

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АЗОВСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ № 45»

Принята на заседании
Педагогического совета
от "01" октября 2023 г.
Протокол N 2



Утверждаю:
Директор ГБПОУ РО ПУ № 45
А.А. Петров
А.А. Петров 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
**«Рабочая программа
дополнительного образования
эстрадная студия «Пульс»**

Возраст обучающихся: от 15 лет до 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
В.А. Петренко

2023 г.

Введение

Музыка играла и играет большую роль в жизни человека. Музыка – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной музыкальной культуры.

Музыка – это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Ребенок имеет право на творчество, на получение бесплатного дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность, как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий (профессиональный) уровень освоения образовательной программы.

Сильным стимулом для организации творческого объединения «Серебряный дождь» стало чувство протеста, вызываемое состоянием «музыкальной молодежной культуры». «Золотой фонд» любимых и широко известных песен неисчерпаем, но крайне низкий уровень, агрессивность молодежной культуры, подавление духовности и индивидуализация личности – все это несет угрозу для культуры общества в целом, стимулирует культ силы и чувство превосходства над теми, кто исповедует иные ценности.

Но что способно заменить человеческую радость собственного участия, проявления своих талантов, живого общения с музыкой?

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

В тоже время творчество детей и подростков – это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

Пояснительная записка.

По мнению музыкальных аналитиков, история зарождения ВИА начинается с начала 60-х годов с момента образования ансамбля «Биттлз». Именно Джон Ленон и Пол Маккартни положили начало нового течения в молодежной эстрадной музыке. Их музыкальное турне по всему миру, запись и распространение музыкальных сигналов привели к массовой популяризации этого вида искусства.

В нашей стране яркими пропагандистами жанра ВИА стали белорусский ансамбль «Песняры», московский ВИА «Самоцветы», «Машина времени» и др. С эстрадной профессиональной сцены пришел этот жанр и в школьную самодеятельность, став одним из модных молодежных музыкальных течений до сегодняшних дней.

Основной целью создания ВИА является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе лучших образцов народной и

зарубежной песенной культуры. Правильно организованная работа способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию чувств коллективизма, формирует нравственные музыкально-эстетические взгляды учащихся.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальном инструменте, одновременно пения и игры, музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение музыкальным инструментом.

Специфика работы особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса. Качественно-количественный состав от трех до большего количества инструментов. На занятиях ребята учатся пользоваться усилительной аппаратурой, соблюдать технику безопасности. Необходимым минимумом является наличие усилительной, голосовой и инструментальной аппаратуры.

Наряду с элементами теории музыки ребята изучают буквенно-цифровое обозначение нот, знакомятся с основами гармонии, изучают строение музыкальной формы. Особенно трудной является работа по постановке голоса, так как голос в этот момент у детей находится в периоде мутации. Именно во время мутации (13-14 лет), «ломки» голоса, ярко проявляются различия в развитии голосов мальчиков и девочек.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет крайне важное значение при работе с детьми.

Большое значение при обучении детей вокальному пению имеет для педагога знание основ психологии музыкального мышления ребенка.

Музыкальное мышление – это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодии, мелоинформации, её оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках.

Уровень музыкального мышления, при котором взаимодействуют интеллектуальные, волевые и эмоциональные качества ребенка в возрасте 13-17 лет, выражается следующими компонентами:

- ✓ синтетический – восприятие целостных образований: мотивов, тем, ритмо-фигур;
- ✓ моторный – перенесение звукового образа на голос;
- ✓ идеативный – мысленное воображение, нахождение идейного, ассоциативного содержания музыки.

Новизна программы: программа разработана с учетом возрастной особенности обучающихся и позволяет на первом этапе обучения научить игре на музыкальном инструменте без углубленных знаний нотной грамоты с применением табулатуры и буквенно-цифрового обозначения аккордов и нот.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа позволяет вовлечь в творческое объединение не только одаренных детей, но и детей группы риска, «трудных подростков».

