**Ростовская область, Азовский район, село Самарское**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Самарская основная общеобразовательная школа № 2**

**Азовского района**

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ Самарской ООШ № 2**

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_ /Е.Н. Галушко/

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Начальное общее образование 4 класс**

**Количество часов 102 часа**

**Учитель Абрамова Елена Анатольевна**

**Программа разработана на основе:**

**- примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы Э.Э.Кац «Литературное чтение» УМК «Планета знаний». – М.: Астрель, 2012**

**2015-2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **предмета «**Литературное чтение**»** разработана на основе:

- Закона об образовании РФ;

**-** Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- базисного учебного плана;

- годового календарного учебного графика;

- основной образовательной программы НОО МБОУ Самарской ООШ № 2 Азовского района;

- учебного плана МБОУ Самарской ООШ № 2 Азовского района;

- примерной программы по «Литературному чтению» начального общего образования; - авторской программы курса литературного чтения для 4 класса Э.Э. Кац , учебно – методического комплекта «Планета знаний» **-** М.: Астрель, 2012;

**Цель курса:**

* - овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* - обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* -формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

**Задачи курса:**

-формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

-формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

-формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

-развитие воображения, творческих способностей;

-формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

-обогащение представлений об окружающем мире.

Литературное чтение наряду с русским языком формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам.

**Общая характеристика учебного предмета**

. Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, ко­торая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональ­ное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

В третьем и четвертом классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об ав­торской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его вы­ражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира

Список произведений, предлагаемых к чтению четвероклассниками, по сравнению со вторым и третьим классами расширен произведениями нравственной тематики: о мужестве, дружбе, любви и ответственности по отношению к тем, кто рядом, совести, долге, что обо­гащает представления детей о взаимоотношениях между людьми, способствует формиро­ванию ценностных ориентиров, решению проблемы достижения заложенных в новом стан­дарте личностных результатов обучения.

Кроме того в 4 классе расширяется представление учащихся о типах литературных текстов, вводятся научно-популярные тексты различной тематики (о животных, растениях, природных явлениях), а также периодические издания для детей.

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то про­изведение, фрагмент которого приведен в учебнике, либо глубже ознакомится с творчест­вом того или иного автора. В учебнике третьего класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентиро­ваться в них. Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, по­свящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах вне­урочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных зна­ний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учеб­ными дисциплинами.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение имеет большое значение в решении задач обучения и воспитания. Учащиеся знакомятся с художественными произведениями, имеющими высокий нравственный потенциал. В процессе восприятия художественного произведения осуществляется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. На уроках литературного чтения ученики знакомятся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, что способствует формированию у них личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На учебных занятиях развивается техника чтения, совершенствуется качество чтения, осмысленность. В ходе чтения и анализа произведения ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Эмоциональное восприятие произведения формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к родине.

**Виды деятельности**

**Навык и культура чтения**

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выра­зительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного тек­стов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать не­большой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопос­тавлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, форми­рование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, са­мостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фраг­ментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произ­ведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

**Литературоведческая пропедевтика**

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жан­ром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литера­туроведческих понятиях, введенных в третьем классе.

**Место учебного предмета**

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе выделяется 102 учебных часа, из расчёта 3 часа в неделю.

