

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Поселковая средняя общеобразовательная школа**  
**Азовского района**

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
Ибрагимова Л.С.  
31 августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ Поселковая СОШ  
Шкурко С.Г.  
Приказ № 86 от 31.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественно-эстетического направления**  
**вокальный кружок «Казачата»**

Руководитель : **Брошкина Татьяна Викторовна**

2021 год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа для вокального кружка «Казачата» составлена на основании следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001г. № 1-ФЗ).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон от 22.08.2004 г. №122-ФЗ "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений".
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования приказ № 374 от 6.10.2009 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования приказ № 1897 от 17.12.2010 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования приказ № 413 от 17.05.2012 года.
- Положение о лицензировании образовательной деятельности (в ред. Постановления Правительства РФ от 19.07.2012 [N 731](#), от 24.09.2012 [N 957](#)).
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 № 27 « О введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования)
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Поселковой СОШ (приказ от 31.08.2016г №101) и Устава МБОУ Поселковой СОШ утвержденного районным отделом образования приказ от 19 ноября 2015 г. № 711.

При разработке рабочей программы дополнительного образования детей МБОУ Поселковая СОШ художественно-эстетической направленности вокально - хорового кружка «Казачата» использовалась программа «Детский академический хор» Ю.С. Никифорова( Н.Новгород).

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству

Направленность программы - художественно - эстетическое

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - ознакомительный.

### **Цель программы:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

### **Срок реализации программы:**

Рабочая программа дополнительного образования, вокального кружка «Казачата» предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет: занятия проводятся в двух подгруппах , (продолжительность занятия 1 час).

1 группа – 3 часа

2 группа – 2 часа

Количество обучающихся в 1 группе 15 человек, из них 12 мальчиков и 3 девочки.

Количество обучающихся во 2 группе 15 человек, из них 9 мальчиков и 11 девочек.

## **Результаты освоения программы вокального кружка « Казачата»**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Ожидаемые результаты:**

**Дети должны знать:**

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

**Должны научиться, должны уметь:**

- слушать и слышать музыку;
  - вовремя вступать после музыкального вступления;
  - движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
  - ритмично двигаться под музыку;
  - красиво выходить на сцену;
  - ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

## **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

## **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Основу школьного вокального кружка составляют:

- специализированный кабинет;
- компьютер;
- микрофон.
- баян;
- музыкальные произведения;

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции включает решение следующих задач:

### **1. Певческая установка.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### **2. Дыхание.**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

### **3. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **4. Развитие чувства ритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей.

### **5. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

### **6. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с

обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пение мелодии в форме легато и стаккато.

### **7. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

### **8. Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике

## **Содержание программы вокального кружка « Казачата»**

### **Работа над певческой установкой и дыханием**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение стаккато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **Работа над дикцией и артикуляцией**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

### **Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. Расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

### **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 группа песенного репертуара на 2020-2021 учебный год**

№	Сроки	Часы	Содержание	Изучаемые вопросы
1 - 2		2	Вводное занятие.Беседа по Т.Б. Работа над звукообразованием	Распевка «Дон-дон» ,Знакомство с песней « Посею лебеду на берегу», «Сударыня». р.н.п
3.		1	Работа над дикцией	Распевка,«Барашенька» ,разучивание песни «Посею лебеду на берегу», «Сударыня».
4 - 5		2	Работа над дыханием	Распевка « Разные ребята », разучивание песни «Сударыня», «Посею лебеду на берегу».