Принцип подбора репертуара.

1. Значимость.
2. Художественная ценность.

3. Воспитательное значение.
4. Доступность.
5. Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

В творческое объединение принимаются школьники и студенческая молодёжь от 15 до 20 лет. Программа разработана на три года обучения: 1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год; 2-й год– 6 часов в неделю, 216 часов.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игрой на музыкальных инструментах, изучения культуры своего народа и его истории, приобщения к ценностям мировой художественной музыки, дальнейшей профориентации.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить инструменты: шестиструнной гитары, электрогитары, ударных и клавишных инструментов;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- приобщить к историческим и музыковедческим знаниям;
- овладеть начальными навыками вокального искусства;
- овладеть навыками игры в составе дуэта, трио, квартета, ансамбля.

Развивающие:

- развивать слух, голос, чувство гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир музыки;
- развивать аналитическое мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного искусства;
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.

Воспитательные:

- формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Методическое обеспечение

Разнообразие методов и приемов, используемых в работе, определяются в различных сочетаниях и обязательно с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкального материала, темы и содержания занятия; от объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Перечень необходимого оборудования:

- микрофоны,
- усилитель с колонками,
- ударные инструменты,
- микшерный пульт,
- синтезатор,
- бас-гитара,
- клавишные инструменты,
- проигрыватель,
- пластинки, магнитофон,
- видеомагнитофон,
- электрогитары,
- шестиструнная гитара,
- аудио и видео кассеты.

Перечень методических пособий:

1. Таблица 3. Гитара. Буквенные обозначения для записи партии гитары.
2. Таблица 4. Электрогитара. Обозначение и аппликатура аккордов, построенных от звука «до» с применением баре.
3. Таблица 6. Электроорганы. Электрогитара – бас («Вильтмейстер», Ионика»).
4. Таблица 5. Интервалы.
5. Таблица 7. Ударные инструменты. (Схемы некоторых танцевальных ритмов).
6. Таблица 7. Лад (мажор и минор).
7. Таблица 8. Ударные инструменты.
8. Таблица 8. Аккорды. Трезвучия.
9. Таблица 10. Минорные тональности. (Натуральные минорные грамоты).
10. Таблица 15. Клавиатура фортепиано.

Основные формы деятельности

Специфика занятий в творческом объединении требует особой фиксации, последовательности и логичности построения.

На занятиях постоянно меняются формы работы:

- слушание;
- запись аккордов;
- рассказ;
- игра на музыкальных инструментах;
- беседа;
- пение с сопровождением.

Этапы обучения.

I. Начальный.

На первом году обучения воспитанники изучают буквенно-цифровое обозначение нот, знакомятся с основами гармонии, изучают строение музыкальной формы.

Групповые занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио проводятся 1 раз в неделю – 6 часов по 15 минут. В последующий период для этого отводится 36 часов. Индивидуальные занятия по инструменту 2 раза в неделю по 1 часу.

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- правила техники безопасности;
- инструменты, используемые при игре в ВИА;
- постановку правой и левой руки при игре на шестиструнной гитаре;
- строй шестиструнной гитары и позиции;
- аккорды, способы и приемы звукоизвлечения;
- основы музыкальной грамоты игры на ударных инструментах;
- одиночные удары, двойки, триоли, дробь, форшмаг на глухом барабане;
- первоначальные навыки при игре с малыми ударными инструментами;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов и соединение трезвучий при игре на клавишных инструментах;
- пользоваться усилительной аппаратурой.

II. Расширенный.

На этом этапе происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжается совершенствование умений и навыков игры на электрогитаре, бас-гитаре, ударных инструментах, электрооргане.

Групповые занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио на втором году обучения отводится 27 часов. Кружковцы учатся аккомпанировать. Этому 90 часов, т.е. 2,5 часа в неделю.