**Содержание учебного предмета**

**Круг чтения**

**Мифы**

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки**

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины**

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки**

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Слово о родной земле**

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины**

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война**

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте**

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства**

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения**

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Тематическое планирование. (102 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** | **Универсальные учебные действия** | **Контрольные работы** | **Проектные работы (по новым ФГОС)** |
| **Мифы** | **6 ч** | **Личностные:**  **-**самоопределение;  -смыслообразование;  -нравственно-этическая ориентация  **Регулятивные:**  **-**целеполагание;  -планирование;  -прогнозирование;  -контроль;  -коррекция;  -оценка;  -саморегуляция  **Познавательные:**  -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  -поиск и выделение необходимой информации;  -структурирование знаний;  -осознанное и произвольное построение речевого высказывании в устной и письменной форме;  -выбор наиболее эффективных способов решения задач;  -рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  -смысловое чтение;  -постановка и формулирование проблемы;  -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем;  -моделирование, преобразование модели;  -анализ объектов с целью выделения признаков;  -синтез;  -выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;  -подведение под понятие, выведение следствий;  -установление причинно-следственных связей;  -построение логической цепи рассуждений;  -доказательство, выдвижение гипотез;  -формулирование проблемы;  -самостоятельное создание способов решения проблем  **Коммуникативные:**  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;  -постановка вопросов;  -разрешение конфликтов;  -управление поведением партнера;  -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | 1 |  |
| **Народные сказки** | **13ч** | 1 |  |
| **Былины** | **8 ч** | 1 |  |
| **Авторские сказки** | **21 ч** |  | 1 |
| **Басни** | **7** | 1 |  |
| **Слово о родной земле** | **5ч** | 1 |  |
| **Прошла по земле война** | **5ч** | 1 |  |
| **О прошлом Родины** | **5ч** | 1 |  |
| **Мир детства** | **10 ч** | 1 |  |
| **О добре и красоте** | **10ч** |  | 1 |
| **Удивительные приключения** | **10ч** |
| **Итого** | **102 ч** |  | 8 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты освоения учебного предмета** | | | **Вид контроля** | **Примерное домашнее задание** |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** | |
| **План** | | | | **Факт** | | | | | | | |
| **Мифы–6 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 01.09 | | | | | | |  | | | | | Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты».  (с.3-7) | работа с книгой: тип книги, исходные данные  (автор, заглавие, подзаголовок), оглавление, аннотация для самостоятельного выбора и чтения книг. | 1 | **Иметь представление** о шумерских мифах.  **Научатся** объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; **давать** характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги. | **Познавательные:**  Связывать знания о прошлом с современным опытом.  Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работать с аппаратом книги, словарем.  Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Регулятивные:**  планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам. | | Текущий, | С. 5- 7 - пересказ |
|  | 01.09 | | | | | | |  | | | | | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо».  (с.8-11) | Постановка вопросов по прочитанному, ответы на них. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | 1 | **Иметь представление** о древнегреческих мифах.  **Научатся** определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; вспоминать народные или авторские произведения, герои которых похожи на Нарцисса. | Текущий, | С. 8 – 11 – выразительное чтение, Р.т. с. 5 -6 |
|  | 02.09 | | | | | | |  | | | | | Славянские мифы. Колыбельная песня.  (с. 12-15) | Работа над ритмом стихотворения. Различение жанров произведений. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | 1 | **Узнают** русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень ***-****лад-* обозначает *мир, согласие.*  **Иметь представление** о славянских мифах.  **Научатся** вспоминатьрусские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем *-лад-;*вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в  неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер. | Текущий, | С. 12 – 15 – прочитать, ответить на вопросы. |
|  | 03.09 | | | | | | |  | | | | | Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай».  (с.16-17) | Участие в диалоге о прочитанном. | 1 | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении.  **Узнают** произведения А. В. Кольцова.  **Научатся** сравнивать стихотворение  с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя». | Текущий, | С. 16 – 17 - выразительное чтение, Р. т. с. 7 - 8 |
|  | 07.09 | | | | | |  | | | | | | *Внеклассное чтение.*  Древнегреческий миф «Царь Мидас».  (с.18-20) | Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них.Построениемонологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного. | 1 | **Научатся** вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения; объяснять мотивы поведения героев; устно излагать текст по  плану. | Текущий, | С. 18 – 20 – выразительное чтение |
|  | 08.09 | | | | | |  | | | | | | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Мифы».  **(с.3 – 10 – КИМ)** | Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Текущий, |  |
| **Народные сказки – 13 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 10.09 |  | | | | | | | | | | | Народные сказки.  (с.21-22) | Различие жанров устного народного творчества. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | 1 | **Узнают** жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки).  **Научатся**  называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; рассказывать о героях, которые пришли в сказки из мифов; называть произведения, в которых они встречались; определять качества героев. | **Познавательные:**  Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.  Находить нужную информацию.  Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **Регулятивные:**  Участвовать в групповой работе.  Аргументировать собственный вывод.  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  Выслушивать позицию оппонента и партнера.  Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.  Владеть диалогической формой речи.  Корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  Толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.  Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.  Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | | Текущий, | Подготовить краткий пересказ любой народной сказки. |
|  | 14.09 |  | | | | | | | | | | | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.23-27) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Характеристика героев. | 1 | **Научатся** подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная». | Текущий, | С. 23 – 27 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 15.09 |  | | | | | | | | | | | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.28-32) | вопросы по содержанию прочитанного текста  и ответы на них.чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | 1 | **Научатся** определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке. | Текущий, | С. 28 – 34 – перечитать, ответить на вопросы. |
|  | 17.09 |  | | | | | | | | | | | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.33-34) | Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану. | 1 | **Научатся** анализировать, что считают добром, а что злом создатели сказки «Василиса Прекрасная»; находить в библиотеке сказку; анализировать и сравнивать иллюстрации к сказке разных художников; рисовать персонажей мультфильма, который можно было бы снять по сказке «Василиса Прекрасная». | Текущий, | С. 23 – 34 – пересказ по плану от лица гл. героя. |
|  | 21.09 |  | | | | | | | | | | | Русская сказка «Находчивый солдат».  (с.35-37) | работа с книгой: различие типа книги, пользование исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | 1 | **Научатся** подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов; подбирать слова для характеристики солдата; сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой. | Текущий, | С. 37 – 36 – выразительное чтение, Р.т. с. 12 |
|  | 22.09 |  | | | | | | | | | | | Русская сказка «Мужик  и царь».  (с.38-41) | Работа с иллюстрацией.  Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | **Научатся** объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану. | Текущий, | С. 38 – 41 – пересказ, Р.т. с. 13 |
|  | 24.09 |  | | | | | | | | | | | Армянская сказка «Портной и царь».  (с.42-46) | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | 1 | **Научатся** подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной». | Текущий, | С. 42 – 46 – прочитать, подготовить по 4 вопроса  Р.т. с. 14 - 15 |
|  | 28.09 |  | | | | | | | | | | | Итальянская сказка «Кола-Рыба».  (с.47-48) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | **Научатся** составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов. | Текущий, | С. 47 – 48 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 29.09 |  | | | | | | | | | | | Итальянская сказка «Кола- Рыба».  (с.49-50) | чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. | 1 | **Научатся** рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море. | Текущий, | С. 47 – 50 – пересказ близкий к тексту |
|  | 01.10 |  | | | | | | | | | | | Итальянская сказка «Кола-Рыба».  (с.51-53) | Оценочные высказывания о прочитанном произведении.  Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | 1 | **Научатся** рассказывать историю, которая произошла в городе Мессине, от лица короля или одного из жителей города; сравнивать, что думают о добре и зле разные народы. | Текущий, | С. 47 – 52 – краткий пересказ,  Р.т. с. 16 -17 |
|  | 05.10 |  | | | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  Русская народная сказка «По колено ноги  в золоте».  (с.54-60) | Совершенствование умений работать с книгой. | 1 | **Научатся** определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки. | Текущий, | С. 54 – 60 – поделить на части и составить план |
|  | 06.10 |  | | | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  Индийская сказка «Искусный ковровщик».  (с.61-64) | Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | 1 | **Научатся** объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; находить слова в тексте для ответа на вопрос. | Текущий, | С. 61 – 64 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 08.10 |  | | | | | | | | | | | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Народные сказки».  **(с. 11- 18 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Текущий, | Р.т. с 18 |
| **Былины – 9 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 12.10 |  | | | | | | | | | | | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.65-68) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | **Узнают** жанр устного народного творчества – «былины».  **Научатся** объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью. | **Познавательные:**  Анализировать  композицию, изобразительные  средства,  использованные художником;  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  **Регулятивные:**  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. | | Текущий, | С. 66 – 68 – выразительное чтение по ролям |
|  | 13.10 |  | | | | | | | | | | | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.69-71) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | 1 | **Научатся** подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреня», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «покляпыя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»). | Текущий, | С. 66 – 71 – пересказ,  Р.т. с. 19 |
|  | 15.10 |  | | | | | | | | | | | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.69-71) | 1 | Текущий, | С. 71 - вопросы |
|  | 19.10 |  | | | | | | | | | | | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | 1 | Текущий,  . | С. 72 – 82- перечитать, поделить текст на части. |
|  | 20.10 |  | | | | | | | | | | | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | 1 | Текущий, | С. 72 – 82 – выразительное чтение по вариантам |
|  | 22.10 |  | | | | | | | | | | | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | 1 | Текущий, | Р.т. с. 20 -21- рисунок |
|  | 26.10 | |  | | | | | | | | | | **А. К. Толстой.** «Илья Муромец».  *Картинная галерея:* **В. М. Васнецов.** «Богатыри».  (с.83-87) | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | 1 | **Узнают** произведения А. К. Толстого.  **Научатся** подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения изобразительного искусства. | Текущий, | С. 86 – 87 – написать сочинение по картине |
|  | 27.10 |  | | | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  **Н. Асеев.** «Илья», «На заставе богатырской».  (с.88-93) | Сходство и различие авторской и народной сказок. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Научатся** анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении  Н. Асеева.  **Научатся** объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; объяснять, почему собрались богатыри на заставе. | Текущий, | С. 89 – 93 – выразительное чтение |
|  | 29.10 |  | | | | | | | | | | | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Былины».  **(с. 19 – 29 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Текущий, | Р.т. с. 22 |
| **Авторские сказки – 21 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 09.11 |  | | | | | | | | | | | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.94-96) | Высказывание оценочных суждений. Понимание основного содержания услышанного произведения. | 1 | **Узнают** произведения и творчество  А. С. Пушкина.  **Научатся** подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане…» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане…»; читать наизусть отрывок из сказки. | **Познавательные:**  Пользоваться разными источниками информации.  Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  участвовать в художественной самодеятельности.  **Регулятивные:**  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»:  собирать информацию по выбранной теме.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные:**  Участвовать в диалоге.  Строить монолог.  представлять результаты творческих работ.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  **Личностные:** Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.  **Познавательные:**  сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  устанавливать аналогии.  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | | Текущий, | Вспомнить сказки Пушкина, с. 95 – 96 - выучить |
|  | 10.11 |  | | | | | | | | | | | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.97-105) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | 1 | Текущий, | С.97 – 105 – перечитать, ответить на вопросы |
|  | 12.11 |  | | | | | | | | | | | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.97-105) | 1 | Текущий, | С. 97 – 105 – выразительное чтение отрывка |
|  | 16.11 |  | | | | | | | | | | | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.94-105) | 1 | Текущий, | Р.т. с. 23 -25 |
|  | 17.11 |  | | | | | | | | | | | **Н. С. Гумилев.** «Маркиз де Карабас».  (с.106-109) | Различение жанров произведений. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Умение работать с книгой. Сравнительная характеристика героев. | 1 | **Научатся** объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре». | Текущий, | С. 106 –108 – выразительное чтение |
|  | 19.11 |  | | | | | | | | | | | **Н. С. Гумилев.** «Маркиз де Карабас».  (с.106-109) | 1 | Текущий, | Р.т. с. 26 – 27 |
|  | 23.11 |  | | | | | | | | | | | **Карел Чапек.** «Случай с русалками».  (с.110-116) | вопросы по содержанию прочитанного текста  и ответы на них.Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; понимание содержания литературного произведения. | 1 | **Научатся** подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем. | Текущий, | С. 111 – 115 - прочитать. Ответить на вопросы |
|  | 24.11 |  | | | | | | | | | | | **Карел Чапек.** «Случай с русалками».  (с.110-116) | 1 | Текущий, | С. 111 – 115 – пересказ от лица русалки  Р.т. с. 28 - 29 |
|  | 26.11 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.116-120) | Работа с книгой. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | 1 | **Узнают** произведения Д. Р. Киплинга.  **Научатся** подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-тикки-тави». | . Текущий, | С. 117 – 120 – выразительное чтение |
|  | 30.11 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.120-124) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | 1 | Текущий, | С. 120 – 124 – пересказ, рисунок |
|  | 01.12 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.**«Рикки-тикки- тави».  (с.124-129) | Высказывание оценочных суждений. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | Текущий, | С. 124 – 129 – составить вопросы по тексту, кроссворд. |
|  | 08.12 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.130-132) | 1 | Текущий, | С. 130 – 132 – выразительное чтение |
|  | 10.12 |  | | | | | | | | | | | Д**. Р. Киплинг**. «Рикки-тикки- тави».  (с.133-140) | Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Работа над иллюстрацией. | 1 | Текущий, | С. 133 – 140 –составить описание мангусты и змеи |
|  | 14.12 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.140-144) | 1 | Текущий, | С. 116 -144 – краткий пересказ |
|  | 15.12 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.145) | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | 1 | . Текущий,  Ответвопросы | Р.т. с. 3 - 4 |
|  | 17.12 |  | | | | | | | | | | | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».*Картинная галерея:***М. А. Врубель**. «Царевна-лебедь».  (с.146-147) | Характеристика героев произведения. Восприятие  и понимание их переживаний.  Работа над иллюстрацией. | 1 | **Научатся** анализировать произведения изобразительного искусства. | Текущий, | С. 146 – 147 – написать сочинение |
|  | 21.12 |  | | | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  **О. Кургузов.** «Телевизионные макароны».  (с.148-150) | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | 1 | **Научатся** выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича. | Текущий, | С. 148 – 150 – выразительное чтение. |
|  | 22.12 |  | | | | | | | | | | | **С. Седов.** «Король женится».  (с.150-151) | Понимание содержания литературного произведения. | 1 | **Научатся** читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится». | Текущий, | Сочинить сказку |
|  | 24.12 |  | | | | | | | | | | | ***Проектная деятельность*** по теме «Авторские сказки».  (с.152-153) | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными  (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | 1 | **Узнают** русских и зарубежных писателей-сказочников, иллюстраторов сказок.  **Научатся** выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). | Текущий, | С.152 – 153 – работа над проектом |
|  | 11.01 |  | | | | | | | | | | | Конкурс творческих работ. ***Проектная деятельность***по теме  «Авторские сказки». | Выставка, афиша, творческие работы. | 1 | **Узнают** этапы подготовки проекта.  **Научатся** выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки. | Тематический | С. 94 – 151 – повторить, подготовиться к тесту. |
|  | 12.01 |  | | | | | | | | | | | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме  «Авторские сказки».  **(с. 30 – 38 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости); работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). | Текущий, |  |
| **Басни – 8 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 14.01 |  | | | | | | | | | | | **И. А. Крылов.** «Трудолюбивый  медведь».  (с.154-156) | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | 1 | **Узнают**, какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова.  **Научатся** подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни. | **Познавательные:**  Оценивать актуальность морали басни.  Находить нужные книги в библиотеке.  Представлять сборники произведений.  Находить нужную информацию с помощью разных источников.  **Регулятивные:**  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. | | Текущий, | С.155 – 156 – выучить, Р.т. с. 5 - 6 |
|  |  |  | | | | | | | | | | | **Эзоп**. «Ворон и лисица».  (с.156-157) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | 1 | **Иметь представление** о баснях Эзопа.  **Уметь** перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы. | Текущий, | С. 156 – 157 – выразительное чтение. |
| 18.01 |  | | | | | | | | | | |
|  | 19.01 |  | | | | | | | | | | | **И. А. Крылов.** «Ворона и лисица».  (с.158-159) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора. | 1 | **Научатся** объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни. | Текущий, | С.158 - выучитьР.т.с. 6 -8 |
