

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка» - детский сад №51 «Родничок», первой категории

Принято педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2020г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №51
«Родничок»

Кондратьева М.С.

Приказ № 88 от 24.08.2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОУ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

на 2020 – 2021 учебный год

для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет)

Составил:
музыкальный руководитель
Чернявская Оксана Михайловна
Высшая квалификационная категория

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1 Пояснительная записка.....3
- 1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....6
- 1.3. Характеристики особенностей детей дошкольного возраста.....7
- 1.4.Ценностно-целевые ориентиры.....11

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательным областям..... 13
- 2.2 Организация праздников и досугов.....13
- Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно- эстетическому развитию (раздел программы «Музыка») во 2-ой младшей группе14
- Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию(раздел программы «Музыка») в средней группе18
- Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию(раздел программы «Музыка»)в старшей группе22
- Перспективное планирование образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию(раздел программы «Музыка») в подготовительной группе..... 29

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Формы работы.....35
- 3.2. Реализация регионального компонента.....38
- 3.3. Взаимодействие с семьей по реализации Программы.....39
- 3.4. Расписание образовательной деятельности.....33
- 3.5.Коррекционно-развивающая деятельность.....42
- 3.6 Организация предметно- пространственной среды.....43
- 3.7Литература. Обеспечение программы.....44

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей в возрасте от 2 до 7 лет разработана в соответствии с введением в действие ФГОС ДО

на основе:

- Основной образовательной программы МБДОУ №51 «Родничок» с. Кагальник Азовского района Ростовской области, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» Л.Г. Петерсон – М: Цветной мир, 2012г (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»);

- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и нарушением опорно-двигательного аппарата.

Рабочая программа по развитию детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Использованы парциальные программы:

Программа музыкального воспитания детей дошкольного воспитания «Тутти» А.И. Буренина и Т.Э. Тютюнникова – СПб: РЖ«Музыкальная Палитра», 2012. -144с.

Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши». Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по ритмической пластике (использую в кружковой работе) предназначена для развития у детей дошкольного возраста разнообразных музыкально-ритмических способностей.

Программа «Родники Дона» Л. Чумичева

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституцией РФ (ст.43. 72)
- Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник международных договоров, 1993);
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

· Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

· Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»;

· Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва);

· Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»

· Уставом МБДОУ №51 «Родничок» /настоящая программа является приложением к образовательной программе МБДОУ №51 «Родничок» на 2018-2019 учебный год

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Явилась программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Мир открытый» Л.Г. Петерсон – М: Цветной мир, 2012г (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»);

Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи художественно-эстетического развития:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

формирование элементарных представлений о видах искусства;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- Формировать эстетическое отношение к миру и способствовать художественному развитию ребёнка средствами искусства.
- Приобщать ребёнка к высокохудожественной литературе.
- Развивать художественные способности ребёнка (музыкальные, литературные, изобразительные).
- Развивать детское творчество в различных видах детской деятельности.
- Формировать умение интегрировать различные художественные виды деятельности.

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;

- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;

- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- Выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- Организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- Системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- Развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка;
- Социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- Снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Задачи ФГОС дошкольного образования:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
7. Предусматривает решение программных образовательных задач и совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игры);
9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании

1.2.3. Содержание психолого-педагогической работы

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

1.2.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.

Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие)

1) *Климатические особенности:*

Ростовская область относится к зоне умеренного континентального климата, с четким разграничением сезонности: осень, зима, весна, лето. При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов: 1. холодный период: учебный год (сентябрь-май) составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности; летний период июнь-август, для которого составляется другой режим дня.

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа			2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72

Организованная образовательная деятельность коррекционной направленности										продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
«Логоритмика»										30-35	1	36	30-40	1	36
Праздники и развлечения	20-25		25-30		30-35		35-40			40-45					

2) *Национально – культурные особенности:*

Поликультурность, толерантность, этническая самоценность, многонациональность, региональный компонент («Казачество»). Основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях села. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национальными и культурными особенностями казачества. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через целевые беседы, проекты.

1.3 Характеристики особенностей детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие

вторая группа раннего возраста (второй год жизни)

Программные задачи

Содействовать развитию элементарного эстетического восприятия, способности эмоционально реагировать на эстетические особенности: - природы: цветы, деревья, зеленая трава, свет солнца, дождь, снег, животные (рыбы, звери, птицы, насекомые) и их поведение, повадки; - предметов ближайшего окружения; - изобразительных художественных образов (предметные и простые по композиции сюжетные картины, иллюстрации к книгам, красивые панно, скульптура малых форм, яркие игрушки и т.п.); - литературных образов; - музыкальных произведений.

Развивать музыкальную активность детей: - в слушании музыки: выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу, используя эмоциональные возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями; - в пении: проявлять элементы певческой деятельности (подпевание отдельных слогов — «да-да», «ля-ля», повторяющихся звукоподражаний — «гав- гав», «мяу-мяу», простых повторяющихся слов — «Маша», «дом» и т.п.); - в танцах: выполнять простые танцевальные движения (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топтать ногой, покачиваться с ноги на ногу), в пляске по одному, в паре с взрослым или сверстником; - в играх: выполнять простые игровые действия (искать мишку, летать, как птичка)

Содержание образовательной деятельности

Развивать эстетическое восприятие музыки: восхищение и удовольствие от музыки, устойчивый интерес к ней; способствовать ознакомлению с окружающим миром в процессе пения: с людьми (взрослые и сверстники), домашними животными и птицами (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок и т.п.), музыкальными инструментами (гармошка и др.); развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ); развивать слуховую сосредоточенность, побуждая вслушиваться и различать выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте; развивать музыкальную память, побуждая запоминать небольшое количество музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев и пр.

Возрастная характеристика детей 3-го года жизни:

Общая характеристика физического и психического развития детей. На третьем году жизни ребенок может прибавляет в весе от 2,5 до 3 кг, а его рост увеличивается на 7-8 см. К концу года рост может составлять от 99 до 101 см, а вес – от 14 до 16 кг. Ребенок меняется и внешне. Исчезает округлость тела, ноги становятся длиннее. Время бодрствования увеличивается до 6-6,5 часов. Однако надо помнить, что нервная система ребенка еще не отличается выносливостью, поэтому он быстро утомляется.

Ведущая деятельность – предметная. Ребенок овладевает многими предметными, орудийными действиями. Процесс освоения действия – от совместного с взрослым через совместно-раздельное к самостоятельному. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества.

Появляются предпосылки позиции субъекта предметной деятельности. Формируются первые целостные представления об окружающем мире и наглядно проявляемых связях в нем. Расширяется сфера интересов ребенка, зарождается наглядно-образное мышление. Формируются способы партнерского взаимодействия.

Речь становится средством общения со взрослыми и с детьми. Появляются эстетические, нравственные, познавательные предпочтения: любимые игры и игрушки, книжки, музыкальные произведения, бытовые вещи.

Наступает кризис третьего года жизни. Новообразование этого периода в развитии: ребенок начинает видеть себя через призму собственных достижений, признанных и оцененных другими людьми.

Формируется «система Я» – потребность в реализации и утверждении собственного «Я» (Я хочу, Я могу, Я сам). Меняется отношение к миру. Формируются личностные качества: самостоятельность в действиях, целенаправленность, инициативность в общении и познании, предпосылки творческого решения задач.

Возрастная характеристика детей 4-го года жизни:

Движения детей четвертого года жизни становятся более разнообразными и координированными.