6.		1	Работа над фразами в песне	Распевка» Разные ребята». Разучивание песни «Сударыня барыня», знакомство с песне»Ой ,сад во дворе».
7 - 8.		2	Работа над звукообразованием	Распевка «Мы шагаем», разучивание песни «Ой, сад во дворе», исполнение песни «Сударыня».
9.		1	Работа над фразировкой	Распевка «Мы шагаем». «Ой сад во дворе» разучивание, знакомство с песней «Пчёлочка» Г.Державина.
10 - 11		2	Работа над дикцией	Распевка»Солнце светит», разучивание песни «Пчёлочка»,»Ой сад во дворе» исполнение.
12.		1	Работа над мелодией	Распевка на зелёном лугу», «Пчёлочка» - исполнение знакомство с песней «Ой, при лужку» у.н.п.
13 - 14		2	Работа над дикцией	Распевка «Куры-гуси»,»Пчёлочка» исполнение, разучивание песни «Ой, при лужку» у.н.п.
15		1	Работа над фразировкой	Распевка»Монтер», разучивание песни «Ой, при лужку».
16 - 17		2	Работа над мелодией	Распевка «Паровоз, Куры-гуси, разучивание песни «Ой ,при лужку »,знакомство с песне , « Вечер, вечер -матушка»
18		1	Работа над увеличением диапазона голоса	Распевка»Лесенка», разучивание песни «Вечер,вечер -матушка» . «Ой ,при лужку» исполнение.
19 - 20		2	Работа над дыханием	Распевка «О природе» знакомство с песней», Раз, два люблю тебя». Исполнение песни «Ой,прилужку»р.н.п.
21		1	Работа над фразировкой.	Распевка «О природе»,разучивание песни»Раз, два люблю тебя». Исполнение песни» Вечер, вечер Матушка»

22 - 23		2	Работа над дикцией	Распевка «Баю бай, скок поскок» разучивание песни, «Раз, два люблю тебя».
24		1	Работа над звукообразованием.	Распевка «Дождик», фасоль, знакомство с песней «Как за Доном , за рекой», «Раз, два люблю тебя». Исполнение.
25 - 26		2	Работа над фразировкой	Распевка «Дождик», разучивание песни «Как за Доном , за рекой».
27		1	Работа над фразировкой	Распевка «Труба», разучивание песни «Как за Доном, за рекой».
28 - 29		2	Работа над звукообразованием	Распевка «Кукушка», Знакомство с песней «Облака». Исполнение песни «Как за Доном, за рекой».
30		1	Работа над дикцией	Распевка «Кукушка», разучивание песни»Облака». Исполнение песни «Как за Доном, за рекой».
31 - 32		2	Работа над дикцией	Распевка «Птица и птенчики», Разучивание песни «Облака» Исполнение песни «Как за Доном, за рекой».
33		1	Работа над фразами в песне	Распевка «Урожай собирай», Знакомство с песней»Антошка»В.Шаинского. «Облака» исполнение.
34 - 35		2	Работа над дыханием	Распевка «Качели, клоуны», «Антошка» исполнение. В.Шаинского. «Облака», знакомство с песней «Чунга- Чанга».
36		1	Работа над фразировкой	Распевки «Качели, клоуны», знакомство с песней «Чунга- Чанга», «Антошка» исполнение.
37 - 38		2	Работа над дикцией	Распевка «Мы идем с флажками», «Чунга-Чанга» исполнение. Концерт посвященный « Дню матери»
39		1	Работа над мелодией	Распевка мы идём с флажками», исполнение песни «Чунга- Чанга», знакомство с песней «Весёлая карусель».

40 - 41		2	Работа над дикцией	Распевка «Небо синее», «Весёлая карусель» разучивание, «Чунга-Чанга» исполнение. « Ёлка, шарик, хлопушки» раз е песни.
42		1	Работа над фразировкой	Распевка «Небо синее». Исполнение песни «Весёлая карусель». « Ёлка, шарик, хлопушки» раз е песни.
43 - 44		2	Работа над увеличением диапазона	Распевка «Качели», знакомство с песней «Катерок» М. Маинкова. « Новогодняя, хороводная» знакомство с песней.
45		1	Работа над движением в песне	Распевка «Ах ты берёза , Дождик», «Катерок »М .Маинкова исполнение.
46 - 47		2	Работа над мелодией в песне	Распевка «Небо синее», знакомство с песней «Дождь пойдёт по улице». « Ёлочке не холодно зимой» знакомство с песней.
48		1	Работа над дикцией	Распевка «Гармошка», разучивание песни «Дождь пойдёт по улице», « Катерок». « Ёлочке не холодно зимой» исполнение
49 - 50		2	Работа над вступлением и окончанием.	Распевка «Гармошка», «Дождь пойдёт по улице», знакомство с песней «Крейсер –Аврора». « Слышишь кто – то идёт»» разучивание песни..
51		1	Работа над дикцией	Распевка «Гармошка». Разучивание песни «Крейсер-Аврора»..
52 - 53		2	Работа над звукообразованием	Распевка « Из под дуба кулачки и ладошки «То ли ещё будет» разучивание. Новогодняя хороводная исполнение песни.
54		1	Работа над фразировкой	Распевка «Из под дуба кулачки и ладошки», «То ли ещё будет»