|  | 21.01 |  | | | | | | | | | | | **И. А. Крылов.** «Любопытный».  (с.160-161) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Научатся** сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню. | Текущий, | С. 160 – выразительное чтение.  Р.т.с. 9 -10 |
|  | 25.01 |  | | | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  **И. А. Крылов.** «Лисица и виноград». **И. И. Дмитриев.** «Рысь и  крот».  (с.162-164) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | 1 | **Узнают** произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева.  **Научатся** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Текущий, | С. 162 – 164 – выразительное чтение на выбор, рисунок |
|  | 26.01 |  | | | | | | | | | | | **А. Е. Измайлов.** «Филин  и чиж».  (с.165-166) | Понимание основного содержания услышанного произведения. | 1 | **Узнают** произведения А. Е. Измайлова.  **Научатся** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Текущий, | С. 165 – 166 - выучить |
|  | 28.01 | | | | | | |  | | | | | **Томас де Ириарте.** «Утка и  змея».  (с.166-167) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Узнают** произведения Томаса де Ириарте.  **Научатся** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Текущий, | С. 167 – вопрос №2 |
|  | 01.02 | | | | | | |  | | | | | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Басни».  **(с. 39 – 45 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Тематический |  |
| **Слово о родной земле – 5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 02.02 | | | | | | | |  | | | | **М. Яковлев.** «Мама»  (глава из повести «Моя Родина»).  **Р/К М. Ю. Лермонтов.** «Когда волнуется желтеющая нива».  (с. 4-8) | Установление связи названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Правильность чтения:  чтение вслух  с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | 1 | **Узнают** произведения М. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли.  **Научатся** продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, …»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении. | **Познавательные:**  Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план;  пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний;  находить книги, нужные произведения.  представлять сборник произведений;  знакомиться с жизнью творческих личностей.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | | Текущий, | С 4 – 7 – выразительное чтение.  Р.т.с. 11 - 13 |
|  | 05.02 | | | | | | | | |  | | | **С. Есенин.** «С добрым утром!».  **М. Пришвин.** «Моя Родина».  (с.8-13) | Говорить о позициях автора и героев. Читать выразительно, соблюдая ритм стихотворения. | 1 | **Знать** произведения С. Есенина,  М. Пришвина.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина». | Ответы на вопросы. Чтение наизусть | С. 9 – выучить.  Р.т. с.14 - 16 |
|  | 04.02 | | | | | | | |  | | | | Лирические произведения.  **И. Северянин.** «Запевка».  **И. С. Никитин.** «Русь».  (с.14-19) | Характеристика героев. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | 1 | **Узнают** произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение.  **Научатся** определять значение слов  и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива…»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации. | Текущий, | С. 16 -18 – выразительное чтение.  Р.т.с. 18 - 19 |
|  | 08.02 | | | | | | | |  | | | | *Внеклассное чтение.*  **А. Н. Плещеев** «Летние песни». **Н. Рубцов.** «Тихая моя Родина».  (с.20-22) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Узнают** произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова.  **Уметь** объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении. | Текущий, | С. 20 – 22 – выразительное чтение, вопросы |
|  | 09.02 | | | | | |  | | | | | | *Работа с научно-популярными текстами.*Обобщение по теме «Слово о родной земле».  **(с. 46 – 52 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги;  читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Тематический |  |
| **О прошлом Родины – 5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 11.02 | | | | | | | | |  | | | «Повесть временных лет». **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге».  (с. 23-30) | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Создание условий для сравнения характеров героев. | 1 | **Иметь представление** о летописи Нестора «Повесть временных лет».  **Узнают,** почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня»,  а «песнь».  **Научатся** подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения. | **Познавательные:**  обращаться к разным источникам информации;  использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения;  осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения.  **Личностные:**  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | Текущий, | | С. 25 – 30 – выразительное чтение  Р.т.с. 20 |
|  | 15.02 | | | | | | | | |  | | | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь».  (с.31-32) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Характеристика героев произведения. | 1 | **Иметь представление** о народных исторических песнях.  **Научатся** объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля. | Текущий, | | С. 31 – 32 – выразительное чтение, вопросы |
|  | 16.02 | | | | | | | | |  | | | **К. Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин».  *Картинная галерея:*  **В. В. Моторин.** «Дмитрий Донской».  (с.32-39) | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. работа с книгой, с иллюстрацией. Составление вопросов. Правильное построение ответов. | 1 | **Узнают** произведения К. Ф. Рылеева.  **Научатся** подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства. | Текущий, | | С. 32-38- выразительное чтение любого отрывка.  Р.т.с. 21 - 22 |
|  | 18.02 | | | | | | | | |  | | | *Внеклассное чтение.*  **Ф. Н. Глинка.** «Москва».  (с.40-41) | Работа с книгой. Понимание основного содержания произведения. | 1 | **Научатся** объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное. | Текущий, | | С. 40 – 41 - вопросы |
|  | 22.02 | | | | | | | | |  | | | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «О прошлом Родины».  **(с. 53 – 60 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам. | Тематический | |  |
| **Прошла по земле война – 5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 22.02 | | | | | | | | | |  | | **А. Ахматова.** «Мужество».  **Б. Полевой.** «Последний день Матвея Кузьмина».  (с. 42-46) | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | 1 | **Узнают** произведения А. Ахматовой.  **Научатся** объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть. | **Познавательные:**  использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения;  углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека.  **Регулятивные:** Участвовать в групповой работе.  Аргументировать собственный вывод.  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | Текущий, | | Р.т.с. 23 -24 |
|  | 25.02 | | | | | | | | |  | | | **Б. Полевой.** «Последний день Матвея Кузьмина».  (с.47-53) | Выявление связи названия с темой текста, мысль текста. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного текста и отвечать на них.Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного. | 1 | **Узнают** произведения Б. Полевого.  **Научатся** подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего  с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны. | Текущий, | | С. 45 – 52 – пересказ по плану.  Р.т.с. 24 -25 |
|  | 29.02 | | | | | | | | |  | | | **А. Твардовский.** «Рассказ танкиста».  (с.53-55) | Понимание содержания литературного произведения. Участие  в диалоге о прочитанном произведении. Правильное выразительное чтение. | 1 | **Узнают** произведения А. Твардовского.  **Научатся** подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть. | Текущий, | | С. 54 – 55 – выразительное стихотворение.  Р.т.с.25 -26 |
|  | 01.03 | | | | | | | | |  | | | *Внеклассное чтение.*  **К. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете…».  **А. Ахматова.** «Памяти  друга».  (с.56-57)  **Р/К Военные годы в нашем крае.** | Совершенствование умений работать с книгой. | 1 | **Узнают** произведения К. Симонова, А. Ахматовой.  **Научатся** объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарево»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик. | Текущий, | | Выучить или прочитать выразительно любое стихотворение о ВОВ. |
|  | 03.03 | | | | | | | | |  | | | Обобщение по теме «Прошла по земле война».  **(с. 61 – 69 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;работать с разными источниками информации. | Тематический | |  |
| **О добре и красоте – 12 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 07.03 | | | | | | | | |  | | | **А. А. Фет**. «На рассвете».  **И. А.Бунин.** «Густой зеленый ельник  у дороги…».  (с.58-61) | Участие в диалоге о прочитанном произведении. Работа с книгой.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Узнают** произведения А. А. Фета,  И. А. Бунина.  **Научатся** находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги…»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях. | **Познавательные:**  понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;  сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  **Регулятивные:**  сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли;  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные:**  объяснять и обосновывать собственные выводы;  выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме;  участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  **Познавательные:**  понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;  сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  **Регулятивные:**  сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли;  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью.**Коммуникативные:**  объяснять и обосновывать собственные выводы;  выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме;  участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | Текущий, | | С. 60 – выучить.  Р.т.с. 27 - 29 |
|  | 07.03 | | | | | | | | |  | | | **Н. А. Некрасов.** Отрывок из поэмы «Саша».  (с.61-63) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Узнают** произведения Н. А. Некрасова.  **Научатся** объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы. | Текущий, | | С. 62 – 63- выразительное чтение.  Р.т.с. 30 |
|  | 10.03 | | | | | | |  | | | | | **К. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками».  (с.64-68) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | 1 | **Узнают** произведения К. Паустовского.  **Научатся** читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение. | Текущий, | | С.65 – 68 – выразительное чтение по ролям. |
|  | 14.03 | | | | | | |  | | | | | **К. Паустовский.**«Корзина с еловыми шишками».  (с.68-75) | Характеристика героев произведения. Восприятие  и понимание их переживаний.  Правильное выразительное чтение. | 1 | . Текущий, | | С. 68 – 74- пересказ.  Р.т.с. 3 - 4 |
|  | 15.03 | | | | | | |  | | | | | **А. Н. Майков.** «Мать».  (с.75-77) | Определение эмоционально-нравственных переживаний героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | 1 | **Узнают** произведения А. Н. Майкова.  **Научатся** подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев. | Текущий, | | С. 76 – 77 – выразительное чтение, вопросы.  Р.т.с. 4 -5 |
|  | 17.03 | | | | | | |  | | | | | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.78-81) | Участие  в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. | 1 | **Узнают** произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  **Научатся** подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. | Текущий, | | С. 79 –81 – выразительное чтение. |
|  | 31.03 | | | | |  | | | | | | | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.82-86) | Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. Характеристика героев произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | 1 | **Узнают** произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  **Научатся** подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. | Текущий, | | С. 82 – 86 – пересказ. |
|  | 04.04 | | | | |  | | | | | | | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.87-92) | 1 | Текущий, | | С. 79 – 91 – краткий пересказ.  Р.т.с. 6 - 7 |
|  | 05.04 | | |  | | | | | | | | | **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…».  *Картинная галерея:* **И. И. Шишкин.** «Рожь».  (с.93-95) | Работа над иллюстрацией. Определять эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | 1 | **Узнают**  произведения А. Ахматовой.  **Научатся** представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение  изобразительного искусства. | Текущий, | | С.94 – 95 – написать сочинение  Р.т.с. 9 - 10 |
|  | 07.04 | | |  | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  **С. Есенин.** «Черемуха».  **Б. Пастернак.** «Тишина».  **А. Блок.** «Летний вечер».  (с.96-99) | Определять эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | 1 | **Узнают** произведения С. Есенина,  Б. Пастернака, А. Блока.  **Научатся** выразительно читать лирические стихотворения, передавая при помощи интонации свое отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере. | Текущий, | | С. 96 – 99 – выучить любое стихотворение, рисунок |
|  | 11.04 |  | | | | | | | | | | | Обобщение  по теме  «О добре  и красоте».  **(с. 70 – 76 –КИМ)**  ***Р/К. Проектная деятельность*** по теме «Моя  Родина».  (с.100-101) | Выполнение теста.  Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | 1 | **Узнают** произведение о Родине.  **Научатся** выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). | Тематический | | С. 100 – 101  Работа над проектом |
|  | 12.04 |  | | | | | | | | | | | Конкурс творческих работ.  **Р/К*Проектная деятельность*** по теме  «Моя Родина». | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | 1 | **Узнают** этапы подготовки проекта.  **Научатся** выбирать вид деятельности, определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки); собирать экспонаты выставки. | Текущий | |  |
| **Мир детства–10ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 14.04 |  | | | | | | | | | | | **Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети».  (с.102-107) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | 1 | **Узнают** произведения Н. А. Некрасова.  **Научатся** подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения. | **Познавательные:**  передавать в письменной форме собственные мысли и переживания;  понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их;  оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:**  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью;  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. | Текущий, | | С. 102 – 107 – выразительное чтение.  Р.т.с. 10 - 12 |
|  | 18.04 |  | | | | | | | | | | | **Л. Н. Толстой.** «Мамаn», «Детство».  **И. А. Бунин.** «Детство».  (с.108-112) | Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | 1 | **Узнают** произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина.  **Научатся** находить описание внешности maman; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мамаn»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании. | Текущий, | | Задание на выбор  С. 112- выучить или с. 110 – 111 – выразительное чтение |
|  | 19.04 |  | | | | | | | | | | | **М. Твен.** «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера»).  (с.113-123) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану.  Наблюдение над моционально-нравственными переживаниями героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | 1 | **Узнают** произведения М. Твена.  **Научатся** подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат».  **Узнают** произведения В. Солоухина.  **Научатся** подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика. | Текущий, | | С. 114 – 123 – перечитать, вопросы с. 123 |
|  | 21.04 |  | | | | | | | | | | | **М. Твен.** «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера»).  (с.113-123) | 1 | Текущий, | | С. 114 – 123 – краткий пересказ.  Р.т.с. 16 - 18 |
|  | 25.04 | | | |  | | | | | | | | **В. Солоухин.** «Ножичек с костяной ручкой».  (с.124-131) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Соблюдение ритма стихотворения. | 1 | **Узнают** произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона.  **Научатся** объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях; учить наизусть стихотворения о детях. | Текущий, | | С. 125 – 131 – вопрос 7.  Р.т.с. 19 – 20 |
|  | 26.04 | | | |  | | | | | | | | **М. И. Цветаева.** «Наши царства».  **Р. Л. Стивенсон.** «Страна кровати».  (с.132-135) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | 1 | **Узнают** произведения А. П. Чехова.  **Научатся** подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях. | Текущий, | | С. 132 – 133 – выразительное чтение.  Р.т.с. 21 - 23 |
|  | 28.04 | | |  | | | | | | | | | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  (с.136-142) | Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста  и ответы на них. | 1 | **Узнают** произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова.  **Научатся** сравнивать переживания, выраженные в произведениях  А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения. | Текущий, | | С. 137 – 142 – пересказ, рисунок. |
|  | 02.05 | | |  | | | | | | | | | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  (с.143-147) | Работа над содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | 1 | Текущий, | | С. 143 –147 – ответить на вопросы.  Р.т.с. – 24 - 25 |
|  | 03.05 | | |  | | | | | | | | | *Внеклассное чтение.*  **А. Н. Плещеев.** «Детство».  **И. З. Суриков.** «В ночном».  (с. 148-153) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Соблюдение ритма стихотворения. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Текущий, | | С. 148 – 152 – выразительное чтение или с. 152 – 154 - выучить |
|  | 05.05 | | | | | | | | |  | | | *Работа с научно-популярными текстами*.  Обобщение по теме «Мир детства».  **(с. 77 -84 – КИМ)** | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.  Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. |  | |  |
| **Удивительные приключения – 8 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 10.05 | | | | | | | | |  | | | **Р. Э. Распе.**«Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»:«Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»).  (с.154-162) | Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. | 1 | **Узнают** произведения Р. Э. Распе.  **Научатся** выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена. | **Познавательные:**  пользовать разными источниками информации;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта  **Регулятивные:**  планировать собственную читательскую деятельность;  работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.  **Коммуникативные:**  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | Текущий, | | С. 155 – 162 – выразительное чтение любого рассказа.  Р.т.с. 27 - 28 |
|  | 12.05 | | | | | | | | |  | | | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.163-175) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | 1 | **Узнают** произведения Д. Свифта.  **Научатся** озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать». | Текущий, | | С. 164 – 175 – перечитать, составить план (р.т.с. 29) |
|  | 12.05 | | | | | | | | |  | | | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.164-175) | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | 1 | Текущий, | | С. 164 – 175 – выразительное чтение любой части |
|  | 16.05 | | | | | | | | |  | | | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.164-175) | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. | 1 | Текущий, | | С. 164 – 175 – краткий пересказ. |
|  | 17.05 | | | | | | | | |  | | | *Внеклассное чтение.*  **Т. Крюкова.** «Крылатый конь»  (с.176-180) | Наблюдение над эмоционально-нравственными  переживаниями героев и автора произведения.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. | 1 | **Научатся** называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам. | Текущий, | | С. 176 – 180 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 19.05 | | | | | | | | | | |  | *Внеклассное чтение.*  **Т. Крюкова.** «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»).  (с.176-180) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | 1 | Текущий, | | С. 176- 180 – пересказ, рисунок. |
|  | 23.05 | | | | | | | | | | |  | Обобщение по теме «Удивительные приключения».  **(с. 85 – 93 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | 1 | **Узнают** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Научатся** различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам. | Итоговый | |  |
|  | 24.05 | | | | | | | | | | |  | Повторение и закрепление пройденного за год. | Работа с учебником.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | 1 | **Научатся** определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения.  **Узнают** название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. |  | |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