Малыши очень любят ходить и бегать враспынную, по кругу, за воспитателем. Дети с удовольствием подпрыгивают на месте, вверх, доставая предмет, подвешенный выше поднятых рук, перепрыгивают из обруча в обруч; продвигаются вперед прыжками, прыгают в длину с места и спрыгивают с небольшой высоты. При этом малыши прыгают тяжело, на всю ступню и неуверенно спрыгивают с высоты (как правило, на прямые ноги).

На четвертом году жизни у детей формируются элементарные навыки совместной игровой и двигательной деятельности. В самостоятельной деятельности дети начинают все больше использовать разные упражнения в ходьбе, беге, прыжках. Обладая определенным запасом движений, дети еще не способны заботиться о результатах своих действий, они поглощены самим процессом. Наряду с этим движения детей постепенно приобретают все более преднамеренный характер. Они уже способны выполнять различные движения по своему усмотрению и по указанию воспитателя. Малыши начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой или по сигналу, ритмично ходят и бегают под музыку.

Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов.

Появляется сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Дети 3-4 лет в сюжетно-ролевых играх подражают взрослым, имитируя предметную деятельность. Среди

познавательных процессов, наиболее развивающихся в этом возрасте, выделяется память (Л.С. Выготский). Именно она во многом влияет на развитие всей познавательной сферы ребенка на четвертом году жизни. Память пока произвольная, однако ребенок легко запоминает новые слова, стихи и сказки, которые ему читают, склонен к повторению – любит слушать одни тексты по несколько раз. У большинства детей в этот период доминирует зрительно-эмоциональная память, реже встречаются дети с развитой слуховой памятью. Постепенно ребенок начинает повторять и осмысливать те сюжеты, которые он услышал или увидел, появляются зачатки произвольности запоминания. Активно развивается речь ребенка. До 3,5-4 лет ведущим является наглядно-действенное мышление, и в нем постепенно закладываются основы наглядно-образного мышления. В этот период могут проявляться последствия кризиса 3 лет: негативизм, упрямство, агрессивность. Центральным механизмом развития личности в этот период остается подражание: ребенок копирует поступки взрослых, еще не до конца осознавая их смысла. Особое внимание при работе с детьми четвертого года жизни следует обратить на развитие самостоятельности.

При благоприятных условиях воспитания к четырем годам в основном происходит усвоение звуковой системы языка (произношение звуков, становление элементарной интонационной стороны речи – умения передать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Начинают активно употребляться прилагательные и местоимения.

Возрастная характеристика детей 5-го года жизни:

У детей интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Детям интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие проявления скорости, ловкости и точности выполнения.

Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх, которые позволяют формировать ответственность за выполнение правил и достижение определенного результата. Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Это дает возможность педагогу приступать к процессу обучения техники основных видов движений.

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений ребенка с миром взрослых людей, вхождением в мир социальных отношений. Совершенствуется общение со сверстниками: ребенок начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по общению, выделять наиболее приятных, с его позиции, сверстников, стремится общаться с ними.

В детской группе появляется динамика: начинают выделяться лидеры, звезды, аутсайдеры. Однако эти социальные роли пока только осваиваются детьми, поэтому они неустойчивы и могут меняться, корректироваться взрослым. Ребенок активно осваивает социальное пространство – применяет и проверяет предложенные взрослым нормы в общении со сверстниками.

Наглядно-образное мышление в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолеваться эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств. Совершенствуется воображение ребенка.

Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни – освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, наступает период словесного творчества.

Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью.

Возрастная характеристика детей 6-го года жизни:

На шестом году жизни совершенствуется физическое развитие детей: стабилизируются физиологические функции и процессы, укрепляется нервная система. Детям 5-6 лет свойственна высокая потребность в движениях. Двигательная активность становится все более целенаправленной, зависимой от эмоционального состояния и мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений и различными способами их выполнения, а также некоторыми элементами техники. На шестом году жизни значительно улучшаются показатели ловкости. Дети овладевают более сложными координационными движениями.

Постепенно к 6 годам начинает формироваться круг друзей. Продолжает совершенствоваться сюжетно-ролевая игра.

Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны средства, используемые детьми в игре; в реализации роли большое место начинает занимать развитость речи. В игровых действиях используются предметы- заместители, природные материалы, самодельные игрушки. Наблюдается переход от произвольного и непосредственного запоминания к произвольному и опосредованному запоминанию и припоминанию. В 5-6 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени.

Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях.

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап развития речи детей – усвоение грамматической системы языка.

Возрастная характеристика детей 7-го года жизни:

Движения детей 6-7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными.

К семи годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок.

Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ребенок овладевает перцептивными действиями. Воображение

становится произвольным. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче.

Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником.

У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события. Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

1.4. Целевые ориентиры как ценностные установки и векторы развития ребенка

Целевые ориентиры к началу дошкольного возраста (к 3 годам)

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Может вариативно менять свои действия на пути достижения цели.
- Ребенок проявляет стремление к независимости, свободе, перестройке отношений с взрослыми (выбор движения, материала, места, партнеров, длительности деятельности и т.п.).
- Ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.
- В общении ребенка преобладает положительный эмоциональный фон; ребенок не проявляет необоснованной агрессии по отношению к окружающим и себе. В соответствующих ситуациях сопереживает сверстнику, герою литературного произведения, мультфильма.
- Ребенок стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; проявляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Может быть ведущим в диалоге с взрослым, даже малознакомым (задает вопросы, призывает к действию и т.п.).
- Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.
- Ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.). Пытается использовать приобретенные двигательные навыки в новых предлагаемых условиях (преодоление препятствий, расстояний в изменившихся условиях).
- Ребенок узнает и называет членов своей семьи. Ориентируется в отношении гендерных представлений о людях и себе (мальчик, девочка, тетя, дядя) и возраста людей (дедушка, бабушка, тетя, дядя, дети). Имеет первичные представления о некоторых профессиях (продавец, воспитатель, врач, водитель).

Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования (к 7 годам)

- Ребенок овладевает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.
- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- Ребенок владеет способами передачи собственных эмоциональных состояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается на эмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состояния окружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим, сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; бережно относится к животным и растениям.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужие поступки в соответствии с первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо, а что такое плохо».
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.
- Ребенок проявляет познавательный интерес и уважение к явлениям истории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремится к познавательно-личностному общению с ними.
- Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. • Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельно преодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок умеет работать по правилу, по образцу и по простейшему алгоритму (3-4 шага); с помощью взрослого может определить свое затруднение, выявить его причины и сформулировать познавательную задачу, зафиксировать достижение результата и условия, которые позволили его достичь.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности по образовательным областям

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

2.2. Интеграция образовательных областей образовательного раздела Программы

«Музыка»

Образовательный раздел Программы	СКР	ПР	РР	ФР	ХЭР
«Музыка»	Досуги (1 р/м в каждой возрастной группе), праздники, музыка в режимных моментах, музыкально-дидактические игры	Знакомство с музыкальным наследием разных стран, с творчеством композиторов, гимном России, Ростовской области	с Артикуляционные упражнения, попевки, упражнения с голосом, пение	с Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением (2 раза в неделю), музыкально-ритмические движения, подвижные хороводные игры	по ОД изобразительной деятельности, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, занятия танцами.

2.3. Организация праздников. Досуговая деятельность.