				работа над фразировкой, «Солдатушки» знакомство с песней.
55 - 56		2	Работа над дикцией	Распевка «Гармошка», разучивание песни «То ли ещё будет» работа над фразировкой « Солдатушки » работа над дикцией. Игра « Эхо».
57		1	Работа над звукообразованием	Распевка «Ходит Зайка по саду», разучивание. Солдатушки » разучивание То ли ещё будет» работа над звукообразованием.
58 - 59		2	Работа над фразировкой	Распевка «Ходит зайка по саду», «То ли ещё будет» работа над фразировкой, « Солдатушки» исполнение песню
60		1	Работа над вступлением	Распевка «Ходит зайка по саду», знакомство с песней «Неделька», «То ли ещё будет» исполнение.
61 - 62		2	Работа над увеличением диапазона	Распевка «Плетень, птичка», разучивание песни «Неделька», знакомство с песней « Песня о России».
63		1	Работа над дикцией	Распевка «Пришла зима», «Неделька» исполнение, «Песня о России» разучивание.
64 - 65		2	Работа над мелодией	Распевка «Пришла зима», разучивание песни «Песня о России». Знакомство с песней «Дон ты мой». «Песня о России» - исполнение.
66		1	Работа над фразировкой	Распевка «Спите куклы», « Дон ты мой» -разучивание, «Неделька» исполнение.
67 - 68		2	Работа над мелодией	Распевка «Спите куклы », « Дон ты мой» разучивание. Игра «Эхо».
69		1	Работа над фразировкой	Распевка « Павочка», знакомство с песней «Трынды-брынды», « Дон ты мой» исполнение.

70 - 71		2	Работа над мелодией	Разучивание песни «Трынды – брынды» р. н.п .распевка «Павочка», исполнение песни «Песня о России» под аккомпанемент.
72		1	Работа над дыханием	Распевка» «Зайка, пошла коза», «Трынды –брынды» исполнение, знакомство с песней «Над окошком месяц».р.н.п.
73 - 74		2	Работа над скачками	Распевка «Зайка ,пошла коза», разучивание песни « Над окошком месяц», знакомство «Ах вы сени »р. н. п.
75		1	Работа над мелодией	Распевка «Андрей-воробей», «Ах вы сени» р. н. п - разучивание, исполнение песни «Над окошком месяц» . Игра «Эхо».
76 - 77		2	Работа над дыханием	Распевка «Андрей-воробей», исполнение песни «Ах вы сени», знакомсво с песней «Варенька» каз .ш. п. исполнение песни «Трынды-брынды», «над окошком месяц».
78		1	Работа над скачками	Распевка Часы», разучивание песни»Варенька» каз.н.п. знакомство с песней «Улыбка».
79 - 80		2	Работа над звукообразованием	Разучивание песни «Улыбка»В.Шаинского, «Варенька» каз.н. п. исполнение,распевки»Андрей-воробей».
81		1	Работа над дыханием	Распевк»Течёт ручей», «Улыбка исполнение, разучивание песни»Песенка мамонтёнка», «Варенька» ипсолнение.
82 - 83		2	Работа над дикцией	Распевка«Песня про кузнечика». Разучивание песни»Песенка Мамонтенка» исполнение песни «Улыбка».
84		1	Работа над дыханием	Распевка»Песня про кузнечика», «Песенка мамонтёнка» исполнение, знакомство с песней «Мамочка моя» р.н.п.