1.Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. - М.: ACT, Астрель.

2. Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. - М.: ACT, Астрель.

**Контрольно-измерительные материалы:**

*Э.Э. Кац, Н. А. Миронова***. Литературное чтение. 4 класс: Проверочные и диагностические работы.** М.: ACT: Астрель, 2014.

**Дополнительная литература.**

1. *Асмолов, А. Г.* Стандарты второго поколения. Формирование универсальных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011.

2. *Проектные* задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2010.

3.Толковые словари.

4. Библиотека книг для внеклассного чтения, научно-популярных изданий для детей, детских периодических изданий;

**Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.festival.1 september.ru

4. Образовательный портал «Ucheba.com». – Режим доступа: www.uroki.ru

5. Учебно-методический портал. – Режим доступа: <http://www.uchmet.ru>

6. Сказки народов мира<http://skazki.yaxy.ru/196.html>

7. Кавказ в произведениях русских писателей и поэтов XIX-XX веков. <http://www.rodb-v.ru/literary-ethnography/russian_writers/caucasus/>

8. история Кавказа в военные годы <http://www.kmvline.ru/article/a_4.php>

**Информационно-коммуникативные средства.**

1. Электронный учебник по русскому языку «Уроки Кирилла и Мефодия».

2.Большая электронная энциклопедия (CD).

**Наглядные пособия.**

1.Портреты писателей и поэтов, художников, композиторов;

2.Репродукции картин художников-пейзажистов, натюрморты, портреты, плакаты в со­ответствии с тематикой литературных произведений и рубрики «Картинная галерея»;

3. Иллюстрации к литературным произведениям

**Технические средства обучения.**

1. Персональный компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3. мультимедийная доска.

**Учебно-практическое оборудование.**

1.аудиторная доска с магнитной поверхностью.

2. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

3. Экспозиционный экран.

**Результаты (в рамках ФГОС общего образования – личностные, метапредметные и предметные) освоения конкретного учебного предмета.**

**Личностные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

*У**учащихся будут формироваться:*

* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и эти­ческими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в кон­кретных поступках;
* эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;
* ориентация на понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;

толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**Метапредметные** результаты освоения курса «Литературное чтение».