К концу второго года обучения дети должны знать и уметь:

К концу второго года обучения кружковцы должны знать и уметь:

- устройство современной электрогитары;
- буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- постановку рук, играть пальцами и медиатором на бас-гитаре;
- танцевальные ритмы на ударных инструментах;
- играть несложные музыкально-эстрадные и классические произведения, джазовые композиции на электрооргане;
- петь несложные двухголосные произведения.

III. Допрофессиональный.

Основная цель этого этапа – полная самостоятельная игра в вокально-инструментальном ансамбле, педагог выступает в качестве помощника или консультанта.

На групповые занятия по музыкальной грамоте и сольфеджио отводится 27 часов.

На третьем году обучения групповые занятия являются ведущей формой работы 2 раза в неделю по 3 часа.

Большое внимание отводится концертной деятельности.

Система контроля.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, конкурсы авторской и патриотической песни, творческие отчеты, благотворительные и выездные концерты (ПТУ №7, Новооскольский детский дом), вечера, проведение дискотек, итоговый отчетный концерт на Праздник 19 мая.

По окончании курса обучения участникам ансамбля выдаются удостоверения инструкторов, которые дают возможность ребятам проявить полученные знания в организации подобных музыкальных кружков в разновозрастных отрядах, оздоровительных лагерях и лагерях труда и отдыха.

Такие формы педагогического контроля направляют юношей на достижение положительного результата.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов
		1-й год
1.	Индивидуальные занятия	40
2.	Постановка голоса	30
3.	Основы музыкальной грамоты	30
4.	Образовательные беседы	6
5.	Игра ансамблем	38
6.	Выработка вокальных навыков	
	Всего:	144

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Тема	теория	практика	всего
1.	<p>Индивидуальные занятия:</p> <p>«Шестиструнная гитара»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с инструментом. ✓ Устройство и настройка гитары. Посадка. ✓ Положение инструмента. ✓ Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. ✓ Строй гитары. Позиции. ✓ Аккорды и способы их извлечения. ✓ Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции. ✓ Изучение 4-9 позиций. ✓ Приемы звукоизвлечения: легато, тремало, глиссандо. ✓ Фланжелеты (натуральные, искусственные). <p>«Ударные инструменты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сведения об инструменте, уход. ✓ Основы музыкальной грамоты. ✓ Нотация. Постановка рук. ✓ Посадка за инструментом. ✓ Гимнастические упражнения для развития рук. ✓ Аппликатура. ✓ Простейшие упражнения на глухом барабане. ✓ Одиночные удары, двойки, двойки с ускорением. ✓ Триоли, спиконы, дробь, форшлаг. ✓ Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, маракасы, треугольник, трещотки. <p>«Клавишные инструменты фортепиано»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Роль фортепиано в ансамбле. ✓ Фортепиано как солирующий инструмент. ✓ Изучение пьес для ВИА. ✓ Фактура (мелодическая, гармоническая, смешанная). ✓ Буквенно-цифровое обозначение аккордов. ✓ Соединение трезвучий. Более сложная гармония. ✓ Применение секстаккордов. ✓ Одноголосая мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой. ✓ Соединение гармонии и мелодии в правой руке при басовой проверке левой. ✓ Арпеджированные аккорды. ✓ Рифф (общее понятие). 	4	36	40
2.	<p>«Постановка голоса»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ознакомление с основами вокального искусства, певческими навыками, гигиена и охрана голоса. ✓ Певческая установка (пение сидя, стоя). ✓ Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи. 	15	15	30