<p>Праздники, развлечения: «День знаний», «День дошкольного работника» «День музыки», «День пожилого человека», «Осенины» «Юбилей Азовского района», «Год театра в России» «День Матери» «День защиты природы», «Новый год», «Святки на Дону», «Зимняя сказка», «День безопасного поведения на дороге» «День памяти Пушкину», «Масленица», «День защитника Отечества», «День именинника» «Маме в день 8 марта», «Международный день театра» «День птиц», «День Земли», «День космонавтики», «День мира, весны и труда» «День Победы», «До свидания, детский сад», «День именинника» «День Защиты детей» «День России», «День друзей» «День семьи, любви и верности»</p>	<p>сентябрь октябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль февраль март апрель май июнь июль</p>
---	---

2.4. Перспективное планирование образовательной деятельности

по художественно-эстетическому развитию

(раздел программы «Музыка»)

2.4.1. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Задачи: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, маршем, танцем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать, способствовать приобретению инновационных навыков в процессе музицирования, способствовать развитию певческих навыков, знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и приобретению навыков подыгрывания на них, развивать навыки пластической импровизации в движениях.

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Сроки	Используемая литература (автор, название, страницы)	Дидактическое обеспечение
1	«Радостные встречи воспоминания»	<p>1. Музыкально - ритмические движения: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной, плясовой)</p> <p>2. Слушание: учить слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму произведения.</p> <p>3. Пение: учить подпевать повторяющиеся фразы.</p> <p>4. Музицирование: Способствовать речевой активности у детей, учить с помощью звучащих жестов передавать четкий метр и ритм стиха, знакомить с муз. инструментами.</p>	сентябрь	<p>Интернет источники</p> <p>И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8лет. Стр.19-20</p>	Бубен, колокольчик.
2	«Осень в гости к нам пришла»	<p>1. Музыкально – ритмические движения: учить двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко- тихо), учить в пластической импровизации передавать образ осени, двигаться по кругу, взявшись за руки, совершенствовать навыки основных движений(ходьба, бег), учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>2. Слушание: продолжать учить слушать произведение от начала до конца, учить различать динамические оттенки (громко- тихо)</p> <p>3. Пение: Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение</p> <p>4. Музицирование:учить находить и использовать звучащие жесты для</p>	октябрь	Интернет источники	Заготовки листьев из цветной бумаги, природный материал (листья разных деревьев), разноцветные шарфики, корзиночки, аудио диски, бубен, колокольчик, клавиесы.

		сопровождения ритма имени, побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки, подыгрывать на колокольчике.		И. Г. Галаянт. Музыкальное развитие детей 2-8лет. Стр. 22-23	
3	«День Матери»	<p>1. Музыкально- ритмические движения:учить детей ходить в умеренном темпе, учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями, улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>2. Слушание: приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать, формировать восприятие динамики звучания.</p> <p>3. Пение: продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки, побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>4. Музицирование: игры с палочками, игры со звучащими жестами, поощрять желание детей играть колокольчиками, погремушкой, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.</p>	ноябрь	<p>Интернет источники</p> <p>И. Г. Галаянт. Музыкальное развитие детей 2-8лет. Стр.24-25</p>	Куклы, аудио диски, детские музыкальные инструменты, игровые атрибуты.
4	«В гостях у сказки»	<p>1. Музыкально- ритмические движения: продолжать работать над ритмичностью движений, упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Слушание: Развивать умение слушать, различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p> <p>3. Пение: Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.</p> <p>4. Музицирование: Совершенствовать способность детей различать высокие и низкие , учить извлекать звук из железной трубочки, учить бережно относиться к муз. инструментам.</p>	декабрь	<p>Интернет источники</p> <p>И. Г. Галаянт. Музыкальное развитие детей 2-8лет. Стр. 26-27</p>	Звучащие предметы, карнавальные шапочки- маски, аудио диски, сценические костюмы.
5	«Зимние забавы»	1. Музыкально- ритмические движения: Развивать умение двигаться прямым галопом,	январь	Интернет источники	Звучащие предметы, спортивные

		<p>маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p>2. Слушание:Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p> <p>3. Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в одном темпе со всеми. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p> <p>4. Музицирование: Развивать звуковысотный слух детей, использовать звучащие жесты в импровизации движений на двухчастную музыку</p>			атрибуты, аудио диски.
6	«Отцизны славные сыны»	<p>1. Музыкально – ритмические движения:Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котятка. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p> <p>2. Слушание:Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.</p> <p>3. Пение: Учить детей петь, не отставая, и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию</p> <p>3. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p> <p>4. Музицирование: Вырабатывать четкую ритмичность в звучащих жестах, включать игры с палочками-клавесами</p>	февраль	Интернет источники	Детские музыкальные инструменты, спортивные атрибуты, аудио диски.
	«Мы маму поздравляем»	1. Музыкально- ритмические движения: Упражнять детей в ходьбе с флажкамибодрым	март	Интернет источники	Поделки из различного материала (бумаги,

		<p>шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично припопывать одной ногой и кружиться вокруг себя. Работать над образностью движений.</p> <p>2. Слушание: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p> <p>3. Пение: Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p> <p>4. Музицирование: Подыгрывание на погремушке и колокольчике под простые попевки, учить находить звучащие жесты своего тела.</p>			<p>мягкие игрушки, бисера), танцевально— игровые атрибуты.</p>
7	«Мир вокруг нас»	<p>1. Музыкально- ритмические движения: Учить детей сочетать пение с движением, помогать передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p> <p>2. Слушание: Учить детей воспринимать пьесы разного настроения. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p> <p>3. Пение: Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p> <p>4. Музицирование: Совершенствовать динамический слух детей. Развивать легкость и подвижность рук, учить слышать</p>	апрель	Интернет источники	Репродукции картин о природе, звучащие предметы

		и заканчивать игру на муз. инструменте вместе с окончанием муз. фразы		И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8лет. Стр. 33	
8	«По дороге в детский сад»	<p>1. Музыкально – ритмические движения: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации</p> <p>2. Слушание: Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей различать звуки по высоте.</p> <p>3. Пение: Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>4. Музицирование: Развивать ритмический слух детей, игры с палочками клавишами, пальчиковые игры.</p>	май	<p>Интернет источники</p> <p>И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8лет. Стр. 34-35</p>	Детские музыкальные инструменты, звучащие предметы, аудио диски.

2.4.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА

Задачи: Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка). Воспитание интереса и любви к музыке, развитие эмпатии, внутренних психических процессов, креативных способностей, речи, движений, коммуникативных способностей.

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Сроки	Используемая литература (автор, название, страницы)	Дидактическое обеспечение
1	«Радостные встречи и воспоминания»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Ходьба спокойная и бодрая, на носках, переменный шаг, шаг с притопом.</p> <p>2. Восприятие музыки: Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки.</p> <p>3. Пение: развивать правильное певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова.</p>	сентябрь	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Аудио диски по программе.