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художе­ственного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учи­телем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их вы­полнения, так и в результате проведенной работы;

планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толко­вый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произве­дений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведе­ний, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимо­контроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;

задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».**

**Речевая и читательская деятельность**

***Учащиеся научатся****:*

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 - 100 слов в минуту, про себя — примерно 150 слов в минуту);
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение
* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступ­ном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художествен­ного текста;
* высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;

составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

- ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;

- оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;

- осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;

- включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

-использование критериальной системы оценивания;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их фор­мирования;

- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка и оценочное суждение** | **Комментарий** |
| Материал не усвоен | «2» неудовлетворительно | Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произве­дения, владение навыком чтения не соот­ветствует нормам для данной ступени обу­чения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т. п.) |
| Минимальный уровень | «3» удовлетворительно | Выполнение читательского задания с серь­езными недочетами, неточный пересказ со­держания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточ­ное знание авторов и произведений по про­грамме |
| «4» хорошо | Выполнение читательского задания само­стоятельно и без серьезных ошибок, пере­сказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной по­мощи учителя, знание авторов и произведе­ний с несерьезными ошибками |
| Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях) | «4» очень хорошо | Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками, не влияющими на результат |
| «5» отлично | Выполнение задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно |
| Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков) | «5» превосходно | Выполнение задания в нестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок |

**Текущий контроль** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пе­ресказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т. п.

**Особенности организации текущего контроля по чтению**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки при текущем контроле чтения:**

**Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа

**Контрольное чтение** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков рабо­ты с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учи­тель фиксирует скорость чтения, выразительность (пра­вильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного про­чтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью балльного обозначения.

**Мониторинг сформированности навыка чтения учеников 4\_\_класса за**  **четверть 20** - **20 \_\_ учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя**  **уч-ся** | **Скорость чтения** | **Плавность** | **Выразитель-ность** | **Грамотность** | **Понимание** | **Отметка** | **Примечание** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Для мониторинга индивидуального развития навыков чтения учащегося ведется личная таблица, которая помещается в портфолио ученика.

**Тематический контроль** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде контрольной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговая контрольная работа**  проводится в конце учебного года. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произ­ведений.

**Итоговая проверка навыка** чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

* индивидуальную динамику развития скорости чтения;
* индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целы­ми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
* индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
* индивидуальную динамику развития понимания текста;
* индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объ­яснять поступки героев и т. п.

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |
| Контрольное чтение | Плавное выра­зительное чте­ние с соблюде­нием интона­ций, пауз, пе­редачей голо­сом характера героев, под­робный пере­сказ прочитан­ного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге­роев | Плавное чтение с небольшими отклоне­ниями от литератур­ных норм, не влияю­щими на передачу смысла тек­ста, незна­чительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы | Плавное чтение с серьезными наруше­ниями литературных норм, влияющими на передачу смысла про­изведения, серьезные затруднения в пере­сказе текста и ответах на вопросы, привлече­ние помощи учителя | Медленное чтение с серьезными нарушения­ми, влияющими на пере­дачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в от­ветах на вопросы по со­держанию |
| Контрольная работа (Тестирование) | Безошибочное выполнение всех заданий | Безошибоч­ное выпол­нение более 80 процен­тов заданий либо незна­чительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточ­ный ответ на некото­рые вопро­сы) | Безошибочное выпол­нение более 50 про­центов заданий, либо незначительные от­клонения во всех за­даниях | Безошибочное выполне­ние менее 50 процентов заданий |

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

**Критериальное оценивание** позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявлен­ными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятель­ность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т. п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. В данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

**Примерные критерии** **оценивания устного ответа:**

Выразительное чтение.

Объяснение новых слов.

Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.

Ответы на вопросы по содержанию.

Ответы на вопросы на понимание смысла.

**Примерные критерии оценки выступления на заданную тему** (доклад, сообще­ние, защита мини-проекта):

Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.

Разнообразие источников информации.

Выразительный устный рассказ.

Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.

Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Контрольно- измерительные материалы**

**Летописи, былины, жития** Вариант 1

А1. Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?

⁪1) былины ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪ 4) слово

А2. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

⁪ 1) собрал большое войско ⁪ 2) долгое время осаждал город

⁪ 3) поставил корабли на колёса ⁪ 4) убедил греков сдаться

А3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

⁪ 1) женатым быть ⁪ 2) убитым быть

⁪ 3) пленным быть ⁪ 4) богатым быть

В 1. Укажи имя, которое в крещении получил Сергий Радонежский?

⁪ 1) Кирилл

⁪ 2) Варфоломей

⁪ 3) Стефан

⁪4) Фёдор

В 2. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?

⁪ 1) былина ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪4) слово

С1. Отметь пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

⁪ 1) На вид богатырь, а сердце как у птенца .

⁪ 2) Не родом богатырь славен, а подвигом.

⁪ 3) Щедрый не хвастается подарком, богатырь не отказывается от сказанного.

⁪4) Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.

**Летописи, былины, жития** Вариант 2

А1. Укажи, как называется старинная народная эпическая песня-сказание о богатырях?

⁪1) былина ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪ 4) слово

А2. Отметь, каким образом погиб князь Олег?

⁪ 1) погиб в бою ⁪ 2) умер от укуса змеи

⁪ 3) умер от болезни в походе ⁪ 4) умер от старости

А3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

⁪ 1) женатым быть ⁪ 2) забытым быть

⁪ 3) убитым быть ⁪ 4) богатым быть

В 1. Укажи, что попросил отрок Варфоломей у старца?

⁪ 1) знание грамоты

⁪ 2) богатства для семьи

⁪ 3) здоровья родителям

⁪4) счастья всем людям

В 2. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история Вещем Олеге?

⁪ 1) былина ⁪ 2) летопись

⁪ 3) житие ⁪4) слово

С1. Отметь пословицу, которая не характеризует русских богатырей.

⁪ 1) Славна богатырями земля русская .

⁪ 2) Моё богатство – сила богатырская, моё дело – Руси служить, от врагов оборонять.

⁪ 3) Плохой воин - богатырь для своих знакомых.

⁪4) Не тот богатырь, что гири поднимает, а тот богатырь, что врага одолевает.

**Проверочная работа по теме «Летописи, былины, жития»**

1. Соедини стрелками название произведения с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего» житие

«Житие Сергея Радонежского» былина

«Ильины три поездочки» летопись

«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда

1. Соедини слово и его толкование.

яства деньги Древней Руси

гривны шёлковые ткани

паволоки изысканная еда

застава драгоценные камни

яхонты монах

черноризец религиозное песнопение

псалом сторожевая застава

1. Запиши, какого князя благословил на битву Сергий Радонежский

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай героя по описанию и запиши.

а) И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) В среду и в пятницу он не брал грудь и не пил молока коровьего, и так без еды оставался в течение дня всего.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Он обратился к Варфоломею, подозвал его и поцеловал его во имя Христа и спросил его: «Что ищешь и чего хочешь чадо?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Закипела в добром молодце душа,

Уходил, открывал он подвал,

Выпускал тридцать витязей,

Женихов недожененных.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши цифрами порядок действий Олега перед заключением мира с греками.

Приказал дать дань.

Не принял отравленного вина.

Заключил мир с греками.

Пришёл к Царьграду.

Поставил корабли на колёса.

**Чудесный мир классики.**

Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Няне»?

⁪1) М.Ю.Лермонтов ⁪ 2) А.С.Пушкин

⁪ 3) П.П.Ершов ⁪ 4) С.А.Есенин

А2. Укажи рассказ Л.Н.Толстого?

⁪ 1) «Как мужик убрал камень» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Телефон» ⁪ 4) «Слон»

А3. Отметь чудо, которого не было в сказке П.П.Ершова «Конёк-горбунок»?

⁪ 1) Жар -птица

⁪ 2) купание Ивана в кипятке

⁪ 3) разговор с месяцем

⁪ 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

В 1. Отметь правильное значение слова **СЕДМИЦА**

⁪ 1) пятница ⁪ 2) неделя

⁪ 3) заря ⁪4) весна

В 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Сметлив и хитёр – пятерым нос утёр.

⁪ 1) «Детство» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Как мужик камень убрал» ⁪4) «Ашик-Кериб»

С1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу Л.Н.Толстого.

⁪ 1) «Детство»

⁪ 2) «Как мужик камень убрал»

⁪ 3) «Дары Терека»

⁪4) «Акула»

**Чудесный мир классики.**  Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «Дары Терека»?

⁪1) М.Ю.Лермонтов ⁪ 2) А.С.Пушкин

⁪ 3) П.П.Ершов ⁪ 4) С.А.Есенин

А2. Укажи рассказ А.П.Чехова?

⁪ 1) «Как мужик убрал камень» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Детство» ⁪ 4) «Страшный рассказ»

А3. Отметь чудо, которого не было в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»?

⁪ 1) разговор с солнцем

⁪ 2) говорящее зеркало

⁪ 3) разговор с месяцем

⁪ 4) кони с золотыми хвостами и алмазными копытами

В 1. Отметь правильное значение слова **ПЕРСТЫ**

⁪ 1) пальцы ⁪ 2) кольца

⁪ 3) руки ⁪4) глаза

В 2. Укажи произведение, к которому подходит данная пословица.

