);

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Программа хореографического объединения «Терпсихора», строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- Групповые технологии
- Личностно - ориентированные технологии
- Культурно - воспитывающие технологии
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- Коллективно-творческая деятельность (КТД).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хореография», и предполагает формирование

комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Механизм отслеживания результатов прохождения программы.

Система отслеживания результатов

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Народно-сценический танец»

Показ:

1. демонстрация достижений на концертах, конкурсах, открытых занятиях
2. в течение учебного года обучающиеся участвуют в фестивалях, городских, областных конкурсах. Результат которых приносит (грамоты, сертификаты, призы).

Условия реализации.

Реализация программы - это выход на новый уровень взаимоотношений как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогам. Улучшение психологической атмосферы взаимопонимания - это формирование раскованного, человека, владеющего хореографической пластикой гибкостью тела, чувство ритма. Помощь ребёнку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

Календарно – тематическое планирование

№	тема урока	Количество часов	дата	
			по плану	фактически
1	Элементы классического и балльного танцев.	2	02.09	
2	Постановка корпуса (4/4, 3/4).	2	09.09	
3	Позиция ног (I, II, III, IV).	2	16.09	
4	Позиция Рук (I, II, III). Подготовительная.	2	23.09	
5	Релеве подъем на полупальцы по (I, II, III, IV позиция ног).	2	30.10	
6	Подготовка к началу движения (preparation).	2	07.10	
7	Приседание по (I, II, III, IV позиция ног) Demiplie.	2	14.10	
8	Полуприседание (Demiplie).	2	28.10	
9	Полное приседание (grand plie).	2	11.11	
10	Музыкальное прослушивание.	2	18.11	
11	Прыжковой тренаж.	2	25.11	
12	Батман из I позиции в сторону, вперед, назад.	2	02.12	
13	Demiplie (4/4 музыкального размера) .	2	09.12	
14	Маленькие броски ног (batman tendus).	2	16.12	
15	Сотте (прыжок с двух ног на две).	2	23.12	
16	Урок актерского мастерства.	2	13.01	
17	Партерная гимнастика.	2	20.01	
18	Шанжман де пье (Прыжок с двух ног на две с 5 позиции).	2	27.01	
19	Закрепление пройденного материала.	2	03.02	
20	Падебаск в раскладке (музыкальный размер 2/2)	2	10.02	
21	Урок актерского мастерства	2	17.02	
22	Танцевальная игра в классическом характере.	2	24.02	
23	Партерная гимнастика под музыку.	2	03.03	
24	Вариация классического танца для девочек (музыкальный размер 2/4).	2	10.03	
25	Раскрытие рук в характере классического танца.	2	17.03	
26	Подскок и галоп по кругу.	2	31.03	
27	Классические этюды по 3 человека (девочки).	2	07.04	
28	Вариация на тему «Свободная пластика»	2	14.04	
29	Урок актерского мастерства. Прослушивание классической музыки.	2	21.04	
30	Экзерсис на середине зала (классический танец).	2	28.04	
31	Экзерсис на середине зала (народный танец).	2	05.05	

32	Подготовка к открытому уроку	2	12.05	
33	Прыжковой тренаж под музыку. Актерское мастерство	2	19.05	
34	Открытый урок	2	26.05	
	Итого:	66		