

УДК 371.315.5

С. И. Храпова
учитель иностранного языка
МБОУ Рогожкинская СОШ
х.Рогожино, Азовский р - н, Ростовская обл.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

АННОТАЦИЯ.

В предлагаемой работе рассматриваются условия формирования творческих достижений в нашем обществе. Анализируется вопрос: что развивает творческую деятельность? Показываются условия, необходимые для развития творчества школьников. Уделяется внимание следующим проблемам: как можно охарактеризовать творческий процесс; какие положения в педагогике и психологии помогают в развитии творческого мышления и

творческой деятельности. Цель работы: исследование основ творческого мышления и творческой деятельности и что в результате должно приниматься во внимание при воспитании у молодого поколения творческого мышления в организации творческой научной деятельности.

Ключевые слова.

Творческое мышление, творческая деятельность, учебный процесс, развитие умственных способностей учащихся.

Задачей народного образования является передача научного наследия, культуры, определённых способностей, что способствует совершенствованию общества, развитию науки и культуры, росту творческого потенциала. Молодой, развивающийся человек должен усвоить то, что сделано до него до того, как он сможет создавать новое. Он должен заниматься репродуктивной деятельностью, прежде, чем заниматься творческой. Способность к самостоятельному, творческому мышлению не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, не возникает сама собой. Формирование способностей требует особого внимания, дополнительного педагогического воздействия и напряжения. Овладение творческим мышлением и творческой деятельностью является задачей образования и воспитания личности как единого целого. Следует развивать всё, что способствует формированию качеств личности, которые обуславливают творческое мышление и деятельность (гибкость мышления и коммуникативная способность, любознательность и интерес, желание учиться, прилежание и терпение, самосознание и умение доводить дело до конца), а также преодолевать всё, что мешает этому. Большие резервы в этом отношении – в построении учебного процесса. Задача школы не только обучать всех учащихся и оказывать помощь отстающим, но и ставить соответствующие дифференцированные требования перед особенно способными учащимися. Молодые люди должны иметь собственное суждение, свою точку зрения, действовать, создавать.

Как же следует строить урок для развития творческого мышления учащихся? Учащимся предлагается проанализировать ситуацию, созданную учителем, и самостоятельно сформулировать проблему. Учащиеся будут искать возможные её решения, анализируя ситуацию на основе имеющихся знаний и повседневного опыта. Необходимо предоставить учащимся возможность развивать свою мысль и проверить её на практике. Способность комбинировать знания является важным признаком творческого мышления. В проблемно построенном уроке могут образовываться цепи проблем. Постановка интересных проблемных ситуаций является и мотивацией в учении, что необходимо для учащихся всех классов [1, с. 57]. Проблемное рассматривание учебного материала состоит в том, что ученики не сообщают готовые научные знания, а рассказывают об истории их развития. Проблемные дискуссии вызывают, особенно у старших школьников, радость от спора, столкновение идей и мнений, удовлетворение или даже восхищение от удачных аргументов – необходимые предпосылки для творческого мышления. Эвристический метод ведёт к решению проблемы через самостоятельное мышление, побуждаемое и подводимое целенаправленными вопросами. Нередко он применяется для индивидуального развития или развития творческого мышления коллектива. Вопросы и ответы указывают мыслительный путь к решению проблемы, который учитель уже знает. Эта опора со временем всё больше и больше отступает на задний план, учащиеся начинают сами ставить вопросы. Актуален и необходим и исследовательский метод. При нём исследовательский

процесс подразделяется на его важнейшие фазы шаг за шагом: наблюдение и изучение фактов и явлений; выявление непонятных или неизвестных явлений, которые должны быть исследованы; выдвижение гипотез; разработка плана исследования; реализация плана и одновременно проверка гипотез; формулирование результатов; проверка результатов; оценка значения полученного нового знания, их возможного или необходимого применения. Для развития творческого мышления учащихся и особенно развития способностей решающей предпосылкой является самостоятельное применение исследовательского метода.

Обратимся к вопросу, что следует делать в ходе обучения для развития творчески одарённых учащихся. Начинать следует с выявления учащихся, у которых высокая общая и специальная одарённость и которые могут иметь высокие творческие достижения. При этом следует обращать внимание на следующие качества личности: хорошие успехи, указывающие на имеющиеся знания и умения; развитые общие умственные способности (например, умственная гибкость и абстрактное мышление); специфические способности (например, особенности пространственного воображения, акустическое и оптическое восприятие), которые образуют основу определённой одарённости, соответствующую мотивацию, и, наконец, нравственные убеждения и позиции. Это не значит, что у всех учащихся все эти качества личности выражены одинаково. И одарённых учащихся, как и всех остальных, надо видеть в их развитии: у них, как правило, есть и сильно, и слабо развитые качества личности. Для выявления одарённых учащихся недостаточно смотреть только на хорошо успевающих учеников. Важно выявить тех, успеваемость которых основывается на сильной мотивации, особенно на развитом интересе к учению. Следует учитывать и нравственные качества личности, убеждения, характер и волю, так как развитые способности не приведут к творческим достижениям, если нет необходимых качеств личности. Нельзя просто поставить знак равенства между учащимися с хорошими оценками и одарёнными учащимися. Только широкоохватное наблюдение и оценка личности позволяют определить наличие одарённости. Для формирования и развития общих умственных способностей и соответствующих качеств личности подходят сложные задания. Учащиеся должны стремиться к точному описанию содержания задания, его анализу, поиску обоснований и доказательств решения. Они должны усвоить необходимые понятия, определения, законы, уметь моделировать и интерпретировать выражения, находить общие взаимосвязи в конкретных формах проявления. Иными словами, перед одарёнными учащимися следует ставить сложные задания и предъявлять к ним высокие требования. Для этого надо использовать специально обозначенные задания в учебниках и сборниках упражнений, а также задания из специальной литературы, из олимпиад и конкурсов [2, с. 14]. Способным ученикам не только дают индивидуальные задания, но и поручают им работу со слабоуспевающими детьми или с группой детей.

Список использованной литературы:

1. Н.Г. Дайри «Основное усвоить на уроке». Москва. «Просвещение». 1987г.
2. В.Н. Максимова «Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения». Москва. «Просвещение». 1984г.