Нет лучше дружка, чем родная матушка

⁪ 1) «Детство» ⁪ 2) «Мальчики»

⁪ 3) «Как мужик камень убрал» ⁪4) «Ашик-Кериб»

С1. Укажи произведение, которое не принадлежит перу А.С.Пушкина

⁪ 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»

⁪ 2) «Как мужик камень убрал»

⁪ 3) «Няне»

⁪4) «Туча»

**Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики**

1. Запиши имена и отчества писателей

Пушкин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Толстой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чехов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ершов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши имена героев сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик- Кериб»

Ашик - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Магуль - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Куршуд - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши ответ на вопрос о детстве писателей одним словом
2. Как в детстве все называли М.Ю.Лермонтова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Чем особенно увлекался А.П.Чехов в гимназии?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что сделали родители П.П.Ершова, чтобы сын выздоровел?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что сочинял А.С.Пушкин в 7-8 лет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что каждый вечер перед сном делал Л.Н.Толстой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай по описанию и запиши героев из рассказа А.П.Чехова «Мальчики»
2. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Господи боже мой, даже ножниц не дают ! – отвечал он плачущим голосом и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Рано утром в сочельник они тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.
2. Отгадай загадки. Запиши название стихотворения со словом-отгадкой и его автора.

1) Бежит без ног, не зная горя,

И добирается до моря.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Надо мною, над тобою

Пролетел мешок с водою,

Наскочил на длинный лес,

Прохудился и исчез.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Поэтическая тетрадь 1**  Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Весенний дождь»?

⁪1) Ф.И.Тютчев ⁪ 2) А.А.Фет

⁪ 3) А.Н.Плещеев ⁪ 4) И.С.Никитин

А2. Укажи стихотворение И.А.Бунина.

⁪ 1) «Листопад» ⁪ 2) «Школьник»

⁪ 3) «Бабочка» ⁪ 4) «Где сладкий шёпот»

А3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин лес в стихотворении «Листопад»?

⁪ 1) с замком ⁪ 2) с теремом

⁪ 3) с двором ⁪ 4) с хоромами

В 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами.

⁪ 1) сравнение ⁪ 2) метафора

⁪ 3) олицетворение ⁪4) эпитет

В 2. Узнай стихотворение по рифме.

Сказки – салазки. Стрелой – ледяной.

⁪ 1) «В синем небе плывут облака»

⁪ 2) «Где сладкий шёпот»

⁪ 3) «В зимние сумерки»

⁪4) «Еще земли печален вид»

С1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

⁪ 1) Ф.И.Тютчев

⁪ 2) Е.А.Баратынский

⁪ 3) И.А.Бунин

⁪4) А.А.Фет

**Поэтическая тетрадь 1**  Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Дети и птичка»?

⁪1) Ф.И.Тютчев ⁪ 2) А.А.Фет

⁪ 3) А.Н.Плещеев ⁪ 4) И.С.Никитин

А2. Укажи стихотворение Н.А.Некрасова.

⁪ 1) «Листопад» ⁪ 2) «Школьник»

⁪ 3) «Бабочка» ⁪ 4) «Где сладкий шёпот»

А3. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»?

⁪ 1) с лепестком ⁪ 2) с цветком

⁪ 3) с листиком ⁪ 4) с лоскутком

В 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда определение даёт художественную характеристику явлению или предмету.

⁪ 1) сравнение ⁪ 2) метафора

⁪ 3) олицетворение ⁪4) эпитет

В 2. Узнай стихотворение по рифме.

Полями – краями. Туман – румян.

⁪ 1) «В синем небе плывут над полями»

⁪ 2) «Где сладкий шёпот»

⁪ 3) «В зимние сумерки»

⁪4) «Еще земли печален вид»

С1. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне?

⁪ 1) Ф.И.Тютчев

⁪ 2) Е.А.Баратынский

⁪ 3) И.А.Бунин

⁪4) А.А.Фет

**Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь №1.»**

1. Запиши в таблицу тему и идею стихотворения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название стихотворения | Тема | Идея |
| «Дети и птичка» |  |  |
| «Школьник» |  |  |
| «Как неожиданно и ярко…» |  |  |
| «Листопад» |  |  |

**Темы:** радуга после дождя, раздумье о школьнике, лес осенью, разговор детей с птичкой.

Идеи: расставание с птичкой согревает надежда на встречу, Россия богата умными людьми, в мире всё быстротечно, осенний лес похож на сказку.

1. Допиши сравнения И.С.Бунина из стихотворения «Листопад.

а) Лес, точно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) Ёлочки темнеют, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Просветы в небе, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

г) Паутины ткани, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

д) Мотылёк точно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Соедини название стихотворения с его автором.

Ф. И. Тютчев «Дети и птичка»

А.А.Фет «Весна, весна! как воздух чист!»

А.Н.Плещеев «Школьник»

И.С.Никитин «Бабочка»

Е.А Баратынский «Как неожиданно и ярко»

Н.А.Некрасов «В синем небе плывут над полями»

1. Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется, на дню погод восемь.

Лето идёт вприпрыжку, да долго тянется.

Весна красна цветами, осень дождлива, да сытна.

Весна да осень – а зима в развалку.

Весна красна, да голодна; а осень плодами.

Летом пролежишь, зимой с сумой побежишь.

1. Допиши слова в стихотворение Н.А.Некрасова

В зимние сумерки нянины \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саша любила. Поутру в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Саша садилась, летела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Полная счастья, с горы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Няня кричит: «Не убейся, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!»

Саша, салазки свои \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Весело мчится. На полном \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Набок салазки - и Саша в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Выбьются косы, растреплется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -

Снег отряхает, смеётся, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Не до ворчанья и няне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

Любит она её смех \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...

**Литературные сказки**  Вариант 1

А1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке»

⁪1) В.М.Гаршин ⁪ 2) С.Т.Аксаков

⁪ 3) В.В.Одоевский ⁪ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце»

⁪ 1) Машенька ⁪ 2) Алёнка

⁪ 3) Дарёнка ⁪ 4) Настенька

А3. Отметь сказку, которую написал П.П.Бажов.

⁪ 1) «Сказка о жабе и розе» ⁪ 2) «Серебряное копытце»

⁪ 3) «Аленький цветочек» ⁪ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек»

⁪ 1) золотой венец из самоцветов

⁪ 2) украшение из хрусталя восточного

⁪ 3) жемчужное ожерелье

⁪ 4) цветочек аленький

В 2. Укажи правильное значение слова **хризолит**

⁪ 1) цветок ⁪ 2) самоцвет

⁪ 3) первоцвет ⁪4) украшение

С1. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке

⁪ 1) колокольчиков ⁪ 2) пружинку

⁪ 3) валик ⁪4) топорики

**Литературные сказки**  Вариант 2

А1. Укажи автора сказки «Аленький цветочек»

⁪1) В.М.Гаршин ⁪ 2) С.Т.Аксаков

⁪ 3) В.В.Одоевский ⁪ 4) П.П.Бажов

А 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке»

⁪ 1) Саша ⁪ 2) Миша

⁪ 3) Алёша ⁪ 4) Паша

А3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин

⁪ 1) «Сказка о жабе и розе» ⁪ 2) «Серебряное копытце»

⁪ 3) «Аленький цветочек» ⁪ 4) «Городок в табакерке»

В 1. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

⁪ 1) ковёр-самолёт

⁪ 2) сапоги-скороходы

⁪ 3) золотой перстень

⁪ 4) волшебное слово

В 2. Укажи правильное значение слова **голубчик**

⁪ 1) приступка для всхода на печь

⁪ 2) ласковое обращение к мальчику

⁪ 3) название птицы

⁪4) предмет крестьянской посуды

С1. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце

⁪ 1) что у козлика рожки на пять веток

⁪ 2) что у козлика лёгонькая голова

⁪ 3) что у козлика длинная густая шерсть

⁪4) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

**Проверочная работа по теме «Литературные сказки»**

1. Соедини имя и отчество писателей с фамилиями

Владимир Фёдорович Гаршин

Павел Петрович Одоевский

Сергей Тимофеевич Бажов

Всеволод Михайлович Аксаков

1. Соедини фразу с её значением.

Паче зеницы ока поросший травой

Пригорок муравчатый слуги

Челядь дворовая беречь больше глаз

1. Вспомни произведение П.П.Бажова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Серебряное копытце

Поход в лес

Сиротка Дарёнка

В лесу без деда

Новая жизнь

1. Запиши, к каким сказкам подходят эти пословицы.

а) В добре жить хорошо.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Кто добро творит, тому Бог отплатит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Не стыдно не знать, стыдно не учиться

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) На великое дело – великая помощь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай героя по описанию и запиши его.

А) Она не могла говорить; она могла только, склонив свою головку, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бегает вверх к своим коровам – травяным тлям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) Ей приснилось, что она сидит у окна, что маленький брат играет, как в прошлом году, в цветнике и зовет её. Открыв глаза и увидев его в постели, худого и слабого, она тяжело вздохнула.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из какой сказки эти герои? Запиши название и автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Делу время – потехе час**  Вариант 1

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу Е.Л.Шварца?

⁪ 1) «Главные реки» ⁪ 2) «Сказка о потерянном времени»

⁪ 3) «Никакой горчицы я не ел» ⁪ 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Что любит Мишка»

⁪ 1) Е.Л.Шварц ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) В.В.Голявкин ⁪ 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

⁪ 1) Пети Зубова ⁪ 2) Маруси Поспеловой

⁪ 3) Наденьки Соколовой ⁪ 4) Миши Волкова

В 1. Укажи фамилию главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

⁪ 1) Кораблёв ⁪ 2) Слонов

⁪ 3) Горбушкин ⁪4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Главные реки»?

⁪ 1) рассказы о животных ⁪ 2) рассказы о природе

⁪ 3) юмористические рассказы ⁪4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к «Сказке о потерянном времени» Е.Л.Шварца

⁪ 1) Делу время – потехе час.

⁪ 2) Один пашет, а семеро руками машут.