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Певческое дыхание. Упражнение на дыхание. ✓ Понятие атаки звука как начала пения. ✓ Слуховой контроль. 			
3.	<p>«Основы музыкальной грамоты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сведения о музыкальном звуке. Нотная запись звуков. ✓ Октавы, Регистры, Ключи. ✓ Расположение нот на нотном стане. ✓ Длительность паузы, знаки альтерации. ✓ Значение точки около ноты. Лига. ✓ Сильные и слабые доли тактов. Понятие ритм, метр. ✓ Понятие о простых и сложных размерах. Тактирование. ✓ Запись несложных диктантов. ✓ Тон и полутон. Звукоряд и его цифровое обозначение. ✓ Тоника. Лад. Мажор и минор. ✓ Построение мажорного трезвучия и минорного звукоряда. Интервалы и определение их на слух. ✓ Сокращение и упрощение нового письма. Реприза. ✓ Вольта. Знак повторения тактов. ✓ Термины обозначения динамики и темпа. 	15	15	30
4.	<p>«Образовательные беседы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение музыки в нашей жизни. 2. Народно-песенные истоки музыки. 3. Ф.Лист «Венгерская рапсодия» 	3	3	6
5.	<p>«Игра ансамблем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Значение термина ансамбль. (Дуэт, трио, квартет). ✓ Изучение пьес в ансамблях. ✓ Одновременно начало и окончание игры. ✓ Развитие музыкально-слуховой дисциплины. 	4	34	38
	Итого:	41	103	144

**Содержание программы
(1-й год обучения)**

Индивидуальные занятия на инструментах: «Шестиструнная гитара»

Теория.

Знакомство с инструментом. Устройство и настройка гитары. Посадка. Положение инструмента. Постановка правой и левой руки. Извлечение звука. Строй гитары. Позиции.

Практика.

Аккорды и способы их извлечения. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1 позиции. Изучение 4-9 позиций. Приемы звукоизвлечения: легато, тремало, глиссандо. Фланжелеты (натуральные, искусственные).

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, игра на инструменте, запись кодов.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, гитары, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Ударные инструменты»

Теория.

Сведения об инструменте, уход. Основы музыкальной грамоты. Нотация. Постановка рук. Посадка за инструментом.

Практика.

Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, двойки, двойки с ускорением. Триоли, спиконны, дробь, форшлаг. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, маракасы, треугольник, трещотки.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, показ, игра на ударных инструментах.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, ударные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Клавишные инструменты фортепиано»

Теория.

Роль фортепиано в ансамбле. Фортепиано как солирующий инструмент.

Практика.

Изучение пьес для ВИА. Фактура (мелодическая, гармоническая, смешанная). Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Соединение трезвучий. Более сложная гармония. Применение сектаккордов. Одноголосая мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой. Соединение гармонии и мелодии в правой руке при басовой проверке левой. Арпеджированные аккорды. Рифф (общее понятие).

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, показ, игра на фортепиано.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Постановка голоса»

Теория.

Ознакомление с основами вокального искусства, певческими навыками, гигиена и охрана голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи. Певческое дыхание. Упражнение на дыхание. Понятие атаки звука как начала пения. Слуховой контроль.

Практика.

Артикуляция (рот, губы, зубы, язык, челюсти). Вырывание гласных при пении. Дикция и основные правила произношения. 2-4 песни различного характера.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, пение.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, музыкальные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Основы музыкальной грамоты»

Теория.

Сведения о музыкальном звуке. Нотная запись звуков. Октавы, Регистры, Ключи. Расположение нот на нотном стане. Длительность Паузы, знаки альтерации. Значение точки около ноты. Лига. Сильные и слабые доли тактов. Понятие ритм, метр. Понятие о простых и сложных размерах. Тактирование.

Практика.

Запись несложных диктантов. Тон и полутон. Звукоряд и его цифровое обозначение. Тоника. Лад. Мажор и минор. Построение мажорного трезвучия и минорного звукоряда. Интервалы и определение их на слух. Сокращение и упрощение нового письма. Ре-приза. Вольта. Знак повторения тактов. Термины обозначения динамики и темпа.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, запись нот.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, карточки, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

Музыкально-образовательные беседы

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Народно-песенные истоки музыки.
3. Ф.Лист «Венгерская рапсодия»

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, прослушивание музыки.

Методическое обеспечение: план-конспект, аудио-, видеозаписи.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

Игра ансамблем

Теория.

Значение термина ансамбль. (Дуэт, трио, квартет).