85 - 86		2	Работа над мелодией	Распевка»Скок,скок, поскок», рзучивание песни «мамочка моя »,знакомство с песней»Пых,пых, самовар»Д. Львова-Компанейца.
87		1	Работа над скачками	Распевка»Галоши», разучивание песни «Пых,пых самовар», исполнение песни» «Мамочка моя»р.н.п..
88 - 89		2	Работа над фразировкой	Распевка»Галоши», исполнение песни»Пых,пых самовар», знакомство с песней ««По малину в сад пойдем» р. н. песня разучивание,»Солдатушки исполнение.
90		1	Работа над звукообразованием	Распевка»Гуркота,гуркота», «По малину в сад пойдем» р. н. песня разучивание,»Солдатушки исполнение.
91 - 92		2	Работа над дыханием	Распевка»Котенька-коток»,«по малину в сад пойдем» «Эх, Донские казаки», каз.н.п. разучивание
93		1	Работа над фразировкой	Распевка»Котенька - коток», «Эх,Донские казаки» разучивание, Знакомство с песней «Мама» В Андреевой.
94 - 95		2	Работа над дыханием	Распевка«Кудахчут куры», разучивание песни «Эх,Донские казаки»,»Мама»В.Андреевой.
96		1	Работа над дикцией	Распевка»Утка», исполнение песни «Эх, Донские казаки», «Мама» Андреевой, знакомство с песней «Калина» р.н.п.
97 - 98		2	Работа над дыханием	Распевка «Индюк» МКартушиной , разучивание песни «Калина»р. н. п. «Эх ,Донские казаки» - исполнение.
100		1	Работа над мелодией	Распевка «Гуси», разучивание песни «Ехали казаки» , «Эх, Донские казаки» исполнение. « Калина» раб над дых и мелодией».
101 - 102		2	Работа над дыханием	Распевка» «Ёж», «Дважды два- четыре» разучивание песни,

				исполнение песни « Ехали казаки» , « Калина» .
103		1	Работа над мелодией	Распевка «Еж», разучивание песни « Дважды два - четыре» Шаинского» . Исполнение песни «Ехали казаки» .
104 - 105		2	Работа над фразировкой	Распевка «Мишка» Картушиной, разучивание песни «»Дважды два-четыре» , знакомство с песней «Волшебный цветок» Ю.Чичкова.
106		1	Работа над мелодией	Распевка «Мишка» Картушиной, разучивание песни «»Дважды два-четыре» , знакомство с песней «Волшебный цветок» Ю.Чичкова
107 108		2	Работа над мелодией	Распевка «Еж», «Дважды два-четыре» разучивание песни, исполнение песни « Ехали казаки» 72
Всего за год 108 часов .				

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ во 2 группе песенного репертуара на 2020-2021 учебный год**

№	Сроки	Часы	Содержание	Изучаемые вопросы
1 - 2		2	Работа над звукообразованием, дикцией.	Вводное занятие. Беседа по Т. Б. Распевка «Андрей-воробей» звукоряд. Знакомство с песней « Александра»
3 - 4		2	Работа над фразами в песне	Распевки «Не летай соловей» , разучивание песни под музыку Вивальди. разучивание песни «Александра»
5 - 6.		2	Работа над фразировкой	Распевка «Гуси», исполнение под музыку Вивальди. знакомство с песней «Течёт ручей» р . н. м.
7 - 8		2	Работа над дикцией	Распевка «В нашем классе», разучивание «Течёт ручей» « Миллион дорог» разучивание песни).

9 - 10		2	Работа над мелодией	Распевка «Андрей –Воробей» « Добрый учитель» разучивание, « Миллион дорог» исполнение песни».
11 - 12		2	Работа над дыханием	Распевка «Кукушка», « Детство» - разучивание, « Добрый учитель» исполнение.
13 - 14		2	Работа над мелодией	Андрей –воробей-распевка,» « Мы любим вас, учителя родные» разучивание
15 - 16		2	Работа над современной песней	«Белая метелица «,Кукушка-попевка,» « Оранжевое солнце» - разучивание
17 - 18		2	Работа над фразировкой	Распевка «Часы», разучивание песни «Поговори со мною мама», « Оранжевое солнце» - исполнение.
19 - 20		2	Работа над дыханием	Распевка «Весёлая дудочка», «Поговори со мною мама» исполнение песни.
21 - 22		2	Работа над мелодией	Распевка «Капельки», « Мама,будь со мною рядом» разучивание На побывку едет»- разучивание.
23 - 24		2	Работа над звукообразованием	Распевка «Капельки», «Детство последний звонок» А.Бабаджаняна разучивание. « Мама,будь со мною рядом» исполнение. « День рождения мамы» разучивае.
25 - 26		2	Работа над фразировкой	Распевка»Кукушка»,»Дарите людям радость» А Пахмутовой-разучивание. », «Детство последний звонок» А.Бабаджаняна - исполнение. Концерт посвященный дню матери.
27 - 28		2	Работа над дикцией	Распевка и »Дождик», «Девятый класс» Б.Монастырского-разучивание «Дарите людям радость»-разучивание