⁪ 3) Откладывай безделье, но не откладывай дела .

⁪4) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

**Делу время – потехе час**  Вариант 2

А1. Укажи произведение, которое принадлежит перу В.В.Голявкина?

⁪ 1) «Главные реки» ⁪ 2) «Сказка о потерянном времени»

⁪ 3) «Никакой горчицы я не ел» ⁪ 4) «Что любит Мишка»

А2. Укажи автора рассказа «Главные реки»

⁪ 1) Е.Л.Шварц ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) В.В.Голявкин ⁪ 4) М.М.Зощенко

А3. Укажи, кого не было из школьников в «Сказке о потерянном времени»

⁪ 1) Пети Зубова ⁪ 2) Маруси Поспеловой

⁪ 3) Наташи Воробьёвой ⁪ 4) Васи Зайцева

В 1. Укажи фамилию лучшего друга главного героя рассказов В.Ю.Драгунского

⁪ 1) Кораблёв ⁪ 2) Слонов

⁪ 3) Горбушкин ⁪4) Воробьёв

В 2. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю.Драгунского «Что не любит Мишка?»

⁪ 1) рассказы о животных ⁪ 2) рассказы о природе

⁪ 3) юмористические рассказы ⁪4) рассказы о подвигах

С1. Укажи пословицу, которая не подходит к рассказу «Никакой горчицы я не ел»

⁪ 1) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.

⁪ 2) Если за день ничему не научился, зря прожил день.

⁪ 3) Готовь сани с весны, а колёса с осени.

⁪4) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

**Проверочная работа по теме «Делу время – потехе час»**

1. Соедини фамилию автора с его произведением

Е.Л.Шварц «Никакой горчицы я не ел»

В.Ю.Драгунский «Сказка о потерянном времени»

В.В.Голявкин «Главные реки»

1. Подумай о каком предмете идёт речь. Запиши, в каком произведении она играет важную роль. Запиши автора этого произведения.

а) Этот предмет помог заколдованным школьникам снова стать детьми.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Этот предмет помешал Дениске выучить стихотворение и реки Америки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Этот предмет помог определить кондуктору, что главный герой рассказа прогуливал школу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Этот предмет положил начало беседе, в которой учитель пения узнал, что любят Дениска и Мишка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши пословицы.

Скучен день до вечера, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Откладывай безделье, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Не сиди сложа руки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Кто грамоте горазд, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Подчеркни, с рабочими каких профессий общался герой рассказа В.В.Голявкина «Никакой горчицы я не ел»

Шофёр, водитель трамвая, парикмахер, дворник, врач, кондуктор, тракторист, пожарный, милиционер, экскаваторщик, учитель, инженер, строитель, продавец.

1. Вспомни и запиши рассказы В.Ю.Драгунского, с которыми ты познакомился раньше.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Страна детства**  Вариант 1

А1. Укажи автора рассказа «Как я ловил человечков».

⁪1) К.Г.Паустовский ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) М.М.Зощенко ⁪ 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ М.М.Зощенко.

⁪ 1) «Ёлка»

⁪ 2) «Как я ловил человечков»

⁪ 3) «Корзина с еловыми шишками»

⁪ 4) «Главные реки»

А3. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

⁪ 1) П.И.Чайковскому ⁪ 2) Эдварду Григу

⁪ 3) В.А.Моцарту ⁪ 4) Л.Бетховену

В 1. Отметь, каким был главный герой рассказа «Как я ловил человечков»?

⁪ 1) жестоким ⁪ 2) глупым

⁪ 3) любознательным ⁪4) жадным

В 2. Укажи правильное значение слова **ботфорты.**

⁪ 1) военные брюки ⁪ 2) высокие сапоги

⁪ 3) инструмент сапожника ⁪4) старые вещи

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

⁪ 1) загулявших матросов

⁪ 2) летящий снег

⁪ 3) Золушку в заштопанном платье

⁪4) вежливых посетителей концертов

**Страна детства**  Вариант 2

А1. Укажи автора рассказа «Ёлка».

⁪1) К.Г.Паустовский ⁪ 2) В.Ю.Драгунский

⁪ 3) М.М.Зощенко ⁪ 4) Б.С.Житков

А2. Отметь рассказ Б.С.Житкова.

⁪ 1) «Ёлка»

⁪ 2) «Как я ловил человечков»

⁪ 3) «Корзина с еловыми шишками»

⁪ 4) «Главные реки»

А3. Укажи, как звали девочку, которой Э.Григ посвятил своё произведение?

⁪ 1) Дагни Хагеруп ⁪ 2) Дагни Педерсен

⁪ 3) Магда Педерсен ⁪ 4) Магда Хагеруп

В 1. Отметь, какими были главные герои рассказа «Ёлка»?

⁪ 1) жестоким ⁪ 2) глупым

⁪ 3) любознательным ⁪4) злыми

В 2. Укажи правильное значение слова **симфоническая музыка.**

⁪ 1) музыка для оркестра ⁪ 2) загадочная музыка

⁪ 3) музыка в подарок ⁪4) волшебная музыка

С1. Отметь, каких слушателей своей музыки меньше всего ценил Э.Григ?

⁪ 1) прачку из соседнего дома

⁪ 2) нарядных посетителей концертов

⁪ 3) Золушку в заштопанном платье

⁪4) сверчка из трещины

**Проверочная работа по теме «Страна детства»**

1. Ответь коротко на вопросы К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

а) Где проводил осень Э.Григ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) В какой стране родился Э.Григ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Сколько времени Э.Григ писал музыку для Дагни?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) Какую музыку Дагни впервые услышала на концерте?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

д) Как называется пьеса, которую Э.Григ посвятил Дагни?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик.

Болезнь.

Там живут человечки.

Что я наделал!

У бабушки.

Угощения для человечков.

1. Запиши, к какой группе рассказов можно отнести произведение М.М.Зощенко «Ёлка»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни, какие произведения писали авторы раздела «Страна детства». Соедини автора с названием его произведения.

Б.С.Житков «Растрёпанный воробей»

К.Г.Паустовский «Великие путешественники»

М.М.Зощенко «Про обезьянку»

1. Расшифруй слова и запиши их. Напиши, что их объединяет.

ЕГСН, КЧОРСВЕ, УШАКОЛЗ, АТРМОЫС, КАЧПРА, УФЕКТЛЬИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Природа и мы** Вариант 1

А1. Отметь рассказ А.И.Куприна

⁪ 1) «Барбос и Жулька»

⁪ 2) «Выскочка»

⁪ 3) «Кабан»

⁪ 4) «Стрижонок Скрип»

А2. Укажи автора рассказа «Приёмыш»

⁪ 1) А.И.Куприн ⁪ 2) Е.И.Чарушин

⁪ 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк ⁪ 4) В.П.Астафьев

А3. Определи лишнего героя

⁪ 1) Тарас ⁪ 2) Соболько

⁪ 3) Вьюшка ⁪ 4) Приёмыш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Лайка, косточки, сороки, расчёт, хвост

⁪ 1) «Барбос и Жулька» ⁪ 2) «Выскочка»

⁪ 3) «Кабан» ⁪ 4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **сайма**

⁪ 1) пологий берег ⁪ 2) рыбацкая стоянка

⁪ 3) речные водоросли ⁪4) деревянная пристань

С1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Выскочка»

⁪ 1) Как волки не хитрят, а всё ж заплатят шкурой за грабёж.

⁪ 2) Когда с коварством к делу подходишь, будь на чеку.

⁪ 3) Друг в беде – друг вдвойне.

⁪4) Всё, что построено на хитрости – не прочно.

**Природа и мы** Вариант 1

А1. Отметь рассказ Е.И.Чарушина

⁪ 1) «Барбос и Жулька»

⁪ 2) «Выскочка»

⁪ 3) «Кабан»

⁪ 4) «Стрижонок Скрип»

А2. Укажи автора рассказа «Стрижонок Скрип»

⁪ 1) А.И.Куприн ⁪ 2) Е.И.Чарушин

⁪ 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк ⁪ 4) В.П.Астафьев

А3. Определи лишнего героя

⁪ 1) Барбос ⁪ 2) Соболько

⁪ 3) Тарас ⁪ 4) Приёмыш

В 1. Узнай рассказ по ключевым словам

Зоосад, марал, шерсть, забор, акварель, парнишка.

⁪ 1) «Барбос и Жулька» ⁪ 2) «Выскочка»

⁪ 3) «Кабан» ⁪ 4) «Стрижонок Скрип»

В 2. Объясни значение слова **яр**

⁪ 1) крутой берег ⁪ 2) яркая вспышка

⁪ 3) вид птиц ⁪4) растение

С1. Укажи, какая пословица не отражает главную мысль рассказа «Барбос и Жулька»

⁪ 1) Дружба заботой, да подмогой крепка.

⁪ 2) Не бросай друга в несчастье.

⁪ 3) Друг в беде – друг вдвойне.

⁪4) Недостаток доверия вредит дружбе.

**Проверочная работа по теме «Природа и мы»**

1. Соедини автора с названием его произведения.

Д.Н.Мамин - Сибиряк «Кабан»

А.И.Куприн «Стрижонок Скрип»

М.М.Пришвин «Барбос и Жулька»

Е.И.Чарушин «Приёмыш»

В.П.Астафьев «Выскочка»

1. Запиши главных героев рассказа «Приёмыш».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай героя по описанию.

А) Он осторожно подошёл, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завилял хвостом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасалось ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) У него появились перья, и ему всё время хотелось есть. Иногда ему удавалось отобрать у братца или сестрёнки мошку, и тогда они жалобно и недовольно пищали.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отгадай загадки о животных.
2. На овчарку он похож:

Что не зуб - то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Травы копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец.