		4.Музицирование: Прививать любовь и интерес к музицированию, получать удовольствие от игры на муз. инструментах.			
2	«Приметы осени»	1.Музыкально-ритмические движения: Ходьба вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках. 2.Восприятие музыки: Обогащать опыт интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов. 3.Пение: учить детей контролировать слухом свое пение, расширять диапазон голоса, закреплять артикуляционные упражнения. 4. Музицирование: Использовать шумовые инструменты для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки.	октябрь	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Танцевально-игровые атрибуты. Шумовые самодельные инструменты
3	«Праздник первой снежинки»	1.Музыкально-ритмические движения: Бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена. 2.Восприятие музыки: Развитие интереса к слушанию музыки, памяти, чувства ритма, интонационного слуха. 3.Пение: учить детей петь по подгруппам и сольно, продолжать укреплять вокально – хоровые навыки, используя «Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной и Е.Тиличевой. 4. Музицирование: Исследовать с детьми различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, глухой, металлический, звонкий)	ноябрь	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Аудио диски, фланелеграф, самодельные шумовые инструменты.
4	«Где ты, дедушка Мороз?»	1.Музыкально-ритмические движения: Прыжки на двух ногах вместе, с	декабрь	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «	Танцевально - игровые атрибуты. Аудио диски, элементы новогодних костюмов

		<p>продвижением вперед и назад, прямой и боковой галоп.</p> <p>2. Восприятие музыки:</p> <p>Развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться в течении 20-30 сек.</p> <p>3. Пение: учить импровизированно петь простые мелодии, продолжать учить подстраиваться к унисону, добиваться легкого, естественного исполнения песен.</p> <p>4. Музицирование: Развивать способность слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра.</p>		Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	
5	«Неделя зимних забав и веселья»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Легкие подскоки, шаг польки, закрепление пройденных движений. Маховые движения рук.</p> <p>2. Восприятие музыки:</p> <p>Развитие интонационного восприятия музыкальных образов («Падает снег», «Сорока», «Лесное чудище»).</p> <p>3. Пение: учить детей петь, соблюдая динамические оттенки, работать над четкой дикцией, петь округлым звуком.</p> <p>4. Музицирование: Исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (в начале с речевой поддержкой, затем без нее).</p>	январь	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Сюжетные иллюстрации, палочки – клавиасы, аудио диски.
6	«Праздник деревянной ложки»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, оттенки настроения в движениях по показу педагога.</p> <p>2. Восприятие музыки: развивать объем чистого слухового внимания до 30-40 сек. Учить выражать мысли после слушания логично и ясно.</p>	февраль	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Деревянные ложки, бубен барабан, маракас, аудио диски.

		<p>3.Пение: Продолжать учить детей петь небольшие фразы на одном дыхании, исполнять песню – марш и песню – танец, четко меняя характер звучания.</p> <p>4. Музицирование: Учить детей импровизировать на бубне, барабане, маракасе.</p>			
7	«Улыбки и сюрпризы для мамы»	<p>1.Музыкально-ритмические движения: Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, различные способы кружения.</p> <p>2.Восприятие музыки: продолжать учить различать различные музыкальные образы, их характер, знакомить с классическими произведениями русских композиторов.</p> <p>3.Пение: Продолжать формировать вокально – хоровые навыки детей, расширять диапазон, учить петь выразительно и эмоционально.</p> <p>4.Музицирование: Познакомить со звуковысотными инструментами (ксилофоном, металлофоном) играть на них попевки из 2-3 звуков.</p>	март	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Ксилофон, металлофон, танцевально – игровые атрибуты.
8	«Веселые веснушки»	<p>1.Музыкально-ритмические движения: Движения с атрибутами, змейкой, перестроения в шеренги, колонки, 2 концентрических круга.</p> <p>2.Восприятие музыки: Развивать ассоциативность и фантазию, развивать умение узнавать мелодию по первым звукам, запоминать название произведения.</p> <p>3.Пение: Исполнять знакомые песни легко, в характере, соблюдая динамику.</p> <p>4. Музицирование: Импровизировать на муз. инструментах при озвучивании стихов и сказок.</p>	апрель	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)	Книги русских народных сказок, аудио диски, элементы театральных костюмов.

9	«По страницам сказок»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Закрепление пройденных движений, плясок, хороводов, перестроений, имитационных движений.</p> <p>2. Восприятие музыки: Уметь узнавать и сравнивать знакомые произведения, передавая в импровизации заданный образ.</p> <p>3. Пение: Исполнять песни из муз. сказок и мультфильмов по подгруппам и сольно в характере.</p> <p>4. Музицирование: Исполнять пьесы в шумовом оркестре, включать потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования.</p>	май	<p>Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» (А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, стр. 19-23)</p>	<p>Элементы театральных костюмов, шапочки – маски. Аудио диски.</p>
---	-----------------------	--	-----	---	---

2.4.3. СТАРШАЯ ГРУППА

Задачи: Воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса, обогащение музыкально- слухового опыта, развитие творческого воображения, воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха), формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально – ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах, побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Сроки	Используемая литература (автор, название, страницы)	Дидактическое обеспечение
1	«Здравствуй детский сад»	<p>1. Музыкально – ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). Учить импровизировать движения разных персонажей.</p> <p>2. Восприятие музыки: Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки. Слышать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	Сентябрь	Интернет источники	Палочки - клавиши, карандаши, аудио диски.

		<p>3. Пение:Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: точно интонировать несложные попевки.</p> <p>4.Музицирование: Учить детей использовать звучащие жесты своего тела для общения, уметь импровизировать звучащими жестами. Учить играть на муз. инструментах по сигналу дирижера, создавать ритмические рисунки и сопровождать их на муз. инструменте.</p>			
				И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр.63	
2	«Приметы осени»	<p>1.Музыкально-ритмические движения: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p> <p>2.Восприятие музыки:Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p> <p>3.Пение: Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: Точно интонировать попевки, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p> <p>4.Музицирование: учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с игрой на металлофоне.</p>	Октябрь	Интернет источники	Осенние листья из цветной бумаги, поделки из пластиковых бутылок, игрушки-персонажи к музыкальному материалу.

				И. Г. Галаянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр.66	
3.	«Любимые игрушки»	<p>1. Музыкально – ритмические движения: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направление движения, идя назад, отступая. Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p> <p>2. Восприятие музыки: Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p> <p>3. Пение: Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>4. Музицирование: Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику, играть на ударных инструментах.</p>	Ноябрь	Интернет источники	Игрушки, деревянные ложки, клавиши аудио диски, танцевальные атрибуты, поделки из различного материала.
				И. Г. Галаянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр.70	
4	«Ожидание встречи с елкой»	<p>1. Музыкально – ритмические движения: Развивать чувство ритма: стучать на бубне несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	Декабрь	Интернет источники	Карнавальные шапочки- маски, бубен, танцевальные атрибуты, изо. иллюстрации в соответствии с муз. материалом, аудио диски.

		<p>2. Восприятие музыки: Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p> <p>3. Пение: Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: Петь попевки легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p> <p>4. Музичирование: Уметь каждому и всей группой исполнять на барабане ритм несложной мелодии, развивать двигательную импровизацию.</p>			
				И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр.73	
5	«Сказки зимнего леса»	<p>1. Музыкально ритмические движения: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей, меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p> <p>2. Восприятие музыки: Слушать музыку изображающего характера, различать трехчастную форму, учить высказывать свое отношение к музыке.</p> <p>3. Пение: Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Точно передавать мелодию, ритм.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: учить петь попевки протяжно, в ближайших 2-х тональностях.</p> <p>4. Музичирование: Играть на металлофоне несложную мелодию из 2-3 звуков небольшим ансамблем, учить находить варианты голосового сопровождения звукам муз. инструментов, находить варианты</p>	Январь	Интернет источники	Детские муз. инструменты, игровые атрибуты, аудио диски, поделки из различного материала. Сценические костюмы.

		инструментального сопровождения голосу.			
				И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр.76	
6	«Улыбки и сюрпризы»	<p>1.Музыкально ритмические движения: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног на носок, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>2.Восприятие музыки:Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>3.Пение: Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p> <p>4.Музицирование: Передавать ритмический рисунок на металлофоне по одному и небольшими группами, учить находить варианты движений, сопровождающих звуки муз. инструментов.</p>	Февраль	Интернет источники	Маракасы, танцевально –игровая атрибутика, элементы профессиональной униформы.