29 - 30		2	Работа над фразами	Распевка «Зайка», разучивание - «Девятый класс». «Дарите людям радость» исполнение.
31 - 32		2	Работа над звукообразованием	«Дождик» - распевка , разучивание песни – «Дружба» А. Островского , разучивание песни - «Мальчишки и девчонки» А.Островского, , « Новый год» разучивание.
33 - 34		2	Работа над дыханием	Распевка – «Фасоль», разучивание» Мальчишки и девчонки» исполнение, « Новый год» разучивание.
35 - 36		2	Работа над дыханием	Распевки, гаммы, « Одноклассники» разучивание, «Мальчишки и девчонки» исполнение.
37 - 38		2	Работа над дикцией, темпом, мелодией.	Распевка – «Кукушка», « Одноклассники» , « День рождения «Аллегровой разучивае
39 - 40		2	Работа над дыханием	Распевка «Зайка», « Одноклассники», « День рождения «Аллегровой исполнение под аккомпанемент, знакомство с песней « Песня остается с человеком».
40 - 41		2	Работа над мелодией	Распевка «Зима», знакомство с песней «Во поле орешина». « Песня остается с человеком». разучивание песни.
42 - 43		2	Работа над фразировкой	Распевка «Гуси» разучивае песни «В лесу прифронтовом» М.Блантера, «Во поле орешина». « Песня остается с человеком» - исполнение.
44 - 45		2	Работа над движением в песне	Распевка « Труба», исполнение песни «В лесу прифронтовом», знакомство с песней « На свете слова нет», Одинокая гармонь «Макроусова.
46 - 47		2	Работа над мелодией	Распевка «Барашенька» разучивание «Пойду, выйду на

				улицу», « На свете слова нет» исполнение.
48 - 49		2	Работа над звукообразованием	Распевка «Дон-дон», разучивание песни «Земляниченька », р. н. п. исполнение - «Пойду, выйду».
50 - 51		2	Работа над мелодией	Распевка «Часы», разучивание «Люблю тебя моя Россия» Левашов, «Земляниченька », р. н. п. исполнение - «Пойду, выйду». Знакомство с песней « Субботея» р. н. п.
52 - 53		2	Работа над дыханием	Распевка «Разные ребята», разучивание песни «Субборея».
54 - 55		2	Работа над мелодией	Распевка «Мы шагаем», разучивание песни «Поиграйте, красны девки».
56 - 57		2	Работа над дыханием	Распевка «Ой сад во дворе, Школьный корабль» разучивание.
58 - 59		2	Работа над мелодией	«Листопад» Распевка, разучивание песни «Ты человек».
60 - 61		2	Работа над звукообразованием	Распевка «Утки-гуси». Разучивание песни «Лесной олень». «Ты человек» исполнение.
62 - 63		2	Работа над мелодией	Распевка «Земляничка», разучивание «Прекрасное далёко».
64 - 65		2	Работа над дыханием	Распевка «Солнышко, Знакомство с песней «Школа- школа».
66 - 67		2	Работа над звуком	Распевка «Шила Оля Сарафан »,разучивание песни «Наша школьная страна», Школа- школа» исполнение.
68 - 69		2	Работа над дыханием	Распевка «Ёжик», «Прощальный вальс» разучивание, знакомство с песней «Не повторяется такое никогда». С.Туликова.
70 71		2	Работа над фразировкой	Распевка» На зёлёном лугу»

				.»Прощальный вальс» исполнение.
72 73		2	Работа над дыханием	Распевка» На зелёном лугу» .»Прощальный вальс» исполнение.
Всего за год 73 час .				