Практика

Изучение пьес в ансамблях. Одновременно начало и окончание игры. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, игра на инструментах.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, музыкальные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, итоговые мини-концерты.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Тео- рия	Прак- тика	Всего
1.	<p>Индивидуальные занятия:</p> <p>«Электрогитара»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Современная электрогитара, ее устройство и динамические возможности. ✓ Техническая характеристика электрогитары, усилителей, колонок. ✓ Правила подключения и хранения инструмента. ✓ Освоение различных видов техники, аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремало, поджатие струны. ✓ Буквенно-цифровое обозначение аккордов. ✓ Изучение гамм, пьес в различных тональностях. <p>«Бас-гитара»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ История и техническая характеристика. ✓ Функции бас-гитары в ансамбле. ✓ Подключение к усилителю и хранение. ✓ Положение инструмента во время игры (стоя, сидя). Постановка рук, игра пальцами и медиатором. ✓ Аппликатура и позиции. ✓ Положение большого пальца, изучение басового ключа. ✓ Аккордовый и гаммаобразный тип басовых партий. <p>«Ударные инструменты»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. ✓ Функции инструментов. ✓ Нотная запись ударной установки. ✓ Посадка за инструментом. Большой барабан, тарелки, хай-хет, там-тамы. ✓ Изучение танцевальных ритмов. <p>«Электроорган» (синтезатор):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Роль синтезатора в ансамбле. ✓ Синтезатор как солирующий инструмент, правила подключения и хранения инструмента. ✓ Изучение пьес и песен для ВИА. ✓ Разучивание несложных музыкально-эстрадных и классических произведений, джазовых композиций. 	6	54	60
2.	<p>Выработка вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Понятие двух-, трехголосный канон. ✓ Дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. ✓ Пение в диапазоне ДО₁-РЕ₂. ✓ Соблюдение правильной певческой установки. ✓ Пение с мягкой атакой. 	22	23	45

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Несложное двухголосное пение (2-3 песни). ✓ Слаженное и чистое пение в унисон. ✓ Пение без утечки воздуха, на одном дыхании. 			
3.	<p>Основы музыкальной грамоты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Тональности. Три вида минора. ✓ Одноименные и параллельные тональности. ✓ Неустойчивые звуки ряда и их разрешение. ✓ Тонические трезвучия в изучаемых тональностях. ✓ Обращение интервалов (терция, секста, квинта-квинта). ✓ Затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. ✓ Определение на слух выразительных средств музыки. Определение по слуху ладовых оборотов мажора, ступени лада. ✓ Интервалов в данной тональности. ✓ Самодиктант – подбор мелодий. ✓ Игра на инструменте в изучаемых тональностях. 	22	23	45
4.	<p>Музыкально-образовательные беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Музыкальный образ». ✓ «Жанровое разнообразие музыки». ✓ «Песня как вид искусства». ✓ Жанна Бичевская «Мои живые песни». ✓ Ю.Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава. 	5	4	9
5.	<p>Ансамбль:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-слуховой дисциплины. ✓ Разучивание и исполнение музыкально-песенных композиций, произведений. 	6	51	57
	Итого:	61	155	216

*Содержание программы
(2-й год обучения)*

Индивидуальные занятия на инструменте. «Электрогитара»

Теория.

Современная электрогитара, ее устройство и динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары, усилителей, колонок. Правила подключения и хранения инструмента.

Практика.

Освоение различных видов техники, аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло, поджатие струны. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Изучение гамм, пьес в различных тональностях.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, игра на инструменте, запись кодов.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, гитары, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Бас- гитара»

Теория.

История и техническая характеристика. Функции бас-гитары в ансамбле. Подключение к усилителю и хранение.

Практика.

Положение инструмента во время игры (стоя, сидя). Постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца, изучение басового ключа. Аккордовый и гаммаобразный тип басовых партий.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, игра на инструменте, запись кодов.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, гитары, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Ударные инструменты»

Теория.