				И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр. 80	
7	«Праздник мам»	<p>1.Музыкально ритмические движения: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p> <p>2.Восприятие музыки: Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьес, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>3.Пение: Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него попевки ир.н.м.</p> <p>4.Музицирование:Исполнять на детских музыкальных инструментах импровизацию, придумывать ритмические рисунки.</p>	Март	Интернет источники	Куклы, поделки из бутылок, аудио диски, детские муз. инструменты, танцевально-игровые атрибуты.

				И.Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр. 82	
8	«Встреча весны»	<p>1.Музыкально ритмические движения: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение и координацию, умение действовать с предметом и без него. Передавать легкий, задорный характер танцев, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p> <p>2.Восприятие музыки: Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>3.Пение: Воспринимать веселые, задорные песни о дружбе детей; исполнять их подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса: Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевки, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>4.Музицирование: Исполнять на ударных инструментах ритм р.н.м. индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено, учить самостоятельно общаться с муз. инструментом.</p>	Апрель	Интернет источники	Детские муз. инструменты, аудио диски.
				И. Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр. 85	
9	«В ожидании лета»	<p>1.Музыкально ритмические движения: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	Май	Интернет источники	танцевально-игровые атрибуты, аудио диски.

		<p>2. Восприятие музыки: Воспринимать песни героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p> <p>3. Пение: Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песни веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки</p> <p>а) упражнения для развития слуха и голоса:</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p> <p>4. Музицирование: учить ритмично играть на муз. инструментах, сопровождая пение</p>			
					И Г. Галянт. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Стр. 89

2.4.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Задачи: Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Сроки	Используемая литература (автор, название, страницы)	Дидактическое обеспечение
1.	«Характер в музыке»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Создавать бодрое и радостное настроение у детей, вызывать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p> <p>2. Слушание: Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный</p>	Сентябрь	Интернет источники	Аудио диски, танцевально-игровая атрибутика. Детские муз. инструменты.

		<p>отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>3.Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>4.Упражнения для развития слуха и голоса: Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодии р.н.п.</p> <p>5.Музицирование: Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Игры с палочками – клавирами. Учить расширять речевую форму.</p>		<p>И.Г. Галянт. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Стр. 92</p>	
2.	«Высоко-низко»	<p>1.Музыкально-ритмические движения: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p> <p>2.слушание:Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>3.пение: Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь коллективно.</p> <p>4.упражнения для развития слуха и голоса: Закреплять умение детей самостоятельно и индивидуально слышатьпоступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p> <p>5.Музицирование:использовать в игре на инструментах различные способы получения звука, импровизировать на муз инструментах.</p>	Октябрь	Интернет источники	Маракасы, металлофон, изо. иллюстрации к муз. материалу., аудио диски.
3.	«Ходьба, пляска, бег»	<p>1. Музыкально-ритмические движения:Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу «лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. Выразить в движении радостное, праздничное настроение,</p>	Ноябрь	Интернет источники	Бубен, танцевальные атрибуты, игрушки-персонажи к муз. материалу.

		<p>исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p> <p>2. Слушание: Определять динамичный, веселый, плясовой характер музыки.</p> <p>Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями; сопоставить характер таких интонаций с пьесой «Камаринская» П.И.Чайковского.</p> <p>3. Пение: Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх.</p> <p>5. Музицирование: учить детей говорить ритмично, совершенствовать произношение, используя разный темп музыки.</p>		<p>И.Г. Галянт. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Стр. 100</p>	
4.	«Тихо-громко»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила муз. ритмических игр, воспитывать выдержку.</p> <p>2. Слушание: Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему.</p> <p>3. Пение: Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз. слух.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: Использовать попевки из музыкального букваря Н. Ветлугиной</p> <p>5. Музицирование: учить говорить в определенном ритме, изменять интонации голоса, применять звуки муз. инструментов во время паузы в речи.</p>	Декабрь	<p>Интернет источники</p> <p>И.Г. Галянт. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Стр.101</p>	<p>Колокольчик, изо иллюстрации к муз. материалу, аудио диски. Карнавальные шапочки-маски.</p>
5.	«Марш-танец-песня»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. Исполнять танцы весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных</p>	Январь	<p>Интернет источники</p>	<p>Детские муз. инструменты, танцевально-игровые атрибуты, аудио диски.</p>

		<p>направлениях. На заключительные аккорды успевать выбежать из круга.</p> <p>2. Слушание: Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p> <p>3. Пение: Различать части песен. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: попевки из музыкального букваря Н.Ветлугиной.</p> <p>5. Музицирование: понимать звуки инструментов, учить играть на инструментах, изобретая различные звуки.</p>		<p>И.Г. Галянт. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Стр.104</p>	
6.	«Акценты в музыке»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Совершенствовать основные элементы танца «рок- н-ролл» , добиваясь выразительного исполнения.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p> <p>2. Слушание: При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>3. Пение: Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p> <p>5. Музицирование: развивать потребность самовыражения через звук, учить импровизировать на муз. инструментах, слышать звуки своего инструмента.</p>	Февраль	Интернет источники	Аудио диски, танцевальные атрибуты, металлофон, палочки-клавесы.
7.	«Скачки в музыке и динамические оттенки»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p>	Март	Интернет источники	Аудио диски, изо. иллюстрации к муз. материалу, детские муз. инструменты.

		<p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p> <p>2. Слушание: Воспринимать пьесы веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p> <p>3. Пение: Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: попевки из музыкального букваря Н.Ветлугиной.</p> <p>5. Музицирование: учить передавать различную интонацию с помощью звучащих жестов.</p>		<p>И.Г. Галянт. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Стр.110</p>	
8.	«Музыка и война»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: развивать четкость движений голеностопного сустава, подготавливать детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствовать движение спокойной ходьбы, развивать чувство музыкальной формы. Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три притопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p> <p>2. Слушание: Познакомить детей с мужественными, героическими песнями, написанными, в первые дни войны.</p> <p>3. Пение: Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народные прибаутки шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.</p> <p>5. Музицирование: учить играть по сигналу дирижера, играть отрывисто один звук, различать быстрый и медленный темп исполнения, слышать бесконечное звучание без пауз и остановок.</p>	Апрель	Интернет источники	<p>Поделки из различного материала, аудио диски, иллюстрации к муз. материалу. Сценические декорации.</p>
				<p>И.Г. Галянт. «Музыкальное</p>	

				развитие детей 2-8 лет» Стр.113	
9.	«Сказка в музыке»	<p>1. Музыкально-ритмические движения: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно, ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p> <p>2. Слушание: Познакомить детей с музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>3. Пение: Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>4. Упражнения на развитие слуха и голоса: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии р.н.п. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p> <p>5. Музицирование: совершенствовать игру на инструментах с пением.</p>	Май	Интернет источники	Игрушки-персонажи сказок, аудио диски, детские музыкальные инструменты.
				И.Г. Галянт. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Стр.114	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ФОРМЫ РАБОТЫ:

Непосредственно-образовательная деятельность(занятия):

- музыкально-тематические
- комплексные
- интегрированные
- доминантные
- игровые
- типовые
- коррекционные
- логоритмические

Развлечения:

- драматизация сказки
- праздничные концерты
- тематические беседы
- кукольные представления
- музыкально-литературные композиции
- музыкальные игры, игры-забавы
- новая игрушка
- инсценировки, игры-драматизации
- танцевальные и оперные миниатюры

Праздники:

- православные
- театрализованные представления
- познавательного типа
- календарные

- региональные

- исследовательско-творческие
- информационно-практико-ориентированные
- ролево-игровые
- комплексные

Проекты:

- групповые
- индивидуальные
- краткосрочные
- среднесрочные
- долгосрочные

Кружковая работа:

- «Топотушки» -подготовительная группа
- «Колокольчик» - старшая группа

Сотрудничество с родителями:

- Консультации (индивидуальные и групповые)
- Выступления на родительских собраниях
- Круглые столы (совместное участие)
- Информационные стенды и папки-передвижки
- Выездные концерты
- Оснащение ППРС в музыкальном зале и групповых центрах
- Исполнение ролей на праздниках, развлечениях, досугах
- Участие в проектах
- Изготовление атрибутов, костюмов к праздникам
- Фоторепортажи с праздников и утренников

Социум

- Конкурсы
- Совместные мероприятия с ДШИ им Глинка, Кагальницкой СОШ, ЦДТ, Детской библиотекой им. Олифиренко, ЦДК с. Кагальник, Покровской церковью с. Кагальник, ДОУ с. Кагальник
- Выездные выступления
- Личное участие в мероприятиях Кагальницкого поселения

Содержание и виды основной деятельности	Задачи	Сроки исполнения
<p>1. Организация воспитательного и образовательного процесса</p> <p>1.1. Разработать годовой план работы по музыкальному воспитанию на новый 2019-2020 учебный год</p> <p>1.2. Разработать календарно-тематические планы для каждой возрастной группы.</p> <p>1.3. Разработать перспективные планы мероприятий, консультаций с родителями и педагогами ДОУ</p> <p>1.4. Провести проектно – исследовательскую деятельность на тему: «Музыка творит чудеса»</p>	<p>1.1. Оформление и ведение документации в соответствии ФГОС.</p> <p>1.2. Соответствие музыкального репертуара возрастным особенностям детей.</p> <p>1.3. Методическая работа по взаимодействию с коллективом, родителями и социальными партнерами.</p> <p>1.4. Создание условий для раскрытия темы проектной деятельности</p>	<p>Август</p> <p>Август</p> <p>Август-сентябрь</p> <p>Сентябрь-май</p>
<p>2. Проведение непосредственной музыкальной образовательной деятельности (тематической, комплексной, интегрированной, доминантной)</p>	<p>2.1. Создать каждому ребенку возможность для развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации. 2.2. Укреплять физическое и</p>	<p>В течении учебного года</p>

<ul style="list-style-type: none"> • музыкально-тематические занятия • комплексные занятия • драматизация сказки • развлечения • праздничные концерты • тематические беседы • праздники • досуги • православные праздники • театрализованные представления • занятия познавательного типа • участие в фестивалях, конкурсах 	<p>психическое здоровье ребенка, формировать основы музыкальной культуры дошкольника.</p> <p>2.3. Развитие музыкальных способностей ребенка в разных видах музыкальной деятельности: восприятие, пение, музыкально – ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах, театральное – игровое творчество.</p> <p>2.4. Развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую музыкальную деятельность. • Взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с ИЗО, музыкой, литературой, игрой. • Приобщение ребенка к культуре своей страны, малой Родины. 	
<p>3. Интеграция с другими образовательными областями.</p> <p>3.1. Социально-коммуникативное развитие</p> <p>3.2. Познавательное развитие</p> <p>3.3. Речевое развитие</p> <p>3.4. Художественно-эстетическое развитие</p> <p>3.5. Физическое развитие</p>	<p>3.1. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>3.2. Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p> <p>3.3. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>3.4. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>3.5. Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p>	<p>В течении всего учебного года</p>
<p>4. Методическая работа и взаимодействие с педагогическим коллективом ДОУ</p> <p>4.1. Подготовка и проведение консультаций в педагогическом коллективе</p> <p>4.2. Выступления на педагогических советах</p> <p>4.3. Помощь воспитателям в оформлении музыкальных уголков в группах</p>	<p>4.1. Ознакомление воспитателей с результатами диагностики и выработка рекомендаций по музыкальному воспитанию в группах</p> <p>4.2. Индивидуальные и групповые занятия с воспитателями по подготовке НМОД, праздников, развлечений</p>	<p>В течении учебного года</p>
<p>5. Методическая работа и взаимодействие с родителями</p> <p>5.1. Анкетирование родителей</p>	<p>5.1. Обобщение и выводы по результатам анкетирования родителей</p>	<p>В течении учебного года</p>

<p>5.2. Проведение консультаций, бесед, семинаров, мастер-классов</p> <p>5.3. Участие в проведении родительских собраний</p> <p>5.4. Проведение открытых мероприятий с привлечением родителей.</p>	<p>5.2. Обогащать опыт родителей в обучении и привлечении детей к музыкальной деятельности</p> <p>5.3. Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с особенностями физического и психического развития детей</p> <p>5.4. Приобщение родителей к совместному проведению мероприятий</p>	
<p>6. Организация предметно-развивающей среды</p> <p>6.1. Изготовление костюмов, атрибутов, музыкальных нетрадиционных инструментов</p> <p>6.2. Оформление зала для проведения праздников и развлечений</p> <p>6.3. Изготовление атрибутов и пособий для музыкально-образовательной деятельности</p> <p>6.4. Пополнение фототеки в музыкальном зале и в группах</p>	<p>Поддержание и постоянное улучшение развивающей среды музыкального зала в соответствии требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Мир открытий» обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей</p>	<p>В течении учебного года</p>
<p>7.Методическая работа по повышению уровня самообразования</p> <ul style="list-style-type: none"> · Курсы повышения квалификации · Выступления на семинарах, конференциях, круглых столах. Педсоветов и т.д. · Участие в конкурсах, фестивалях · Создание аналитических справок, отчетов · Проектная деятельность 	<p>Повышение уровня музыкально-педагогического образования способствует профессиональному росту музыкального руководителя и позволяет проводить музыкально-образовательную деятельность в соответствии с ФГОС</p>	<p>В течении учебного года</p>

3.2.Реализация регионального компонента:

На основании приказа №267 МО и ПО РО от 16.04.2013 г.в МБДОУ № 51 «Родничок» апробируется и внедряется примерная общеобразовательная программа «Мир открытий», разработанная авторским коллективом(А.И. Бурениной, Е.Н. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, А.И. Лыковой, по художественно- эстетическому развитию, а так же апробируется программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти».

Главной целью программы «Тутти» является:

- игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности;
- развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

К общим и специальным задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально- творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности;
- развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности , толерантности и др.;

- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве;
- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случаях необходимости)

В. А. Сухомлинский:

«Самое главное в нашем деле – чтобы в юном сердце жила святыня. Чтобы отечество, его счастье и могущество, его величие и слава – чтобы все это стало безмерно дорого, незаблемо и непоколебимо, как образ матери и родного отца, как вечное сияние звезд, как прекрасный мир, открывающийся перед глазами человека».

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает».

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДООУ.

Перспективное планирование реализации регионального компонента:

Сентябрь:

Знакомство с родным краем, с использованием краеведческого материала и технических средств.

Цель: познакомить детей с историей образования нашего села.

Октябрь:

Прослушивание гимна Ростовской области.

Цель: познакомить детей с символикой Донского края: герб, флаг, гимн.

Разучивание казачьих танцев «Кзаки», Казачья плясовая» и казачьих игр «атаман», «Папаха», «Платочек», «Спутанные кони»

Цель: знакомство с национальной культурой донского края.

Ноябрь:

Прослушивание и исполнение песни «Кагальник», казачьих песен «Пчелочка золотая», «Как донские казаки», современной казачьей песни «Приезжайте к нам на Дон»

Цель: знакомить детей с песнями о родном селе, песнями казаков.

Декабрь:

Прослушивание донских казачьих песен («Я в казаки пойду», «Казачата» А. Попов, «Хлеб всему голова» и др.) в исполнении донского казачьего хора.