Ходит смело и легко,

Рога раскинув широко.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Встали братья на ходули,

Ищут корма по пути.

На бегу ли, на ходу ли,

Им с ходулей не сойти.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Веток хруст в лесу

То тут, то там,

Ищет жёлуди …

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Бивни-клыки толсты, велики.

Хват силён.

Кто же он?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши в каком рассказе можно встретить этих животных? Кто автор рассказа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Поэтическая тетрадь 2** Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка»?

⁪1) Н.М.Рубцов ⁪ 2) С.А.Есенин

⁪ 3) С.А Клычков ⁪ 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение Д.Б.Кедрина

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Сентябрь»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на песню.

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Лебёдушка»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение С.А.Клычкова «Весна в лесу»?

⁪ 1) грустным ⁪ 2) тревожным

⁪ 3) радостным ⁪4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **каталог.**

⁪ 1) список предметов ⁪ 2) явление природы

⁪ 3) вид транспорта ⁪4) наука

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

⁪ 1) берёзы ⁪ 2) липы

⁪ 3) тополя ⁪4) клёны

**Поэтическая тетрадь 2** Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Сентябрь»?

⁪1) Н.М.Рубцов ⁪ 2) С.А.Есенин

⁪ 3) С.А Клычков ⁪ 4) Б.Л.Пастернак

А2. Отметь стихотворение С.А.Клычкова.

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Сентябрь»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

А3. Укажи стихотворение, которое похоже на сказку.

⁪ 1) «Золотая осень» ⁪ 2) «Лебёдушка»

⁪ 3) «Весна в лесу» ⁪ 4) «Бабье лето»

В 1. Отметь, каким настроением проникнуто стихотворение Л.Б.Кедрина «Бабье лето»?

⁪ 1) грустным ⁪ 2) тревожным

⁪ 3) радостным ⁪4) равнодушным

В 2. Определи верное толкование слова **чертог**

⁪ 1) линия ⁪ 2) дворец

⁪ 3) скала ⁪4) рассказ

С1. Укажи какие деревья не описывает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Золотая осень»?

⁪ 1) рябины ⁪ 2) липы

⁪ 3) берёзы ⁪4) клёны

**Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2»**

1. Соедини название стихотворения с его автором.

С.А. Клычков «Золотая осень»

Б.Л.Пастернак «Бабье лето»

С.А. Есенин «Весна в лесу»

Д.Б. Кедрин «Сентябрь»

Н.М. Рубцов «Лебёдушка»

1. Соедини слово с его значением

Чертог глубокий овраг

Каталог дудка из дерева

свирелка список предметов

яр дворец

1. Узнай и запиши автора стихотворения.

А) Осень. Древний уголок

Старых книг, одежд, оружья…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) Соберутся зайцы грудой

Под капелью, под теплом…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Солнце! Что на свете слаще

После зябкого денька…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г) Радуюсь громкому лаю

Листьям, корове, грачу…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отгадай загадки. Напиши отгадки.
2. Птица сверху налетает

И цыплят внизу хватает.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Шелестя, шурша травой,

Проползает  кнут живой.

Вот он встал и зашипел:

Подходи, кто очень смел"

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Гордая птица,

Воды не боится,

Очень пригожа,

На двойку похожа,

Как зовут, ответь!

Это белый …..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В каком стихотворении встречаются эти животные? Запиши название и автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши с какой интонацией надо читать данные стихи.

«Лебёдушка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Золотая осень» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Весна в лесу» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Бабье лето» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Родина** Вариант 1

А1. Укажи автора стихотворения «Родина»

⁪1) И.С.Никитин ⁪ 2) С.Д.Дрожжин

⁪ 3) А.В. Жигулин ⁪ 4) Б.А.Слуцкий

А2. Отметь стихотворение А.В. Жигулина.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Вздор-простор. Небеса - леса.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на былину.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 2. Отметь, с каким чувством С.Д.Дрожжин говорит о своей Родине?

⁪1) с радостью ⁪ 2) с недоверием

⁪ 3) с равнодушием ⁪ 4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

⁪ 1) Своя земля и в горсти мила.

⁪ 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.

⁪ 3) Всякому мила своя сторона.

⁪4) И пылинка родной земли - золото

**Родина** Вариант 2

А1. Укажи автора стихотворения «Лошади в океане»

⁪1) И.С.Никитин ⁪ 2) С.Д.Дрожжин

⁪ 3) А.В. Жигулин ⁪ 4) Б.А.Слуцкий

А2. Отметь стихотворение С.Д.Дрожжина

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

А3. Узнай стихотворение по рифме

Блеске – перелески. Люблю – ловлю.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 1. Укажи стихотворение, которое похоже на легенду.

⁪ 1) «Лошади в океане » ⁪ 2) «Русь»

⁪ 3) «Родине» ⁪ 4) «О, Родина! В неярком блеске…»

В 2. Отметь, с каким чувством И.С.Никитин говорит о своей Родине?

⁪1) с радостью ⁪ 2) с недоверием

⁪ 3) с равнодушием ⁪ 4) с гордостью

С1. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения И.С.Никитина

⁪ 1) Нет в мире краше Родины нашей.

⁪ 2) Кто за Родину горой, тот истинный герой.

⁪ 3) Береги Родину как зеницу ока.

⁪4) Москва – Родины украшенье, врагам – устрашенье.

**Проверочная работа по теме «Родина»**

1. Соедини имя и отчество поэта с фамилией.

Иван Саввич Жигулин

Спиридон Дмитриевич Слуцкий

Анатолий Владимирович Никитин

Борис Абрамович Дрожжин

1. Узнай и запиши название стихотворения по двум строчкам.

А) Как хороша ты в тёплый день

На празднике весны.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) «И уж есть за что, Русь могучая,

Полюбить тебя, назвать матерью.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) Плыл по океану рыжий остров

В море синем остров плыл гнедой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши значение слов

Гнедой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курган \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши пословицы о Родине.

Родина – мать, умей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Своя земля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Нет в мире краше \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Отметь в каких строфах И.С.Никитин использует олицетворение.
2. И на гранях их,  
   Выше тёмных туч,  
   Цепи гор стоят  
   Великанами.
3. Гляну к северу —  
   Там, в глуши пустынь,  
   Снег, что белый пух,  
   Быстро кружится;
4. Подымает грудь  
   Море синее,  
   И горами лёд  
   Ходит по морю;
5. Под большим шатром  
   Голубых небес —  
   Вижу — даль степей  
   Зеленеется.

**Страна фантазия** Вариант 1

А1. Укажи автора произведения «Приключения Электроника»

⁪1) Кир Булычёв ⁪ 2) Е.С.Велтисов

⁪ 3) А.Н.Толстой ⁪ 4) А.Р Беляев

А2. Укажи, к какому жанру относится произведение К.Булычёва «Путешествие Алисы»?

⁪ 1) повесть ⁪ 2) сказка

⁪ 3) сказочная повесть ⁪ 4) фантастическая повесть

А3. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

⁪ 1) механик Зелёный ⁪ 2) капитан Полосков

⁪ 3) профессор Громов ⁪ 4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

⁪ 1) профессор Громов ⁪ 2) директор гостиницы

⁪ 3) капитан Полосков ⁪ 4) Электроник

В 2. Укажи, как назывался космокатер, на котором путешествовала Алиса с папой?

⁪1) «Орион» ⁪ 2) «Пегас»

⁪ 3) «Гермес» ⁪ 4) «Голубая чайка»

С1. Отметь, какими качествами не обладала Алиса?

⁪ 1) добротой

⁪ 2) находчивостью

⁪ 3) отзывчивостью

⁪4) вредностью

**Страна фантазия** Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «Путешествие Алисы»

⁪1) Кир Булычёв ⁪ 2) Е.С.Велтисов

⁪ 3) А.Н.Толстой ⁪ 4) А.Р Беляев

А2. Укажи, к какому жанру относится произведение Е.С.Велтисова «Приключения Электроника»?

⁪ 1) повесть ⁪ 2) сказка

⁪ 3) сказочная повесть ⁪ 4) фантастическая повесть

А3. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра

⁪ 1) механик Зелёный ⁪ 2) капитан Полосков

⁪ 3) профессор Громов ⁪ 4) профессор Селезнёв

В 1. Определи «лишнего» героя.

⁪ 1) профессор Громов ⁪ 2) механик Зелёный

⁪ 3) капитан Полосков ⁪ 4) Алиса

В 2. Укажи, как называлась гостиница, в которую приехал профессор Громов?

⁪1) «Берёзки» ⁪ 2) «Дубки»

⁪ 3) «Ёлочки» ⁪ 4) «Рябинки»

С1. Отметь, какими качествами не обладал профессор Громов?

⁪ 1) умом

⁪ 2) жестокостью

⁪ 3) добротой

⁪4) знанием

**Проверочная работа по теме «Страна фантазия»**

1. Узнай героя по описанию и запиши

А) Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы… синяя курточка, рубашка, летние брюки.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Б) У них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие толстые корни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши героев произведений.
2. Профессор Громов, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Профессор Селезнёв, капитан Полосков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ответь одним словом.
2. Как называлась гостиница, куда приехал профессор Громов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В чём вёз профессор громов Электроника?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как назывался космокатер профессора Селезнёва?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что делали кусты пред песчаной бурей?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как Алиса успокоила воинственные кусты?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши значение слов.

Кибернетик- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кают-компания - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши, что в литературе обозначает слово **фантастика?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

М О

МБОУ Самарской ООШ № 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.В. Панченко/

от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.А.Коцубинская/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

подпись рук-ля МО Ф.И.О. дата