Изучение инструментов ударной установки, их устройство и расположение. Функции инструментов. Нотная запись ударной установки.

Практика.

Посадка за инструментом. Большой барабан, тарелки, хай-хет, там-тамы. Изучение танцевальных ритмов.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, показ, игра на ударных инструментах.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, ударные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Электроорган» (синтезатор)

Теория.

Роль синтезатора в ансамбле. Синтезатор как солирующий инструмент, правила подключения и хранения инструмента.

Практика.

Изучение пьес и песен для ВИА. Разучивание несложных музыкально-эстрадных и классических произведений, джазовых композиций.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, показ, игра на инструменте.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Постановка голоса»

Теория.

Понятие двух-, трехголосный канон. Дирижерские жесты и тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Пение в диапазоне ДО₁-РЕ₂. Соблюдение правильной певческой установки.

Практика.

Пение с мягкой атакой. Несложное двухголосное пение (2-3 песни). Слаженное и чистое пение в унисон. Пение без утечки воздуха, на одном дыхании.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, пение.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, музыкальные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Основа музыкальной грамоты»

Теория.

Тональности. Три вида минора. Одноименные и параллельные тональности. Неустойчивые звуки ряда и их разрешение. Тонические трезвучия в изучаемых тональностях. Обращение интервалов (терция, секста, квинта-квинта). Затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика.

Определение на слух выразительных средств музыки. Определение по слуху ладовых оборотов мажора, ступени лада. Интервалов в данной тональности. Самодиктант – подбор мелодий. Игра на инструменте в изучаемых тональностях.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, запись нот.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, карточки, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

Музыкально-образовательные беседа и слушание музыки

«Музыкальный образ».

«Жанровое разнообразие музыки».

«Песня как вид искусства».

Жанна Бичевская «Мои живые песни».

Ю.Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, прослушивание музыки.

Методическое обеспечение: план-конспект, аудио-, видеозаписи.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

«Игра ансамблем»

Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Разучивание и исполнение музыкально-песенных композиций, произведений.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, игра на инструментах.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, музыкальные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, итоговые мини-концерты.

Постановка голоса

Теория.

Дикция и динамика голоса. Первый, второй, третий голос и их диапазон. Длительность и темп в пении.

Практика.

Пение на одном дыхании. Продолжительность фразы, равномерное распределение дыхания. Разучивание и исполнение несложных двух-, трехголосных произведений. Выработка петь осмысленно, выразительно, проникновенно.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, пение.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, музыкальные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

Основы музыкальной грамоты

Теория.

Тональности до 4 знаков. Трезвучия на главных ступенях. Ритмические группы: триоль, синкопа. Размеры 6/8, 3/8. Определение тональности произведения. Транспозиция. Доминант септаккорд в основном виде с разрешением в изучаемых тональностях.

Практика.

Знакомство с окраской тоники, субдоминанты и доминанты и определение их на слух.

Самодиктант-подбор по слуху мелодий на инструменте и присоединение к ним гармонического баса. Исполнение мелодий по нотам во всех изучаемых тональностях. Транспозиция знакомых мелодий на секунду вверх и вниз. Пение гамм, интервалов, трезвучий, секвенций в заданных тональностях. Пение двухголосных упражнений.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, запись нот.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, карточки, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам, исполнение песен.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

1. «Эстрадная и джазовая музыка».
2. «Танцевальные традиции современной музыки».
3. Ю.Саульский «Джазовый калейдоскоп».

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, прослушивание музыки.

Методическое обеспечение: план-конспект, аудио-, видеозаписи.

Формы подведения итогов: опрос, работа по карточкам.

Игра ансамблем

Разучивание и исполнение музыкально-песенных произведений. Концертная деятельность.

Формы проведения занятий: рассказ, беседа, игра на инструментах.

Методическое обеспечение: план-конспект, таблицы, музыкальные инструменты, ноты.

Формы подведения итогов: опрос, итоговые концерты.