Цель: формировать представление о родных национальных корнях, традициях, песнях, хороводах, обрядах.

Январь:

Разучивание народного танца «Казачья кадрили» с использованием донского казачьего национального костюма и атрибутов.

Цель: знакомство с национальной культурой донского края, приобщение к созданию образа национального героя.

Февраль:

Экскурсия в РДК с. Кагальник

Цель: познакомить детей с профессией работника культуры, ее особенностью.

Март:

Беседа с детьми об известных композиторах донского края.

Цель: обогащение представлений о людях искусства донского края.

Апрель:

Исполнение на детских музыкальных инструментах простых казачьих мелодий (по выбору).

Цель: прививать любовь к национальным традициям, обычаям, через музицирование.

Май:

Исполнение песни «Кагальник» и исполнение разученного танца «Казачья кадрили»

Цель: закрепление знаний и представлений о пройденном материале.

3.3. Взаимодействие с семьей по реализации Программы

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагога по вопросам музыкально-эстетического воспитания.

Задачи взаимодействия с семьей:

- Включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.
- Информировать родителей о целях и задачах музыкально-творческого развития детей.
- Приглашать родителей к творческому сотрудничеству (участие в детских праздниках и развлечениях, оформление музыкального зала к утреннику, совместная разработка и создание сценического костюма и др.)

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Педагогический мониторинг, анкетирование: <ul style="list-style-type: none"> • Составление педагогического мониторинга и анкетирования родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а так же музыкальных • • способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду. 	Сентябрь
2	Педагогическая поддержка (консультации, родительские собрания и пр.) <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с родителями на тему: «Как организовать досуг детей в домашних условиях» • Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию» • Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» • Консультация «Зачем ребенку нужны танцы» • Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» • Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?» • Памятка «Как слушать музыку с ребенком» • Просвещение родителей в музыкальном уголке «Музыка и здоровье» • Беседа с родителями на тему «Разбуди в ребенке волшебника» • Посещение родительского собрания по итогам работы музыкального воспитания за образовательный период. 	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май

Формы работы с семьей:

- Выступление на родительских собраниях
 - Проведение бесед, консультаций
 - Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
 - Индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей.
- Педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а также музыкальных способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду.

Режим дня:

1. Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением /2 раза в неделю/
2. Образовательная деятельность «Музыка» /2 раза в неделю/
3. Занятия в кружке «Топотушки» - вторник
4. Индивидуальные занятия с детьми (по выбору педагога) во 2 половине дня
5. Логоритмические занятия – понедельник, среда

Циклограмма рабочего времени на период 2020 - 2021 учебного года

Понедельник		Вторник		Среда		Четверг		Пятница	
Время	Вид деятельности	Время	Вид деятельности	Время	Вид деятельности	Время	Вид деятельности	Время	Вид деятельности
8.00-8.55	Совместная деятельность с воспитателем по физкультуре	8.00-8.30	Индивидуальная консультация по просьбам родителей	8.00-8.55	Совместная деятельность с воспитателем по физкультуре	8.00-8.50	Взаимодействие со специалистами	8.00-9.00	Создание условий для самостоятельной деятельности детей
9.00-9.10	НОД 1 младшая группа	8.30-8.50	Индивидуальная работа с детьми по плану	9.00-9.10	НОД 1 младшая группа	9.00-9.30	НОД подготовительная группа	9.00-9.25	НОД старшая группа
9.20-9.35	НОД вторая младшая группа	9.00-9.20	НОД средняя группа	9.15-10.00	Мониторинг музыкальной деятельности в группах ОВЗ			9.35-10.05	НОД подготовительная группа
9.35-10.30	Работа с документацией	9.35-10.05	НОД 2 младшая группа					10.10-10.30	Мониторинг музыкальной деятельности
10.30-11.00	Создание ППРС	10.10-10.25	НОД старшая группа	10.00-11.00	Мониторинг музыкальной деятельности в логопедических группах	10.10-13.00	Работа с документами	11.50-12.15	Индивидуальная работа с детьми
11.00-11.45	Индивидуальная коррекция музыкальных способностей	10.30-11.45	Календарное планирование	11.00-11.50	Создание ППРС	13.15-15.00	Педчас. Участие в работе педсоветов	12.15-14.00	Взаимодействие с воспитателями и специалистами
11.50-12.15	Логоритмика 1-я логопедическая группа	11.45-12.10	индивидуальная работа с детьми	11.55-12.15	Логоритмика 2-я логопедическая группа	15.15-15.45	Совместная деятельность с группой «Топотушки», /старшая группа/		
12.20-13.00	Создание ППРС			12.20-13.00	Работа с документацией				
13.00-15.00	Консультации. Репетиции праздничных номеров-совместная творческая деятельность с коллективом. Старшим воспитателем	12.10-15.10	Составление сценариев к праздникам	13.00-15.00	Взаимодействие с социумом. Посещение ЦДК с. Кагальник	15.45-16.00	Индивидуальная работа с детьми по плану. Музыкально-дидактические игры		
		15.20-15.50	Совместная деятельность с группой «Топотушки»,						

Расписание рабочего времени:

Понедельник – 8.00-15.00 /7 часов/

Вторник – 8.00-16.00/8 часов/

Среда – 8.00-15.00/7 часов/

Четверг – 8.00-16.00/8 часов/

Пятница – 8.00-14.00/6 часов/

Всего: 36 часов

Расписание совместной деятельности с группой «Топотушки»:

Вторник 15.20 – 15.50 – подготовительная группа

Расписание образовательной деятельности:

В соответствии с постановлением от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО» продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 2- до 3 лет, составляет не более 10 минут; для детей от 3 до 4 лет, составляет не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет не более 20 минут, для детей от 5- до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Расписание музыкальных занятий:

№	День недели	Время	Группа ДОО
1	Понедельник	9.00-9.10 9.20 -9.35	1 младшая 2 младшая
2	Вторник	09.00 – 09.20 09.35 – 10.05 10.05 - 10.20	средняя группа старшая группа 2 младшая группа
3	Среда	9.00-9.10	1 младшая группа
4	Четверг	09.00 – 9.30	Подготовительная группа
5	Пятница	09.00 - 09.25 09.35 – 10.05 10.10-10.30	Старшая группа Средняя группа Подготовительная группа

3.4.Коррекционно-развивающая деятельность:

Коррекционная работа ДОО направлена на:

- Обеспечение коррекции нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья (речевое развитие), оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- Освоение детьми с ОВЗ Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Содержание коррекционной работы с детьми с ОВЗ

Коррекционная работа в ДОО направлена на развитие детей с ОВЗ, к которым относятся:

- дети с проблемами в развитии речи (ОНР, ФФН);
- дети с проблемами в интеллектуальном и эмоционально-личностном развитии.

Цели коррекционной работы:

- Создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для коррекции нарушений в развитии речи детей, в освоении ими образовательной программы;
- Создание условий для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе механизмов адаптации Программы для указанных детей, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Задачи:

- 1) Обеспечить коррекцию нарушений развития детей с ОВЗ, оказывать им квалифицированную помощь в освоении Программы;
- 2) Способствовать их разностороннему развитию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Направления работы:

Программа коррекционной работы на дошкольной ступени образования включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают ее основное содержание:

- диагностическая работа обеспечивает современное выявление детей с ОВЗ (нарушения речевого развития) проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им ПМП в условиях образовательного учреждения;
- коррекционная работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию развития детей с ОВЗ в условиях ДОУ (группы компенсирующей направленности), способствует формированию коммуникативных, регулятивных, личностных, познавательных навыков;
- консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам коррекции развития и социализации воспитанников;
- информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для детей с ОВЗ, их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Организация деятельности групп компенсирующей направленности (логопедической)

В группах компенсирующей направленности (логопедических группах) осуществляется реализация АООП ДО для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

На каждого воспитанника, зачисленного в группу компенсирующей направленности (логопедическую группу) учитель-логопед заполняет речевую карту.

