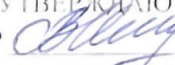


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рогожкинская средняя общеобразовательная школа
Азовского района

МБОУ Рогожкинская СОШ Азовского района, 346743 Ростовская область,
Азовский район, хутор Рогожкино, пер. Школьный, 29, ИНН 6101023090, КПП
610101001, ОГРН 1026100508554, БИК 016015102, л/с 20586х45950 Счёт
(казначейский) 03234643606010005800 в банке ОТДЕЛЕНИЕ РОСТОВ-НА-ДОНУ
БАНКА РОССИИ/УФК по Ростовской области г.Ростов-на-Дону
тел./факс 8(863)423-78-28 E-mail: rogojkinoshk@vandex.ru

УТВЕРЖАЮ
ДИРЕКТОР 
Николенко Р.В.
Приказ №1 от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 10-13 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования

Дьякова Т.П.

х.Рогожкино 2023 г.

х.Рогожкино 2023 г.

Пояснительная записка

федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет художественную направленность. Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства. Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии кадеты приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительные особенности (новизна) Программы

Программа «Музыкальное созвездие» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Музыкальное созвездие» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение терминологии, используемой в классическом танце и в джазовом танце и танце модерн.

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 13 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек;

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Срок реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное созвездие» рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, всего - 70 часов в год.

Уровень сложности программы – стартовый

Форма организации и режим занятий.

Форма организации - кружок.

Форма проведения учебных занятий – групповая.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминуток. Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца.

У обучающихся будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение.

У обучающихся будет воспитано:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроли
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	3	7	10	Педагогическое наблюдение
3.	Партнерная гимнастика	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	6	10	16	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	2	6	8	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	2	6	8	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	1	5	6	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность. Итоговое занятие	-	2	2	Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация
	Итого	21	49	70	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля").

Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатými» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность. Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология.

Практика. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

6. Современная хореография

Теория. Основные позиции рук. Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног, положения корпуса.

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн на середине зала.

7. Танцевальная импровизация

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

8. Постановка танцевальных номеров

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.
 Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	2	04.09 05.09	
<i>Разминка. Ритмика - 10</i>				
2.	Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	11.09 12.09	
3.	Комплексе упражнений и техника исполнения партерной гимнастики Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	18.09 19.09	
4.	Изучение VI позиции ног классического танца. Партерная гимнастика	2	25.09 26.09	
5.	Комплексе упражнений и техника исполнения партерной гимнастики Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	02.10 03.10	
6.	Понятие полупальцы. Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок Основные танцевальные шаги: на полупальцах	2	09.10 10.10	
<i>Партерная гимнастика - 10</i>				
7.	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	16.10 17.10	
8.	Партерная гимнастика. Ритмика. Координация. Постановка номеров	2	23.10 24.10	
9.	Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах. Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции)	2	30.10 31.10	

10.	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Танцы-игры	2	07.11 13.11	
11.	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам и концертам	2	14.11 20.11	
<i>Танцевальные движения по диагонали - 8</i>				
12.	Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег)	2	21.11 27.11	
13.	Пластика. Разминка. Разучивание и выполнение танцевальных синхронизаций и их отработка	2	28.11 04.12	
14.	Партерная гимнастика Разучивание и выполнение танцевальных синхронизаций и их отработка	2	05.12 11.12	
15.	Прыжки по VI позиции классического танца Разучивание и исполнение прыжков по VI позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	12.12 18.12	
<i>Танцевальная импровизация - 8</i>				
16.	Творческие занятия Разминка. Партерная гимнастика. Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «Придумай танец»	2	19.12 25.12	
17.	Работа над актерским мастерством, искусством импровизации Исполнение темы «Придумай танец»	2	26.12 09.01	
18.	Постановка танцевальных номеров Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог»	2	15.01 16.01	
19.	Разминка. Партерная гимнастика Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика	2	22.01 23.01	
<i>Движения классического танца - 16</i>				
20.	Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	2	29.01 30.01	
21.	Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III) Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Постановка номеров	2	05.02 06.02	
22.	Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали: вращения	2	12.02 13.02	
23.	Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты). Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	19.02 20.02	
24.	Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II,	2	26.02 27.02	

	III). Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты)			
25.	Разминка. Основные элементы классического танца Основные элементы джаз-модерн танца	2	04.03 05.03	
26.	Постановка номеров	2	11.03 12.03	
27.	Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	18.03 19.03	
<i>Современная хореография - 8</i>				
28.	Разминка. Основные элементы современного танца	2	25.03 26.03	
29.	Основные элементы джаз-модерн танца	2	01.04 02.04	
30.	Основные элементы современного танца	2	08.04 09.04	
31.	Работа над актёрским мастерством, искусством импровизации	2	15.04 16.04	
<i>Постановка танцевальных номеров - 6</i>				
32.	Подготовка к конкурсам и концертам	2	22.04 23.04	
33.	Работа над репертуаром	2	06.05 07.05	
34.	Рисунок танца. Танцевальные комбинации	2	13.05 14.05	
<i>Концертная деятельность - 2</i>				
35.	Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговая аттестация	2	20.05 21.05	
	Итого	70ч.		

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов:

- участие в учрежденческих концертах
- участие в муниципальных конкурсах.

Оценочные материалы

Формы оценки работы учащихся:

- оценка педагога,
- творческое задание
- самооценка,
- индивидуальная и коллективная рефлексия,
- коллективный анализ исполнения,
- самоанализ, самооценка,
- оценка группы,
- творческие конкурсы и концерты

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально - техническое обеспечение Программы

- Наличие кабинета.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Ноутбук, компьютер.
- Подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Учебно-методическое обеспечение

- Экранно-звуковые пособия:
- видеофильмы с записью выступлений выдающихся танцевальных коллективов,
- видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них

Список литературы

Список литературы, используемой при написании Программы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».