Основной формой организации коррекционно-развивающей работы являются групповые (фронтальные), подгрупповые и индивидуальные логопедические занятия.

Групповые логопедические занятия проводятся в соответствии адаптированной основной общеобразовательной программой обучения детей с тяжелыми нарушениями речи.

Подгрупповые и индивидуальные логопедические занятия проводятся с учетом режима ДОУ и психофизических особенностей развития детей дошкольного возраста.

Периодичность подгрупповых и индивидуальных занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития детей, но не менее двух-трех раз в неделю.

Ежедневно, во второй половине дня, проводятся подгрупповые и индивидуальные коррекционные занятия воспитателя по заданию учителя-логопеда.

Педагог-психолог участвует в составлении индивидуальных программ развития воспитанников; внедряет в практику методы психолого-коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Музыкальный руководитель развивает основные компоненты звуковой культуры речи; формирует певческое и речевое дыхание; музыкально-ритмические движения; участвует в работе по автоматизации звуков, развитию фонематического слуха.

Инструктор по физической культуре способствует оздоровлению и закаливанию детского организма; совершенствует координацию основных видов движений; развивает общую и мелкую моторику.

В учреждении создана служба, осуществляющая психолого-медико-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ (ПМП консилиум), которая ведет ребенка на протяжении всего периода его образования. В службе сопровождения входят специалисты: учителя-логопеды, педагог-психолог, воспитатели, медицинские работники (медсестра и врач педиатрического отделения поликлиники, прикрепленной к детскому саду).

Цель ПМП консилиума ДОУ:

Обеспечение диагностико-коррекционного ПМПс обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии и /или состояниями декомпенсации, исходя из реальных возможностей образовательного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями соматического и нервно-психического здоровья обучающихся, воспитанников.

Задачи:

- * Выявление и ранняя (с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении) диагностика отклонений в развитии и /или состояний декомпенсации;
- * Профилактика физических, интеллектуальных, эмоционально-личностных перегрузок и срывов;
- * Выявление резервных возможностей развития;
- * Определение характера, продолжительности и эффективности специальной (коррекционной) помощи в рамках, имеющихся в данном образовательном учреждении возможностей;
- * Подготовка и введение документации, отражающей актуальное развитие ребенка, динамику его состояния.

Коррекционная работа осуществляется специалистами соответствующей квалификации, имеющими специализированное образование, и педагогами, прошедшими обязательную курсовую или другие виды профессиональной подготовки в рамках обозначенной темы.

Виды музыкальной деятельности в коррекционно-оздоровительной работе с детьми ОНР	Задачи
Дыхательные упражнения	Развивать правильное дыхание (вдох через нос, вдох через рот)
Артикуляционные упражнения	Укреплять артикуляционный аппарат, исправлять ряд речевых недостатков (невнятноепроизношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развивать фонетико - фонематический слух).
Музыкально – ритмические упражнения: - на развитие координации речи с движением. - на развитие чувства темпа и ритмического слуха. - на развитие мелкой моторики рук Характерные танцы, пляски и хороводы.	Развивать память, внимание Развивать ориентировку в пространстве. Развивать координацию движений Развивать чувство темпа и ритма Развивать мелкую и крупную моторику рук. Способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, плавно двигаться в хороводе.
Музыкальные игры, игры с пением. Музыкально-дидактические игры. Этюды Танцевально-игровое творчество	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Продолжать развивать восприятия звуков по высоте: в пределах квинты – терции. Развивать звуковой слух. Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг-другу. Учить детей передавать веселое радостное настроение музыки в движении. Проявлять активность. Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни: выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Восприятие музыки	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов П. Чайковского, Р-Корсаков, М. Глинка
Пение: - развитие голоса, - усвоение песенных навыков, - песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и четко петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.

Расписание логоритмических занятий:

Логопедическая группа №1/4-6 лет/ - Вторник 11.50-12.15

Занятия по логоритмике проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем.

Каждая тема рассчитана на две недели. Продолжительность занятия – 30 минут.

Тематическое планирование логопедической группы №1

№ занятий	Тема	Месяц
1	У бабушки в деревне (овощи и фрукты)	Октябрь
2	Путешествие в осенний лес	
3	Дикие животные наших лесов	Ноябрь
4	Наши пернатые друзья	
5	Зимние забавы	Декабрь
6	Сказка о Маше-растеряше (одежда)	Январь
7	Встреча с Федорой (посуда)	
8	А что у вас? (профессии)	Февраль
9	Поездка по городу (транспорт)	
10	Путешествие в Простоквашино (домашние животные)	Март
11	Дни недели	
12	В гостях у братцев Тик и Так	Апрель
13	Прогулка в зоопарк	
14	Волшебный мир цветов	Май
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (насекомые)	

Логопедическая группа №2 /5-7 лет/ - Среда 11.55-12.15

Занятия по логоритмике проводит учитель-логопед совместно с музыкальным руководителем.

Каждая тема рассчитана на одну неделю. Продолжительность занятия – 35 минут.

Тематическое планирование логопедической группы №2

№ занятий	Тема	Месяц
1	«Медведь и хвост»	Октябрь
2	Магазин «Природа»	
3	«Сивка-Бурка» по мотивам русской народной сказки	
4	«Как заяц и дрозд урожаи растили»	
5	«Новый караван» по стихотворению В. Приходько	Ноябрь
6	«Четыре желания» по мотивам рассказа К. Ушинского	
7	«Разноцветная книга»	
8	«Проказы зимы» по мотивам сказки К. Ушинского	
9	«Заяц-косач, медведь и Дед Мороз» по мотивам сказки В. Бианки	Декабрь
10	«Почтовая история»	
11	«Как ворона Снегурочкой стала»	
12	«Двенадцать месяцев» по мотивам сказки С. Маршака	
13	«Снегурочка» по мотивам сказки Н.Островского	Январь
	«Серебряное копытце» по мотивам сказки П. Бажова	

14	«Зима-Пекариха»	Февраль
15	«Госпожа Метелица» по мотивам сказки братьев Гримм	
16	«Каша из топора» по мотивам русской народной сказки	
17	«Стойкий оловянный солдатик» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена	
18	«Сказка об Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре	Март
19	«Звездный мальчик» по мотивам сказки О. Уайльда	
20	«Заколдованный холм» по мотивам англ. нар. сказки	
21	«Два клена» по мотивам русской народной сказки	
22	«Как поп работницу нанимал» по мотивам сказки С. Писаховой	Апрель
23	«Звездный бал»	
24	«Космонавтом быть хочу»	
25	«Робот»	
26	«Баллада о юном барабанщике»	Май
27	«В гостях у лесных гномов»	
28	«Подарки гномов»	
29	«Приключение Буратино»	

3.5. Организация предметно-пространственной среды:

См. папку «Паспорт музыкального зала»

3.6. Перечень использованной литературы:

- Примерная общеобразовательная программа «Мир открытий», разработанная авторским коллективом (А.И. Бурениной, Е.Н. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, А.И. Лыковой, по художественно- эстетическому развитию.
- Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Тутти» (книжное издание).
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15))
 - Интернет источники.
 - «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Автор-составитель С.И. Мерзлякова
 - «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина
 - О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997,
 - Л. В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
 - Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 1984,
 - Справочник музыкального руководителя №7, №8 2018г